

El cuento literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní¹

Xilena Paola Montes Machado²

Heidin Arce Bolaño³

Yerine Zuley Dajil Turizo⁴

Cómo citar este artículo / To reference this article /
Para citar este artigo: Montes-Machado, X. P., Arce-Bolaño, H. y Dajil-Turizo, Y. Z. (2026). El cuento literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 7-02 de la Institución Educativa San José, Curumaní. *Revista UNIMAR*, 44(1)

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo principal desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 7º de la I.E. San José en Curumaní a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica. Se llevó a cabo dentro de un paradigma pragmático, considerándose, que este paradigma combina los métodos cuantitativo y cualitativo, y se alinea más con los métodos mixtos. En cuanto a la tipología de la investigación, se trata de un enfoque mixto de diseño secuencial. La muestra fue de 30 estudiantes; se utilizó el cuestionario y el diario de campo como instrumentos de recolección. Los resultados muestran que, la implementación de actividades con cuentos literarios fomentó la comprensión lectora en el área en específicos; los estudiantes mejoraron no solo la capacidad de

¹ Artículo resultado de la investigación titulada: *El cuento literario como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 7º02 de la Institución Educativa San José en Curumaní*, desarrollada desde el 15 de febrero de 2022 hasta el 8 de noviembre de 2024, en el departamento de Cesar, Colombia.

² Maestrante en Pedagogía. Correo electrónico: xipamontes123@umariana.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4991-0738>

³ Maestrante en Pedagogía, Universidad Mariana, Valledupar, Colombia. Correo electrónico: heiarcceb124@umariana.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9394-5608>

⁴ Profesora investigadora, Universidad Popular del Cesar; integrante del grupo de investigación DIDACINNOVACIONCN, Valledupar, Cesar, Colombia. Correo electrónico: yerinezu.dajil@umariana.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9758-9768>

análisis y reflexión, sino también la narrativa y la creatividad, por lo que estas estrategias se pueden usar como base para futuras actividades profesionales enfocadas en la comprensión de la lectura y el pensamiento crítico.

Palabras clave: Narración literaria, Estrategias pedagógicas, Enseñanza, Desarrollo educativo, Competencias lectoras.

The literary short story as a didactic strategy for the development of reading comprehension in 7th grade students (class 7°02) at san josé educational institution in curumaní

Abstract

This research aimed to develop reading comprehension in 7th-grade students at San José Educational Institution in Curumaní through the use of literary stories as a didactic strategy. It was conducted within a pragmatic paradigm, considering that this paradigm combines quantitative and qualitative methods and aligns more with mixed methods. Regarding the research typology, it follows a mixed-method approach with a sequential design. The sample consisted of 30 students, and data collection instruments included questionnaires and field diaries. The results show that the implementation of activities using literary stories fostered reading comprehension in specific areas. Students improved not only their analytical and reflective abilities but also their narrative and creative skills. Therefore, these strategies can serve as a foundation for future professional activities focused on reading comprehension and critical thinking.

Keywords: Literary narration, Pedagogical strategies, Teaching, Educational development, Reading competence

O conto literário como estratégia didática para o desenvolvimento da compreensão leitora nos estudantes do 7º02 da Instituição Educativa San José em Curumaní

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo principal desenvolver a compreensão leitora nos estudantes do 7º ano da Instituição Educativa San José em Curumaní, por meio do uso do conto literário

como estratégia didática. Foi realizada dentro de um paradigma pragmático, considerando que esse paradigma combina os métodos quantitativo e qualitativo, alinhando-se mais aos métodos mistos. Quanto à tipologia da pesquisa, trata-se de uma abordagem mista com desenho sequencial. A amostra foi composta por 30 estudantes; foram utilizados o questionário e o diário de campo como instrumentos de coleta de dados. Os resultados mostram que a implementação de atividades com contos literários fomentou a compreensão leitora em áreas específicas; os estudantes melhoraram não apenas sua capacidade de análise e reflexão, mas também sua narrativa e criatividade, de modo que essas estratégias podem ser utilizadas como base para futuras atividades profissionais focadas na compreensão da leitura e no pensamento crítico.

Palavras-chave: Narração literária, Estratégias pedagógicas, Ensino, Desenvolvimento educativo, Competências de leitura.

Introducción

En el marco de lo expuesto, en la Institución Educativa San José de Curumaní se ha evidenciado que los estudiantes de séptimo grado presentan significativas dificultades en la capacidad de comprensión lectora. Esta última competencia se considera fundamental en el desempeño académico y el crecimiento personal de cada joven. Cabe destacar que la comprensión lectora es importante para abordar con éxito cualquier tema del conocimiento y participar activamente en el entorno donde se desarrollen todas las potencialidades del ser humano. De tal manera que, se considera insuficiente los métodos tradicionales de aprendizaje debido a que no pueden satisfacer las necesidades completas de aprendizaje individuales de cada estudiante ni fomentar el interés necesario para la lectura (Núñez et al., 2021).

Por lo anterior, se evidencia que los resultados obtenidos en las pruebas Saber 5, 7 y 9 del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), mostraron que los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa San José no lograron los mejores desempeños en competencias de lenguaje. Este problema no solo preocupa a las directivas de la institución, sino al cuerpo profesional, porque manifiesta que no se está cumpliendo con las capacidades de escritura y comprensión de los estudiantes. Por lo tanto, surge la necesidad de buscar nuevas y mejores estrategias educativas que estén orientadas a optimizar el aprendizaje significativo en los estudiantes sujetos de estudio (Rocha & Rocha, 2023).

Dado que los adolescentes deben involucrarse emocionalmente con la información, se necesita una nueva estrategia para atraer su atención y desarrollar su análisis crítico. Los cuentos literarios representan una metáfora ideal, ya que son cortos y mantienen el interés del lector (Sembiring, 2022). Desde esta perspectiva, la siguiente investigación pretende que no solo exista una metodología centrada en la capacidad de los estudiantes de la Institución Educativa San José en los estudiantes de séptimo grado, si no utilizar el cuento literario como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora. Como se muestra a continuación, se debe explorar cómo una metodología puede influir en los intereses de los estudiantes y si puede cambiar radicalmente sus habilidades de comprensión lectora (Jensen, 2024).

Por lo anterior, surge la siguiente pregunta problema: ¿Cómo el uso del cuento literario puede desarrollar la comprensión lectora como estrategia didáctica en los estudiantes de 7°02 de la Institución Educativa San José en Curumaní? Esta investigación tiene como objetivo principal desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 7º de la Institución Educativa San José en Curumaní a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica, esto permite que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Las estrategias didácticas conllevan a que los sujetos se involucren en el proceso activamente, lo que aumenta su motivación y compromiso (Syafii, 2021).

