

# Comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado mediante la literatura afrocolombiana

Lohorquis Esther Cuello Cuello<sup>1</sup>  
Leonardo Enrique Martínez Arredondo<sup>2</sup>  
Gustavo Adolfo González Roys<sup>3</sup>

**Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo:** Cuello-Cuello, L. E., Martínez-Arredondo, L. E. y González-Roys, G. (2023). Comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado mediante la literatura afrocolombiana. *Revista UNIMAR*, 41(1), 82-103. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art5>

**Fecha de recepción:** 14 de marzo de 2022

**Fecha de revisión:** 06 de mayo de 2022

**Fecha de aprobación:** 20 de julio de 2022

## Resumen

La comprensión lectora es entender lo que se lee, involucra la capacidad para extraer la información explícita e implícita del texto; es una habilidad para ordenar las ideas y constituir relaciones dentro de lo escrito. Sobre esta concepción epistémica se fundamentó este estudio, cuyo objetivo fue fomentar la comprensión lectora mediada por la literatura afrocolombiana de Mary Grueso, como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado. Metodológicamente se enmarca en el paradigma pospositivista, bajo el método investigación acción pedagógica. Se utilizó como instrumento una prueba escrita y una bitácora de observación. Los resultados indicaron que, con la estrategia, los estudiantes comprendieron los textos leídos, realizaron inferencias, argumentaciones sobre un tema, teniendo consistencia en el discurso; de igual forma, se logró aumentar las competencias comunicativas y la fluidez lectora en los estudiantes, además, ampliaron su vocabulario a través del uso del diccionario, al encontrar términos desconocidos.

*Palabras clave:* comprensión lectora; simbolismo; literatura afrocolombiana; identidad cultural.



Artículo resultado de investigación titulada: *Comprensión lectora por medio de la literatura afrocolombiana de Mary Grueso en los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar*, desarrollada desde el 19 de marzo de 2019 hasta el 30 de noviembre de 2021, en el municipio Valledupar, Cesar, Colombia.

<sup>1</sup> Magíster en Pedagogía. Docente titular Institución Educativa Bello Horizonte, Valledupar-Cesar, Colombia.

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias de la Educación. Docente universitario. Correo electrónico: leonardomartinez@unicesar.edu.co

<sup>3</sup> Doctorante en Educación IUAC, México. Coordinador de Investigación del programa Maestría en Pedagogía, Universidad Mariana, Valledupar, Colombia. Correo electrónico: ggonzalezr@umariana.edu.co

# Reading comprehension in seventh-grade students through Afro-Colombian literature

## Abstract

Reading comprehension means understanding what is read; involves the ability to extract explicit and implicit information from the text. It is an ability to order ideas and build relationships within what is written. The study was based on this epistemic conception, whose objective was to promote reading comprehension mediated by Mary Grueso's Afro-Colombian literature, as a didactic strategy with seventh-grade students. Methodologically, the study was framed in the post-positivist paradigm, under the pedagogical action research method. A written test and an observation log were used as instruments. The results indicated that, with the strategy, the students understood the texts read, and made inferences, and arguments on a topic, having consistency in the discourse. In the same way, they managed to increase their communication skills and their reading fluency, in addition to expanding their vocabulary through the use of the dictionary, when finding unknown terms.

*Keywords:* reading comprehension; symbolism; Afro-Colombian literature; cultural identity.

---

## Compreensão de leitura em alunos da sétima série através da literatura afro-colombiana

### Resumo

A compreensão da leitura significa entender o que é lido; envolve a capacidade de extrair informações explícitas e implícitas do texto. É uma capacidade de ordenar ideias e construir relações dentro do que está escrito. O estudo partiu dessa concepção epistêmica, cujo objetivo foi promover a compreensão leitora mediada pela literatura afro-colombiana de Mary Grueso, como estratégia didática com alunos da sétima série. Metodologicamente, o estudo foi enquadrado no paradigma pós-positivista, sob o método da pesquisa-ação pedagógica. Uma prova escrita e um diário de observação foram usados como instrumentos. Os resultados indicaram que, com a estratégia, os alunos compreenderam os textos lidos, fizeram inferências e argumentações sobre um tema, tendo coerência no discurso. Da mesma forma, conseguiram aumentar suas habilidades de comunicação e sua fluência de leitura, além de ampliar seu vocabulário por meio do uso do dicionário, ao encontrar termos desconhecidos.

*Palavras-chave:* compreensão da leitura; simbolismo; literatura afro-colombiana; identidade cultural.

### 1. Introducción

Los tiempos modernos y el acelerado ritmo de vida de los grupos y sociedades actuales enfrentan a niños y jóvenes a diferentes problemáticas y desafíos a los cuales no se han enfrentado en ninguna otra época, entre ellos, la revolución tecnológica, que permite el acceso a la información sin restricción alguna, por lo que procesarla o pasarla por un filtro resulta cada vez más complejo (Villa, 2018), adicionalmente a esto, Villa agrega:

Las actuales transformaciones son asistidas por el medio que los sumerge en un mar de símbolos que les crea una necesidad en ocasiones consumista, de desinterés por la vida académica, y por qué no, una mediocridad constante en relación al estudio, a la escuela y en particular frente a la lectura, vista con desdén y menosprecio y no como fuente inagotable de conocimiento y transformación social. (p. 10)

Ahora bien, a decir de Moreno y Herrera (2017):

En el sistema de educación colombiano se presentan diversas problemáticas, una de ellas es el bajo rendimiento académico de los estudiantes, una de las causas más fuertes son las dificultades que presentan en cuanto a la lectura. Pues es algo que preocupa debido a que [revela] que los hábitos lectores en Colombia son escasos en casi todos los niveles de educación, inicial, básica primaria y secundaria, media vocacional, incluso en la universidad. (p. 14)

De ello deriva la importancia de cuestionarse acerca de esta situación, en el sentido de que el acto va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos; permite imaginar, pensar y reflexionar críticamente acerca de su entorno, así lo afirma el autor citado al inicio.

Sobre lo anterior, Mera (2012) afirma:

La comprensión de lectura de los alumnos de primaria y secundaria en Colombia es muy pobre. [Así mismo señaló] que los altos índices de analfabetismo en [el país] son preocupantes hace unas décadas, ahora los bajos índices de comprensión lectora de los alumnos de primaria y secundaria son los que encienden las alarmas. Un estudio del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior, ICFES, basado en una aplicación hecha para los grados 5° y 9° en tres áreas, incluida la del lenguaje, en las pruebas Saber 2009, muestra las deficiencias de los estudiantes colombianos en el proceso de lecto-escritura. (...). Los resultados son pobres en todo el país, (...). De 7.451 estudiantes de 5°, pertenecientes a 182 colegios, solo un 39 % alcanzaron un nivel satisfactorio o avanzado en las pruebas de lenguaje. Y de los 6.734 alumnos de 9°, pertenecientes a 157 instituciones, solo un 44 % alcanzan el nivel mínimo de comprensión lectora. Es decir, los alumnos reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones,

pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen, pero no comprenden y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores de [su propio aprendizaje]. Las consecuencias son más graves aún, señala Isabel Fernández (2012), subdirectora de análisis y divulgación del Icfes, 'Una persona que no posee buenas competencias para leer y para comprender lo que lee, va a tener muchas dificultades tanto para ingresar a la educación superior como para tener éxito en ese escenario explica'. Estos alumnos, agrega la funcionaria, van a tener problemas para desempeñar tareas que requieren innovación, desarrollo tecnológico, atender las demandas en una sociedad globalizada y altamente competitiva internacionalmente. Peor aún, señala Fernández, que esta incapacidad lectora afecta el ejercicio de la ciudadanía, porque 'en la medida en que puede leer puede entender los argumentos del otro y podemos solucionar los conflictos de una manera conversada y no a la fuerza o con violencia como ocurre'. (párr. 1-2)

Al comparar los resultados de las Pruebas Saber de los estudiantes de las capitales de los departamentos de la Costa, se encuentra que Barranquilla es la ciudad que tiene mejores desempeños en lenguaje. En Barranquilla el 48 % de los estudiantes de quinto grado alcanzan o superan las competencias mínimas exigibles en lenguaje. Le siguen Valledupar, con el 40 %, Sincelejo con 39 %, Cartagena con 38 %, Santa Marta con 37 %, Montería con 33 % y Riohacha con 29 %. Un patrón similar se observa en noveno grado. Los resultados de las capitales de la Costa Caribe están por debajo de los de Bogotá y Bucaramanga. (De la Cruz, 2012, párr. 4)

Especialmente, en el departamento del Cesar, los resultados de las pruebas Icfes son preocupantes, dado que 30 % y 26 % son respectivamente bajos.

Sobre las preocupaciones de Mera (2012), se puede deducir que los porcentajes de los resultados de las pruebas son opuestos a lo señalado por Del Valle (2012), cuando indicó que, "la lectura (...) estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentarel vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo,

estimula la conciencia crítica... además, es una fuente inagotable de placer” (p. 14).

Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo. Estas dos realidades deben llevar a la reflexión por parte de los docentes, al respecto, García (2014) asegura:

El papel mediador que el docente ejerce en la escuela es fundamental para fortalecer la comprensión de lectura en los educandos. Tradicionalmente se ha creído que los problemas asociados con la comprensión lectora le conciernen particularmente al estudiante, debido a que se señala que este no tiene hábitos de lectura, ni conciencia de la importancia de esta actividad comunicativa. Sin embargo, muy pocas veces se cuestiona el papel y la responsabilidad del maestro en estas dificultades evidenciadas en los estudiantes. (p. 253)

Desde este punto de vista, los docentes deberían abordar la comprensión lectora como:

Un proceso gradual que se va construyendo desde el momento mismo en que el lector se enfrenta al texto y aún antes, desde que esta toma la decisión de leerlo y comienza a crearse expectativas y a formular hipótesis sobre su contenido. El proceso así concebido supone un lector activo que se involucre con el texto en un contexto específico para procesar, interpretarlo, poder elaborar una representación mental coherente de su contenido y que, además, asuma el control y la regulación de su propio proceso, durante la realización del mismo. (López y Arciniegas, 2004, como se citó García, 2014, p. 254)

En lo concerniente a la comprensión lectora, vale la pena mencionar a Cassany (2004), cuando afirma que, para leer, se debe tener en cuenta tres niveles: literal, inferencial y crítico, pues, de acuerdo al interés, se facilita extraer información explícita e implícita de un texto, por lo tanto, la lectura afrocolombiana puede llevar al reconocimiento propio y al fortalecimiento la identidad cultural.

A partir de lo expresado por Cassany (2004), se puede inferir que, si no se fortalece la comprensión lectora, el estudiante puede presentar confusión sobre las tareas que se le asignan, de igual forma, tendrá insuficientes conocimientos previos para establecer relaciones entre los contenidos de las áreas del conocimiento, de lo cual, es posible que se derive un insuficiente control de la comprensión activa y, al mismo tiempo, no se

puede garantizar el ejercicio de concienciar la identidad cultural.

Lo anterior se presenta como un gran desafío para los docentes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar, contexto que alude esta investigación.

En dicha institución, se evidencian, en los estudiantes del séptimo grado, dificultades en la comprensión de textos, a saber: escasa fluidez lectora, silabeo, aunado a que muy poco pueden resolver preguntas implícitas y explícitas de un texto, por tanto, no pueden realizar un análisis crítico acorde con el nivel de estudio, hecho que afecta directamente el rendimiento escolar, ya que tener una buena comprensión lectora es fundamental para todas las áreas de estudio en el nivel de bachillerato.

De igual forma, se observa que los estudiantes del séptimo grado desconocen el significado de la mayor parte del vocabulario, tampoco conocen sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos, lo que indica que hay un débil reconocimiento del significado de las palabras, que trae como consecuencia un empobrecimiento del proceso de comprensión. Sin motivación por la lectura es muy difícil que se logre tener un impacto cognitivo en el sujeto. Igualmente, se evidencia muy poca motivación en ellos, lo que limita su capacidad de concentración y, por ende, no tienen deseos de aprender y afán por saber y conocer.

Finalmente, se puede decir que, en la Institución Educativa Bello Horizonte, los estudiantes muestran poco interés por la lectura, lo que, al final, afectará sus resultados en las pruebas de conocimiento o en su propio proyecto de vida. Teniendo en cuenta lo anterior, en las aulas de clase es común observar desinterés por parte de los estudiantes hacia la lectura, ya sea porque desde más pequeños no han sentido amor ni motivación por ella, o bien sea, porque no han crecido en un entorno comunitario o familiar donde exista una cultura lectora.

Como derivación de los bosquejos desarrollados en los párrafos anteriores surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo contribuye la literatura afrocolombiana de Mary Grueso en la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar?, ¿cuáles son las dificultades en las situaciones específicas de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar?, ¿cuáles

serán las estrategias didácticas basadas en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar?, ¿cómo se emplea la literatura afrocolombiana de Mary Grueso como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar?, ¿cuáles son los logros de la aplicación de la literatura afrocolombiana de Mary Grueso como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar?

Con el propósito de responder los interrogantes formulados, se planteó como objetivo general: Fomentar la comprensión lectora por medio de la literatura afrocolombiana de Mary Grueso como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar, y como objetivos específicos: 1) Identificar dificultades, en situaciones específicas de la comprensión lectora, en los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar; 2) diseñar una estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar, basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso; 3) implementar la estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar; 4) evaluar los logros de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar.

En la labor docente se está expuesto a múltiples situaciones que llevan a investigar o indagar sobre hechos particulares del aula de clases, lo cual permite identificar, diseñar e implementar nuevas estrategias para mejorar la práctica de aula y enriquecer los procesos pedagógicos y didácticos con los estudiantes.

Por ello, con la misión de impulsar la comprensión lectora desde sus niveles, se asume, primero, el nivel literal, dado que es donde "el sujeto debe tener la capacidad de identificar y entender la información que entrega el texto explícitamente" (Actos en la escuela, s.f., párr. 15); segundo, el

nivel comprensión inferencial, porque es cuando "el sujeto agrega a la información literal del texto su propia experiencia e intuición. Es el nivel donde el lector valora lo expuesto en el texto, logra interpretar lo que el autor, sin explicitarlo, quiere comunicar en lo escrito" (párr. 17); tercero, se pasa al nivel de comprensión crítico, "que implica que el sujeto puede emitir un juicio sobre el texto que enfrenta. Este nivel de lectura está basado en la interacción del sujeto y sus conocimientos previos con el texto en cuestión" (párr. 18). Para seguir con estos pasos, se tomará como base la rica y diversa literatura afrocolombiana de Mary Grueso, como una forma para fortalecer la comprensión lectora, pero también una forma de promocionar y dar a conocer su importancia en la cultura colombiana.

Por otro lado, la investigación es pertinente en el sentido de que atiende los Lineamientos de la Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media, (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014), donde se configura el perfil del docente como "un profesional de la educación con capacidad para comprender, atender y resolver la complejidad de situaciones escolares como parte de su labor pedagógica" (p. 13). Estas indicaciones le dan al docente una gran responsabilidad, que lo obliga a crear estrategias pertinentes para resolver las problemáticas de los estudiantes.

En consecuencia, este proyecto procura establecer como uno de sus principios básicos "Buscar un sentido a lo que se lee", promocionar la lectura libre, informal, espontánea, que despierte la sensibilidad de los estudiantes para transmitirles y hacerles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores. Un segundo principio es promocionar la lectura como fuente de conocimiento, pues, la lectura es un alimento para la inteligencia, un estímulo para el ejercicio de la fantasía, una actividad que hace crecer a la persona en todas sus dimensiones potenciales que no solo ayuda a conocer el mundo, sino que permite una mejor comunicación y a pensar de forma crítica y creativa. (Valencia y Osorio, 2011, p. 18)

Este proyecto beneficiará directamente a los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar (Cesar), orientado desde la importancia de la comprensión lectora como mecanismo indispensable para la adquisición del conocimiento, en el entendido que la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que

se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto.

De acuerdo con lo señalado en los párrafos anteriores, la investigación también se justifica desde el punto de vista teórico, ya que se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la comprensión lectora y la literatura afrocolombiana, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta para ser incorporada como conocimiento a las ciencias de la educación. Paralelamente, en el ámbito práctico, el trabajo resalta significativamente porque existe la necesidad de elaborar estrategias concretas para mejorar los niveles de comprensión lectora en el nivel de desempeño de los estudiantes de séptimo grado. Desde la perspectiva metodológica de la indagación, para lograr los objetivos propuestos, se recurrirá al empleo de técnicas de investigación propias de la investigación acción pedagógica.

Con la finalidad de entender el comportamiento del fenómeno en estudio, se realizó una revisión de investigaciones previas. En el contexto internacional, se encuentra el trabajo de Ojeda (2016), de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador, denominado: *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*; su objetivo fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de la escuela Agustín Constante. Además, se apoyó en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo. El autor utilizó como instrumentos de recolección de datos la encuesta y la entrevista.

A partir de esta investigación, se logró evidenciar que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos no es continuo y este es uno de los factores que influyen para que a los estudiantes se les dificulte la comprensión lectora. Además, les permitió confrontar diferentes investigaciones realizadas sobre el tema, a partir de lo cual, el autor encontró argumentos suficientes para considerar el cuento como una herramienta que ayuda a solucionar el problema de la comprensión lectora.

De ahí que, este antecedente es pertinente porque su temática y su metodología están muy relacionadas con el presente estudio, pues, se propone el cuento como una estrategia para mejorar la comprensión de la lectura, además, uno de los enfoques metodológicos que utilizó fue el cualitativo.

En el contexto nacional, se ubicó un artículo presentado por Rentería (2018), titulado: *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la básica primaria*:

El objetivo (...) fue mejorar la comprensión práctica de la lectura usando los cuentos afrochocoanos como estrategia en el grado quinto de primaria. En este artículo se exponen los resultados de una investigación cualitativa, que partió del enfoque de acción participativa. Los resultados dieron cuenta de los problemas estudiantiles en cuanto a la comprensión lectora y de la importancia de usar estrategias didácticas (talleres) para fortalecerla. (p. 94)

El artículo aportó a la presente investigación la importancia de comprender la intención y propósitos de lo explícito e implícito de un texto; así como la pertinencia de adecuar los contextos comunicativos en relación con las situaciones cotidianas, pues el contenido de la literatura afrocolombiana se asemeja al diario vivir de los estudiantes, lo cual favorece su comprensión.

Finalmente, en el ámbito local, se encuentra el estudio de Baquero (2018), titulado: *Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora a través del juego dramático en el grado 4 01 de la Institución Educativa Rafael Valle Meza, sede Mixta 3, Valledupar Cesar*; su objetivo estuvo dirigido hacia la transformación de las prácticas de enseñanza a través de la estrategia didáctica basada en el juego dramático.

