

Educación inclusiva: integrando el patrimonio cultural en el aprendizaje de la comunidad Sorda de la Corporación Cultural Gestusilere, en Neiva, Huila

Juan Pablo Córdoba Bastidas¹

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo: Córdoba-Bastidas, J. P. (2024). Educación inclusiva: integrando el patrimonio cultural en el aprendizaje de la comunidad Sorda de la Corporación Cultural Gestusilere, en Neiva, Huila. *Revista UNIMAR*, 42(2), 169-187. <https://doi.org/10.31948/ru.v42i2.3828>



Fecha de recepción: 25 de enero de 2024

Fecha de revisión: 24 de abril de 2024

Fecha de aprobación: 27 de agosto de 2024

Resumen

En este artículo, se examina los resultados de la práctica comunitaria desarrollada en la Corporación Cultural Gestusilere de la ciudad de Neiva, Huila, centrada en la educación inclusiva y su impacto en la percepción y aprendizaje del patrimonio cultural por parte de la comunidad Sorda. Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo, con base en un diagnóstico social, que permitió identificar las principales necesidades dentro de la corporación y proponer un proyecto de ejecución integral sobre el aprendizaje del patrimonio cultural. La metodología incluyó una serie de talleres diagnósticos y sumativos. De esta manera, se diseñó el proyecto Gestusitour, con el fin de acercar a la comunidad a los espacios culturales de Neiva y, además, fomentar la reflexión sobre la importancia del patrimonio. Entre los resultados más importantes, se incluye la visualización de la comunidad Sorda, su participación en procesos culturales y la comprensión de su relevancia en la identidad regional. De igual forma, se revelaron desafíos y las escasas oportunidades para la comunidad Sorda, subrayando la importancia de iniciativas inclusivas para promover la conciencia cultural y el desarrollo social.

Palabras clave: educación inclusiva; patrimonio cultural; aprendizaje; comunidad Sorda; identidad



Este artículo es el resultado de una práctica social realizada dentro del proceso de formación profesional como licenciado en Ciencias Sociales, desarrollada en la Corporación Cultural Gestusilere. Esta práctica está enmarcada en el proyecto titulado: *Tejiendo hilos de silencio, aprendiendo nuestro patrimonio cultural*, realizada desde el 1 de febrero de 2023 hasta el 28 de noviembre de 2023, en la ciudad de Neiva, Huila.

¹ Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Surcolombiana. Correo electrónico: kujad@gmail.com

Inclusive Education: Integrating the cultural heritage of the Corporación Cultural Gestusilere into the learning of the deaf community in the department of Huila

Abstract

This article examines the results of the community practice developed in the Corporación Cultural Gestusilere in the city of Neiva, Huila, focused on inclusive education and its impact on the perception and learning of cultural heritage by the deaf community. This research adopted a qualitative approach based on a social diagnosis, which made it possible to identify the main needs within the company and to propose a comprehensive implementation project for learning about cultural heritage. The methodology involved a series of diagnostic and summative workshops. Thus, the Gestusitour project was designed to bring the community closer to the cultural spaces of Neiva and to encourage reflection on the importance of heritage. The main results are the visualization of the deaf community, its participation in cultural processes and the understanding of its relevance in the regional identity. It also revealed the challenges and scarce opportunities for this community, highlighting the relevancy of inclusive initiatives to promote cultural awareness and social development.

Keywords: inclusive education; cultural heritage; learning; deaf community; identity

Educação inclusiva: Integrando o patrimônio cultural da Corporación Cultural Gestusilere na aprendizagem da comunidade surda no departamento de Huila

Resumo

Este artigo examina os resultados da prática comunitária desenvolvida na Corporación Cultural Gestusilere na cidade de Neiva, Huila, com foco na educação inclusiva e seu impacto na percepção e no aprendizado do patrimônio cultural pela comunidade surda. Essa pesquisa adotou uma abordagem qualitativa baseada em um diagnóstico social, que possibilitou identificar as principais necessidades da empresa e propor um projeto abrangente de implementação para o aprendizado sobre o patrimônio cultural. A metodologia envolveu uma série de workshops diagnósticos e somativos. Assim, o projeto Gestusitour foi concebido para aproximar a comunidade dos espaços culturais de Neiva e estimular a reflexão sobre a importância do patrimônio. Os principais resultados são a visualização da comunidade surda, sua participação nos processos culturais e a compreensão de sua relevância na identidade regional. Também revelou os desafios e as escassas oportunidades para essa comunidade, destacando a importância de iniciativas inclusivas para promover a conscientização cultural e o desenvolvimento social.

Palavras-chave: educação inclusiva; patrimônio cultural; aprendizagem; comunidade surda; identidade

Introducción

La educación inclusiva, entendida como un enfoque que busca la participación plena y efectiva de todos los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, incluyendo a aquellos con discapacidades cognitivas, físicas y de otro tipo, en entornos educativos significativos, se presenta como un catalizador para abordar las complejidades inherentes a la percepción del patrimonio cultural por parte de la comunidad Sorda. Este enfoque debe ir más allá de simplemente superar barreras físicas y comunicativas; implica crear un espacio educativo que fomente la comprensión, la participación y la apreciación del patrimonio cultural, aportando una reflexión y reivindicando su importancia.

La educación inclusiva es el resultado histórico de una serie de evoluciones que han permitido establecer la importancia de los derechos de las personas con distintas discapacidades en el campo de la educación. Al respecto, Dueñas (2010) menciona que las sociedades están avanzando en la toma de conciencia para debatir las desigualdades sociales y educativas. Dentro de este marco, se han gestado pequeños avances hacia una inclusión que aporte a los procesos de enseñanza individuales y colectivos, potenciando el término de la inclusión, que se ha convertido en una nueva variante que contribuye al avance de la educación.

Esta investigación acerca de la educación inclusiva es el resultado de una práctica social realizada de manera estructurada y participativa, en la que se buscaron formas didácticas y pertinentes para la enseñanza del patrimonio cultural a la comunidad Sorda. Abordando los desafíos diagnosticados desde diferentes enfoques, se planteó como eje central la elaboración de un método de enseñanza riguroso y planificado.

Este proyecto se desarrolló durante un año en la ciudad de Neiva, Huila. En este contexto, se encuentra la Corporación Cultural Gestusilere², un espacio de formación artística y cultural

para niños, niñas y jóvenes con distintos tipos de sordera, que busca fortalecer sus procesos de formación y desarrollo de talentos. En este espacio, se llevaron a cabo actividades internas con la colaboración y trabajo conjunto del licenciado en Ciencias Sociales, desarrollándose una práctica social a partir de un diagnóstico. Este análisis permitió identificar una de las principales necesidades dentro de la Corporación Cultural Gestusilere. A partir de un enfoque multidisciplinario, se planteó un proyecto que abordara esta necesidad. Al respecto, Ávila Cedillo (2021) resalta la importancia de un plan ejecutado a partir del diagnóstico social, ya que esta herramienta permite identificar las principales problemáticas dentro de un escenario social y sus causas y formas de proceder, abordando las necesidades a corto plazo y orientadas a la construcción de mejoras desde la colectividad.

