

Lectura crítica mediante los cuentos de Gabriel García Márquez

Yelitsa Aramendiz Tatis¹

Leiden Liseth Márquez Rodríguez²

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Aramendiz-Tatis, Y. y Márquez-Rodríguez, L. (2025). Lectura crítica mediante los cuentos de Gabriel García Márquez. *Revista UNIMAR*, 43(1), 151-163. <https://doi.org/10.31948/ru.v43i1.4170>



Fecha de recepción: 22 de mayo de 2024

Fecha de revisión: 5 de septiembre de 2024

Fecha de aprobación: 29 de enero de 2025

Resumen

En este artículo se presentan los resultados de una investigación cuyo objetivo fue fortalecer la lectura crítica en estudiantes de décimo grado a través de cuentos de Gabriel García Márquez. El estudio se enmarcó en el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, sustentado en la investigación acción pedagógica, y se desarrolló en tres fases: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica reconstruida. La muestra estuvo conformada por veinte estudiantes de grado décimo. Los resultados señalaron que, con el apoyo de la docente investigadora y la cooperación entre pares, los estudiantes superaron progresivamente las dificultades iniciales y avanzaron hacia el logro de una lectura crítica. Los talleres diseñados a partir de los cuentos de Gabriel García Márquez, junto con la evaluación constante en cada actividad, demostraron la efectividad de la estrategia implementada. Mediante la lectura frecuente, los estudiantes reconocieron su importancia, mostraron interés en el aprendizaje, cuestionaron ideas, identificaron información implícita, analizaron y comprendieron los textos, emitieron opiniones fundamentadas y comunicaron sus ideas de manera efectiva, fortaleciendo su capacidad de lectura crítica.

Palabras clave: lectura; cuento; pensamiento crítico; habilidad; comprensión del texto; proceso cognitivo; integración; valoración



Artículo resultado de la investigación titulada: *Fortalecimiento de la lectura crítica por medio de los cuentos de Gabriel García Márquez en estudiantes del décimo grado de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar, Cesar*, desarrollada desde el 8 de agosto de 2023 hasta el 6 de octubre de 2023, en el departamento de Cesar, Colombia.

¹ Universidad Popular del Cesar; Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.

² Institución Educativa Alfonso López Pumarejo Cesar, Colombia.

Critical reading through the stories of Gabriel García Márquez

Abstract

Presents the results of a research project aimed at strengthening critical reading skills in tenth-grade students through the stories of Gabriel García Márquez. The study was framed in the socio-critical paradigm, with a qualitative approach, supported by pedagogical action research, developed in three phases: deconstruction, reconstruction, and evaluation of the reconstructed practice. The sample consisted of twenty tenth-grade students. Results indicated that with the support of the research teacher and peer collaboration, students gradually overcame initial difficulties and progressed toward critical reading. The workshops designed around Gabriel García Márquez's stories, along with constant evaluation in each activity, demonstrated the effectiveness of the strategy implemented. Through frequent reading, students recognized the importance of reading, showed interest in learning, questioned ideas, identified implicit information, analyzed and understood texts, expressed informed opinions, and communicated their ideas effectively, strengthening their critical reading skills.

Keywords: reading; story; critical thinking; skill; text comprehension; cognitive process; integration; assessment

Leitura crítica através dos contos de Gabriel García Márquez

Resumo

Apresenta os resultados de um projeto de pesquisa que visa fortalecer as habilidades de leitura crítica em alunos do décimo ano por meio das histórias de Gabriel García Márquez. O estudo foi enquadrado no paradigma sociocrítico, com abordagem qualitativa, apoiado pela pesquisa-ação pedagógica, desenvolvida em três fases: desconstrução, reconstrução e avaliação da prática reconstruída. A amostra consistiu de vinte alunos do décimo ano. Os resultados indicaram que, com o apoio da professora pesquisadora e colaboração dos colegas, os alunos superaram gradualmente as dificuldades iniciais e progrediram em direção à leitura crítica. Os workshops projetados em torno das histórias de Gabriel García Márquez, juntamente com a avaliação constante em cada atividade, demonstraram a eficácia da estratégia implementada. Por meio da leitura frequente, os alunos reconheceram a importância da leitura, mostraram interesse em aprender, questionaram ideias, identificaram informações implícitas, analisaram e compreenderam textos, expressaram opiniões informadas e comunicaram suas ideias de forma eficaz, fortalecendo suas habilidades de leitura crítica.

Palavras-chave: leitura; conto; pensamento crítico; habilidade; compreensão de texto; processo cognitivo; integração; avaliação

Introducción

La lectura como actividad compleja en los seres humanos es un aspecto que involucra diversidad de elementos, entre ellos, la comprensión, el análisis y la síntesis; también, se la considera como una operación superior del pensamiento. Por tanto, desde la antigüedad hasta el presente, se ha repensado su acción fundamental en el ámbito educativo, donde cada día es más requerida, y las diferentes metodologías implementadas para suscitar el hábito lector en el educando. Al respecto, Acuña y López (2017, como se citó en Morales, 2020) refieren que la lectura es:

Entendimiento, el análisis y la comprensión crítica de información a través de procesos cognitivos que le permitan al lector identificar propósitos, puntos de vista, suposiciones, implicancias y consecuencias, datos, interpretación e inferencias, y conceptos desde los cuales construir el mundo. (pp. 64-65)