La investigación está direccionada bajo un diseño de Investigación Acción con miras a transformar las prácticas de enseñanza en torno a la comprensión de la práctica docente desde sus actores, su reflexión y transformación a fin de identificar problemas en el aula, e intervenirlos utilizando estrategias didácticas que atiendan de manera eficiente las necesidades encontradas. (Baquero, 2018, p. 12)

Finalizada la investigación, la autora concluyó:

Todo proceso académico debe estar enfocado a mejorar la práctica educativa, guiada de una constante reflexión, que no se quede solo en lo teorizado, sino que trascienda en los docentes y en la institución. Es importante vincular en el aula estrategias didácticas acordes con las necesidades, el contexto y los estilos de aprendizaje de los estudiantes dejando de lado las prácticas lineales que excluyen al estudiante de su proceso de aprendizaje. (p. 13)

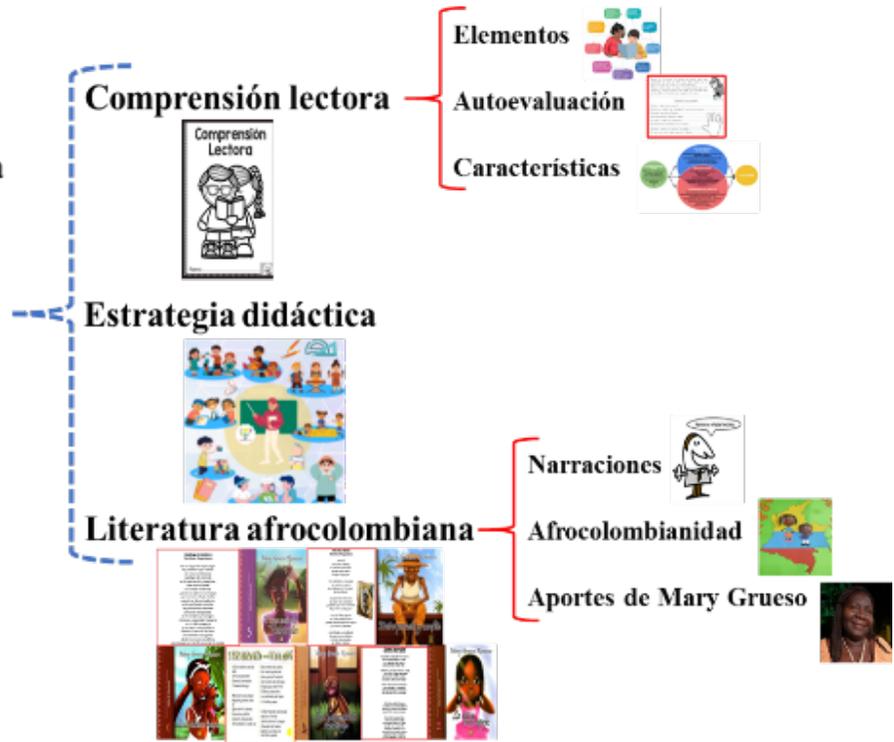
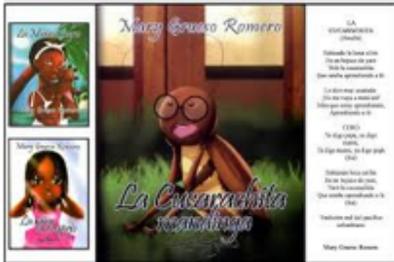
La relevancia y pertinencia de esta investigación gira en torno a que siguió la ruta de la investigación acción, hecho que es similar con la vía metodológica de este trabajo, aunado a que se presentó una estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. Por otra parte, manifiesta la necesidad de abordar la práctica docente contextualizada a la vida cotidiana, de manera que los estudiantes encuentren significado a los aprendizajes.

Para la configuración del marco teórico que sustenta la presente investigación, se revisaron, describieron y analizaron teorías relacionadas con la comprensión lectora, estrategia didáctica y la literatura afrocolombiana. A continuación, se presenta un esquema que sistematiza la secuencia de las temáticas teóricas (Figura 1).

**Figura 1**

*Temáticas relevantes del artículo*

**Comprensión lectora mediante la literatura afrocolombiana en los estudiantes de séptimo grado**



Para la comprensión lectora, se contó con los aportes de Santiesteban y Velázquez (2012), Vaello (2009), Mosquera (2006) y Pinzas (2012), quienes consideran que la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad; en palabras de Santiesteban y Velázquez (2012), "su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante" (p. 104), de allí su importancia, porque la lectura se encuentra en todas las partes donde desarrolla las actividades el ser humano, en todos los ámbitos de la vida, desde la interpretación de una publicidad sencilla hasta una obra literaria.

En el ámbito educativo, para Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012), la comprensión lectora se forma mediante la participación de los estudiantes en prácticas diarias de lectura, con la intensión de poder comprender e interpretar

de una manera apropiada. Es decir, considera un proceso de enseñanza continua, que cada vez exige, con mayor urgencia, el diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar.

De igual forma, Cassany (2004) entiende la comprensión lectora como algo global, que, a su vez, está compuesta por otros elementos más concretos que reciben el nombre de microhabilidades, las cuales, según el autor, son percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma. Además, comenta que se deben trabajar por separado para adquirir una buena comprensión lectora.

1. La percepción [como elemento de la comprensión lectora], el objetivo es adiestrar el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. Su intención es desarrollar las habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de autoafirmarlas y de ganar velocidad y facilidad lectora. Esta microhabilidad, pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.
  2. Memoria [como elemento de la comprensión lectora]: esta microhabilidad se puede dividir en memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo proporciona una información muy escasa que reteniéndola proporciona el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.
  3. Anticipación [como elemento de la comprensión lectora]: pretende trabajar la habilidad de los lectores al momento de prever el contenido de un texto determinado. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, la lectura de este se hace más difícil. También, hay que decir, que esta microhabilidad tiene un gran papel en la motivación del lector y la predisposición que puede tener para leer un determinado texto.
  4. Lectura rápida y lectura atenta [como elemento de la comprensión lectora]: constituyen microhabilidades fundamentales y complementarias entre sí para leer con eficacia y con rapidez. Pocas veces se lee exclusivamente palabra por palabra, sino que, en primer lugar, se da una ojeada general en busca de cierta información que pueda parecer más relevante o de interés antes de comenzar una lectura más detallada. Se debe conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.
  5. Inferencia [como elemento de la comprensión lectora] permite comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. (...) esta microhabilidad ofrece descubrir información que no se encuentra de forma explícita en el texto. Se trata de una microhabilidad importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que aclare el significado de lo leído.
  6. Ideas principales [como elemento de la comprensión lectora]: esta microhabilidad permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, punto de vista del autor del texto, etc. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo.
  7. Estructura y forma [como elemento de la comprensión lectora]: a través de ella, se pueden trabajar los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos, etc.). Es importante trabajar en esta microhabilidad puesto que la estructura y la forma de un texto ofrece un segundo nivel de información que afecta al contenido. Se pueden abordar desde los aspectos más globales como la coherencia, cohesión y adecuación, hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.
  8. Leer entre líneas: proporciona información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondida o que el autor la da por entendido o supuesto. Se trata de una de las más importantes puesto que va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto.
  9. Autoevaluación [de la comprensión lectora]: ofrece al lector la capacidad consciente o no de controlar su propio proceso de comprensión, desde incluso antes de empezar la lectura hasta acabarla. (Cassany, 2001, como se citó en Avilés, 2020, pp. 41-43)
- Es decir, desde que se comienza a trabajar la microhabilidad de anticipación, se puede comprobar si los supuestos sobre el contenido del texto eran correctos, así como comprobar si realmente se ha comprendido el contenido del propio texto.
- De ese modo, considerando lo propuesto por Cassany (como se citó en Avilés, 2020), tras haber adquirido todas las descritas microhabilidades, se supone que la persona deja de ser un lector

principiante y se convierte en un lector experto; momento en el cual se puede comprender cualquier tipo de texto.

Continuando con las características de la comprensión lectora, Pinzas (como se citó en Gamboa, 2017) afirma:

La comprensión lectora está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por la posición que manifiesta frente al contenido, así como el valor de lo leído y de acuerdo con el uso que haga de lo comprendido. De esta forma, la facilidad y de la precisión con que se comprende dependerá de tres factores: el esquema o conocimiento previo del lector, que sea pertinente para el contenido del texto; el texto con contenido claro, coherente y con estructura familiar y ordenada y, las estrategias o habilidades cognitivas inextricablemente relacionadas, que permiten al lector intensificar la comprensión y recuerdo de lo que lee. (p. 19)

Ahora bien, existe una diversidad de estrategias didácticas para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora, entre ellas y para el presente estudio, se hizo uso de las narraciones afrocolombianas de la escritora colombiana Mary Grueso. Para el abordaje de dichas narraciones, es pertinente mencionar lo referido por Vaello (2009), quien señala que, debido a la naturaleza flexible, adaptable y contextualizada de las estrategias didácticas, existe la posibilidad de usar una estrategia didáctica en los tres momentos y/o fases de la clase, sea en el inicio, desarrollo o cierre.

En este sentido, para desglosar el contenido, se inició con la narración, que, según Adam y Lorda (1999), "es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, reales o personajes literarios, animales o cualquier otro ser antropomorfo; en él se presenta una concurrencia de sucesos en un tiempo y espacio determinados" (p. 100). En las narraciones existen dos elementos básicos: el primero, la acción, está encaminada a una transformación, y el segundo, el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga. Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno, cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente.

Según Acosta (2006), las narraciones están conformadas por los siguientes elementos:

Un marco (el espacio y el tiempo en el cual se sitúa la acción). Un narrador (la voz que cuenta lo sucedido). La secuencia narrativa (la historia narrada). El discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado; no siempre la historia se ofrecerá al lector en forma cronológica). Los participantes (personajes o sujetos). (pp. 26-28)

Continuando con el desglose, corresponde realizar el estudio de afrocolombianos, que, según Vargas (2003), el paradigma afrogenético:

Se funda en el hecho de que la historia de los afrocolombianos comienza a partir de la de sus ancestros africanos, se alimenta de la memoria, de parámetros morales, de la vida -y de muerte-, de relaciones familiares y comunales, que se basan en los recuerdos y las interiorizaciones de los esquemas sociales propios de los pueblos africanos de donde provienen los ancestros. [...] El sujeto de esta mirada es el afrocolombiano, mientras que el objeto a estudiar es la identidad. (p. 35)

Por su parte, Mosquera (2006, como se citó en Velandia, 2010) define la afrocolombianidad:

El conjunto de aportes y contribuciones materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción de la nación. Estos aportes involucran la conjunción de realidades, valores, sentimientos y visiones de mundo que están integrados a la cotidianidad del afrocolombiano.