En el diagnóstico social, se evidenció principalmente la dificultad que tienen los integrantes de este centro de enseñanza inclusiva para entender la importancia histórica y cultural que tiene el patrimonio cultural dentro del territorio de Neiva, Huila. Es evidente que la ciudad de Neiva posee múltiples monumentos, historias, mitos, leyendas y espacios culturales que han hecho parte de su memoria histórica y que pervive y se reivindica en la actualidad dentro de sus festividades. Por ello, y teniendo en cuenta que, desde hace algunos años, la Gobernación del Huila ha puesto en marcha el proyecto de enriquecer el patrimonio cultural, a fin de revitalizar su importancia en el contexto social (Gobernación del Huila, 2019), se planteó la siguiente pregunta: ¿cómo enseñar a los integrantes de la Corporación Cultural Gestusilere el patrimonio cultural y su importancia dentro de su proceso de identidad? Esta pregunta se enmarcó en el objetivo general, a saber: contribuir al desarrollo integral y cultural dentro de la identidad del patrimonio cultural de la comunidad Sorda. En cuanto a los objetivos específicos, se enfocaron en entender las nociones previas que los integrantes tenían sobre el patrimonio cultural, rastrear sus ideas después de la ejecución del proyecto y analizar las percepciones y reflexiones que surgieron al finalizar la práctica social.

² La palabra Gestusilere es una construcción de los integrantes de la comunidad. Este término incluye la palabra en latín *gestus*, que significa gestos, y la palabra silencio, que viene del latín *silentium* y del verbo *silere*. Por tanto, la palabra Gestusilere corresponde a gestos del silencio.

El enfoque central de este trabajo con los integrantes Sordos de la Corporación Cultural Gestusilere se justificó en la necesidad de visibilizar a la comunidad Sorda en un contexto urbano y social. Este contexto se caracteriza por la homogeneización del lenguaje, es decir, la predominancia del español como lengua principal de comunicación. Esta homogeneización puede marginar a las personas Sordas, cuya principal forma de comunicación es la lengua de señas. De esta manera, se buscó dar a conocer las distintas perspectivas de comunicación que se construyen dentro de la marginalidad, resaltando la importancia de reconocer y valorar la lengua de señas como una forma de comunicación igualmente válida y significativa.

Asimismo, se propiciaron espacios de acercamiento al aprendizaje de la cultura huilense en los principales sitios turísticos e históricos de la ciudad de Neiva, Huila. Esto fue necesario porque es importante promover la inclusión más allá de los límites establecidos por la sociedad, y así brindar oportunidades y espacios disponibles para otras comunidades, entre ellas, la comunidad Sorda.

Es pertinente que los jóvenes Sordos se apropien de su historia y cultura, ya que esto les permite mantener sus raíces y desarrollar una identidad que contribuye a forjar su carácter y generar estrategias de acción en favor del desarrollo social, económico y la conciencia cultural. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2019) menciona que el aprendizaje del patrimonio cultural vivo es fundamental porque infunde la identidad cultural y permite la cohesión de procesos sociales por el cuidado común y el interés hacia los espacios de representación y cultura. Además, también permite la construcción de ciudadanía, es decir, heredar la trasmisión de estos conocimientos a las siguientes generaciones y, de igual manera, la reflexión de mantener su valor en las dinámicas internas de cualquier sociedad.

A partir de estos planteamientos, se adoptó una metodología cualitativa que incluyó la elaboración de una serie de talleres destinados a introducir la noción del patrimonio cultural. Como resultado, se desarrolló el proyecto Gestusitour,

cuyo objetivo principal consistió en acercar a los participantes a los espacios pertenecientes al patrimonio cultural de la ciudad de Neiva. Además, se buscó suscitar la reflexión sobre la importancia del patrimonio cultural no solo desde una perspectiva educativa, sino también desde las dimensiones y experiencias propias de la comunidad Sorda.

Por tanto, en los resultados, se espera visibilizar la comunidad Sorda y hacerla partícipe de los procesos culturales que se generan dentro de la sociedad. Esta fue una de las apuestas para reforzar su inclusión en los espacios que inherentemente hacen parte de nuestro ser, permitiendo que su pensamiento también aporte a la construcción, mejora y proyección de la cultura. Por último, también se buscó que ellos logran entender su importancia en la identidad regional que se construye desde el territorio.

Así, el carácter novedoso de esta investigación está en la construcción de ideas representativas que en la ejecución del proyecto se fueron suscitando, acerca de los desafíos y las pocas oportunidades que tiene la comunidad Sorda; además, considerando que carecen de referentes para el desarrollo de propuestas de este carácter en su formación.

Fundamentación teórica

Educación inclusiva

La educación inclusiva es uno de los fundamentos principales para la realización de este proyecto, por lo tanto, se tomaron algunas referencias principales, las cuales se pusieron en discusión, en torno a la necesidad de adoptar un enfoque multidisciplinar que diera cabida de forma satisfactoria a los requerimientos teóricos.

La educación sigue siendo un pilar clave para la formación de la sociedad. Zuleta (1985), en su definición de campo de batalla, afirmaba que es un medio para la lucha contra las desigualdades sociales y económicas. De manera que debe estar orientada a exteriorizar los problemas de la sociedad, y subsanar estos en la dinámica de aportar a los procesos sociales y culturales.

El enfoque investigativo de la educación inclusiva busca maximizar el desarrollo de

todos los estudiantes, considerando sus características individuales, capacidades y potencialidades. Se enfatiza la importancia de la participación de todos los estudiantes, sin excepciones ni discriminaciones, en todas las actividades educativas. Aunque los avances no sean uniformes para todos los miembros del grupo, se espera que cada uno progrese a través de su participación en las actividades propuestas. Esto potencia metodologías activas en el proceso educativo de la comunidad sorda, contribuyendo así a un sistema más equitativo (Muntaner-Guasp et al., 2022).

La inclusión es el artefacto vinculante para destrabar las desigualdades culturales y sociales por medio de estrategias incluyentes que definan objetivos al largo plazo. Por ende, la inclusión debe entenderse como la aceptación implícita de la diversidad, donde genera el resultado de variables positivas y enriquecedoras del grupo que crea sus propias relaciones dentro de un entorno multidimensional. Es fundamental abordar el progreso de la educación inclusiva en el nivel inicial desde tres dimensiones clave: prácticas, cultura y políticas inclusivas. Estos tres fundamentos consolidan un proceso completo donde se lleva a cabo construcciones de identidad rigurosas que resaltada el componente cultural (Romero-Coronel et al., 2023)

Para hablar de educación inclusiva, también es se debe resaltar la importancia de la comunidad Sorda. La educación inclusiva debe identificar y superar las barreras sociales, accediendo a planes pedagógicos que las eliminen. Esto asegura que la educación, incluyendo contenidos culturales y sociales, sea un derecho accesible para todos, de esta manera se contribuye a la adquisición de la identidad social.