En ese proceso juega un papel preponderante la comprensión lectora. Al respecto, Cassany (2019) distingue tres concepciones que abarcan los procesos dependientes en la adquisición de significados, a saber: lingüísticos, psicolingüísticos y socioculturales. Estos elementos se combinan para dar significado a los textos escritos en los diversos contextos en los que los individuos se desarrollan como seres sociales. En opinión de Salazar et al. (2018):

En la comprensión de textos como proceso cognitivo, resalta el papel del progreso de los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica, en él se desarrollan las habilidades básicas para una lectura crítica: interpretación (idea central y las conclusiones); organización (resumir, generalizar) y valoración (relaciones causales, verdadero o falso, argumentos del autor). (p. 79)

A pesar de los cambios determinados por el Ministerio de Educación Nacional, aún se perciben interferencias en lectura crítica por parte de los estudiantes; esto incide en su desempeño y aprendizaje. Por tanto, se requiere perfeccionar su sentido de criticidad y

cualidad intelectual promisorio de competencias lingüísticas e innovadoras que conecten el saber, el ser y el hacer. Además, es necesario propiciar encuentros en los cuales puedan resolver situaciones mediante la argumentación y su pensamiento esté abierto a la imaginación y a la reflexión.

Autores como Avendaño (2016), Pernía y Méndez (2018) y Brito (2020) plantearon que, a pesar de estos cambios en el sistema educativo, en las aulas, no solo en el ámbito del lenguaje, sino también en otras áreas del conocimiento, aún son evidentes las dificultades que enfrentan muchos estudiantes en la lectura crítica de textos; quienes se muestran indiferentes a la lectura, es decir, lo hacen por cumplir con un deber o completar una tarea, ya que les resulta aburrido.

Lo anterior sugiere que los estudiantes no son capaces o temen tomar una posición crítica sobre el contenido del texto o el enfoque del autor. En esta problemática existen muchas razones, entre ellas, malos hábitos de lectura, acceso limitado a las bibliotecas, falta de libros u obras para leer en casa, padres analfabetos o que tienen poco tiempo para animar a sus hijos a leer.

Las investigadoras observaron que los estudiantes de décimo grado de educación media presentan deficiencias en las habilidades necesarias para alcanzar las competencias lingüísticas requeridas en su nivel académico. Se evidencia una falta de comprensión, análisis, síntesis y valoración de los textos leídos, competencias fundamentales que influyen en su aprendizaje al momento de resolver problemas, realizar investigaciones e inferir información en textos narrativos. Estas habilidades son esenciales para procesos como la comprensión, interpretación y evaluación de textos, además de la adopción de una postura crítica frente a la lectura.

Otro aspecto relevante es el papel del docente en la mediación del aprendizaje. Se ha identificado que, en muchos casos, las asignaciones se diseñan sin fomentar la motivación hacia la comprensión lectora, lo que impide la conexión con temas relevantes para la realidad del estudiante.

La falta de estrategias que estimulen la imaginación, la creatividad y la contextualización dificulta el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje. En este sentido, resulta fundamental implementar enfoques que refuercen el aprendizaje y promuevan el desarrollo de las competencias necesarias para este nivel educativo.

En consecuencia, se recurrió a los cuentos de Gabriel García Márquez para utilizarlos como táctica para alcanzar aprendizajes significativos, de manera colectiva, grupal e individual. En este sentido, se integraron competencias y contenidos para que el estudiante, a través del texto, pueda comprender las unidades locales de sentido, integrar esa información para darle un sentido global al texto y tomar una postura crítica. Cabe señalar que estos fueron seleccionados por su contenido, ya que la finalidad era fomentar una lectura significativa que permitiera la comprensión de situaciones, contextos, la transformación de información y, principalmente el desarrollo del pensamiento crítico.

La lectura de los cuentos de Gabriel García Márquez, empleada como recurso mediador, contribuye a un aprendizaje significativo que impactará a los 20 estudiantes del décimo grado. Desde el punto de vista teórico, el estudio permite comprender y desarrollar la lectura crítica a partir de estos relatos, lo que incidirá en los procesos cognitivos y en la comprensión lectora, fomentando así el pensamiento crítico.

Asimismo, los aportes de diversos teóricos respaldan la investigación, y los resultados derivados de este estudio podrían servir como fundamento para futuras investigaciones, en las que el cuento literario sea considerado un recurso para la enseñanza reflexiva. Esto resulta especialmente relevante en la educación media, etapa en la que los estudiantes se preparan para enfrentar nuevos desafíos en la educación superior.

El estudio busca consolidarse como un aporte metodológico, basado en los principios de la investigación acción pedagógica (IAP), con el propósito de transformar la praxis pedagógica a través de la participación de los actores

educativos; el objetivo es comprender, proponer y mejorar las prácticas pedagógicas. Por ende, la investigación se fundamenta en los aportes de [Rodríguez \(2021\)](#), [Piña-Ferrer \(2023\)](#), [Polanía et al. \(2020\)](#), [Restrepo \(2002\)](#), [Caminotti y Toppi \(2020\)](#), [Jara \(2018\)](#), [Luna-Gijón et al. \(2022\)](#), entre otros autores, cuyas postulaciones orientan el estudio desde una perspectiva metodológica (siguiendo las fases propuestas por la IAP) y desde un enfoque teórico y práctico. Esto permite incidir en la transformación de las prácticas educativas, especialmente en el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de las matemáticas, con el apoyo de las redes sociales. A su vez, esto contribuirá a mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes y su desempeño en pruebas estandarizadas.