Según (Freire, 1989) como se cita en (Caviedes, 2013) menciona que "La percepción crítica como funcionalidad cognitiva debe armonizar con un modo interpretativo; el acto de leer está determinado no sólo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad" (p. 225). A lo que el autor se refiere, refiriéndose a las ideas de Paulo Freire, es que la percepción crítica es una habilidad cognitiva que debe estar en equilibrio con la capacidad interpretativa. De tal manera que, leer no es solo entender el texto en sí, sino también conectar lo que se aprende en la escuela con las experiencias diarias.

Desde la perspectiva de la convivencia escolar, el fomento de la comprensión lectora a través de relatos puede potencializar sustancialmente la convivencia escolar. Los estudiantes pueden mirar el mundo desde otra perspectiva, desarrollando empatía y respeto y, por ende, logrando un ambiente armónico y colaborativo. Desde la relevancia social, la capacidad lectora es una habilidad menester para ser activo en la sociedad, y desarrollar esta competencia en los estudiantes no solo impulsará mejores resultados académicos, sino que también los preparará para ser informado y criticar ciudadanos que aporten positivamente a su comunidad.

Fundamentos teóricos

Se destacan investigaciones empíricas a nivel internacional que evidencian la eficacia del cuento y otras estrategias narrativas para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Syarief et al. (2020), en una escuela islámica de Indonesia con 26 estudiantes de secundaria, implementaron la instrucción mediante cuentos en inglés bajo un diseño de investigación-acción en el aula. Sus resultados mostraron un progreso significativo: antes de la estrategia, el 70% de los estudiantes no alcanzaba el nivel mínimo de competencia (KKM), mientras que después de los ciclos de intervención, el 86.20% logró puntajes iguales o superiores a 70, ubicándose en un rango alto de comprensión lectora. Este hallazgo demuestra el impacto positivo de la narración de cuentos en el desarrollo de la competencia lectora.

En una línea similar, Syafii (2021) abordó las dificultades de comprensión lectora en estudiantes de un programa de Gestión, aplicando la estrategia de mapeo de historias como solución pedagógica. Con una muestra de 14 estudiantes y bajo un diseño de investigación-acción en dos ciclos, los resultados evidenciaron mejoras sustanciales: en el primer ciclo, solo el 57% alcanzó un incremento de 10 puntos en sus calificaciones, mientras que en el segundo ciclo el porcentaje ascendió al 78%. Este estudio confirma la efectividad del mapeo de historias tanto para incrementar la comprensión como para promover un ambiente de aprendizaje más favorable.

De manera complementaria, Sugandi y Rahmawati (2022) y Özkara et al. (2025) corroboraron que la técnica del story mapping permite a los estudiantes identificar la

estructura narrativa de los textos y comprender con mayor claridad los relatos, mostrando avances notables en las habilidades lectoras. Asimismo, Sembiring (2022) concluyó que el uso de cuentos cortos en inglés no solo refuerza la comprensión lectora, sino que también facilita la adquisición de vocabulario en secundaria, mientras que Manyil y Safiyanu (2024), en Nigeria, verificaron que la instrucción con cuentos cortos produjo mejoras significativas en la comprensión lectora, elevando el desempeño académico de los estudiantes. Estos antecedentes internacionales demuestran que el cuento, ya sea en formato impreso, digital o como recurso de mapeo, constituye una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la comprensión lectora y motivar a los estudiantes en diversos niveles educativos y contextos culturales.

En el contexto colombiano, Núñez et al. (2021) realizaron un estudio en la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, dirigido a estudiantes de educación básica elemental que presentaban dificultades en lectura y comprensión debido a metodologías tradicionales poco estimulantes. Los autores demostraron que la implementación de estrategias narrativas favorece la motivación y el desarrollo de competencias lectoras en este nivel educativo.

Por su parte, Mayela y Liliana (2021) diseñaron una estrategia pedagógica basada en láminas y cuentos cortos digitales a través de una aplicación. Con un enfoque mixto y un diseño no experimental, trabajaron con 20 estudiantes de segundo grado en la I.E. La Merced, sede Policarpa Salavarrieta. Los resultados fueron alentadores: 10 estudiantes alcanzaron un nivel de excelencia, 7 un nivel alto y 3 un nivel básico, mostrando que la combinación de herramientas digitales con la narración puede potenciar la comprensión lectora. Además, la participación activa de los padres en el proceso resultó un factor decisivo para el éxito de las actividades, fortaleciendo el vínculo escuela-familia. Estos antecedentes nacionales refuerzan la idea de que el cuento, en diferentes modalidades, tiene un efecto directo sobre la motivación, el interés y la mejora de la comprensión lectora en la educación básica.

En el ámbito regional, Rocha y Rocha (2023) desarrollaron un estudio en la Institución Educativa Arcesio Cáliz Amador, en El Banco, Magdalena, con una muestra de 45 estudiantes de tercer grado de básica primaria. Bajo un enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental, se aplicó un pretest y un postest para medir el impacto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora. Los resultados confirmaron mejoras notables en los niveles de comprensión tras la intervención, concluyendo que el cuento constituye un recurso pedagógico eficaz para estimular la motivación hacia la lectura y desarrollar aprendizajes más profundos. Dichos aprendizajes se reflejaron en avances en los componentes semántico, sintáctico y pragmático de la lectura, evidenciando que un estudiante motivado e interesado en los textos puede alcanzar logros más sólidos y duraderos.

En conjunto, los antecedentes internacionales, nacionales y regionales coinciden en resaltar el valor pedagógico del cuento y de las estrategias narrativas para la enseñanza de la lectura. Estas investigaciones evidencian que la narración, en formatos diversos, incrementa la comprensión lectora y también fomenta la motivación, el interés y el desarrollo integral de las competencias comunicativas en los estudiantes.

La comprensión lectora

La comprensión lectora se potencia según Sole (1992) como se cita en Algor cards (2024) a través de las etapas y estrategias, estos procesos abarcan la planificación anticipada, la participación activa durante la lectura y el análisis reflexivo posterior. Su aplicación promueve el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, aspectos fundamentales para el aprendizaje y la formación educativa. Se entiende que la comprensión es entendida como un proceso de interacción entre el texto y el lector, se describe tres niveles de comprensión que son según Strang (1965), Jenkins (1976) y Smith (1989) como se cita en Gordillo & Flórez (2009) las siguientes: nivel de comprensión literal, nivel de comprensión inferencial y nivel de comprensión crítico.