Patrimonio cultural

En el contexto de esta investigación, el patrimonio cultural es un elemento esencial que favorece los procesos de identidad y aprendizaje integral. La inclusión desde una perspectiva que enriquezca el entendimiento del patrimonio cultural y elimine las barreras culturales es fundamental para la transición hacia un modelo de patrimonio cultural inclusivo. El amplio

concepto de patrimonio cultural se divide en tangible e intangible, arqueológico y artístico, y también puede incluirse en las categorías de lo monumental. Este último es el principal campo de enfoque en esta investigación, considerando los artefactos que componen el territorio (Vera y Reyes, 2020).

Conviene entender que la propuesta elaborada se enfoca en el patrimonio cultural, específicamente en la categoría de patrimonio monumental. En el caso de Neiva, Huila, el patrimonio monumental incluye aquellos elementos culturales y arquitectónicos de gran relevancia histórica y simbólica, como monumentos, estatuas y estructuras significativas. La ciudad se distingue por sus festividades y por los elementos monumentales, que reflejan la historia de la conquista española, la memoria de personajes icónicos y eventos importantes en la historia local. Esta clarificación permite una mejor comprensión de los objetivos de la investigación y facilita el avance hacia una representación precisa y significativa del patrimonio cultural.

Estas afirmaciones permiten incluir la identidad cultural como idea importante en este proceso, para que constituya el conducto hacia el cual se pretende llegar con la adquisición y aprendizaje del patrimonio cultural. Al respecto, Cepeda (2018) refiere la identidad cultural como la apropiación de la riqueza cultural del territorio. El sentido cultural hacía los mitos, leyendas o monumentos se expresa como muestra de la particularidad de cada zona, que pertenece a una identidad de cultura. Esto es una muestra de sentido y valor sobre aquello que inherentemente pertenece por naturaleza al ser humano.

El objetivo de la enseñanza del patrimonio cultural, dice Cepeda, debe ser la comunicación histórica entre los relatos del pasado y del presente, que se afiance a una apropiación más pertinente y humana, generando así un mayor interés de cuidado y preservación por el patrimonio cultural, cultivando formas de enseñanza y transmisión a generaciones que son parte de este legado, pero que por circunstancias ajenas no aportan en su significado real (Cepeda, 2018).

Aprendizaje

Para la enseñanza del patrimonio cultural, se consideraron los lineamientos de la didáctica específica, donde interactúan los saberes del patrimonio cultural con las ideas previas y sumativas de la comunidad Sorda. Esto permite elaborar un método más asertivo de aprendizaje que se caracteriza por su propuesta de inclusión, encaminada a trascender los límites o barreras de la comunicación. De esta manera, en investigaciones sobre la enseñanza del patrimonio cultural a la comunidad infantil en relación con la educación artística, Duarte (2019) menciona los lineamientos del proyecto IRES (1991), que hablan sobre las orientaciones de los aprendizajes a partir de las ideas previas, con el fin de consolidar una propuesta de enseñanza específica que redima las necesidades evidenciadas, además de construir su propio conocimiento (Duarte, 2019).

Camilloni (2007), al describir las didácticas específicas, subraya la importancia de adaptar la enseñanza según las características individuales de los sujetos. Esta adaptación busca una enseñanza personalizada que responda a las necesidades particulares de cada estudiante. En el contexto de trabajar con comunidades sordas, es esencial trazar un enfoque didáctico especializado que tenga en cuenta la ausencia parcial o completa de la audición. Por lo tanto, en lugar de considerar la sordera como una limitación, se debe transformar el lenguaje en un puente que facilite la comunicación y favorezca un aprendizaje completo y efectivo. De esta manera, la didáctica desempeña un papel crucial en el proceso de inclusión, permitiendo que cada estudiante participe plenamente en su proceso educativo.

Metodología

El diseño metodológico para este proyecto fue de carácter cualitativo, se integraron elementos esenciales para una investigación sólida y completa. Esta elección permitió una comprensión holística de los fenómenos estudiados, brindando profundidad y amplitud tanto en la recolección como en el análisis de la información. La metodología cualitativa se seleccionó por su capacidad para captar la

complejidad de las experiencias y perspectivas de los participantes, especialmente en contextos educativos y culturales. A través de entrevistas, observaciones y talleres, se pudo elaborar y analizar la información de manera estructurada y detallada, facilitando una comprensión más completa de las necesidades y dinámicas dentro de la comunidad Sorda. Este enfoque cualitativo no solo responde a las necesidades investigativas, sino que también proporciona una ruta de comprensión integral que es crucial para abordar las diversas áreas de estudio implicadas en este proyecto.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los eventos, acciones, normas y valores desde el punto de vista de las personas que están siendo estudiadas o pertenecen al análisis en general. Esta fundamentación se basa en perspectivas subjetivas que buscan comprender los fenómenos sociales, dándole importancia a la subjetividad como la principal fuente de datos, para la construcción y transformación. En lugar de buscar leyes universales, se centra en describir y comprender escenarios complejos o particulares. (Salazar-Escorcia, 2020).

También, se tuvo en cuenta la investigación acción educativa como forma de referencia para complementar las bases de la investigación y lograr trascender los escenarios objeto de estudio, a fin de generar un impacto significativo social y cultural. En términos simples, la investigación acción es un proceso en el que un grupo de investigadores trabaja de manera activa para identificar un problema en un área educativa específica, incluyendo espacios de inclusión, para proponer un plan de acción, abordarlo y luego evaluar los resultados a través de una reflexión profunda (Quispe-Morales, 2023)

Muestreo

El muestreo se llevó a cabo mediante un enfoque por conveniencia, por lo tanto, se seleccionaron específicamente participantes de la Corporación Cultural Gestusilere que cumplieran con los criterios de inclusión establecidos para la participación, a saber: pertenencia a la comunidad Sorda con diferentes grados de sordera (desde la pérdida

auditiva leve hasta la sordera profunda). La muestra final correspondió a veinticinco individuos, muestra que garantizó la representatividad dentro de la comunidad Sorda.

Para asegurar esta representatividad, se seleccionaron participantes con diferentes edades, género y nivel de pérdida auditiva. Además, se consideró la participación en las actividades de la Corporación Cultural Gestusilere, es decir, los seleccionados debían estar involucrados en la vida comunitaria y cultural del grupo, así como en actividades cotidianas.