En el ámbito social, la investigación pretende generar espacios de reflexión sobre la praxis pedagógica de los docentes, con la finalidad de que reconstruyan su práctica y puedan implementar el cuento en la formación de los estudiantes y desarrollar una actitud crítica, a partir del abordaje de la obra literaria, procurando la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden aspectos culturales, sociales, éticos, afectivos e ideológicos de la información cotidiana.

Por lo tanto, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo contribuyen los cuentos de Gabriel García Márquez en el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de décimo grado? Para responder, se planteó el siguiente objetivo general: fortalecer la lectura crítica de los estudiantes del décimo grado por medio de los cuentos de Gabriel García Márquez. El cual se operacionalizó mediante objetivos específicos, a saber: 1) identificar las dificultades presentes en los estudiantes del décimo grado con respecto a la lectura crítica; 2) diseñar talleres de lectura por medio de los cuentos de Gabriel García Márquez para fortalecer la lectura crítica; 3) implementar talleres con los cuentos de Gabriel García Márquez para el fortalecimiento de la lectura crítica, y 4) evaluar los logros de la implementación de los talleres.

En este contexto, a partir de la visión general de la problemática y el objetivo final, se realizó una indagación con el fin de conocer el panorama

real de las categorías en diferentes contextos. Así, a nivel internacional, se consideró el estudio realizado por [Morales \(2020\)](#), quien refiere que el objetivo de la universidad debe ser enseñar a aprender e intentar ayudar a los estudiantes a alcanzar la autonomía intelectual; para ello, los docentes deben implementar estrategias específicas, entre las cuales la lectura se destaca como procedimiento clave para favorecer el aprendizaje, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico.

[Morales \(2020\)](#) resalta la importancia de la motivación en el logro de la adquisición de lectura como un proceso intelectual que proporciona un razonamiento reflexivo con fundamentos teóricos complejos, contenidos diversos y nuevas ideas en el proceso de comprender y construir sólidamente el mundo. Por ende, llevó a cabo intervenciones pedagógicas que se adaptaron a los intereses estudiantiles, estimulando su participación y una interacción efectiva con los géneros discursivos, sus características y convenciones, aunado a las temáticas propias de su disciplina.

[Morales \(2020\)](#) concluyó que el estudio ayudó a los estudiantes a utilizar las competencias de pensamiento crítico para identificar posiciones implícitas y enfoques subyacentes en la lectura, y adquirir aprendizajes significativos en diversas áreas curriculares, y así enfrentar la autonomía intelectual a medida que los discentes enfrentan los desafíos de los vertiginosos cambios del mundo actual.

En el ámbito nacional, [Bolaño y Fontalvo \(2021\)](#) realizaron un estudio cuyo propósito fue analizar las tensiones y desafíos en el desarrollo de competencias generales en lectura crítica a partir de la gestión del aula en la universidad. El estudio se desarrolló bajo un enfoque de investigación mixto y de diseño secuencial. Las percepciones de los profesores y estudiantes sobre las competencias generales de lectura crítica universitaria señalaron una intención suficiente; sin embargo, desde el punto de vista del estudiante, esta descripción reveló oportunidades de mejora. Por lo tanto, en este estudio, los docentes necesitan fortalecer su comprensión de métodos, estrategias, técnicas, niveles de lectura y tipos de textos para

gestionar las materias académicas relacionadas con la lectura crítica.

El aporte del estudio radica en que devela una perspectiva de mejora en la lectura crítica de los estudiantes, asociándola con otras signaturas; por su parte, en los profesores, se presenta el reconocimiento de métodos y estrategias que orientan la lectura crítica. Es significativo que el proceso de comprensión de las demás asignaturas inicia gracias a la lectura, donde la motivación y la pedagogía juegan un rol fundamental.

En el contexto regional, [Villareal y Jiménez \(2020\)](#) realizaron un estudio cuyo objetivo fue fomentar la lectura crítica por medio de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en el paradigma pospositivista, bajo el método de la investigación acción pedagógica. Su diseño se desplegó en tres fases: desconstrucción de la práctica pedagógica, reconstrucción y evaluación de la actividad práctica. La estrategia didáctica diseñada incluyó talleres de lectura; esta fue aplicada en cuatro oportunidades, lo que incrementó la complejidad de la lectura hasta llegar al nivel de lectura crítica. Los resultados señalaron el interés hacia lectura en sus tres niveles: literal, inferencial y, sobre todo, crítico-analítico, reflejado a través de la identificación de ideas principales, personajes, inferencia de relación, así como en toma de posición y cuestionamiento ante el mensaje de la moraleja de la fábula. La aplicación de la estrategia didáctica basada en ese género literario ayudó a los estudiantes a desarrollar niveles de comprensión lectora compleja, como la lectura crítica, acompañada de valores como el respeto, el apoyo mutuo y la responsabilidad.

Esta investigación es relevante para el presente estudio porque utilizó los textos narrativos como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes. También, se consideró el tipo de investigación del estudio, ya que aportó ideas para la aplicación de las fases de la investigación acción pedagógica, de acuerdo con los objetivos, y para registrar las experiencias de la intervención.