Se entiende la afrocolombianidad como un concepto en el que se unen la herencia africana y el papel del afrodescendiente como ciudadano colombiano, se plantea una cuestión interesante. La identidad, como se verá más adelante, no es un ente estático; al contrario, está en transformación constante y se alimenta de diversas influencias. (p. 37)

Entre los aportes a la literatura afrocolombiana, se cuenta con las obras infantiles de la escritora Mary Grueso.

[Dicha autora] nació en Guapi (Cauca); es licenciada en Español y Literatura de la Universidad del Quindío, se especializó en enseñanza de la Literatura en la misma universidad, reconocida como escritora, poeta y narradora oral. Entre sus trabajos se destacan: *El otro yo que sí soy yo* (1997), *El mar y tú* (2003), *Tómame antes que la noche llegue* (2013), *Poesía afrocolombiana*, *Cuando los ancestros llaman* (2015). En el campo de la

literatura infantil, destacan los siguientes: *Del baúl a la escuela; antología de literatura infantil* (2003), *Negra soy* (2008), *La muñeca negra* (2012) y *La niña en el espejo* (2012). (Afrofemeninas, 2019, párr. 17)

## 2. Metodología

La investigación Comprensión lectora por medio de la literatura afrocolombiana en los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar se inscribió en el paradigma pospositivista, al respecto, Rojas (2015) afirmó:

Este paradigma posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. (párr. 25)

En ese mismo orden de ideas, Fernández y Rivera (2009, como se citó en Dios-Arrieta y Llamas-Rodríguez, 2020) explicaron:

‘En el paradigma cualitativo debe existir una correspondencia específica entre el investigador y su objeto de estudio’. La interacción de ambas partes implicadas debe ser dinámica y flexible. En ese sentido, se admite como una reciprocidad desde la oralidad y actuación, donde el diálogo es la ruta ideal para la demostración de experiencias, vivencias y otras informaciones que tributen a la concreción de lo que se indague. (p. 183)

Al respecto, Badilla (2006) comenta: “la investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés actual, lo que ha permitido su expansión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan” (p. 42). Se deduce entonces que, la investigación cualitativa reconoce más cuestiones de interés educativo-pedagógico porque está inmersa en las prácticas profesionales educativas cotidianas. Este intercambio investigativo permite reconstruir, articular y reflexionar sobre algunos asuntos que establecen el enfoque cualitativo de investigación y que están relacionados con los escenarios habituales donde se desarrolla el trabajo educativo (Badilla, 2006).

El trabajo investigativo representa, en el contexto de la investigación cualitativa, observar el aula de clases como contexto de trabajo donde se debe atender la reflexión y el análisis de manera integral, mirar los quehaceres lo más objetivamente posible para considerar los elementos que surgen en los momentos investigativos en la cotidianidad del hecho pedagógico, esto impulsó a la investigadora a llevar una observación sistemática de la reflexión permanente sobre el problema en estudio. Por esas razones, la selección de este enfoque de investigación estuvo motivado por la oportunidad de investigar sobre una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado.

En este sentido, para Hernández et al. (2014):

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, incluye una variedad de concepciones, visiones y técnicas; recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas, esto condujo la indagación de una manera subjetiva y reconoció sus tendencias personales. (pp. 8-9)

Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentró en las vivencias de los participantes: sentidas y experimentadas.

De acuerdo con la ruta trazada por la investigadora, en concordancia con el tema de investigación y el paradigma, el método se ubicó en la investigación acción pedagógica, con la finalidad de generar conocimiento y soluciones en realidades cuyos contextos son complejos. Al respecto, Dugarte (2006) expresa que su orientación sitúa a la persona y el acontecimiento en su tejido social para comprenderlo y modificarlo, tomando en cuenta todos los elementos que forman parte de él e identificar las relaciones entre una situación puntual y el tejido social, de modo que las soluciones a los acontecimientos-problema se produzcan bajo el enfoque de pensamiento complejo.

Para el caso exacto de esta investigación, se tiene en cuenta lo expresado por Vargas (2009).

La práctica como objeto de estudio en sí misma, objeto de análisis, reflexión e intervención, con responsabilidad ética y profesional. Es importante desarrollar procesos de esta índole, porque favorecen el análisis riguroso de lo producido e implican la búsqueda bibliográfica

para extraer de una teoría, los aspectos aplicables para la situación problema en una realidad contextual. Elegir el escenario que sirve de fuente de información y observación, es clave para la aplicación de modelos, estrategias e instrumentos por ser empleados en la práctica orientadora y en el área de interés, para mejorar la calidad de la atención que, como profesionales, brindan a las poblaciones en sus distintos entornos. (p. 164)

Según lo señalado por el autor, la docente, en el proceso de didactizar la práctica pedagógica, se ocupó de profundizar en las raíces teóricas de las temáticas para lograr organizarlas de manera racional, realizó una crítica con el fin de mejorarlas intencionalmente de acuerdo con sus propósitos, todo esto pensando en la IE Bello Horizonte, institución que se intervino, donde se seleccionó la problemática observada con realidad compleja; se planificó su transformación mediante las herramientas específicas, técnicas

y métodos e instrumentos necesarios que ayudaron a cambiar la realidad abordada.

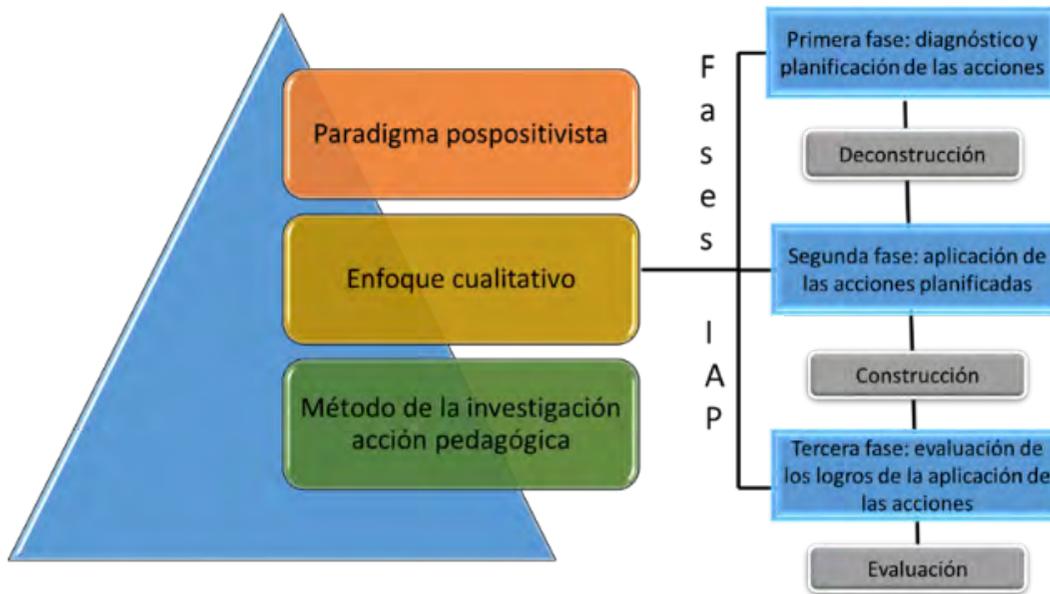
Así las cosas, Restrepo (2006) manifiesta:

En el ámbito pedagógico, por otra parte, se investiga y construye el saber hacer para lograr apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (didactizar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores (saber formar, saber mostrar caminos, saber convencer). (p. 94)

Lo anterior motivó a la investigadora a una autorreflexión de su práctica pedagógica, reconociendo de esa forma sus debilidades y fortalezas para lograr transformar su hacer pedagógico, modificándolo para adaptarse a la realidad que les es imperante, y lograr que los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte fortalezcan la comprensión lectora a través de la literatura afrocolombiana.

**Figura 2**

*Representación gráfica el diseño metodológico*



Para la investigación, se seleccionó como unidad de análisis 54 estudiantes del séptimo grado de la institución educativa objeto de estudio, con el propósito de intervenir el hacer educativo e implementar estrategias que dinamicen la comprensión lectora por medio de la literatura afrocolombiana y así transformar la realidad que preocupó a la investigadora. La unidad de trabajo quedó conformada por 20 estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, por contar con los recursos tecnológicos necesarios para implementar los talleres de

comprensión lectora mediante la plataforma Google Meet, ya que, en ese momento, se había decretado confinamiento social.

Los instrumentos que se aplicaron fueron los siguientes: una prueba escrita porque, según el Ministerio de Educación (2008), tiene la finalidad de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del séptimo grado. Rojas (2008) define la prueba escrita así: "instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una

destreza o habilidad. Por sus características, requiere contestación escrita por parte del estudiante” (p. 14). De esta forma, la prueba partió de la lectura del cuento *Tramontana*, perteneciente a la colección *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez. Para verificar su comprensión, se plantearon siete interrogantes, los cuales permitieron conocer las falencias de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora.