Autores como Hernández González (2021) mencionan la factibilidad de emplear muestreos por conveniencia en investigaciones de carácter extensivo, donde el investigador elige a los principales participantes de acuerdo con sus necesidades. Este enfoque permite seleccionar casos representativos de una población limitada, centrándose en aquellos que mejor representan las características de interés. En este caso, aunque la cantidad de personas en condición de algún tipo de sordera en la Corporación es relativamente pequeña, el muestreo se justificó por la necesidad de obtener una muestra representativa que reflejara adecuadamente la diversidad y las necesidades específicas de la comunidad.

La intención de utilizar este tipo de muestreo radica en la capacidad de capturar la variabilidad dentro de la población estudiada, permitiendo un análisis más detallado y específico de las experiencias y perspectivas de los participantes. Cabe señalar que, cuando se limita la muestra a los casos más característicos, se logra una comprensión más profunda y precisa de los fenómenos investigados, garantizando la validez y relevancia de los resultados.

Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Para construir las primeras facetas de la información, se diseñaron y emplearon diversos instrumentos y técnicas para recopilar información de manera integral, con el fin de tener una primera aproximación a las nociones de los integrantes con algún tipo de sordera sobre sus primeras representaciones del patrimonio cultural.

En principio, se realizó una entrevista semiestructurada con el director de la Corporación Cultural Gestusilere, con la cual se exploró sus percepciones y experiencias en relación con el patrimonio cultural. El propósito de la entrevista fue entender las aproximaciones en su trabajo al patrimonio cultural con la comunidad Sorda. Según Díaz-Bravo (2013), el modelo de entrevista semiestructurada es una «conversación amistosa» entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oyente, alguien que escucha con atención, que no impone ni interpretaciones ni respuestas, generando una dinámica espontánea de la conversación. Por ende, este modelo se adoptó para generar una mayor confianza y vínculo con el integrante de la Corporación Cultural Gestusilere.

Figura 1

Entrevista semiestructurada dirigida al director de la Corporación Cultural Gestusilere

Propósito de la entrevista: Conocer la perspectiva del director de la Corporación Cultural Gestusilere acerca del patrimonio cultural huilense y su relación con el aprendizaje hacia la comunidad con discapacidad auditiva.

Dirigida a: Alexar Dussan, director de la Corporación cultural Gestusilere.

-¿Cree que la comunidad sorda tiene bases para el conocimiento del patrimonio huilense? ¿Por qué?

-¿Cómo se puede hacer que el conocimiento del patrimonio cultural sea más accesible para las personas sordas?

-¿Qué tipo de recursos o tecnologías existen para ayudar a las personas sordas a experimentar el patrimonio cultural de manera más completa?

-¿Hay algún ejemplo de un proyecto exitoso de patrimonio cultural que haya sido diseñado específicamente para personas sordas?

-¿Cómo se puede involucrar a las personas sordas en la preservación y promoción del patrimonio cultural?

-¿Cuáles son algunos de los desafíos más importantes que enfrentan las personas sordas cuando se trata de participar en actividades de patrimonio cultural y cómo se pueden superar estos desafíos?



Observación participante y talleres

Otro recurso metodológico pertinente que se implementó fue la construcción de talleres, los cuales se estructuraron teniendo en cuenta las salidas prácticas proyectadas. En primera instancia, el taller número uno se centró en un diagnóstico sobre los conocimientos e interpretaciones previas de los participantes acerca del patrimonio cultural.

En los estudios investigativos, [la evaluación diagnóstica] debe caracterizar el planeamiento, ejecución y administración del proyecto educativo, debe constituirse en síntesis de sus principales aciertos y desaciertos. De tal manera, que les sirva a las autoridades académicas de orientación o de guía que permita derivar acciones tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación. (Mora, 2004, p. 4)

Gestusitour

Este planteamiento, pensado colectivamente en las instalaciones internas de la Corporación Cultural Gestusilere, surgió de la posibilidad de generar el acercamiento primario con los distintos espacios del patrimonio cultural del territorio. En consecuencia, se plantearon tres salidas. La primera salida fue al Museo Central en la ciudad de Neiva, Huila, ubicado en el Centro de Convenciones José Eustasio Rivera. Allí, se visitó el Museo del San Juanero y el museo del importante músico huilense Jorge Villamil Cordovez.

Figura 2

Planeador primera salida al Museo del San Juanero



Planeador 1.ª salida Gestusitour: Museo San Juanero

Etapa	Actividades
Objetivos de la visita	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar a los chicos sordos con el patrimonio cultural del Sanjuanero. - Promover la inclusión y la participación de los chicos sordos en actividades de nuestro patrimonio cultural. - Fomentar el aprendizaje y la apreciación del patrimonio cultural de la cultura San Juanera.
Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Investigue sobre el Museo del Sanjuanero y su ubicación en el Centro de Convenciones José Eustasio Rivera de Neiva. - Verificar los horarios de atención al público del museo. - Agendar cita.
Preparación de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar materiales visuales y táctiles que ayuden a los chicos sordos a comprender y disfrutar de la experiencia, como tarjetas con imágenes o símbolos relacionados con el Sanjuanero.
Comunicación y apoyo	<ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse de contar con intérpretes de lengua de señas o guías que puedan facilitar la comunicación entre los chicos sordos y los demás participantes o guías del museo. - Brindar apoyo adicional a los chicos sordos durante la visita.
Reflexión y seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar una sesión de reflexión al finalizar la visita para que los chicos sordos puedan compartir sus experiencias y lo que han aprendido.

La segunda salida se desarrolló en uno de los centros más importantes de la ciudad de Neiva, el parque Andino. En este lugar, se encuentran los monumentos de los mitos y las leyendas del territorio heredados por la amplia gama histórica de la zona. También, está la estación del ferrocarril, la cual funcionó hasta 1985. Varios de los aparatos culturales más importantes de la región reposan en este parque, que se mantiene en un estado total de abandono. La comunidad Sorda logró distinguirlos gracias a las distintas charlas.

Figura 3

Planeador segunda ruta parque Andino

Planeador ruta 2: Parque Andino

El proyecto Getusiotur, recorriendo nuestro patrimonio cultural, está orientado a la capacitación y acompañamiento de la comunidad con discapacidad auditiva y diferentes limitaciones físicas hacia el aprendizaje y conocimiento sobre nuestro patrimonio cultural en la ciudad de Neiva-Huila. Esta segunda salida se va a ejecutar teniendo en cuenta los lineamientos del proyecto en ejecución.