Al abordar las categorías del estudio, para los autores consultados, la lectura crítica significa comprender lo leído, analizar el contenido para verificar aciertos, errores y formas en las que se presenta la información; es decir, poner a prueba su entramado de ideas y argumentos en relación con un contexto, una tradición o un género en el cual se inscriben; además, aportar elementos para una comprensión cabal y compleja del texto (Cassany, 2019; Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [Icfes], 2018; Arias, 2020; Jurado, 2016). En lo referente al cuento, se consultaron autores como Jurado y Herrera (2022) y Rocha y Rocha (2023).

Metodología

La investigación se enmarcó en el paradigma sociocrítico; según Rodríguez (2021), este paradigma da respuestas sociales y educativas, permite evidenciar los procesos sociales, los intereses y las prácticas que estructuran la sociedad, desnaturalizando concepciones y valores previos. De igual forma, se adoptó el enfoque cualitativo, ya que se abordaron procesos culturales desde una perspectiva subjetiva, mediante la cual se intentó comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser (Piña-Ferrer, 2023).

El estudio también se enmarcó en la investigación acción pedagógica (IAP), ya que era necesario conocer la estructura continua de la práctica de cada docente y sus raíces teóricas, con el fin de identificarla y someterla a crítica y mejoramiento. La estructura de la práctica consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas) y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción (Polanía et al., 2020).

La investigación se desarrolló en tres fases; la primera, la deconstrucción, que se refiere al diagnóstico, considerado un proceder que trasciende la misma crítica, pues va más allá de el autoexamen de la práctica; la segunda, la reconstrucción de la práctica, a través de la aplicación de estrategias, previo diseño de una propuesta que pretende ser más efectiva para la transformación educativa, y la tercera, la validación de la efectividad de la práctica, donde se realiza el análisis de los logros para el

cumplimiento de la fase de evaluación (Restrepo, 2002). La unidad de trabajo estuvo conformada por veinte estudiantes, cuyas edades oscilaban entre 16 y 18 años.

La recolección de datos fue definida como una precondition para obtener el conocimiento científico; por ello, los instrumentos estuvieron orientados a crear las condiciones para abstraer del mundo real y de lo sensorial (susceptible de ser percibido por los sentidos) la información para dar respuestas a los objetivos planteados (Caminotti y Toppi, 2020).

Las técnicas aplicadas estuvieron en consonancia con los objetivos y las fases de la investigación acción. Por ello, en la primera fase, se aplicó una prueba escrita; en la segunda fase, se realizó la sistematización, ya que, según Jara (2018), busca producir una lectura más allá de los relatos de sus actores, lo que fundamentó las bases teóricas que se plasmaron en los diarios de campo. Para Luna-Gijón et al. (2022), es una herramienta formativa que le permite al estudiante aprender significativamente sobre el diseño de información; además de promover la reflexión, hace visible el proceso de trabajo y de pensamiento de los procesos de diseño que siguen los estudiantes, registra las emociones que intervienen al hacer los proyectos y ayuda a formar el pensamiento de diseño de información.

La tercera fase fue la evaluación, la cual se ejecutó durante el proceso de implementación mediante el desarrollo de las capacidades de análisis, identificación de las relaciones causales, síntesis, argumentación en la ponencia de los textos para cuestionar las ideas del autor, otorgando nuevos significados a la lectura y relacionando los significados de la lectura con hechos de la cotidianidad. La evaluación indicó que los participantes fortalecieron la lectura crítica.

Resultados

Los resultados de la prueba diagnóstica confirmaron que los discentes tienen problemas para identificar las características de los personajes principales del texto, comprender

los argumentos que presenta el autor, interpretar la información, identificar la idea central, captar el sentido de los argumentos del autor, realizar inferencias, unir elementos en un todo, relacionar secuencias entre las partes del texto, comprender, opinar y expresar ideas sobre la lectura.

En consecuencia, estos resultados señalaron la necesidad de buscar una estrategia que transformara la problemática de los estudiantes sobre la lectura crítica. En consecuencia, se realizó una revisión teórica de investigaciones anteriores a la temática en estudio. Con base en estos señalamientos, las investigadoras planificaron una estrategia basada en la selección de ocho cuentos de la obra: *Doce cuentos peregrinos* del autor colombiano Gabriel García Márquez.

Una vez diseñada la propuesta, conformada por ocho talleres, se procedió a su implementación. Para garantizar su efectividad, se explicó a los discentes el proceso a seguir y, de igual manera, se gestionó el consentimiento informado, así como la autorización de padres y cuidadores. En la planificación, se seleccionaron ocho cuentos de la obra, en torno a los cuales se diseñaron actividades específicas, alineadas con los objetivos de la investigación.

En el Taller 1, se abordó la biografía del escritor Gabriel García Márquez con el propósito de comprender su trayectoria y personalidad. Durante una sesión de 90 minutos, se buscó que los estudiantes conocieran al autor para interpretar el mensaje subyacente en sus textos y formular inferencias con bases argumentativas.

A partir de esta introducción, se dio paso al estudio de su obra literaria, lo que representó un elemento motivador para los estudiantes. Durante la actividad, leyeron y escribieron sobre los aspectos que consideraron más relevantes de su vida, comentaron entre pares sobre la cantidad de obras publicadas y los premios obtenidos por el autor.