Del mismo modo, se utilizó una bitácora de observación general, en la cual se registraron todas experiencias vividas en la aplicación de la estrategia didáctica a través de la literatura afrocolombiana, con el fin de fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Esta herramienta se inscribe en la técnica de la observación que, según Martínez (2007), “es el registro escrito de lo observado (...) para producir descripciones de calidad” (p. 74). Cabe mencionar que, la bitácora se llenó en cada uno de los talleres planificados, una vez a la semana, con el fin de no interrumpir los horarios de clase durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es pertinente acotar que la investigación contó con el consentimiento informado de los padres de familia y acudientes, quienes dieron el permiso respectivo para tomar y publicar fotografías y videos de los estudiantes de la unidad de trabajo. Además, los instrumentos utilizados en la recolección de la información cumplieron con el criterio de calidad y de credibilidad, los cuales fueron sometidos al juicio de expertos, cuyo propósito fue demostrar pertinencia, lo que garantizó la validación del tema.

### 3. Resultados

Este apartado recoge los resultados derivados de la implementación de una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado.

**Fase I. Deconstrucción de la práctica.** Cuyo objetivo fue identificar las dificultades en las situaciones específicas de la comprensión lectora. En esta primera fase, se aplicó una prueba diagnóstica donde se presentó un cuento de Gabriel García Márquez titulado *La Tramontana*, contenido de siete interrogantes de selección y uno de explicación acerca de una imagen. La unidad de trabajo estuvo conformada por 20 estudiantes, ya que contaban con los recursos tecnológicos y de conectividad para participar en los talleres.

Los resultados del diagnóstico, a través de la prueba escrita, indicaron que los estudiantes poseen microhabilidades, diferenciadas de la siguiente forma: el 100 % tiene percepción; el 60 %, memoria; el 40 %, anticipación; el 40 %, una lectura rápida y atenta; el 25 % realiza inferencias; el 25 % extrae las ideas principales; no obstante, ningún estudiante ha adquirido la microhabilidad de estructura y forma. Esto indicó que los estudiantes presentan falencias para realizar anticipaciones a la lectura de un texto; no poseen una lectura rápida y atenta, les cuesta relacionar los sucesos narrados y extrapolarlos a su vida o con otros aspectos; aún presentan debilidad para extraer las ideas principales y secundarias de un texto, resaltado, con ello, que su comprensión lectora es fugaz. Estos resultados se obtuvieron a través de la estadística descriptiva y del análisis de cada una de las respuestas emitidas por los estudiantes.

Para concluir con la fase de deconstrucción de la práctica, se planificó la estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso, por haber sido una de las escritoras afrocolombianas más destacadas del siglo XXI. En su creación literaria, que pasa por los cantos característicos del Pacífico colombiano, la poesía sonora y expresiva y la narrativa reflexiva, se encuentra todo lo que la identifica como mujer.

**Fase II. Reconstrucción de la práctica.** Se planteó como objetivo específico: Implementar una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora. En esta fase, se implementó los cuentos y poemas de Mary Grueso, a saber: *La muñeca negra*, *El gran susto de Petronila*, *La cucarachita Mandinga*, *La niña en el espejo*, *Del baúl a la escuela*, *Si Dios hubiese nacido aquí*, *Nafragio de tambores*, *Niño Dios bendito* y *Hombre, hace caridad*.

Esta implementación dio origen a nueve talleres, contentivos de cinco cuentos y cuatro poesías, con una duración de 60 minutos cada uno, durante nueve semanas. Los talleres se planificaron para que los estudiantes lograran alcanzar la comprensión lectora y mejoraran su rendimiento académico; fueron evaluados con las actividades asignadas mediante la estadística descriptiva y el análisis de las respuestas emitidas.

Los talleres iniciaron con el cuento *La muñeca negra*; los estudiantes tenían que inferir el tema del cuento. Los resultados de la actividad fue que el 90 % de los estudiantes alcanzaron el

comportamiento ocular y el 10 % no lo alcanzó; en cuanto a la habilidad perceptivo-motora, el 85 % la alcanzó y el 15 % no la alcanzó; en la ampliación del campo visual, el 95 logró su ampliación, pero el 5 % no lo logró. Con el desarrollo de esta microhabilidad, los estudiantes consiguieron una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.

En el segundo taller, se abordó el cuento *El gran susto de Petronila*. La jornada inició con la estrategia trabalenguas, con el fin de fortalecer la memoria de los educandos. Los resultados indicaron que el 90 % de los estudiantes logró consolidar la memoria a corto plazo y el 10 % no lo realizó; en cuanto a la memoria a largo plazo, el 80 % lo logró, pero el 20 % no pudo alcanzarlo, este resultado evidencia que se requiere mayor ejercitación.

Para desarrollar el tercer taller, se utilizó el cuento *La cucarachita Mandinga*. La actividad inició con la estrategia trabalenguas: Cuando cuentas cuentos, cuentas cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas no sabrás cuantos cuentos cuentas. Los resultados de esta actividad, a través de la microhabilidad Anticipación, la cual requiere una motivación libre y la predisposición de los estudiantes, evidenciaron que el 90 % de los estudiantes se encuentra motivado y predispuesto y el 10 % no. También, se logró que los estudiantes realizaran las anticipaciones del cuento, hicieran la lectura más rápida y fluida, utilizaran el diccionario para aprender nuevos términos, afianzaran las competencias comunicativas y argumentativas, agilizaran la memoria, además de iniciar en la realización de inferencias; fueron capaces de emitir su opinión sin temor y afianzaron los valores de respeto y solidaridad.

El cuarto taller permitió estudiar el cuento *La niña en el espejo*. En esta oportunidad, se utilizó como estrategia el canto de onomatopeya: *Baila, baila mi chandé al derecho y al revés*. Los resultados de la actividad indicaron que, en la microhabilidad lectura rápida y atenta, la cual tiene como habilidad complementaria la eficacia y rapidez, en la primera, el 80 % de los estudiantes lo logró, mientras que el 20 % no lo logró; para rapidez, el 90 % lo logró y el 10 % restante no lo logró.

Con la actividad, los estudiantes lograron descubrir el mensaje oculto del relato, realizaron anticipaciones, agilizaron la lectura, hubo mayor atención, reforzaron las competencias comunicativas y argumentativas, hubo mayor libertad de expresión, ampliaron su vocabulario, fueron capaces de descubrir los valores

implícitos en el cuento, el mensaje que la escritora pretende dar, además, se afianzó la memoria y el campo visual.

La quinta actividad correspondió al último cuento titulado *Del baúl a la escuela*, con la estrategia discusión dirigida. Para esta actividad, inicialmente se mostró el título del cuento con su respectiva imagen, para que los estudiantes realicen las anticipaciones e infieran el tema de la obra. Los resultados indicaron que los estudiantes en la microhabilidad inferencia, a través de los indicadores descubre la información no explícita en el texto, el 80 % lo logró y el 20 % no lo logró. En cuanto a la autonomía, el 95 % la adquirió y el 5 % no la adquirió. Entre los logros alcanzados de la actividad están el afianzamiento de la lectura rápida y atenta, la ampliación del campo visual, también se agilizó la memoria, realizaron anticipaciones, inferencias, síntesis; se logró la autonomía del aprendizaje, porque sin inducción buscaron los términos desconocidos, lo que permitió aumentar su léxico; reforzaron los valores sociales, reconociendo sus errores en tiempos pasados, además, se afianzó la habilidad comunicativa y argumentativa.

En el sexto taller, se procedió al estudio de la poesía *Si Dios hubiese nacido aquí*. En este taller se utilizó la estrategia la lectura dirigida, con la finalidad de que los estudiantes aprendieran la entonación correcta de este género; luego, los estudiantes analizaron la poesía, buscaron los términos desconocidos, realizaron las inferencias pertinentes, indagaron la temática y coligieron lo que quiso revelar la escritora con esa poesía.

Los resultados indicaron que en la microhabilidad ideas principales, los estudiantes, en el componente determina la información de un texto concreto, el 70 % lo alcanzó y el 30 % no; en cuanto al componente extrae y ordena las ideas más importantes, el 60 % lo realizó de manera correcta y el 40 % no; en referencia al componente emite el punto de vista del autor, el 50 % logró hacerlo y el otro 50 % no lo logró.

Entre los logros de la actividad se encuentran los siguientes: la ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual; se reforzó la memoria corta, realizaron anticipaciones e inferencias, sacaron las ideas principales para lograr una lectura rápida y atenta. De igual forma, los estudiantes comprendieron el texto a partir del significado, descubrieron la información que no se encuentra de forma explícita, adquirieron autonomía para aclarar el significado de lo leído, extrajeron las ideas más importantes, descubrieron las ideas globales

de todo el texto, incluyeron nuevos términos a su vocabulario, aumentaron sus habilidades comunicativas y argumentativas y afianzaron su identidad cultural.

En el séptimo taller, se estudió la poesía *Nafragio de tambores*. En este taller se utilizó como estrategia la lectura guiada, para lograr una perfecta entonación. Los resultados de la implementación del poema en la microhabilidad ideas principales evidenciaron que el 50 % de los estudiantes logró alcanzar esta habilidad y el 50 % restante no lo logró; un 50 % logró identificar la presentación, el estilo, las formas lingüísticas y los recursos retóricos; otro 50 % no lo logró. Con este poema, los estudiantes afianzaron su autonomía, que los llevó a buscar los términos desconocidos; ampliaron su estructura cognitiva porque incluyeron otras formas lingüísticas; además, desarrollaron la coherencia, cohesión y adecuación, la sintaxis y el léxico, por ende, acrecentaron sus habilidades comunicativas y argumentativas; lograron mejor entonación en la lectura de la poesía, con fuerza y buena vocalización; se agudizó la memoria y la percepción, comprendieron el texto de manera rápida, realizaron inferencias y anticipaciones; lograron leer entre líneas para buscar lo que necesitaban, adquiriendo una mejor comprensión lectora.