Etapa	Actividades
Objetivos de la visita	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar a los chicos sordos con el patrimonio cultural del Parque Andino. - Promover la inclusión y la participación de los chicos sordos en actividades de nuestro patrimonio cultural. - Fomentar el aprendizaje y la apreciación del patrimonio cultural de la cultura del Parque Andino reivindicando el pasado.
Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre el Parque Andino, sus distintos monumentos y su historia. - Verificar los horarios de atención al público en el Parque Andino, y generar el contacto. - Agendar cita. - Visitar el Parque Andino.
Preparación de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar materiales visuales y táctiles que ayuden a los chicos a comprender y disfrutar de la experiencia, como tarjetas con imágenes o símbolos relacionados con el Parque Andino. - Pensar los materiales que se van a utilizar para la ejecución de salida, planteados en el taller.
Comunicación y apoyo	<ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse de contar con intérpretes de lengua de señas o guías que puedan facilitar la comunicación entre los chicos sordos y los demás participantes o guías en el Parque Andino. - Brindar apoyo adicional a los chicos sordos durante la visita, como guías y ayudantes.
Reflexión y seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar una sesión de reflexión al finalizar la visita para que los chicos sordos puedan compartir sus experiencias y lo que han aprendido. - Generar la sistematización del taller y las apreciaciones generadas durante la salida.

Por último, la tercera salida, denominada Camino hacia la Gaitana, fue a la avenida la circunvalar, por donde concurren los turistas y ciudadanos que laboran dentro de la ciudad. En esta avenida se encuentra el monumento al Mohán, muy importante dentro de la tradición, y el monumento a la Gaitana, clave en el aparato colonizador por parte de los españoles, ya que fue muestra de vehemencia dentro de la resistencia y lucha hacia la conquista.

Figura 4

Planeador tercera salida Camino hacia la Gaitana

Etapa	Actividades
Objetivos de la visita	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar a los chicos sordos con el patrimonio cultural de los monumentos a la gaitana, el pescador, el cerro caracoli y el mohán. - Promover la inclusión y la participación de los chicos sordos en actividades de nuestro patrimonio cultural, generando interacción social que fortalezca sus capacidades de aprendizaje. - Fomentar el aprendizaje y la apreciación del patrimonio cultural de la cultura de los monumentos de la ruta "Camino a la Gaitana"
Investigación previa	<ul style="list-style-type: none"> - Indagar sobre los monumentos y los lugares de la trayectoria, reconociendo su historia, significado e importancia. - Estudiar la ruta para entender el tráfico y los factores exteriores. - Realizar un acercamiento piloto para estudiar los espacios y la ruta.
Preparación de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar materiales visuales y táctiles que ayuden a los chicos a comprender y disfrutar de la experiencia, como tarjetas con imágenes o símbolos relacionados con los distintos monumentos. - Pensar los materiales que se van a utilizar para la ejecución de salida, planteados en el taller.
Comunicación y apoyo	<ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse de contar con intérpretes de lengua de señas o guías que puedan facilitar la comunicación entre los chicos sordos y los demás participantes en "Camino hacia la Gaitana". - Brindar apoyo adicional a los chicos sordos durante la visita, como guías y ayudantes.
Reflexión y seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar una sesión de reflexión al finalizar la visita para que los chicos sordos puedan compartir sus experiencias y lo que han aprendido. - Generar la sistematización del taller y las apreciaciones generadas durante la salida.

Uno de los resultados esperados fue la creación de una cartilla en lengua de señas, accesible para la población Sorda. Esta cartilla se elaboró con herramientas digitales, lo que permitió ajustar y modificar su contenido según las necesidades y recursos recolectados durante la construcción del documento. El objetivo principal de la cartilla fue recrear los resultados de los talleres, con contenido educativo que enfatice la reivindicación del patrimonio cultural. La cartilla incluye videos y otros recursos explicativos que facilitan la comprensión de estos conocimientos.

Esta metodología integral permitió obtener una visión completa y detallada de la integración del patrimonio cultural en el aprendizaje de la comunidad Sorda, ofreciendo resultados significativos a partir de las herramientas empleadas. La metodología se adaptó con los objetivos centrales de la investigación, facilitando el desarrollo de los requerimientos establecidos previamente sin mayores dificultades.

Resultados

Para exponer los resultados, se hará énfasis en cada una de las herramientas metodológicas utilizadas y su contribución significativa a la investigación. La primera fase se centró en explorar las percepciones iniciales de los integrantes de la Corporación Cultural Gestusilere sobre el patrimonio cultural. Así, la entrevista semiestructurada con el director de la Corporación proporcionó información valiosa sobre las experiencias pasadas y la aproximación al patrimonio cultural dentro de la comunidad Sorda.

En concordancia con la hipótesis establecida, existe un amplio desconocimiento sobre el patrimonio cultural entre los miembros de la comunidad Sorda, como lo señaló el director de la Corporación. Sin embargo, un resultado inesperado fue que algunos parientes cercanos de los integrantes del centro habían transmitido relatos o historias breves sobre algunos monumentos del patrimonio cultural local, proporcionando así nociones básicas en sus diálogos. El director de Gestusilere afirmó:

Con respecto a que, si la comunidad Sorda tiene conocimientos de los patrimonios culturales de Neiva o del Huila, yo casi que me atrevería a decir que al menos los jóvenes no. No sé ya las personas adultas, las personas adultas sordas, los jóvenes sordos que están dentro de la Corporación Cultural, mediante ejercicios que hemos hecho como practicantes de la de la Universidad, nos hemos dado cuenta de que muy pocos reconocen el nombre de cierto monumento o espacio si se les hace la seña o al respecto su significado. (A. Dussan, comunicación personal, 12 de mayo de 2023)

El patrimonio cultural no ha sido parte de un proceso de enseñanza por varias razones claras que impiden formular estrategias de aprendizaje con la comunidad Sorda. Primero, la falta de acceso a la educación inclusiva ha sido una barrera significativa. Segundo, la carencia de canales adecuados para expandir el conocimiento sobre el patrimonio cultural ha limitado su difusión. Tercero, la educación inclusiva no ha estado presente dentro de las

necesidades educativas que se tienen en el territorio, lo que explica este proceso y sus dificultades. Sin embargo, recientemente la Gobernación del Huila ha optado por apoyar esta enseñanza de manera conjunta, enfatizando en la necesidad del desarrollo integral y en el acompañamiento y aprendizaje de sus saberes orientados (Huila, 2023). De manera que, en particular, se detallaron patrones precisos sobre el desconocimiento acerca del patrimonio cultural por parte de la comunidad Sorda. Al respecto, el entrevistado menciona:

Con respecto al patrimonio cultural, uno de los principales desafíos es la falta de personal capacitado para transmitir esta información a las personas sordas. Sin personal adecuado, es muy difícil que la información llegue efectivamente a los jóvenes. Para superar este obstáculo, es crucial generar estrategias que permitan capacitar al personal y facilitar la difusión del patrimonio cultural entre la comunidad sorda. (A. Dussan, comunicación personal, 12 de mayo de 2023)

En el proceso de trabajo del director de la Corporación Cultural Gestusilere, a partir de estas evidencias, se buscó encaminar nuevos proyectos a mediano plazo que mejoren estas capacidades por medio de la interacción directa con el patrimonio cultural, así como su reflexión por medio de aprendizajes interactivos, aportando a una formación íntegra y completa que no excluya el patrimonio cultural y el conocimiento histórico.