Por lo anterior, en la presente investigación busca desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 7°02 de la Institución Educativa San José en Curumaní a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica, de acuerdo con lo dicho anteriormente, se hace una descripción de lo que es el nivel de comprensión lectora:

En el nivel de compresión literal, el lector identifica las oraciones y términos esenciales del texto. Entiende el contenido del texto sin necesidad de un análisis profundo o activo por parte de su estructura cognitiva y mental. Se trata de una reconstrucción del texto que va más allá de ser un proceso mecánico, ya que implica la comprensión de la estructura fundamental del mismo (Gordillo & Flórez, 2009).

1. *Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)*. "Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos" (Gordillo & Flórez, 2009, p. 97). La identificación implica determinar y reconocer los componentes del texto presentes, los cuales incluyen:
2. *Lectura literal en profundidad (nivel 2)*. "En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal" (Gordillo & Flórez, 2009, p. 98).

El nivel de comprensión inferencial se distingue por examinar y analizar las relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector "leer entre líneas", es decir, inferir y deducir lo que no está explícitamente dicho. Este nivel busca establecer conexiones que van más allá del texto, ampliando su explicación, incorporando información previa y experiencias personales. Además, relaciona lo leído con conocimientos previos, lo que permite formular hipótesis y generar nuevas ideas. El objetivo principal del nivel inferencial es llegar a la elaboración de conclusiones (Gordillo & Flórez, 2009).

El nivel de comprensión crítico se considera el ideal, ya que en este punto el lector es capaz de hacer juicios sobre el texto, ya sea aceptándolo o rechazándolo, pero siempre con argumentos sólidos. La lectura crítica implica una evaluación del contenido, donde influyen tanto la formación del lector como su criterio y conocimientos previos acerca del tema tratado (Gordillo & Flórez, 2009).

El cuento es una narración breve de ficción que presenta un número limitado de personajes y un argumento simple. Sin embargo, diferenciar un cuento extenso de una novela corta puede resultar complicado. Originalmente, el cuento se difundía de manera oral, ya sea a través de la escucha o la lectura. Con el avance tecnológico, han surgido nuevas modalidades, como los audiolibros, permitiendo que personas que no saben leer o que han perdido la capacidad visual puedan acceder a estas historias, al igual que ocurría

en el pasado (Constantino, 2011). Existen dos tipos de cuentos que son el cuento popular y el cuento literario.

Ejemplos de cuentos literarios se encuentran algunos tales como: a) El Principito de Antoine de Saint Exupéry; aunque esta es una historia infantil, contiene muchas metáforas y simbolismo y puede utilizarse para discutir temas como la amistad, el amor y la vida. Por lo tanto, es un excelente material para practicar la interpretación y el pensamiento crítico en los estudiantes, b) Caperucita Roja, de los Hermanos Grimm ; el cuento de una niña desobediente es perfecto para el aprendizaje de moral y discusión de otros personajes y estructura narrativa; c) El gato con botas de Chalres Perrault es una historia sobre un personaje inteligente, este cuento es perfecta para paradigma o personificación y otras formas de narración, d) La sirenita de Hans Christian Andersen, es una historia de una ninfa triste, este cuento es perfecto para la lectura clara o discusión de cuentos trágicos, entre otros.

Los cuentos se componen de tres partes que son según (Constantino, 2011) que son introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final; las partes de un cuento de acuerdo con los tres momentos clave de su estructura: la introducción o planteamiento, el desarrollo o nudo, y el desenlace o final Constantino (2011). A continuación, se describe cada parte:

- *Introducción o planteamiento:* Esta es la parte inicial de la historia, donde se presentan los personajes, sus objetivos y la situación general que da inicio a la narración. Se establece la normalidad dentro de la trama, y lo que sucede aquí prepara el terreno para el conflicto que vendrá en el desarrollo o nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- *Desarrollo o nudo:* En esta sección se desarrolla el conflicto principal de la historia, es decir, el problema o situación que altera la normalidad presentada en la introducción. El nudo es donde ocurren los hechos más importantes, y la trama toma forma, generando tensión o interés en el lector.
- *Desenlace o final:* Es la parte en la que se resuelve el conflicto presentado en el desarrollo, llevándolo hacia su conclusión. El desenlace puede tener un final feliz, trágico o incluso dejar un final abierto, pero siempre representa la resolución de la trama, cerrando la narración.

Finalmente, las estrategias didácticas se refieren a un conjunto de procedimientos organizados que permiten dinamizar el proceso de aprendizaje, debiendo estructurarse de forma sistemática para generar transformaciones en el ámbito educativo. Desde una perspectiva conceptual, estas estrategias pueden definirse como un sistema flexible y en constante evolución, compuesto por actividades y procesos comunicativos que se implementan de manera progresiva y escalonada. Dicho enfoque no solo se orienta hacia la obtención de resultados, sino también al desarrollo continuo del proceso educativo (Tobón et al., 2010).

Metodología

La metodología de la investigación, según Hernández et al. (2016), se entiende como el conjunto de técnicas y procedimientos que permiten llevar a cabo un proceso científico orientado a la obtención de resultados válidos y confiables. En este estudio se adopta un paradigma pragmático, el cual integra elementos cuantitativos y cualitativos en un mismo proceso. Este paradigma se caracteriza por su flexibilidad, el énfasis en la acción conjunta y el valor que otorga a los significados compartidos (Brierley, 2017).

Tipo y enfoque de investigación

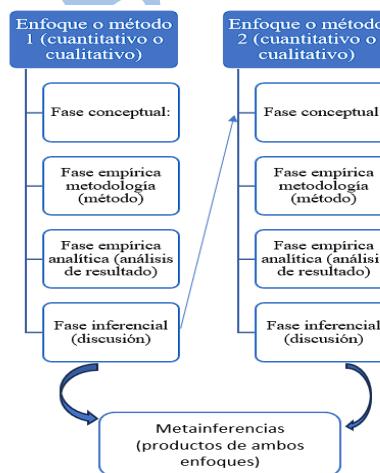
El presente proyecto corresponde a una investigación aplicada, dado que busca aportar soluciones prácticas a una problemática específica en el ámbito educativo: la dificultad en la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado. Se emplea un enfoque mixto, que combina los métodos cuantitativo y cualitativo de manera complementaria. De acuerdo con Creswell y Plano (2006), los métodos mixtos permiten recolectar, analizar e integrar datos de naturaleza diversa para ofrecer una visión más completa del fenómeno estudiado.