En el octavo taller, se abordó la poesía *Niño Dios bendito*, utilizando como estrategia la lectura dirigida. Los resultados muestran que, en la microhabilidad leer entre líneas, en el componente: identifica lo que el autor da por entendido, el 50 % de los estudiantes lo alcanzó y el 50 % restante no lo logró, ya que esta microhabilidad va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto.

Los logros de la actividad fueron los siguientes: ampliación del vocabulario, correcta entonación, agudización visual, afianzamiento de la memoria corta y recopilación de toda esa información retenida en la memoria de corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído; se consolidó la fluidez verbal, las habilidades comunicativas, la capacidad para realizar argumentos, plantearse postura, desarrollar la estructura de un texto. De igual forma, los estudiantes realizaron sintaxis, mejoraron su léxico, sacaron las ideas concretas del texto, fueron capaces de anticipar el contenido de un texto y se afianzó la motivación y la predisposición para leer un texto; además, lograron saltar de un punto a otro en el texto para buscar información, evitando la lectura lineal; adquirieron autonomía y desarrollaron el hábito lector.

Con la novena actividad, donde se abordó la poesía *Hombre, hacía caridad*, a través de la estrategia el subrayado vertical y horizontal, los estudiantes aprendieron a extraer las ideas principales del verso, ampliaron su campo visual, reforzaron la memoria corta, realizaron anticipaciones e inferencias, sacaron las ideas principales para lograr una lectura rápida y atenta, aplicaron la estructura de redacción de textos, comprendieron lo leído y encontraron el mensaje oculto de la escritora, comprobando si los supuesto de los contenidos son ciertos; identificaron las ideas descritas en cada estrofa para determinar las ideas principales del poema. Los estudiantes afianzaron las habilidades comunicativas, manejaron los argumentos con mayor precisión, afianzaron la escucha, su identidad cultural, aprendieron a manejar las metáforas y a entonar de manera correcta las poesías.

Los resultados de la microhabilidad autoevaluación involucró todas las microhabilidades estudiadas, por lo cual se especifica los logros alcanzados de manera detallada: el 80 % en percepción; el 95 % para memoria; 85 % en anticipación, 80 % para lectura rápida y atenta; el 80 % para inferencias; el 70 % para ideas principales; 60 % para estructura y forma; 50 % logró leer entre líneas y autoevaluación. Estos resultados expresan que la comprensión lectora es un proceso global, que requiere adquirir todas las microhabilidades. En este sentido, se puede afirmar que, cuando se alcanzan todas las microhabilidades ya señaladas, se pasa de ser un lector principiante a un lector experto, en ese momento se puede comprender cualquier tipo de texto. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que los estudiantes aún no poseen las competencias necesarias para convertirse en lectores competentes o expertos; sin embargo, si han alcanzado un nivel mayor al que poseían; se puede aseverar que la mayoría alcanzó siete microhabilidades, es decir, les faltó dos microhabilidades para convertirse en lectores competentes.

En referencia a la Fase III. Evaluación de la práctica reconstruida, cuyo objetivo fue evaluar los logros de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora, entre los resultados se destaca que los estudiantes adquirieron las competencias necesarias para lograr la comprensión del texto, desarrollaron la autonomía y el sentido crítico mediante un proceso reflexivo y continuo. Igualmente, los estudiantes desarrollaron las destrezas de captación del significado de palabras, oraciones

y párrafos, identificación de acciones que se narran en el texto, reconocieron los personajes que participaron en las acciones, precisión de espacio y tiempo, mantuvieron una secuencia de las acciones y describieron los personajes.

Además, los estudiantes lograron recordar información explícita y desarrollaron las destrezas de reproducción oral de situaciones, recordar pasajes del texto y detalles específicos, fijaron los aspectos fundamentales del texto y captaron la idea principal. También, lograron ordenar los elementos y explicaron las relaciones que se dan entre estos; desarrollaron las destrezas de captación y establecimiento de relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo; diferenciaron hechos y opiniones de los personajes; realizaron resúmenes de los diferentes cuentos y poesías estudiadas; descubrieron la causa y efecto de los sucesos; establecieron comparaciones entre personajes y lugares físicos, e identificaron los personajes principales y secundarios.

En esta actividad, los estudiantes descubrieron los mensajes implícitos del texto, complementaron los detalles que aparecen en el texto, realizaron conjeturas de otros sucesos ocurridos, hicieron deducciones de distintos títulos posibles para el texto, reordenaron la información del texto, realizaron deducciones, predicciones de consecuencias probables de las acciones, argumentaron su opinión de acuerdo con el tema estudiado. Al final, realizaron una síntesis del cuento o poema estudiado.

Los estudiantes lograron formular juicios basándose en la experiencia y en los valores; captaron el mensaje implícito del texto; emitieron juicios de valores sobre el texto como calidad y estética; realizaron transferencia de las ideas que presenta el texto, incorporadas a los personajes y a otras situaciones parecidas; desarrollaron las destrezas de la asociación de las ideas del texto con las ideas personales; reafirmaron los cambios de conducta lector, exposición de planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto, aplicaron las ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas y resolución de problemas.

#### 4. Discusión

A continuación, se presenta la interpretación y discusión de los resultados obtenidos a través del proceso indagatorio y que dan respuesta a las preguntas de investigación. En este sentido, para Hernández et al. (2014), los resultados

constituyen “el producto del análisis de datos” (p. 343).

Considerando los resultados de la sistematización y análisis de los datos y teniendo como norte la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las dificultades en las situaciones específicas de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar?, la respuesta se obtuvo de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes, que permitió ver las falencias en la comprensión de textos, debido a que respondieron de manera incorrecta los ítems planteados, por lo tanto, la investigadora analizó varias ideas para tratar de solventar la situación.

La prueba diagnóstica se enmarcó dentro de la Fase de deconstrucción de la práctica del método investigación acción pedagógica; se abordó el proceso indagatorio con un diagnóstico realizado a estudiantes de séptimo grado de la institución educativa seleccionada, con el propósito de determinar cuáles microhabilidades han frenado a los estudiantes para alcanzar la comprensión lectora. Los resultados de la prueba diagnóstica mostraron que los estudiantes poseen dificultad en la interpretación literal, relacionada con la paráfrasis, la superestructura y el léxico de un texto, en la idea global del mismo, el léxico por contexto y la cohesión del texto; en los indicadores enciclopédicos, en la perspectiva ante lo leído, en la intención y preguntas que suscita del texto. Tales resultados permitieron orientar a la investigadora para dar respuesta al primer objetivo planteado: Identificar dificultades en las situaciones específicas de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar.

Los hallazgos antes comentados condujeron a la necesidad de indagar sobre la comprensión lectora, su conceptualización, definiciones, características y microhabilidades de desarrollo, aunado a la revisión de investigaciones anteriores sobre la temática, que arrojaran luces sobre estrategias didácticas que pudieran ser aplicadas, así como el uso de géneros literarios como el cuento y la poesía como elemento potenciador del aprendizaje de la comprensión lectora. Esta revisión de literatura formó parte de la fase de deconstrucción de la práctica pedagógica del método IAP, que permitió construir un marco teórico referencial a fin de poder alcanzar el segundo objetivo específico: Diseñar una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de

séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar.

En la referida revisión, se destacó la investigación de Ojeda (2016), quien logró evidenciar que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos en la escuela no es continuo y este es uno de los factores que influye para que a los estudiantes se les dificulte la comprensión lectora. Además, les permitió confrontar diferentes investigaciones realizadas sobre el tema, a partir de lo cual, encontró argumentos suficientes para considerar el cuento como una herramienta que ayuda a solucionar el problema de la comprensión lectora. Este antecedente de investigación fue pertinente porque su temática y su metodología están relacionadas con esta investigación, pues, se propone el cuento como una estrategia para mejorar la comprensión de la lectura, además, uno de los enfoques metodológicos que utilizó fue el cualitativo.

Cabe señalar, asimismo, el estudio de Rentería (2018), quien expuso en el artículo una investigación cualitativa que partió del enfoque acción participativa. Los resultados dieron cuenta de los problemas estudiantiles en cuanto a la comprensión lectora y de la importancia de usar estrategias didácticas (talleres) para fortalecerla. El artículo aportó a la investigación la importancia de comprender la intención y propósitos de lo explícito e implícito de un texto; así como la pertinencia de adecuar los contextos comunicativos en relación con las situaciones cotidianas, pues, el contenido de la literatura afrocolombiana se asemeja al diario vivir de los estudiantes, lo cual favorece su comprensión.

En el contexto local de esta investigación, el trabajo de Baquero (2018), cuyo objetivo fue transformar las prácticas de enseñanza a través de la estrategia didáctica basada en el juego dramático, fue de valioso aporte para las investigadoras, sobre todo por tratarse de un trabajo cercano geográficamente, social y culturalmente. La investigación, que se desarrolló en un proyecto de aula como aporte a la asignatura de Lengua Castellana, pretendió favorecer el nivel inferencial de la comprensión lectora.

De la revisión de antecedentes cabe destacar el uso de la investigación acción como herramienta para transformar el aprendizaje desde el mejoramiento de la práctica docente, a fin de identificar problemas en el aula e intervenirlos, utilizando estrategias didácticas que atiendan de manera eficiente las necesidades encontradas. Los resultados arrojaron que todo proceso

académico debe estar enfocado a mejorar la práctica educativa, guiada por la constante reflexión, que trascienda en los docentes y en la institución, siendo importante diseñar y desarrollar, en el aula, estrategias didácticas acordes con las necesidades, el contexto y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, dejando de lado las prácticas lineales que excluyen al estudiante de su proceso de aprendizaje.

Los resultados de la búsqueda de referentes investigativos permitieron apoyar las observaciones y supuestos de las investigadoras, mostrándoles las debilidades en otros contextos en relación con la comprensión lectora, el uso del cuento y la poesía como género literario que, por sus características peculiares, puede ser una herramienta de gran valía para el desarrollo de la comprensión lectora; la ruta de la investigación acción, como vía metodológica, así como el uso de estrategias motivadoras y contextualizadas para fortalecer la comprensión lectora.