En el Taller 2, basado en el cuento *Buen viaje, señor presidente*, las docentes investigadoras iniciaron la lectura en voz alta e invitaron a los

estudiantes a darle continuidad. Se evidenció un alto nivel de interés y emoción por participar. Posteriormente, se proyectó un video relacionado con el cuento, durante el cual se observó un ambiente de silencio y concentración.

Al finalizar la proyección, se invitó a los estudiantes a desarrollar las actividades propuestas. Sin embargo, el proceso fue lento, ya que presentaron dificultades para responder los interrogantes, lo que llevó a solicitar la orientación de las docentes investigadoras hasta completar la tarea. A pesar de estos desafíos, los estudiantes lograron identificar las ideas principales del texto, interpretar información a través de imágenes y organizar sus ideas.

En el Taller 3, basado en el cuento *La santa*, se inició la sesión con un juego de palabras como dinámica rompe hielo, lo que permitió captar la atención de los discentes. Con la participación voluntaria de un estudiante, se dio inicio a la lectura, la cual fue continuada a dos voces y, posteriormente, de manera grupal.

A continuación, se invitó a los estudiantes a escuchar el audiolibro, seguido de un análisis guiado a través de interrogantes orientados a fomentar la reflexión. En esta actividad se evidenció una mayor participación, ya que los estudiantes realizaron preguntas sin temor y completaron las tareas asignadas. Se observó su capacidad para identificar y caracterizar la información abstracta del texto, además de redactar su propio cuento.

Durante el proceso, los estudiantes comentaron sus escritos, organizaron ideas, discutieron la lectura, interpretaron los argumentos, identificaron relaciones de causa y efecto, y distinguieron entre ideas principales y secundarias.

En el Taller 4, basado en el cuento *El avión de la bella durmiente*, la actividad se llevó a cabo mediante lecturas individuales. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de buscar en el diccionario palabras desconocidas, lo que facilitó la comprensión del texto. Para reforzar este proceso, realizaron una segunda lectura en grupo y, posteriormente, se les proyectó el video audio del cuento.

Al finalizar la proyección, se formularon preguntas orientadas a evaluar la comprensión y se llevó a cabo un análisis crítico del cuento. Se evidenciaron avances en la lectura crítica por parte de los estudiantes; sin embargo, aún se requiere mayor práctica para que todos logren apropiarse de este nivel de lectura. Solo un grupo de diez estudiantes logró reconocer relaciones semánticas y formales en el texto, interpretar los argumentos del autor, sintetizar el contenido, identificar ideas centrales, valorar la importancia de la lectura y ampliar su vocabulario.

Por otro lado, los diez estudiantes restantes todavía no lograron desarrollar las habilidades necesarias para convertirse en lectores críticos. No obstante, demostraron interés y, con el apoyo de sus compañeros y las docentes investigadoras, lograron completar las actividades asignadas.

En el Taller 5, basado en el cuento *Me alquilo para soñar*, las docentes iniciaron la sesión con preguntas relacionadas con el título del relato, lo que permitió a los estudiantes expresar sus ideas y generar expectativas sobre la lectura. Posteriormente, se procedió a la lectura grupal, alternando entre la modalidad a dos voces e individual. Luego, se proyectó el video del cuento para complementar la experiencia.

Al finalizar la lectura, se plantearon diversas preguntas para evaluar la comprensión del texto. Se evidenció que los estudiantes lograron relacionar la información del cuento con conocimientos previos y experiencias personales, caracterizaron las voces narrativas a través de una breve simulación y demostraron mayor madurez cognitiva al realizar inferencias con menor dificultad.

Asimismo, identificaron las estrategias discursivas empleadas por el autor, mejoraron su destreza comunicativa y redactaron su propio relato con un enfoque crítico.

En el Taller 6, basado en el cuento *Sólo vine a hablar por teléfono*, se presentó una nueva oportunidad para que los estudiantes fortalecieran las habilidades de lectura crítica que habían resultado desafiantes al inicio del proceso. Con el propósito de motivar su

participación, se inició la sesión con una actividad musical, en la que los estudiantes entonaron una canción para fomentar la integración grupal antes de comenzar la lectura.

Primero, se realizó la lectura de manera individual y luego en grupo. Al finalizar, se les presentó una serie de preguntas sobre el contenido del cuento, con el fin de guiar su análisis y reflexión. Se evidenció un notable interés por aprender, especialmente en el grupo de diez estudiantes que aún no habían desarrollado plenamente las habilidades de lectura crítica. Estos lograron relacionar secuencias dentro del texto, diferenciar entre lo verdadero y lo ficticio, interpretar la lectura, cuestionar las ideas del autor y responder de manera asertiva las preguntas planteadas. Asimismo, identificaron información explícita, comprendieron el significado de palabras clave e ideas principales y redactaron nuevas historias a partir del cuento.

En el Taller 7, basado en el cuento *Espantos de agosto*, los estudiantes manifestaron alegría por sus avances en el desarrollo de habilidades sobre lectura crítica. Con ese dinamismo que los caracteriza, se los invita a adentrarse a la nueva jornada de trabajo en la cual se presentó el cuento, cuyas imágenes los motivó a participar y realizar la lectura de forma individual.