Diseño de investigación

Se opta por un diseño secuencial explicativo (Hernández et al., 2018), en el cual primero se recogen y analizan datos cuantitativos, seguidos de datos cualitativos que permiten profundizar e interpretar los resultados iniciales. Posteriormente, se vuelve a aplicar el mismo instrumento cuantitativo con el fin de comparar y verificar los avances alcanzados. La figura 1 ilustra las fases de este diseño.

Figura 1

Representación gráfica del diseño metodológico tipo secuencial



Nota: La imagen representa los pasos para llevar a cabo la investigación secuencial. Datos tomados de Hernández, R. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta. Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica cuantitativa:

- Instrumento: Cuestionario tomado del cuadernillo Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura – Prueba Evaluar para Avanzar, Saber 7°. (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES, & Ministerio de Educación Nacional - MEN. (2021)).
- Objetivo: Identificar en qué aspectos del nivel literal de comprensión lectora presentan mayor dificultad los estudiantes.
- Momento de aplicación: Se aplicará en dos fases: una inicial (diagnóstico) y una final (verificación de avances tras la intervención).

Técnica cualitativa:

- Instrumento: Guía de revisión documental.
- Objetivo: Seleccionar y proponer cuentos pertinentes como estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora en el nivel literal.
- Procedimiento: Revisión, análisis y selección de textos narrativos adecuados para el grupo de estudiantes participantes.

Población y muestra

La población objeto de estudio corresponde a los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa San José en Curumaní. La muestra estuvo conformada 30 estudiantes matriculados en el curso 702, seleccionados de manera intencional, ya que presentan la problemática a abordar.

Materiales y Recursos

- Cuadernillo de pruebas Saber 7° (Evaluar para Avanzar).
- Selección de cuentos narrativos impresos y digitales.
- Guía de revisión documental.
- Recursos tecnológicos (computador, proyector, procesador de texto).

Procedimiento

- Fase diagnóstica: Aplicación inicial del cuestionario para identificar dificultades en la comprensión literal.
- Fase cualitativa: Revisión documental y selección de cuentos que respondan a las necesidades detectadas.
- Fase de intervención: Implementación de la estrategia didáctica basada en cuentos.
- Fase de verificación: Aplicación del cuestionario final para comparar resultados y medir los avances.

Se llevó a cabo un análisis descriptivo, centrado en la aplicación de frecuencias relativas para examinar tanto la variable independiente como la dependiente. De acuerdo con Hernández (2018), este tipo de análisis consiste en contabilizar los casos presentes en cada categoría de las variables, con el propósito de identificar tendencias y patrones relevantes. Cabe precisar que no se presentan los resultados de todas las columnas de la matriz de datos, sino únicamente aquellos que corresponden a variables unidimensionales y que resultan significativos para los objetivos de la investigación. Posteriormente, los hallazgos obtenidos en esta fase cuantitativa sirvieron como punto de partida para el análisis cualitativo, en el cual, mediante la revisión documental y la propuesta de cuentos, se buscó reforzar el nivel literal de comprensión lectora identificado como crítico en los estudiantes.

Resultados

El presente apartado tiene como finalidad identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 7°02 de la Institución Educativa San José en Curumaní. Para ello, se aplicó un cuestionario basado en el texto “Dos luces enamoradas” y en preguntas diseñadas para evaluar los niveles de comprensión lectora según las categorías de comprensión literal, inferencial y crítica; con los resultados obtenidos se evidencia la situación actual que presentan los estudiantes.

Al aplicar un cuestionario estructurado compuesto por cinco preguntas de selección múltiple con única respuesta, se evaluó la capacidad de los estudiantes para identificar información explícita en el texto, realizar inferencias a partir del contenido y emitir juicios críticos sobre la lectura; los resultados fueron analizados a partir de los niveles de comprensión lectora definidos por Gordillo & Flórez (2009):

Nivel literal: Reconocimiento de información explícita en el texto.

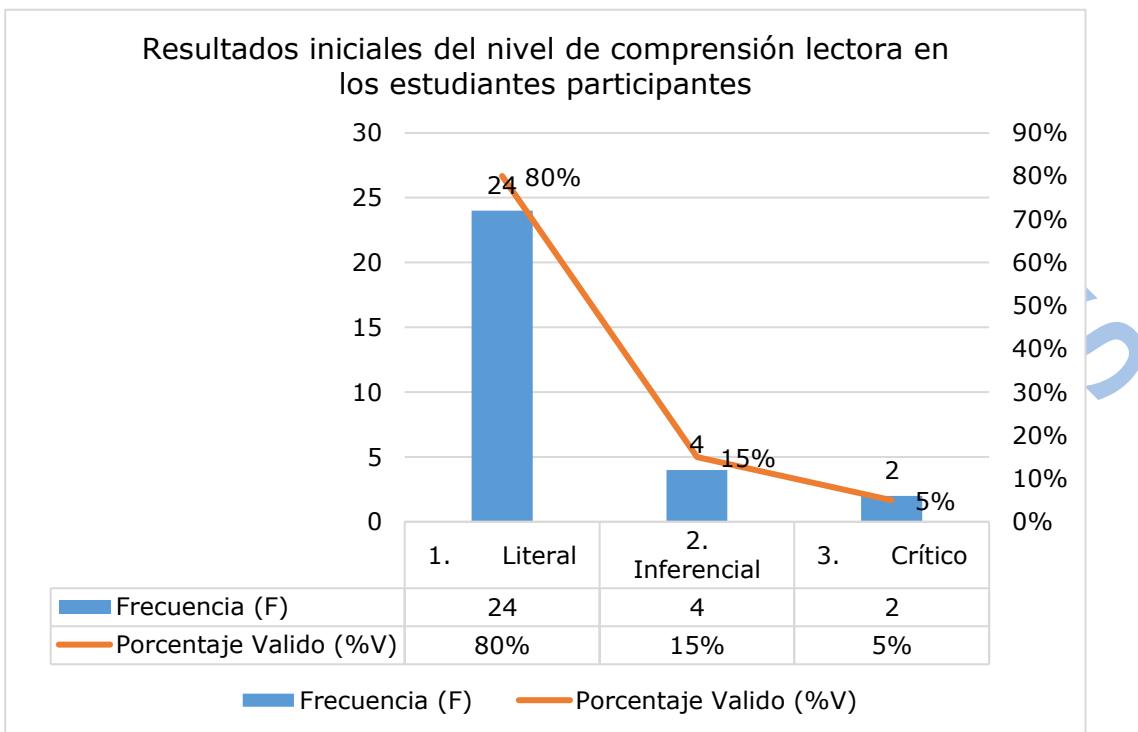
Nivel inferencial: Interpretación de información implícita y establecimiento de relaciones entre ideas.