De igual modo, los resultados de la revisión de autores especialistas en los ámbitos de la comprensión lectora, el cuento y la poesía como género literario y el uso de las estrategias didácticas para potenciar el aprendizaje constituyeron otro de los valiosos puntales para comprender, en primer lugar, la situación problemática abordada y, en segundo lugar, para aportar, desde cada área, en la continuidad acerca de la búsqueda de respuestas a la pregunta investigativa.

La revisión de los postulados de la enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, los procesos lectores merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad. De esta manera, la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. En palabras de Cassany et al. (2001), quien entiende la comprensión lectora como algo global que, a su vez, está compuesta por otros elementos más concretos, que reciben el nombre de microhabilidades. Las cuales, según el autor, son las siguientes: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma; habilidades que se deben trabajar por separado para adquirir una buena comprensión lectora.

De modo similar, los resultados de la revisión teórica condujeron a la investigadora a apoyarse en el trabajo de autores como Santiesteban y Velásquez (2012), Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012), Cassany et al. (2001), y Pinzas (2012),

quienes consideran que, para alcanzar la comprensión lectora en los estudiantes, es necesario que ellos sean capaces de discriminar información, establecer relaciones sean de causa-efecto o del todo-partes, organizar la información y hacer inferencias, entre otras habilidades. De igual modo, fue de indudable apoyo para comprender las narraciones afrocolombianas como estrategias didácticas adaptadas a las necesidades del contexto de aprendizaje y cómo aplicarlas para desarrollar competencias, entre las cuales destaca la comprensión lectora.

Finalmente, autores como Adam y Lorda (1999), Acosta (2006), Vargas (2009) y Mosquera (2006) permitieron conocer el potencial de las narraciones afrocolombianas como una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, reales o personajes literarios, animales o cualquier otro ser antropomorfo; se presenta una concurrencia de sucesos en un tiempo y espacio determinados. En estas narraciones están presente dos elementos básicos, el primero, la acción, encaminada a una transformación, y el segundo, el interés, que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga. Estas narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno, cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente.

Una vez comprendida la temática general de la investigación, a través de la revisión de referentes teóricos, y continuando con la Fase reconstrucción de la práctica del método investigación acción pedagógica, seleccionado este por sus características transformadoras del accionar docente a través del trabajo en el espacio de estudio y la implementación de estrategias contextualizadas a la realidad de los actores educativos, la investigadora se propuso diseñar una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar, para lo cual creó y aplicó un conjunto de nueve talleres de lectura, ampliamente reseñados y cuyos resultados se presentan a continuación.

Los talleres de comprensión lectora, a través de la literatura infantil afrocolombiana de Mary Grueso como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora, lograron motivar a los estudiantes del séptimo grado, impactando en el aprendizaje de la lectura, posibilitando generar espacios de socialización y aplicación del conocimiento mediante la comprensión de los

textos trabajados en los relatos de los cuentos: *La muñeca negra*, *El gran susto de Petronila*, *La cucarachita Mandinga*, *La niña en el espejo y de las poesías*, *Si Dios hubiese nacido aquí*, *Naufragio de tambores*, *Niño Dios bendito*, *Hombre, hacé caridad*, *Del Baúl a la Escuela*. Lecturas que despertaron el interés de los estudiantes, gracias a que es un género literario ameno, divertido, a la vez, aleccionador, ya que poseen mensajes implícitos. Lecciones que los estudiantes pudieron llegar a inferir, comprender y aplicar en sus contextos cotidianos de vida.

En el transcurso del desarrollo de cada taller de lectura, a través las actividades diseñadas con el criterio *in crescendo* en complejidad, de acuerdo con las microhabilidades de comprensión lectora, se evidenció el afianzamiento de este proceso lector, no solo en relación a las competencias cognitivas, evidenciadas por los indicadores, sino también por las competencias procedimentales y actitudinales, que reflejan el aprendizaje adquirido a partir de los conocimientos previos. Lo anterior va en consonancia con lo expresado por Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012), quienes consideran un proceso de enseñanza continua que cada vez exige, con mayor urgencia, el diseño de estrategias didácticas eficaces, que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar; los autores concluyeron que, para desarrollar una buena comprensión lectora, los docentes deben diseñar estrategias de aprendizaje para elevar el nivel de lectura que tienen los estudiantes, con lo cual se ratifica la importancia de planificar estrategias que apoyen y fortalezcan los procesos lectores.

En cuanto a la comprensión lectora, se puso de manifiesto lo largo del trabajo desarrollado en los talleres de lectura, destacando el interés de los estudiantes por comprender y comunicar la idea principal en cada uno de los relatos, evidenciando el alcance de cada microhabilidad de acuerdo con la complejidad de la competencia lectora, lo cual demostró avances en el proceso lector. En ese sentido, se logró interesar a los estudiantes hacia el cuento y la poesía como género literario; ellos lograron conocer el relato (componente semántico), distinguir sus partes y relaciones (componente sintáctico) y entender finalidad en el contexto de su vida cotidiana (componente pragmático), tal como expresó Cassany et al. (2001). Esto demuestra, la aplicabilidad de este género como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en general y del nivel de lectura crítica en particular, que abarca los otros dos niveles.

En ese sentido, se logró interesar a los estudiantes hacia el cuento y la poesía como género literario, así, ellos pudieron conocer el relato, distinguir sus partes y entender la finalidad en el contexto de su vida cotidiana; esto demuestra su aplicabilidad como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora, a nivel literal, luego inferencial y, por último, a nivel crítico analítico. Lo anterior encuentra eco en las explicaciones de Santiesteban y Velázquez (2011), cuando explican que la comprensión lectora contribuye al desarrollo no únicamente intelectual, sino también en el orden afectivo del estudiante, pues, la lectura rodea y está inmersa en las actividades del ser humano, en todos los ámbitos de la vida.

De igual manera, los resultados se vinculan con lo expresado por Gutiérrez-Braojos y Salmerón (2012), al resaltar la necesidad de la participación estudiantil en prácticas diarias de lectura que les posibilite comprender e interpretar de manera apropiada un texto. Es decir, se considera un proceso de enseñanza continua que amerita del diseño de estrategias didácticas eficaces, motivadoras, que despierten el interés y la atención de los estudiantes. En ese sentido, otro elemento motivador, dentro de la estrategia de la fábula y que despertó gran interés en los estudiantes, fue los personajes, mayormente animales caracterizados, hecho que generó expectativas al momento de leer los títulos y al adentrarse en la lectura de cada relato. Estos elementos de interés propician el acercamiento a la lectura y posibilitan el desarrollo de la comprensión lectora.

Por otra parte, se evidenció, a través del desarrollo de los talleres de comprensión lectora, que la literatura afrocolombiana de Mary Grueso constituye una estrategia didáctica que permite al docente fomentar, en sus estudiantes, el desarrollo de niveles de orden superior como el reflexivo, crítico, emotivo, comunicativo, participativo, creativo e imaginativo. Esos resultados validan lo afirmado por Mosquera (2006), ya que el autor considera que la literatura afrocolombiana tiene un conjunto de aportes y contribuciones materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción de la nación. Estos aportes involucran la conjunción de realidades, valores, sentimientos y visiones de mundo, que están integrados a la cotidianidad del afrocolombiano.

Al diseñar los talleres de comprensión lectora a través de la literatura infantil afrocolombiana de Mary Grueso, la investigadora pasó por un

proceso reflexivo de comprensión de la temática, de análisis y organización de los recursos, de manejo de las actividades y del tiempo, así como también del alcance en función de objetivos previamente establecidos, que permitieron estimular en los estudiantes el gusto por la lectura, mejorar microhabilidades para lograr la comprensión lectora al leer e interpretar los cuentos y poesías, potenciar la formación en valores dentro del marco de trabajo escolar como el respeto y el espíritu colaborativo, fomentando el diálogo y la escucha, además de fortalecer el espíritu creativo y crítico de los estudiantes.

En el contexto de aplicación de los talleres de comprensión lectora a través de la literatura afrocolombiana de Mary Grueso, se realizó día a día un proceso de evaluación de las actividades ejecutadas. La fase está contemplada en el método IAP como evaluación de la práctica pedagógica, a través de la cual se evidenció el logro del objetivo propuesto. De esta manera, se pudo observar el impacto que generó el uso del cuento y poesía como estrategia mediadora para el aprendizaje de la comprensión lectora. Los estudiantes descubrieron un recurso aplicativo al relacionar la enseñanza del cuento o de la poesía con situaciones diarias en sus contextos de vida; su aprendizaje inició con la comprensión de género literario, con sus elementos y objetivo.

En el mismo orden de ideas, el diseño progresivo en complejidad de la estrategia condujo a un aprendizaje reforzado y constante, a la vez flexible, en un ambiente divertido, agradable y contextualizado, que permitió a los estudiantes hacer evidentes los aprendizajes que iban logrando en el compartir de lo aprendido día a día. Los estudiantes, en principio, conocieron el cuento y la poesía, comprendieron e identificaron sus principales conceptos y elementos, a partir de allí, en el nivel siguiente, pudieron hacer inferencias sobre las situaciones y relacionarlas con sus conocimientos previos, para finalmente poder cuestionar los comportamientos de los personajes y el mensaje implícito. Este proceso se dio de manera natural, divertida, progresiva y flexible, sin apartarse nunca del objetivo propuesto para el alcance de la competencia comprensiva lectora.