Los discentes evidenciaron, a través de las actividades asignadas, su capacidad para realizar inferencias al reconocer y contextualizar las ideas expuestas por el autor. También, identificaron la estructura del cuento —introducción, nudo y desenlace— y establecieron relaciones entre las estrategias discursivas y contextos socioculturales específicos.

Además, analizaron el tipo de lenguaje utilizado por el autor, compartieron comentarios sobre la lectura y redactaron nuevas historias en las que expresaron su opinión respecto a los planteamientos del texto.

El Taller 8, centrado en el cuento *María dos Prazeres*, inició con una lectura silenciosa del relato, seguida de la proyección del video correspondiente. Durante esta actividad, se evidenció un alto nivel de concentración por parte de los estudiantes.

A través de las actividades diseñadas para evaluar el logro de los objetivos, se constató que los discentes lograron identificar las relaciones semánticas y formales dentro de la estructura del cuento. Igualmente, establecieron conexiones entre el contenido del relato y sus experiencias cotidianas, ampliaron su vocabulario con nuevas palabras, fortalecieron sus habilidades comunicativas y propusieron modificaciones coherentes en la historia.

Además, reafirmaron la importancia del acto de leer, localizaron información explícita en el texto, establecieron relaciones lógicas entre premisas y argumentos y mejoraron su destreza comunicativa. Con estos avances, se puede afirmar que la lectura crítica ha comenzado a consolidarse entre los estudiantes de décimo grado.

El Taller 9, basado en el cuento *Diecisiete ingleses envenenados*, fue de gran alegría y satisfacción para los estudiantes y las investigadoras, gracias a los avances logrados con los cuentos de García Márquez. Esta vez, como actividad de cierre se abordó la jornada con el título del cuento, la lectura silenciosa para descubrir el desarrollo de la obra les causo inquietud y curiosidad a los estudiantes, quienes se concentraron para conocer el mundo en el que se desarrollaron los hechos.

Este interés llevó a los participantes a consolidarse como lectores críticos, lo que se evidenció en el desarrollo de las actividades diseñadas para evaluar sus aprendizajes. Los estudiantes completaron las tareas sin dificultades, trabajaron con seguridad, analizaron los textos, sintetizaron el contenido, resumieron y generalizaron información, identificaron ideas centrales, integraron elementos en un todo, ampliaron su vocabulario mediante el uso del diccionario, formularon conclusiones y organizaron y expresaron ideas de manera coherente.

Estos avances permitieron a las investigadoras reconocer la efectividad de los talleres y el progreso de los participantes en el fortalecimiento de la lectura crítica.

En la evaluación de los logros obtenidos con la implementación de los talleres basados en los cuentos de Gabriel García Márquez, se constató que los estudiantes, con el apoyo inicial de las docentes investigadoras y la cooperación entre pares, superaron progresivamente sus dificultades y avanzaron en el desarrollo de una lectura crítica. A lo largo del proceso, identificaron ideas principales en los textos, interpretaron información a partir de imágenes, organizaron ideas, caracterizaron información abstracta, construyeron relatos, captaron el sentido de los argumentos, reconocieron las relaciones de causa y efecto, diferenciaron las ideas principales de las secundarias y establecieron relaciones semánticas o formales en los textos.

Igualmente, los estudiantes fueron capaces de sintetizar el contenido, comprender la importancia de la lectura, ampliar su vocabulario, relacionar información explícita e implícita, caracterizar las voces narrativas, realizar inferencias, distinguir estrategias discursivas empleadas por el autor y mejorar su destreza comunicativa. Además, demostraron interés en el aprendizaje, establecieron secuencias entre las partes del texto, diferenciaron entre afirmaciones verdaderas y falsas, interpretaron la lectura de manera crítica, cuestionaron las ideas del autor, respondieron asertivamente a las preguntas planteadas, localizaron información concreta y escribieron nuevas historias. Finalmente, establecieron relaciones lógicas entre premisas y argumentos, consolidando así sus habilidades lectoras.

Con estos logros, se puede afirmar que los estudiantes alcanzaron el nivel de lectores críticos. Cabe señalar que las observaciones evaluativas, los avances y los resultados de cada uno de los talleres fueron debidamente registrados en el diario de campo.

Discusión

En consonancia con los resultados, la discusión se basó en los datos recogidos en el proceso de recolección de datos a través de una prueba diagnóstica y los registros en los diarios de campo, así como la revisión

documental o estudios previos. Al examinar los datos, analizados y sistematizados a la luz del interrogante que orientó la investigación, la primera acción consistió en aplicar una prueba diagnóstica y, posteriormente, se realizó una revisión bibliográfica, acciones que generaron los resultados que se describen a continuación.

Los resultados de la prueba diagnóstica señalaron que los estudiantes presentaban dificultades para identificar en el cuento las características de los personajes principales, comprender los argumentos del autor, interpretar la información, identificar la idea central, realizar inferencias, unir elementos en un todo, relacionar secuencias entre las partes del texto, comprender, opinar, expresar ideas en relación a la lectura y analizar la información. A partir de estos resultados, se diseñó una estrategia orientada a mitigar esta problemática.

Estos resultados difieren de los planteamientos de Campos (como se citó en [Avendaño, 2016](#)), quien afirma que es preciso aludir al pensamiento crítico para comprender la lectura crítica, entendido como «el juicio deliberado y autorregulado resultante del análisis, la síntesis, la evaluación, la inferencia y la explicación de consideraciones conceptuales, metodológicas y contextuales; es un proceso indispensable en la práctica investigativa» (p. 213). El autor también agrega que la lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias simples o complejas.