Nivel crítico: Emisión de juicios valorativos y argumentación.

Los resultados obtenidos se agruparon en tres categorías según el desempeño de los estudiantes en cada nivel.

Figura 1

Resultados iniciales del nivel de CL



Nota. La figura muestra los resultados iniciales de la CL que tienen los estudiantes.

La figura 1, muestra los resultados del cuestionario aplicados a los 30 estudiantes de la muestra, en la que se identificó que el 80% de los estudiantes se encuentran en el nivel literal; de tal manera que, esto representa que la mayoría de los estudiantes logran identificar información explícita del texto, pero tienen dificultades en realizar inferencias y emitir juicios críticos.

El 15% de los estudiantes alcanzan el nivel inferencial; estos estudiantes pueden deducir información a partir del texto y establecer relaciones entre ideas, aunque con algunas limitaciones y solo el 5% de los estudiantes logran el nivel crítico; siendo capaces de emitir juicios y opiniones argumentadas sobre el contenido del texto, aunque en un número muy reducido.

Estos resultados reflejan que la mayor parte de los estudiantes se encuentra en el primer nivel de comprensión lectora, es decir, pueden reconocer datos explícitos, pero presentan dificultades para interpretar el texto más allá de lo que está escrito de manera literal; de tal manera que los estudiantes presentan un desarrollo limitado en la comprensión lectora. La predominancia del nivel literal demuestra que, si bien pueden reconocer elementos específicos dentro del texto, tienen dificultades para profundizar en el significado, realizar inferencias y establecer vínculos entre la lectura y su conocimiento previo.

Cabe resaltar que, estos resultados pueden estar relacionada con diversos factores, tales como la falta de estrategias didácticas que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo, poca práctica en la lectura de textos literarios que desafíen sus habilidades interpretativas y escaso hábito lector, lo que limita su desarrollo cognitivo en la comprensión de textos.

Con el propósito de mejorar el nivel de comprensión lectora, se utilizaron cuentos literarios que permitieron trabajar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, esta aplicación se desarrolló en sesiones planificadas, donde los estudiantes interactuaron con los textos y participaron en actividades colaborativas.

- Preparación y expectativa: Se introdujo a los estudiantes del grado 7º02 en la temática del cuento seleccionado, explicando el propósito de la actividad, se observó interés y expectativa por parte de los participantes, con preguntas sobre el desarrollo de la historia.
- Desarrollo de la actividad: Durante la reconstrucción del cuento "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga, los estudiantes trabajaron en equipo para ordenar los fragmentos y analizar su secuencia. En la actividad de preguntas inferenciales, mostraron dificultades iniciales para formular preguntas de análisis, pero mejoraron con el apoyo del docente. En la creación de finales alternativos, demostraron creatividad y argumentación para defender sus versiones.

Actividad 1: Reconstrucción del cuento

Tabla 1

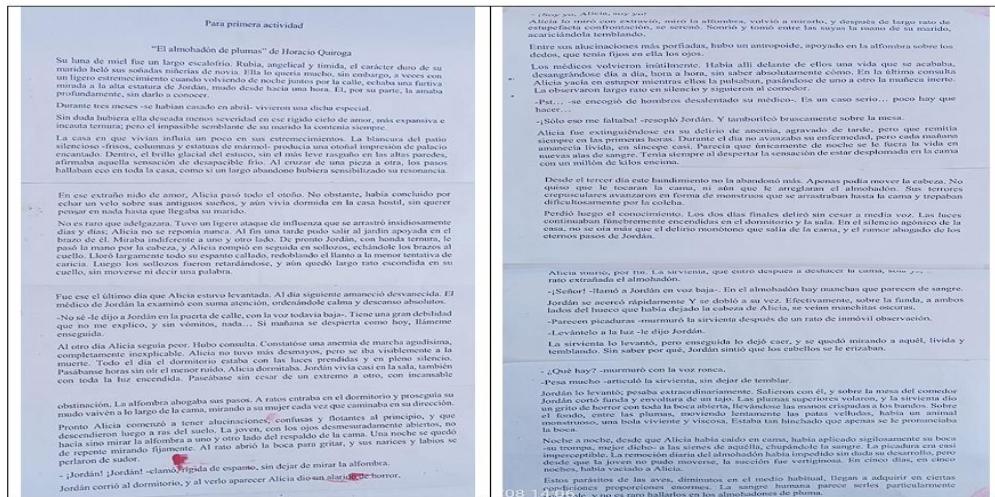
Estudiantes trabajan en grupo para la reconstrucción del cuento por fragmento



Nota. Los estudiantes reconstruyeron el cuento por fragmentos.

Tabla 2

Actividad 1: Reconstrucción del cuento



Nota. Lo estudiantes reconstruyeron el cuento por fragmentos.

Para esta actividad, los estudiantes recibieron fragmentos desordenados de un cuento popular de la cual, se les asignó la tarea de organizar la historia de manera coherente, identificando la introducción, el nudo y el desenlace. Durante el proceso de esta actividad, se promovieron discusiones grupales por parte de los estudiantes para justificar sus elecciones. Como resultado, los estudiantes demostraron habilidades para reconocer la estructura narrativa del cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga y, por ende, mejorar la comprensión literal.

Actividad 2: Círculo de preguntas inferenciales

Figura 2

Actividad 2: Círculo de preguntas inferenciales

<p>Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cuelta ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal como desearía. Ante las voces que ya están próximas - ¡Papá! - vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto; y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <p>1.-¿Qué pasaría si hubiera curado la ceja con cuidado? 2.-¿Qué pasaría si la ceja no hubiera estado?</p> <p>1.-No se hubiera lastimado y no hubiera muerto. 2.-El hombre hubiera curado con normalidad y no hubiera muerto.</p>	<p>Otra cosa de sus muertos, que ya no se acuerda de sus muertos, que ya no se acuerda de las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bullo asoleado sobre la gramilla -descansando, porque está muy cansado.</p> <p>Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cuelta ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal como desearía. Ante las voces que ya están próximas - ¡Papá! - vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto; y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <p>1. ¿Que hubiera pasado si el hombre no hubiera curado el alambrado? No hubiera muerto y seguiría vivo y trabajando. 2. ¿Como sería la vida del hombre si hubiera resistido a eso oye lo estaba sucediendo? Sigue trabajando y manteniendo a su familia.</p>
--	--

Nota. Preguntas y respuesta elaborada por cada grupo de trabajo.