En referencia al último de los objetivos de investigación, orientado a evaluar los logros de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar, los resultados, registrados en las bitácoras, van de la mano con lo explicado por Vaello (2009),

quien apunta hacia el diseño y utilización de estrategias didácticas de naturaleza flexible, adaptable y contextualizada, que pueden ser utilizadas en los tres momentos y/o fases de la clase: inicio, desarrollo o cierre. En este caso en particular, los talleres de lectura, basados en el cuento y la poesía, fueron diseñados para abarcar esos tres momentos: fase de inicio con la lectura del cuento; fase de desarrollo con la demostración de la comprensión lectora a través de la socialización de las ideas, y fase de cierre con la reflexión y la extrapolación a contextos de la vida diaria, lo que demuestra su aplicabilidad, avalada por los logros antes mencionados.

## 5. Conclusiones

Al término de la investigación, se procede a compartir las conclusiones derivadas de la misma. Para ello, la investigadora consideró los hallazgos obtenidos en el desarrollo de la investigación en relación con los objetivos específicos propuestos.

Para el objetivo: Identificar dificultades en las situaciones específicas de la comprensión lectora los estudiantes de séptimo grado, se vivenció, a través de la prueba diagnóstica, la dificultad para comprender el texto leído, limitando esto la adquisición de las competencias comunicativas para obtener aprendizajes significativos y, por ende, mejorar el rendimiento académico.

En cuanto al objetivo: Diseñar una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes, fue necesario acudir a los expertos para que orientaran el proceso, visualizando la importancia de la literatura afrocolombiana para lograr la comprensión lectora, por ello, se utilizó los cuentos y poesías de Mary Grueso, ya que se ha preocupado por el aprendizaje de los estudiantes, para que, desde sus raíces, comprendan los textos y alcancen el impulso al logro de aprendizajes significativos, a partir de la realidad de su entorno.

En referencia al objetivo: Implementar una estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes, se realizó una propuesta con base en talleres donde los estudiantes, a través de los cuentos y poesías de Mary Grueso, lograron paulatinamente adquirir las microhabilidades: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación; habilidades que

posibilitaron que los estudiantes alcanzaran la comprensión lectora.

Para el objetivo: Evaluar los logros de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la literatura afrocolombiana de Mary Grueso para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado 04 de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar, los resultados indicaron que su aplicación fue exitosa. Los estudiantes valoraron diversos aspectos, entre ellos: la importancia de comprender los textos leídos, la capacidad para realizar inferencias, argumentaciones sobre un tema. Además, teniendo consistencia en el discurso, se logró aumentar las competencias comunicativas y la fluidez lectora, se aprendió la importancia del uso del diccionario para comprender los términos desconocidos, lo cual es relevante para adquirir un aprendizaje autónomo y lograr la comprensión de un texto.

## 6. Recomendaciones

Las recomendaciones se realizaron atendiendo a los actores y autores del proceso educativo, partiendo de esto, se formulan las siguientes recomendaciones:

A los rectores educativos: Motivar a los docentes a realizar actividades curriculares con lecturas basadas en escritores afrocolombianos para desarrollar la comprensión lectora y fortalecer la identidad cultural. Impulsar a los coordinadores del Programa Todos Aprender para fortalecer la práctica pedagógica, teniendo en cuenta elementos para definir estrategias pertinentes que permitan valorar y retroalimentar a sus estudiantes, a través de actividades pedagógicas basadas en los resultados. Estimular la curiosidad del docente para que reflexione sobre los puntos débiles y fuertes de su actividad pedagógica, con el fin de que los estudiantes logren la comprensión lectora mediante la literatura afrocolombiana como estrategia para adquirir aprendizajes significativos.

A los docentes: Comprender las particularidades de aprendizaje del grupo de estudiantes y de esa manera lograr que la actividad esté balizada según la edad, la competencia, nivel de implicación en las actividades, funcionamiento del grupo. Valorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes para confirmar que han logrado la competencia lectora con un buen rendimiento académico. Implementar un sistema de clases o actividades curriculares más pedagógicas y metodológicas, donde se vea el interés del

infante, donde se encuentre motivado y sienta el deseo a diario de leer para crecer en su dimensión educativa. Motivar a los niños en el proceso de lectura mediante estrategias donde se evidencie pedagogías innovadoras, didácticas y creativas, que fortalezcan el proceso de comprensión lectora. Vincular a los padres de familia mediante un plan lector y escuela de padres, donde se dé realce a la colaboración, interacción e integración, para favorecer la comprensión lectora desde temprana edad. Realizar con los estudiantes visitas a la biblioteca escolar para iniciar el hábito lector.

A los estudiantes: Ejercitar diariamente la lectura para crear el hábito y alcanzar la comprensión lectora. Acudir a la biblioteca y solicitar libros para lograr la comprensión lectora. Insertar en su equipo tecnológico (computadora, Tablet, teléfono) la aplicación de audio libro para conocer historias y así profundizar la comprensión de textos.

## 7. Conflicto de intereses

Los autores de este artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses sobre el trabajo presentado.

## Referencias

- Acosta, A. (coord.). (2006). *Cómo analizar los tipos de discurso: estudio teórico y aplicación práctica: selección de textos para el comentario*. Editorial Fundación ECOEM.
- Actos en la escuela. (s.f.). La comprensión lectora y sus características. <https://actosenlaescuela.com/compreension-lectora/>
- Adam, J. y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Ariel.
- Afrofemeninas. (2019, 19 de abril). Algunas escritoras afrocolombianas que deberías conocer y leer. <https://afrofeminas.com/2019/04/19/algunas-escritoras-afrocolombianas-que-deberias-conocer-y-leer/>
- Avilés, H. (2020). *Secuencia didáctica basada en Hot Potatoes, McDonald's y JCLIC para fortalecer la lectura crítica en la asignatura de economía y política de los grados 11* [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio digital Udes. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6277>
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Pensar en movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42-51. <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v4i1.411>
- Baquero, M. (2018). *Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora a través del juego dramático en el grado 4 01 de la Institución Educativa Rafael Valle Meza, sede Mixta 3, Valledupar Cesar* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. CRAIUSTA. <http://hdl.handle.net/11634/16415>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 25(2), 6-23. <http://hdl.handle.net/10230/21237>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñanza de la Lengua*. Graó.
- De la Cruz, L. (2012, 1 de febrero). 50 % de estudiantes tienen baja comprensión de lectura. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/local/50-de-estudiantes-tienen-baja-comprension-de-lectura-55306>
- Del Valle, M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa –DIGEDUCA–. <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Dios-Arrieta, J. y Llamas-Rodríguez, O. (2020). Aprendizaje de las ciencias sociales por medio de la pregunta problematizadora. *Revista Unimar*, 38(2), 173-198. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art7>
- Dugarte, A. (2006). Repensar en la investigación educativa de la nueva era. *Revista Ciencias de la Educación*, 1(27), 99-108. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/volIn27/27-6.pdf>
- Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado 'A' de la institución educativa N.º 1249 Vitarte UGEI N.º 6* [Trabajo de especialización, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/3717>
- García, S. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. *Enunciación*, 19(2), 252-257. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a06>
- Gutiérrez-Braojos, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora:

enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724377011>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw Hill Educación.

Mera, A. (2012, 5 de febrero). Alumnos en Colombia leen, pero no entienden. *El País*. <https://www.elpais.com.co/colombia/alumnos-en-leen-pero-no-entienden.html>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, (4), 74-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Orientaciones e instrumentos de evaluación diagnóstica*. Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Evaluación de competencias para el ascenso o reubicación de nivel salarial en el escalafón de profesionalización docente de los docentes y directivos regidos por el Decreto Ley 1278 de 2002. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767\\_recurso\\_nuevo\\_20.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_nuevo_20.pdf)

Moreno, D. y Herrera, Y. (2017). *La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado 3° de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del Cauca)* [Tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10819/4772>

Mosquera, J. (2006). La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar. *Educación virtual*. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/sociologia/cimarron/cimarron3.htm>

Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Pelileo* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad

Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115>

Pinzas, J. (2012). *Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de la lectura*. Editorial Barcelona.

Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Revista Educación y Ciudad*, (35), 93-102. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n35.2018.1965>

Restrepo, B. (2006). La investigación-acción pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*, (42), 92-101. <https://ciencia.lasalle.edu.co/ruls/vol2006/iss42/11/>

Rojas, A. (2008). *La prueba en el primer año de la educación general básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10744.pdf>

Rojas, A. (2015, 16 de noviembre). Paradigmas cuantitativo y cualitativo y la metodología de la investigación [Blog]. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2015/11/paradigmas-cuantitativo-y-cualitativo-y.html>

Santiesteban, E. y Velázquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(1), 103-110. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/78>

Vaello, J. (2009). *El profesor emocionalmente competente. Un puente sobre aulas turbulentas*. Grau.

Valencia, C. y Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo* [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Unilibre. <https://hdl.handle.net/10901/6039>

Vargas, L. (2003). *Poética del peinado afrocolombiano* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Colombia]. Archivo digital. <https://jaimearocha.files.wordpress.com/2015/06/poc3a9tica-del-peinado-afrocolombiano.pdf>

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>

Velandia, R. (2010). *Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia. Un análisis comunicacional* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio PUJ. <http://hdl.handle.net/10554/5428>

Villa, J. (2018). *Texto y pretextos para mejorar la comprensión lectora. Aplicación de estrategias cognitivo-discursivas para fortalecer la comprensión lectora con estudiantes de grado séptimo en la institución educativa Fe y Alegría la Cima, de la ciudad de Medellín* [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/11407/4966>

### Contribución:

**Leonardo Enrique Martínez Arredondo:**

Revisión de los referentes bibliográficos, conclusiones y recomendaciones y aplicación de las normas de citación

**Gustavo Adolfo González Roys:** Revisión de los aspectos metodológicos, conclusiones y aplicación de las normas de citación

Los autores participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.