Para [Benavides y Sierra \(2013\)](#), el acto de leer es un proceso cognitivo en el cual se resalta el desarrollo de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. A su vez, en cada nivel se desarrollan tres habilidades básicas: la interpretación, para formarse una opinión, sacar una idea central y extraer conclusiones; la organización, para establecer secuencias en el texto, resumir y generalizar; y, por último, la valoración, para identificar relaciones causales, diferenciar lo verdadero de lo falso y captar el sentido de los argumentos del autor.

Por su parte, [Cassany \(2017\)](#) refiere que, para alcanzar el nivel crítico en la lectura, es necesario comprender el texto, es decir, sintetizar el

contenido, separar las ideas principales de las secundarias y la evaluación del autor en relación a un hecho comprobado. También es importante ubicar otra bibliografía o fuente que trate sobre el mismo tema, hacer una comparación entre los datos y los argumentos descritos en estas diferentes variantes de tratamiento. [Arias \(2020\)](#) agrega que la lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde; desde estas concepciones, el lector profundizara en el texto poniendo de manifiesto su proceso de pensamiento crítico, intentando asociar y reflejar el mensaje que autor realmente quiere transmitir.

Por las aseveraciones referidas en cuanto a los elementos que intervienen en la lectura crítica y con la mirada puesta en estos resultados de la evaluación diagnóstica que evidenció los problemas de lectura crítica en los estudiantes, surgió la idea de diseñar e implementar talleres basados en los cuentos de Gabriel García Márquez, a fin de fortalecer la lectura crítica en los estudiantes del décimo grado. Esta acción fue avalada por los supuestos de [Rocha y Rocha \(2023\)](#), quienes afirman que los cuentos literarios son narraciones construidas con una determinada intención y que además son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico.

Para [De Santos et al. \(2020\)](#), el cuento literario es una narración breve y sencilla, basada en eventos imaginarios, que se edifica y difunde a través de la escritura. Su finalidad es entretener al receptor lírico y, al mismo tiempo, llevar un mensaje de carácter moral y ético que pueda generar un cambio, un aprendizaje; posee unilateralidad en su estructuración, marcado elemento que lo diferencia de la novela; la sencillez de sus formas y lo directo y rápido de su mensaje lo hacen uno de los géneros literarios más abordados. Esta definición constituye elementos significativos para ser implementados en el ámbito educativo, con el propósito de generar el hábito placentero hacia la lectura, por ende, fortalecer todos los niveles, sobre todo el crítico.

Estas acciones guardan relación con la investigación de [Suárez et al. \(2020\)](#), quienes concluyeron que el uso de la lectura crítica es una condición precedente e indispensable para el logro de competencias complejas como la investigación, por tanto, requiere un trabajo interdisciplinario, metodológico, sistemático y unificado en la enseñanza. En este mismo orden, existen semejanzas con lo planteado por [Bolaño y Fontalvo \(2021\)](#) acerca de la perspectiva de mejorar la lectura crítica de los estudiantes y asociarla con otras signaturas y el reconocimiento de métodos y estrategias para orientar la lectura crítica por parte de los profesores.

De la misma forma, se consideraron los aportes de [Brito \(2020\)](#), quien en las consideraciones finales destaca la necesidad de generar recursos didácticos con características específicas para desarrollar competencias como la comprensión lectora y estimular en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo. A esto se suma el trabajo de [Vargas y Quiñones \(2019\)](#), quienes realizaron una serie de talleres basado en cuentos de escritoras colombianas, con el fin de que los estudiantes lograran identificar los niveles de lectura y mejorar su comprensión lectora.

En cuanto al diseño de la estrategia, se sustentó en lo expuesto por [Reynosa et al. \(2020\)](#): «Las estrategias didácticas estimulan el aprendizaje porque también despiertan la inquietud por el conocimiento. De manera que se convierten en un factor transversal clave durante los procesos de construcción del conocimiento» (p. 265).

Conclusiones

En relación con el primer objetivo, los resultados de la prueba diagnóstica evidenciaron que los estudiantes enfrentaban diversas dificultades, entre ellas, la incapacidad para identificar las características que definen a los personajes del texto, la dificultad para comprender los argumentos del autor, interpretar la información presentada, identificar la idea central, captar el sentido de los argumentos, realizar inferencias, establecer relaciones entre las distintas partes del texto y expresar opiniones sobre la lectura. También, se observó una limitada capacidad

para analizar la información y estructurar ideas de manera coherente.

En cuanto al segundo objetivo, la revisión teórica permitió seleccionar la obra *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez, de cuya colección se escogieron ocho cuentos que fueron abordados en cada uno de los talleres. Estos cuentos se escogieron por su capacidad para motivar e interesar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Respecto al tercer objetivo, el análisis de los resultados reveló que, en un inicio, los estudiantes presentaron dificultades para desarrollar las actividades propuestas en cada taller. Sin embargo, a través del trabajo colaborativo entre pares y la intervención de las investigadoras, progresivamente lograron ejecutar las actividades con mayor autonomía. Con entusiasmo, empeño y dedicación, fueron capaces de interpretar, analizar, sintetizar ideas, cuestionar los argumentos del autor y establecer relaciones semánticas, lo que permitió el desarrollo de habilidades propias de un lector crítico.