Se seleccionó un cuento y se leyó en clase; posteriormente, los estudiantes elaboraron preguntas inferenciales sobre el texto. Esta actividad de preguntas inferenciales permitió que los estudiantes desarrollaran su capacidad de análisis y pensamiento crítico a partir

del cuento "El hombre muerto". A continuación, se presentan los principales resultados organizados en función de las preguntas formuladas y las respuestas proporcionadas por los estudiantes.

- a. Alternativas al desenlace del cuento: Los estudiantes reflexionaron sobre cómo habría cambiado la historia si el protagonista hubiera actuado de manera diferente; algunos plantearon que, si el hombre hubiera cruzado la cerca con más cuidado, no se habría lastimado ni habría muerto, lo que habría llevado a una continuación normal de su vida y su trabajo; también destacaron que, si la cerca no hubiera estado en mal estado, el accidente podría haberse evitado.
- b. Impacto del descanso y la fatiga en el personaje: Otra línea de análisis abordó la importancia del descanso; algunos estudiantes consideraron que, si el hombre no hubiera descansado, probablemente no habría tenido la oportunidad de reflexionar sobre su vida ni de percibirse de detalles de su entorno; en cambio, si hubiera seguido trabajando sin detenerse, su vida habría transcurrido sin cambios significativos, manteniendo su rutina laboral y familiar.
- c. Reflexión sobre la muerte y su inevitabilidad: Algunas respuestas mostraron una interpretación más profunda del significado del cuento; se planteó que, si el hombre no hubiera muerto, podría haber continuado su vida en compañía de su familia, finalizando sus labores diarias; además, se destacó la importancia del proceso de recapacitación en los últimos momentos del personaje, considerándolo como fundamental para su comprensión de la realidad y su destino.
- d. Importancia de la introspección: Se resaltó la importancia de la reflexión en la historia; los estudiantes identificaron que el hecho de detenerse a pensar permitió al personaje tomar conciencia de su vida y su entorno antes de fallecer; esto llevó a una discusión sobre el papel de la introspección en la vida cotidiana y la forma en que las decisiones pueden influir en el futuro.

Cabe resaltar que, la actividad logró su propósito de fomentar el pensamiento inferencial y crítico en los estudiantes; por medio de las respuestas de los estudiantes, se pudo demostrar una comprensión profunda del cuento, en donde pudieron explorar diversas posibilidades y consecuencias de los hechos narrados; Asimismo, las preguntas elaboradas por los estudiantes participantes generaron un debate enriquecedor sobre temas como la muerte, la rutina diaria y la importancia de la reflexión en la vida.

Actividad 3: Creación de un final alternativo

Figura 3

Actividad 3: Creación de un final alternativo

<p>Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siemrno y, antes de acostarme te diré a Irene que has hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella teja) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y viro a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de nobre, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.</p> <p>Nos quedamos y Irene tenía cara sobriedad trenes retiro de Nuevo Ruiz Instituto y se dirigía de nuevo a su cuarto. Esto leggo durante toda la noche, se podía sentir el sonido de los agujas chocando ejercicios al gran silencio de la casa, 5 horas ante del amanecer se escuchó caer los agujas y luego unos ligeros pasos que recorrió los agujas y estuvo se dirigio a su cama y se escuchó un gran silencio pues ya era su hora de descansar.</p>	<p>Entro se dirige al baño mientras yo me dirijo a la cocina y recordé de donde provenía ese ruido que, probablemente, procedían de la cocina que escuché ayer. Que podían, escuché a Irene también dijo que procedía de la cocina. Irene que preguntó por qué oírías? te pregunto mientras punto el monóculo en la barba. Ella respondió la ducha, me escogió y que hubiera una manzana de salsas. Yo con humor riómoso miré que después se metió dentro. Era una salseta muy grande, racial debería ser algo que pertenece a otra persona. Mientras la escuché cocinar en la cocina. Llegó a Irene después la pedia y se le iba a su cuarto se escuchó volar, volar hacia arriba y que se escuchó una gran explosión llegó de un lado. Recorrió a los pasillos para ver que estaba bien. Llegó a la cocina y se escuchó la cacerola golpeando la manzana en la placa de hierro. Elegí una y escogí. Cada segundito se escuchó y tuve miedo de seguir escuchando que la gente que trabajaba en la noche era la que se escuchó que se escuchó la cacerola y la placa de hierro en la cocina. En los días siguientes Irene y yo la escuchamos hacer lo que decía miedo y temor. Se escuchó la cosa grande que despegó de donde se escuchó la cacerola y la placa de hierro.</p>
<p>Fina</p> <p>Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siemrno y, antes de acostarme te diré a Irene que has hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella teja) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y viro a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de nobre, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.</p> <p>Entonces decidí una mañana en un lado cercano a donde se comprenden los sonidos para que así Irene pudiera tragar con facilidad y más tranquilidad, q en esa noche cosa dejan de escuchar los ruidos extraños y</p>	<p>Fina</p> <p>y escucharon falsos para siempre.</p> <p>Entonces se escuchó la bocina de la alarma de los días 2 y lo escuché yo. Igual que el resto de los días que se escuchó la bocina de la alarma de los días 2 probablemente que se escuchó con la cosa grande que volvió a chocar.</p> <p>Entonces se escuchó la bocina de la alarma de los días 2 creí que era la misma de la noche anterior, q desde el 26 de julio no se escuchó cosa al otro mundo y debieron saltar para el 27 de julio.</p>

Esta actividad se implementó de la siguiente manera: primero, leyendo un cuento "Casa tomada" de Julio Cortázar, pero deteniéndose antes del final, lo que les dio a los estudiantes la oportunidad de imaginar las tramas finales y asegurarse de que en esta actividad, no estuvieran familiarizados con el resultado del autor. Luego los estudiantes se agruparon para escribir desenlaces alternativos que mantuvieran el tono y la atmósfera de la historia de Cortázar; para esto, formularon preguntas que se dirigieran no a lo que sucedió a continuación, sino a la forma en que los estudiantes sienten que debería ser la historia.

Los grupos trabajaron juntos en su final de la elección, y presentaron sus ideas al resto de la clase: algunos grupos continuaron con la tensión misteriosa hasta el final y argumentaron que los protagonistas intentaron recuperar la casa sin éxito, o que la invasión continuaba hasta que no quedaba ni rastro de la casa. Otros grupos trataron de dar explicaciones psicológicas y sugerir que la ocupación era una proyección del miedo interno de los personajes o era una representación del tiempo y la soledad. Mientras que otros grupos propusieron un giro inesperado y presentaron un gran cambio: los protagonistas decidieron enfrentar lo desconocido, lo que, por su parte, reveló que el espíritu "había sido un humano".