Finalmente, otro aspecto que se evidenció en la entrevista fue cómo las limitaciones en la comunicación han creado barreras para acceder al patrimonio cultural. Estas barreras han complicado el establecimiento de un diálogo natural en el aprendizaje, resultando en la exclusión de la comunidad Sorda. Según el director, esta exclusión se debe a diversas razones que necesitan ser reformuladas para superar la barrera de la exclusión y hacer accesible el patrimonio cultural.

En relación con los talleres realizados, enfocados en una evaluación diagnóstica y sumativa, se obtuvieron aportes significativos para el desarrollo del proyecto. Estos talleres

permitieron ajustar el objetivo de entender las percepciones y nociones previas sobre el patrimonio cultural por parte de la comunidad Sorda.

El primer taller diagnóstico reveló percepciones básicas y poco profundas de los integrantes de la Corporación sobre el patrimonio cultural y la cultura en general. Durante el desarrollo del taller, hubo una participación amplia y amena, destacando el conocimiento mínimo sobre el patrimonio cultural y su falta de interés en sus aprendizajes. Inicialmente, la percepción del patrimonio cultural era que formaba parte de algo exclusivo de la comunidad oyente, apropiado para las distintas fiestas y actividades anuales.

Tabla 1

Tabla de percepciones sobre el patrimonio cultural

Participante 1	«Yo no he escuchado sobre esto, porque se menciona solo en las fiestas, pero no es importante para nosotros»
Participante 2	«El patrimonio cultural creo que es eso de las fiestas y la comida, de cómo la gente celebra y comparte con los demás»
Participante 3	«No conozco nada sobre eso, porque mis papás no me han enseñado»
Participante 4	«Yo aprendí a bailar el San Juanero y creo que eso es de la cultura, porque es muy importante aquí en Neiva»

Nota. Las distintas intervenciones fueron mediadas por un intérprete que realizó el respectivo proceso de expresar las palabras y la intención con las que mencionaba la comunidad Sorda su opinión. Estas a su vez fueron anexadas a documentos de diarios de campo, donde se cuenta con su respaldo

Los resultados fueron los esperados y concordaron con la hipótesis, ya que el patrimonio cultural no ha sido parte del proceso de aprendizaje e identidad en la comunidad Sorda. Al presentar imágenes de distintos espacios culturales, los participantes respondieron con total desconocimiento. Por ejemplo, se mostraron ilustraciones del museo de Jorge Villamil³, al respecto, los participantes desconocían al personaje y sus contribuciones la cultura de la región.

Figura 5

Taller diagnóstico sobre el patrimonio cultural



Nota. Archivo personal de Juan Pablo Córdoba.

³ Jorge Villamil fue un importante músico huilense reconocido por sus canciones y melodías inspiradas en la historia del territorio.

Gestusitour

Los resultados de las tres salidas realizadas fueron óptimos, en el sentido de que propiciaron una experiencia enriquecedora de aprendizajes para la comunidad, que cultivaron el interés por el patrimonio cultural y su sentido de pertinencia por cada espacio.

La primera salida permitió entender la importancia que tiene en el contexto la cultura san juanera del Huila, y cómo esta se manifiesta en las festividades de la región. Sobre esta base, la comunidad Sorda demostró un notable acercamiento y disposición para integrarse a estos relatos; además, compartir experiencias significativas de su vida personal que se relacionan con la historia de las festividades.

Las opiniones generadas en el taller fueron compartidas en ese espacio, destacando la importancia de conocer todo en torno a las festividades y trascender su impacto social, comprendiendo su origen e importancia.

Figura 6

Primera salida Museo San Juanero y Jorge Villamil



Nota. Archivo personal de Juan Pablo Córdoba.

La segunda salida arrojó resultados más positivos, ya que se visualizó la forma de integración de la comunidad Sorda con el entorno y ambiente cultural.

Figura 7

Segunda salida Parque Andino



Nota. Archivo personal de Juan Pablo Córdoba.

Finalmente, la última ruta del proyecto denominada Camino hacía la Gaitana señaló mayor interés por el aprendizaje, ya que los participantes planteaban interrogantes de diferente carácter. En este sentido, los participantes comenzaron a formar su identidad cultural.

Figura 8

Tercera salida Camino hacia la Gaitana



Nota. Archivo personal de Juan Pablo Córdoba.

Los resultados revelaron un desconocimiento generalizado de la comunidad Sorda sobre el patrimonio cultural. Esto señala una falta de inclusión educativa en este ámbito. Los talleres diagnósticos, las salidas de campo y el proyecto Gestusitour desempeñaron un papel crucial, ya que proporcionaron experiencias directas con el patrimonio cultural. Estas actividades ayudaron a cultivar el interés y el sentido de pertenencia entre los participantes. Como resultado, se creó una cartilla en lengua de señas, con el fin de facilitar el acceso a la información cultural.

Por tanto, estos hallazgos subrayan la necesidad de mejorar la inclusión y el acceso a la educación cultural para las personas sordas, así como desarrollar estrategias educativas que integren plenamente a esta comunidad en el proceso del aprendizaje cultural.