Finalmente, en relación con el cuarto objetivo, la aplicación de estrategias dinámicas y la evaluación continua en cada actividad evidenciaron el impacto positivo de la propuesta. Mediante la lectura frecuente, los estudiantes lograron descubrir la importancia del hábito lector, demostraron interés en aprender, cuestionaron ideas, localizaron información implícita, analizaron y comprendieron mejor los textos, desarrollaron capacidad crítica y comunicaron sus ideas con mayor claridad y precisión.

Conflicto de interés

Las autoras declaran no tener conflictos de interés financieros, personales, intelectuales, racistas, religiosos, entre otros, que comprometieran la confiabilidad de esta publicación.

Responsabilidades éticas

Para el desarrollo de la investigación, se firmó el consentimiento informado el cual se entregó a la rectoría de la institución, obteniendo el aval para

la aplicación de los instrumentos y la estrategia. De igual forma, se solicitó la autorización de los padres de familia para la participación de los estudiantes en el estudio.

Referencias

- Arias, G. E. (2020). *Módulo de lectura crítica*. Redipe.
- Avendaño de Barón, G. S. (2016). La lectura crítica en educación básica secundaria y media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 207-232. <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4916>
- Benavides Cáceres, D. R. y Sierra Villamil, G. M. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(3), 79-109. <https://doi.org/10.15366/reice2013.11.3.004>
- Bolaño Truyol, J. D. y Fontalvo Berdejo, M. A. (2021). *Competencia de lectura crítica: tensiones y desafíos desde la perspectiva profesor – estudiante* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. CUC Repositorio Institucional. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8506>
- Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3), 243-264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Caminotti, M. y Toppi, H. P. (comp.). (2020). *Metodología de la investigación social. Caja de herramientas*. Eudeba.
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (32), 113-132. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector para entender la lectura*. Anagrama.
- De los Santos Juárez, C., Castillo Castro, B. y Castillo Burelo, C. A. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9-22. <https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>
- García, G. (1992). *Doce cuentos peregrinos*. Subamericana.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). (2018). *Módulo de lectura crítica. Cuadernillo de preguntas Saber Pro*. <https://ww2.ufps.edu.co/public/archivos/pdf/a12868ab0287e55c219b474d37bce316.pdf>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE
- Jurado Valencia, F. (2016). *Lectura crítica para el pensamiento crítico*. Editorial Kimpres S.A.S
- Jurado, L. y Herrera, Y. (2022). *Lectura crítica: un camino a la comprensión del mundo*. [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio UPB. <https://repositorio.upb.edu.co/handle/20.500.11912/10260>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A. y Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Morales, J. (2020). Lectura, pensamiento crítico y aprendizaje en educación superior. *Red de Investigación Educativa*, 12(2), 62-71. <https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/view/2811>
- Pernía Hernández, H. F. y Méndez Chacón, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 22(71), 107-115. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/12081/21921923192>

- Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria koinonia*, 8(15), 1-3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Polanía Reyes, C. L., Cardona Olaya, F. A., Castañeda Gamboa, G. I., Vargas, I. A., Calvache Salazar, O. A. y Abanto Vélez, W. I. (2020). *Metodología de la investigación cuantitativa & cualitativa. Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior*. Institución Universitaria Antonio José Camacho y Universidad César Vallejo.
- Restrepo Gómez, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>
- Reynosa Navarro, E., Serrano Polo, E. A., Ortega-Parra, A. J., Navarro Silva, O., Cruz-Moreno, J. M. y Salazar Montoya, E. O. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>
- Rocha Peláez, G. y Rocha Peláez, M. (2023). *El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del municipio de El Banco Magdalena – Colombia* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. CUC Repositorio Institucional. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/130034b8-5fb4-41f1-af1d-902350fa4eab>
- Rodríguez Reyes, T. J. (2021). *Estado del arte sobre el paradigma sociocrítico en la educación* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica de Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/59a74a2d-4eff-4847-b7ef-b59fe4b6cad7>
- Suárez Monzón, N., Pérez Cruz, I. C., Rodríguez Hernández, A. y Sevilla Vallejo, S. (2020). Lectura crítica en el desarrollo de habilidades de investigación en profesores de postgrado. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 328-339. <https://doi.org/10.31876/rcs.v26i0.34131>
- Vargas Osorio, A. y Quiñones Castillo, S. M. (2019). *Estrategias de lectura inferencial a partir de cuentos escritos por autoras colombianas* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Uniminuto. <https://repositorio.uniminuto.edu/items/2613a7d3-3707-471a-82f5-894c9296bb90>
- Villareal, D. y Jiménez, L. (2020). *Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Palmar de Caño Hondo de Chimanagua, Cesar* [Tesis de grado inédita]. Valledupar: Universidad Mariana.

Contribución

Yelitsa Aramendiz Tatis: investigadora principal. Elaboró la introducción, el procesamiento estadístico de datos, escritura de materiales y métodos, obtención de los resultados, conclusiones y referencias.

Leiden Liseth Márquez Rodríguez: revisó la introducción, el procesamiento estadístico de datos, escritura de materiales y métodos, obtención de los resultados, conclusiones y referencias.

Las autoras participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.