Después de la presentación, se discutieron todas las ideas con los estudiantes y se les preguntó si tienen alguna versión favorita y por qué. Finalmente, se dio una charla de clase con los estudiantes y se les pidió que proporcionaran ejemplos de cuentos e historias que pudieran entender de diferentes maneras. Todos los finales presentados por los estudiantes fueron una y muchas veces mejores que la interpretación mental del cuento de Cortázar, ya que muestra la importancia de la creatividad y la imaginación en la literatura y la construcción de tramas.

- Reflexiones y emociones

Se evidenció entusiasmo en la participación, especialmente en la creación de finales alternativos; algunos estudiantes manifestaron inseguridad al inicio, pero fueron ganando confianza con el desarrollo de la actividad. La metodología basada en el uso de cuentos

literarios resultó favorable para captar el interés de los estudiantes, la combinación de actividades individuales y grupales favoreció el aprendizaje colaborativo. Como fortaleza, se observó un aumento en la comprensión literal y en la interpretación crítica de los textos; como debilidad, se identificó la necesidad de fortalecer la formulación de preguntas inferenciales, lo que requiere práctica adicional. Cabe resaltar que, la implementación de cuentos literarios en actividades didácticas afianzó el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles; estas estrategias permitieron el mejoramiento del análisis y la interpretación de los textos, también fomentaron el trabajo colaborativo y la expresión escrita.

La evaluación del uso de los cuentos literarios como estrategia didáctica determinó el impacto del desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes; para ello, se analizaron los avances en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica tras la implementación de las actividades basadas en cuentos literarios.

- Comparación de resultados del cuestionario de comprensión lectora: Después de la aplicación del cuestionario antes y después de la intervención, se identificó un incremento en la cantidad de respuestas correctas en los niveles de comprensión, que se evidencian en la siguiente tabla.

Tabla 3

Comparación de resultados del cuestionario de comprensión lectora

Nivel de comprensión lectora	Porcentaje Valido (%V) inicial	Porcentaje Valido (%V) final
Literal	80%	35%
Inferencial	15%	45%
Crítico	5%	20%

Nota. Comparación de la encuesta inicial y la encuesta final.

La tabla 3, muestra la comparación de resultados del cuestionario aplicado inicialmente y al final de la aplicación, en donde se revela que en la comprensión literal aumentó el 35% en la identificación de información explícita en el texto, en la comprensión inferencial se mejora el 30% en la capacidad de interpretar información implícita y en la comprensión crítica hubo un crecimiento del 20% en la formulación de juicios argumentados sobre el texto.

- Observaciones en Clase: Inicialmente, muchos estudiantes mostraban dificultad para expresar ideas sobre los textos, pero con el avance de las actividades, mejoraron su fluidez verbal y argumentativa.
- Análisis de Producciones Escritas: Los finales alternativos elaborados por los estudiantes mostraron una mayor coherencia narrativa y creatividad en

comparación con ejercicios previos, en las respuestas inferenciales, se observó una mejor estructuración del pensamiento analítico.

Discusión

La discusión de los resultados obtenidos en este estudio se realiza con base en el análisis de cada uno de los objetivos específicos; se comparan los hallazgos con los antecedentes investigativos y los fundamentos teóricos y conceptuales, lo que permite determinar el impacto del uso de los cuentos literarios en la comprensión lectora de los estudiantes de 7°02 de la Institución Educativa San José en Curumaní.

En el primer objetivo, identificar el nivel de comprensión lectora, los resultados evidenciaron que el 80% de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión literal, el 15% en el nivel inferencial y solo el 5% en el nivel crítico. Estos hallazgos son consistentes con los estudios de Solé (1992), quien señala que los niveles iniciales de comprensión lectora suelen estar dominados por el reconocimiento de información explícita, mientras que el desarrollo de inferencias y juicios críticos requiere estrategias de enseñanza específicas. Así mismo, Gordillo y Flórez (2009) afirman que la comprensión lectora debe trabajarse desde un enfoque progresivo, lo que justifica la necesidad de implementar estrategias didácticas adecuadas. En la misma línea, Jensen (2024) argumenta que la comprensión depende también de la interacción entre formato, procesamiento textual y actitudes del estudiante, lo que refuerza la importancia de intervenir pedagógicamente desde la etapa literal hacia niveles más complejos.

Para el segundo objetivo, diseñar actividades mediante cuentos literarios para la comprensión lectora, las actividades diseñadas permitieron a los estudiantes desarrollar sus propias inferencias; estas incluyeron la reconstrucción de cuentos, el círculo de preguntas inferenciales y la escritura de finales alternativos, basadas en la teoría cognitiva de Ausubel y Novak (1983). Según este modelo, para que el aprendizaje se produzca, el nuevo conocimiento tiene que integrarse a la estructura cognitiva previa del alumno. En cuanto a los resultados del taller, se observó que este tipo de actividades resultaban eficaces para la mejora de las habilidades lectoras, tal y como ha confirmado Núñez et al. (2021), al demostrar que las estrategias narrativas son capaces de potenciar la comprensión en estudiantes de educación básica.

Dentro del tercer objetivo, la aplicación de las actividades propuestas, el desempeño y la motivación de los participantes mejoraron significativamente. Rocha y Rocha concluyen que "...hay modelos que indican que, cuando los cuentos son contextualizados a la experiencia de los alumnos, aumenta el nivel de participación". Es más, sintetiza Sembiring, añade que los relatos cortos pueden ser efectivos en la enseñanza de vocabulario y generar un entorno más placentero para la adquisición de habilidades de lectura, lo que es en línea con los resultados del estudio actual.

El cuarto objetivo, la evaluación de la efectividad de las actividades presentadas, mostró que los cuentos son un material valioso para la enseñanza de la comprensión lectora. Se puede explorar a través de la literatura relevante. De acuerdo con Syafii, estrategias como el mapeo de la historia actual "...ayudan a los lectores a organizar la información y comprender cómo las ideas forman una secuencia lógica". En consecuencia, los resultados del estudio actual se alinean con la teoría disponible y apoyan la propuesta de que se

pueden usar cuentos de ficción en niveles primerizos para mejorar las habilidades de comprensión lectora.