Tabla 2

Aprendizajes sobre el patrimonio cultural

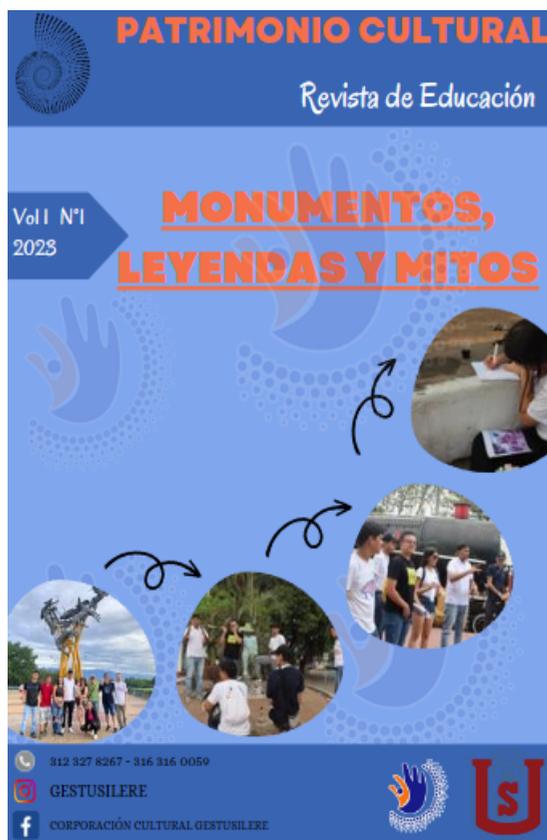
Integrantes de la Corporación Cultural Gestusilere	¿Cuál es el principal aprendizaje y la reflexión sobre el patrimonio cultural?	Análisis y comentarios
Participante 1	«No sabía que aprender sobre la cultura era algo interesante, porque a nosotros nunca nos enseñan eso. Tenemos que ir más a los espacios y cuidarlos, porque tenían mucha basura y había gente rara. Quiero en 4 años participar en las elecciones y poder mejorar estos espacios para todas las personas».	Se destaca el sentido de pertenencia que puede suscitar la asistencia y participación en estos espacios que tienen la necesidad de cuidado y transformación.
Participante 2	«Al principio no sabía nada de esto, y ahora me di cuenta de que es muy interesante. Le conté a mi familia para que fuéramos y visitáramos estos lugares, porque quería contarle historia del Mohán ⁴ . Creo que los sordos podríamos ayudar a que sean más bonitos y limpios»	Se resalta la posibilidad de seguir aprendiendo sobre el patrimonio cultural junto con la familia, mediante visitas a lugares históricos y narraciones de las historias en sus círculos familiares más cercanos
Participante 3	«Me gustó mucho aprender sobre la cultura. Me daba miedo al principio las leyendas, pero después entendí que eran de mentiras. Ojalá podamos volver para compartir y que se puedan hacer más cosas allá, como las clases de teatro o música»	El aprendizaje sobre el patrimonio cultural incentiva el interés por conocer más acerca de la historia
Participante 4	«Gracias por llevarnos a conocer estos lugares tan bonitos. Ojalá la gente los cuide más y recojan la basura, porque el parque Andino olía muy feo. A mí me gusta bailar el San Juanero y aprender sobre la historia y las primeras bailarinas, me dio mucha emoción».	La gratitud se refleja en la necesidad de trabajar por mejorar la adecuación de los espacios y hacerlos visibles a la comunidad en general

Los principales resultados señalaron la necesidad de crear una cartilla en lengua de señas para facilitar el aprendizaje del patrimonio cultural y estimular el interés de otras comunidades sordas que visitan la región. El objetivo de esta cartilla es dar voz a la comunidad Sorda en relación con el patrimonio cultural, contribuyendo a su difusión y promoción en diversos medios sociales. Se prevé que la cartilla se desarrolle en los próximos meses para su posterior producción y distribución.

⁴ El Mohán es una figura mítica de la cultura huilense y tolimense; es un personaje de los montes que se encarga de cuidar el río y el medioambiente.

Figura 9

Portada cartilla lengua de señas



Los resultados de las salidas realizadas con la comunidad Sorda demostraron una experiencia enriquecedora de aprendizaje y una notable integración con el entorno cultural. Se destaca el interés por conocer y compartir las historias del patrimonio cultural, ya que los participantes planteaban preguntas que enriquecían su aprendizaje. Asimismo, existe la necesidad de una verdadera inclusión educativa en este ámbito y en el territorio. Igualmente, se destaca la proyección de la creación de una cartilla en lengua de señas para facilitar el acceso a la información cultural, la cual surge como una respuesta a estas necesidades. Estos hallazgos subrayan la importancia de continuar trabajando en la inclusión y el acceso a la educación cultural para las personas Sordas.

Discusión

Los resultados fueron coherentes con los objetivos establecidos, ya que permitieron abordar, desde el inicio, las necesidades de la comunidad objeto de estudio y entender

la percepción del patrimonio cultural de la comunidad Sorda. Esto facilitó la elaboración de un método de enseñanza que superara las barreras de la comunicación y la participación en dichos espacios.

Los hallazgos coinciden con estudios previos, como el de Guasca y Osorio (2019). Para los autores, el acceso al patrimonio cultural ha sido limitado para comunidades con distintas capacidades, dificultando la creación de planes de aprendizaje orientados hacia la recuperación del valor y el significado del patrimonio. Guasca y Osorio plantearon nuevas formas de implementar el turismo para resignificar el patrimonio cultural. Sin embargo, el enfoque de la presente investigación se distingue porque se centra en la educación inclusiva y el impacto de las salidas culturales, proporcionando una perspectiva diferente. En consecuencia, se ve la necesidad de preparar programas y espacios educativos dirigidos a la inclusión, integrando el patrimonio cultural en el aprendizaje de la comunidad Sorda.

En la interpretación de estos resultados, se destaca que la elaboración de un componente pragmático, en este caso, las salidas de campo, es eficiente para plantear una estrategia de enseñanza no solo lúdica y reflexiva, sino también crítica que, desde la mirada de la comunidad, aporte a la adecuación y mejora de los espacios que hacen parte del patrimonio cultural. Por consiguiente, instamos a la implementación de programas educativos inclusivos que aborden el conocimiento cultural e histórico y fomenten la participación de la comunidad Sorda en experiencias culturales, donde la inmersión sea una apertura a la reflexión colectiva de los espacios inherentes a la cultura del ser humano.

Este trabajo también es una proyección para fomentar más investigaciones acerca de la educación inclusiva y la enseñanza de diversos saberes a la comunidad Sorda. En la investigación de Pérez et al. (2021), se analizaron las cifras de la comunidad Sorda: de 2 377 personas de la ciudad de Neiva, Huila, solo 113 acceden al sistema educativo. Esta cifra es desalentadora. En esta investigación, participaron 30 integrantes, quienes, desde

Revista Unimar Vol. 42 No. 2, pp. 169-187 Julio-Diciembre 2024
Rev. Unimar Vol. 42 No. 2, pp. 169-187 Julio-Diciembre 2024
DOI: https://doi.org/10.31948/rev.unimar
e-ISSN: 2216-0116 ISSN: 0120-4327

sus contextos personales, hacen parte de esta iniciativa por mejorar en sus talentos y desarrollar nuevas habilidades.

Finalmente, esta investigación destaca la necesidad de adoptar enfoques inclusivos en la educación patrimonial. Gracias a las salidas culturales realizadas se logró transformar las percepciones de la comunidad Sorda y aportar a sus procesos personales, enfatizando en su formación integral y artística. Este enfoque promueve la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus necesidades, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso. Al trabajar juntos, los docentes, interpretes, modelos lingüísticos y orientadores, se pueden adaptar las estrategias de enseñanza, ofrecer apoyos personalizados y crear un entorno que valore la diversidad, lo que favorece la equidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes (Arriagada Hernández et al., 2021)

De igual forma, existe la necesidad de mejorar en el campo de investigaciones con enfoques inclusivos, que aborden las necesidades y aprendizajes de las comunidades, con el fin de encontrar una integración social y una participación significativa de la comunidad Sorda.

