

DIEZ AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA en la Universidad Mariana

Por: Profesores del Área Cultural*

RESUMEN

El artículo muestra el origen y evolución de tres agrupaciones artísticas que, con su música, danzas y representaciones teatrales, han acompañado el discurrir del quehacer institucional de la Universidad Mariana en los últimos diez años, y se han hecho merecedores a reconocimientos y galardones en los ámbitos regional, nacional e internacional, además de poner muy en alto el nombre de la Universidad Mariana.

ABSTRACT

This paper shows the origin and evolution of three artistic groups that with their music, dance and theatrical performance, have represented the Mariana University in the last ten years, and have earned some awards in regional, national and international events.

PALABRAS CLAVES

Educación Superior, expresión artística.

Las fiestas patronales de octubre de 1996 se engalanaron con las presentaciones artísticas de las agrupaciones de Música, Danza Folklórica y Teatro. Fue el primer asomo en público de estos primogénitos de la dependencia de Bienestar Universitario.

El Grupo de Danzas Unimar nace gracias al trabajo paciente y constante del Licenciado William Marino Reyes Paz, uno de los mejores directores de nuestra región, consolidando la agrupación que desde entonces interpreta en su repertorio obras de carácter regional, nacional y latinoamericano.

Sus integrantes son estudiantes de la Universidad, quienes realizan montajes como: trabajo de investigación sobre la fiesta de las guaguas de pan de Obonuco, guaneña, sonsureño, muestras folklóricas de la Costa Atlántica, Antioquia, Santander, Eje Cafetero, Huila, Tolima y Llanos Orientales; es el primer grupo universitario en incluir muestras de países como: México, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay y Argentina; se constituye entonces en un espectáculo amplio y variado de gran aceptación del público y de reconocidos maestros de danza nacionales e internacionales.

Son muchos los lugares y eventos en que el trabajo dancístico de la agrupación ha sido destacado: Festival y Reinado Nacional del Bambuco (Neiva), Festival Nacional de Danzas Folklóricas (Sibaté Cundinamarca), Festival Internacional de Danzas Folklóricas (Guacarí Valle) y Festival Internacional

* Bienestar Universitario de la Universidad Mariana, Pasto

Universitario de Danzas Folklóricas “Guillermo de Castellana” (I.U. Cesmag - Pasto), además de las representaciones en danza por pareja en forma consecutiva desde el año 2000 en ciudades como: Bucaramanga, Armenia, Manizales, Medellín, Villavicencio y Bogotá, obteniendo meritorios reconocimientos en los últimos 6 años por el trabajo puesto en escena en esta modalidad de danza que en nuestro departamento está en pleno auge.

De esta manera se consolida un grupo fuerte de alto nivel artístico en la ciudad de Pasto, junto con el grupo de música folklórica de nuestra Institución denominado **ARUMA**, palabra que en lengua Aymará significa amanecer.

Hace 10 años comienza una historia de música en la Universidad Mariana con trabajadores y estudiantes de diferentes carreras; el “amanecer musical” de la Institución deja una marca imborrable en la historia cultural de nuestra Universidad. Se recopilan temas populares del folklor colombiano, canción mensaje y música tradicional campesina. La agrupación madura con el tiempo, y su fundador, el Licenciado Vladimir Ernesto Timarán Vinnelli llama a nuevos integrantes para conformar ARUMA que obtuvo grandes menciones a nivel regional, nacional, e internacional.

Desde este momento el grupo obtiene autonomía, identidad propia y un músico como director. El concierto del lanzamiento “Sumaj” (mujer), tuvo gran trascendencia en los medios de comunicación logrando gran aceptación en el público y el reconocimiento como la mejor agrupación universitaria musical del Departamento de Nariño. Se trabaja el montaje de obras latinoamericanas recreando mensajes de igualdad social, canciones de corte romántico y folklor en general.

El grupo, junto con su director musical Hectmar Cabrera, realizan temporadas de música y danzas, conciertos y presentaciones en el vecino país del Ecuador (Ibarra y Ambato). Otras presentaciones importantes son: Teatro Libre los Cristales (Cali Valle), 10º. Festival Nacional Universitario de Due-

tos (Armenia Quindío), 1er y 3er. Festival Internacional de Canción Universitaria por la Paz (Ambato Ecuador).

Actualmente el Grupo ARUMA se ha renovado, dando un carácter cada vez más evolucionado a la interpretación de sus canciones; la temática es igual, canción mensaje, música andina tradicional y moderna, con el color de una excelente armonía lograda en la guitarra eléctrica, batería, bajo, guitarras electroacústicas, charango, quenás, quenachos, zampoñas, bombos italakes, ruco pingullos, digeridoo, yapurutues, cascabeles y chapchas.

ARUMA, significado mágico de la salida del sol, el nacimiento de la luz, luz de conocimiento, música, clamor de justicia... padre sol.

La escena universitaria abrió sus telones bajo la imagen mítica del **UNICORNIO**, donde jóvenes estudiantes expresaron sus sueños y una tarde de octubre del 96 el Maestro Julio Eraso estrenó el primer montaje del grupo basado en textos de E. Ionesco en la obra “La Lección”, confrontando el aula, la jaula y el hogar, paredes asfixiantes de la sensibilidad humana; este trabajo impulsó a continuar indagando sobre la condición humana y sus contradicciones, dando como fruto el montaje de “Ofelia o la madre muerta” de Marco Antonio de la Parra, con tanto éxito que logran ser representantes del teatro universitario Sur-occidental en las ciudades de Cali y Bogotá.

El espacio alternativo que brinda Unicornio Teatro motiva a la comunidad universitaria para participar un año después e iniciar el trabajo de “Prohibido suicidarse en primavera” de Alejandro Casona y, gracias a su calidad escénica, es elegido como el mejor Grupo Teatral del Sur-occidente Colombiano en los premios “Correo del Sur”, llevando el teatro Nariñense a Festivales en Cali y Bogotá.

Unicornio se ha destacado desde entonces por la investigación y estética en sus trabajos. En 1999 el poeta peruano José María Argüedas cautiva con historias andinas al grupo, el cual monta en

su honor “Zumbayllu”, reconocida como una de las mejores propuestas teatrales a nivel universitario en Colombia en el Festival Ascun, Universidad Santiago de Cali 2003, siendo premiada en investigación, vestuario, dramaturgia y dirección, la que para este año estaba a cargo del Psicólogo Wilson Caicedo.

El grupo ha incursionado en diferentes estilos de Teatro como el trabajo de títeres “El Principito” de Antoine de Saint Exupéry, y el trabajo en Zancos “La Carne” con textos del cubano Virgilio Piñera.

Gracias a la versatilidad, Unicornio representa a la Universidad Mariana en diferentes escenarios, ya que desde el 2003 participa en el Desfile de la Familia Castañeda con diferentes comparsas que recrean pasajes del Pasto viejo; en el 2005 integra un gran colectivo de bailarines, músicos y actores y lleva al Teatro Colón de Bogotá una historia acerca de los carnavales de Pasto.

Unicornio Teatro abre los telones desde entonces y hoy en día reta la imaginación de los estudiantes para que abandonen sus pupitres y suban a escena con su propia historia.