Conclusiones

Cabe señalar que los resultados de este estudio evidencian el uso de cuentos literarios como una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica secundaria. Por una parte, las pruebas de interpretación que evidenciaron un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel literal confirman la necesidad de intervenciones didácticas para promover la interpretación al nivel inferencial y crítico. Por otra parte, las actividades diseñadas y aplicadas en este estudio permitieron demostrar que sí eran efectivas para motivar a los estudiantes, apoyar el aprendizaje significativo y apoyar la construcción de inferencias. Tales hallazgos son congruentes con investigaciones previas que resaltan a las narrativas como valiosos recursos al momento de enseñar y argumentan que el contexto, el formato y la interacción sí influyen en la interpretación. En consecuencia, se puede confirmar que los cuentos sí facilitan la comprensión literal, inferencial y, asimilada mente, el fomento del pensamiento crítico y reflexivo. Evidentemente, este estudio aporta una ruta metodológica que puede ser replicada con otros grupos y en otros entornos escolares. Por lo tanto, se recomienda integrar a los cuentos literarios como recursos transversales o específicos en cualquier área curricular. Adicionalmente, investigación emergente puede expandir su alcance hacia grupos heterogéneos en este nivel educativo, otros géneros narrativos y, dada la prevalencia de las TIC, herramientas tecnológicas que se enfocan en apoyar la interacción del lector con elementos narrativos literarios y audiovisuales.

Conflictos de interés

Los autores declaran que no tienen ninguna situación de conflicto de interés en relación con la publicación del presente artículo. Se comprometen ante el Comité Ético Científico de la Universidad de la Mariana de la Facultad de Educación a comunicarles de manera inmediata, si por alguna razón se enfrentaran a un conflicto de interés, que pueda afectar el desarrollo de la investigación.

Responsabilidades éticas

Antes de iniciar la investigación, se garantizó el consentimiento informado de los padres y la confidencialidad de los datos de los estudiantes. El proyecto se enfocó en desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 7º de la Institución Educativa San José en Curumaní a través del uso del cuento literario como estrategia didáctica, evitando cualquier daño físico, emocional o psicológico, y asegurando la inclusión sin discriminación.

Fuentes de financiación

Los autores declaran no tener ningún apoyo financiero para este trabajo.

Referencias

Algor cards. (2024). Proceso y Subprocesos de la Lectura Según Isabel Solé. [Página web]. Web cards. <https://cards.algoreducation.com/es/content/FByqFiSu/estrategias-comprehension-lectora>

Ausubel, D; Novak y Hanesian. (1983). Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas México.

Brierley, J. (2017). El paradigma pragmático en la investigación. Revista de Investigación Interdisciplinaria, 42(2), 89-104.

Caviedes, J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. Editorial Educacao. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional. [Página de blog]. Blog elcuentoenprimaria. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>

Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2006). Diseño y métodos de investigación cualitativa y cuantitativa. Editorial Guadalmena.

Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Actualidades Pedagógicas, 1(54), 94-107.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss53/8/>

Jensen, R. E. (2024). Reading Comprehension, Text Processing and Attitudes of Lower Secondary Students toward Paper vs. Screen. Computers & Education. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131524001210?utm_source=chatgpt.com

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES, & Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2021). Competencias comunicativas en lenguaje: Lectura – Cuadernillo 1, Saber 7º. Programa Evaluar para Avanzar. <https://www.gimnasiostorey.edu.co/gsr/wp-content/uploads/2022/04/Cuadernillo-Competencias-Comunicativas-en-Lenguaje-7%C2%BA.pdf>

Manyil, O. B., & Safiyanu, H. (2024). Effects of instruction in short stories on junior secondary students' reading comprehension achievement. Global Journal of Educational Research, 23(1), 45-56. <https://www.gjournals.org/2024/12/14/120824191-manyil-and-safiyana/>

Mayela, C. V. D., & Liliana, N. V. D. (2021). Láminas y cuentos cortos digitales mediante una app para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado segundo. [Trabajo de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio Institucional udes.

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/825379ee-61a6-47a1-bce7-d236ff1de0c9/content>

Núñez-Naranjo, A. F., Guevara, A. W. P., Pérez, V., & Yancha, K. R. Y. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. Conciencia Digital, 4(1.2), 119-130. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>

Özkara, A. B., Çiftçi, M., & Özkan, M. (2025). The effect of story map use on primary school students' reading comprehension. International Electronic Journal of Elementary Education, 17(2), 249–263. <https://iejee.com/index.php/IEJEE/article/view/2493>

Rocha Peláez, G., & Rocha Peláez, M. (2023). El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena-Colombia [Trabajo de maestría, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/10668>

Sugandi, Y. J., & Rahmawati, D. (2022). The effectiveness of using story map technique on students' reading comprehension of narrative texts. Journal of English Language Teaching and Literature, 3(1), 15–27. <https://www.researchgate.net/publication/368425405>

Sembiring, M. (2022). Students' Perception on Using Short Story to Develop Vocabulary at SMP Regina Caeli Cileungsi. Journal of English Teaching. https://www.researchgate.net/publication/364459329_Students%27_Perception_on_Using_Short_Story_to_Develop_Vocabulary_at_SMP_Regina_Caeli_Cileungsi

Solé, I. (1992). Estrategia de comprensión lectura. Marcelahdzp.

[https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estatégias-de-comprensão-de-la-lectura.pdf-Vd3sn-articulo.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estراتيجيات-de-comprension-de-la-lectura.pdf-Vd3sn-articulo.pdf)

Syafii, M. (2021). La implementación de la estrategia de story mapping para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. 8, 1-21.

<https://doi.org/10.22219/CELTIC.V8I1.16161>

Syarief, I., Apsari, Y., & Dewi, A. (2020). El uso del cuento en la enseñanza de la comprensión lectora. Professional Journal of English Education, 3, 276-282.

<https://doi.org/10.22460/project.v3i2.p276-282>

Tobón, S., Prieto, J., & Fraile, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México: Pearson Educación.

<http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed-03fca3/secuencias-didacticas-tbon-120521222400-phpapp02.pdf>

Contribución

Xilena Paola Montes Machado: Investigador principal. Procesamiento estadístico de datos, escritura de materiales y métodos y obtención de los resultados.

Heidin Arce Bolaño: Investigador principal. Análisis e interpretación de resultados, escritura de la introducción, métodos y discusión.

Yerine Zuley Dajil Turizo: Investigador principal. Procesamiento estadístico de datos, Revisión de estilo y conclusiones.

Todos los autores participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.

Declaración uso inteligencia artificial

En la elaboración de este artículo, los autores utilizaron la herramienta ChatGPT 4º para la traducción en inglés y portugués del resumen y las palabras claves. Después del uso de esta herramienta, los autores revisaron y modificaron cuidadosamente el contenido; por lo tanto, asumen la responsabilidad total de la publicación.

En prensa/In press