Conclusiones

Tres aspectos fundamentales se evidenciaron en esta investigación. Primero, se demostró la falta de conocimiento hacia el patrimonio cultural del territorio de Neiva, Huila, por parte de la comunidad Sorda de la Corporación Cultural Gestusilere. Esto influyó en la pérdida del interés por el significado histórico y cultural del patrimonio, expuesto en los talleres diagnósticos y en la entrevista dirigida al director de la entidad Alexander Dussan.

Segundo, estas herramientas revelaron un vacío significativo, por ende, se formularon estrategias de acercamiento y aprendizaje al patrimonio cultural del territorio de Neiva, Huila. En este sentido, las salidas de campo como forma de acercamiento al patrimonio cultural se plantearon con un enfoque inclusivo y didáctico, que impactó positivamente en la comunidad Sorda y en la experiencia directa con

los espacios culturales, así como en la reflexión colectiva sobre su importancia y necesidad de cuidado. Por consiguiente, el acercamiento a los espacios de representación del patrimonio cultural fue una estrategia eficiente que resultó en la creación de una cartilla en lengua de señas.

Tercero, la investigación ha documentado una transformación significativa en la percepción y participación de la comunidad Sorda con respecto a su patrimonio cultural. Los aprendizajes adquiridos durante las salidas culturales y los talleres lograron un cambio en la actitud, destacando la importancia de ir más allá de la transmisión de información, es decir, fomentar participación y apropiación personal del patrimonio, que de manera inclusiva aporte al proceso integral de la comunidad Sorda.

Finalmente, es evidente la necesidad de implementar programas educativos con un enfoque integral para abordar las barreras identificadas de la exclusión cultural. También, es fundamental realizar investigaciones que profundicen en las necesidades específicas de la comunidad Sorda y propongan acciones prácticas para mejorar la inclusión en el ámbito educativo y cultural, además, que permitan desarrollen sus capacidades y habilidades a través de sus talentos.

Conflicto de interés

El autor declara no tener ningún tipo de conflicto de intereses sobre el artículo presentado.

Responsabilidades éticas

Esta investigación fue realizada siguiendo estrictos principios éticos y normativas internacionales para asegurar el bienestar y la integridad de la comunidad Sorda. A partir de esto, se obtuvo la aprobación de la Corporación Cultural Gestusilere, que revisó y validó el diseño de la investigación, los procedimientos de recolección de datos y los métodos de análisis.

Antes de su participación en el estudio, a cada participante se le proporcionó el consentimiento informado en el cual se detalló los objetivos, los procedimientos, los beneficios y los posibles riesgos asociados con la investigación. Se

destacó la voluntariedad de su participación y el derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias adversas.

La recopilación de datos se llevó a cabo de manera anónima, para ello, se codificó a los participantes. Las transcripciones y documentos relacionados se almacenaron de manera segura y solo fueron accesibles para el equipo de investigación.

Agradecimientos

Se reconoce y agradece la colaboración de la Corporación Cultural Gestusilere, especialmente a su director Alexander Dussan, quien autorizó y apoyó activamente la participación de la comunidad Sorda en este estudio.

Referencias

Arriagada Hernández, C. R., Jara Tomckowiack, L. y Calzadilla Pérez, O. O. (2021). La co-enseñanza desde enfoques inclusivos para los equipos del Programa de Integración Escolar. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 175-195. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100175>

Ávila Cedillo, G. J. (2021). Diagnóstico social en trabajo social: conceptos clave y metodología para su elaboración. *Margen Revista de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, (100), 1-28. <https://www.margen.org/suscri/margen100/Avila-100.pdf>

Camilloni, A.R. (2007). Justificación de la didáctica. https://viejo.unter.org.ar/imagenes/022%20Alicia%20R.%20W.%20de%20Camilloni%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20did%C3%A1ctica%20_0.pdf

Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque Revista Pedagógica*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)

Duarte Piña, O. (2019). Aproximaciones a la didáctica del patrimonio cultural y a la educación artística en la Educación Infantil. *Revista Materia-Prima*, 7(1), 54-61. <https://core.ac.uk/download/pdf/223237121.pdf>

Dueñas, M. L. (2010). Educación inclusiva. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 358-366. <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785016.pdf>

Gobernación del Huila. (2019). *Huila enriquecerá su patrimonio cultural material e inmaterial*. <https://www.huila.gov.co/publicaciones/8942/huila-enriquecera-su-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial/>

Guasca Camacho, B. S. y Osorio Hernández, S. M. (2019). *Evaluación de estrategias de implementación sobre turismo accesible en el centro histórico de la Candelaria para turistas con discapacidad auditiva* [Tesis de pregrado, Universidad Agustiniense]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1238>

Gobernación del Huila. (2023). *Gobierno "Huila Crece" garantiza educación inclusiva para niños y niñas con discapacidad*. <https://www.huila.gov.co/publicaciones/13696/gobierno-huila-crece-garantiza-educacion-inclusiva-para-ninos-y-ninas-con-discapacidad/>

Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), e1442. <https://revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/1442/453>

Revista Unimar
Vol. 42 No. 2, pp. 169-187
DOI: <https://doi.org/10.31948/rev.unimar>
ISSN: 0120-4327
e-ISSN: 2216-0116



Mora Vargas, A. I. (2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>

Muntaner-Guasp, J. J., Mut-Amengual, B. B., & Pinya-Medina, C. (2022). Active Methodology for the Implementation of Inclusive Education. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 1-21. <https://doi.org/10.15359/ree.26-2.5>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2019). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Pérez Losada, P. A., Amórtegui, E. F. y Mosquera, J. A. (2021). Reflexiones hacia la inclusión de estudiantes sordos en la enseñanza de la física: Una mirada desde las concepciones del profesorado en ciencias naturales del departamento del Huila. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 340-358. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i8.1409>

Quispe-Morales, R. A. (2023). *Investigación cualitativa en educación*. Fondo Editorial Universidad Nacional Autónoma de Huanta. <https://doi.org/10.37073/feunah.39>

Romero-Coronel, K. F., Álvarez-Mora, M. del C. y Andino-Sosa, I. A. (2023). Educación inclusiva: una mirada a los avances en el nivel inicial. *Inclusión y Desarrollo*, 10(1), 7-18. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.10.1.2023.7-18>

Salazar-Escorcía, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101-110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

Vera Bustillos, E. y Reyes Escalante, A. Y. (2020). Patrimonio cultural en siglo XX. En *Inventario de monumentos, edificios y sitios históricos relevantes del noroeste de Chihuahua periodo 1091 a 1950* (Tomo II; pp. 9-25). Editorial GEPLAT/UERN

Zuleta, E. (1995). *Educación y democracia, un campo de combate*. Fundación Estanislao Zuleta.

Contribución

El autor elaboró el manuscrito, lo leyó y aprobó.

Revista Unimar
e-ISSN: 2216-0116
ISSN: 0120-4327
Vol. 42 No. 2, pp. 169-187
Julio-Diciembre 2024
DOI: <https://doi.org/10.31948/rev.unimar>

