

# Fortalecimiento de las habilidades comunicativas: leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes del grado quinto

Gina Katherine Britto Jiménez<sup>1</sup>  
Virginia Esther Villalba Contreras<sup>2</sup>  
Álvaro Enrique Bovea Ramos<sup>3</sup>

**Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo:** Britto-Jiménez, G. K., Villalba-Contreras, V. E. y Bovea-Ramos, Á. E. (2023). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas: leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes del grado quinto. *Revista UNIMAR*, 41(1), 64-81. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art4>

**Fecha de recepción:** 23 de enero de 2022

**Fecha de revisión:** 19 de mayo de 2022

**Fecha de aprobación:** 15 de octubre de 2022

## Resumen

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas permite desenvolverse diariamente, por ello, el objetivo de esta investigación fue fortalecer las habilidades comunicativas: leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes del grado quinto. Metodológicamente se enmarcó en el paradigma crítico, bajo el enfoque cualitativo, con el método investigación acción pedagógica, dinamizada en tres fases: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica reconstruida. La unidad de trabajo fue 33 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario dirigido a docentes y una bitácora de observación. Los resultados del diagnóstico evidenciaron la dificultad de los estudiantes para el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer y escribir. Con la implementación de los talleres, los estudiantes ampliaron el vocabulario, expresándose con argumentos sólidos y redactaron síntesis pertinentes. Se concluyó que las canciones vallenatas tradicionales fortalecieron las habilidades comunicativas de los estudiantes, además, interpretaron el mensaje que el compositor plasmó en las canciones.

*Palabras clave:* competencia comunicativa; lectura; escritura; canto popular; habilidad.



Artículo resultado de investigación titulada: Fortalecimiento de las habilidades comunicativas: leer y escribir mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes del grado quinto, desarrollada desde el 8 de marzo de 2021 hasta el 30 de septiembre de 2021 en el del municipio Valledupar, Cesar, Colombia.

<sup>1</sup> Magíster en Pedagogía. Profesora del Colegio Francisco Palau y Quer. Correo electrónico Brittogina4@gmail.com

<sup>2</sup> Magíster en Pedagogía. Profesora de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth. Correo electrónico: vesthervillalba@gmail.com

<sup>3</sup> Magíster en Educación. Docente titular de la Institución Educativa Técnico Upar, Valledupar, Cesar. Correo electrónico: albora1979@hotmail.es

# Strengthening communication skills: reading and writing, through the analysis of traditional Vallenato songs with fifth-grade students

## Abstract

The strengthening of communication skills allows us to function in daily life. Therefore, the objective of this research was to strengthen reading and writing skills, through the analysis of traditional Vallenato songs, with fifth-grade students. Methodologically, the study was framed in the critical paradigm, under the qualitative approach, with the pedagogical action research method, energized in three phases: deconstruction, reconstruction, and evaluation of the reconstructed practice. 33 students made up the work unit. The instruments were: a questionnaire addressed to teachers and an observation log. The results of the diagnosis evidenced the difficulty of the students in the development of the aforementioned skills. With the implementation of the workshops, they expanded their vocabulary, expressing themselves with solid arguments and writing pertinent summaries. This allows us to conclude that traditional Vallenato songs strengthened communication skills; in addition, the students were able to interpret the message that the composer embodied in the songs.

*Keywords:* communicative competence; reading; writing; popular song; ability.

# Fortalecendo as habilidades de comunicação: leitura e escrita, por meio da análise de canções tradicionais vallenatas com alunos da quinta série

## Resumo

O fortalecimento das habilidades de comunicação permite funcionar na vida diária; portanto, o objetivo desta pesquisa foi fortalecer as habilidades de leitura e escrita, por meio da análise de canções tradicionais vallenatas, com alunos da quinta série. Metodologicamente, o estudo foi enquadrado no paradigma crítico, sob a abordagem qualitativa, com o método de pesquisa-ação pedagógica, dinamizado em três fases: desconstrução, reconstrução e avaliação da prática reconstruída. A unidade de trabalho foi de 33 alunos. Os instrumentos foram: um questionário dirigido aos professores e um diário de observação. Os resultados do diagnóstico evidenciaram a dificuldade dos alunos no desenvolvimento das habilidades supracitadas. Com a implementação das oficinas, eles ampliaram seu vocabulário, expressando-se com argumentos sólidos e escrevendo resumos pertinentes. Isso permite concluir que as canções tradicionais vallenatas fortaleceram as habilidades de comunicação; além disso, os alunos puderam interpretar a mensagem que o compositor incorporou nas canções.

*Palavras-chave:* competência comunicativa; ler; escrever; música popular; habilidade.

## 1. Introducción

Educar a los estudiantes en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer significativamente el desarrollo de la expresión oral es una de las tareas que enfrenta el docente a lo largo de su trayectoria profesional (...), sobre todo en los primeros grados de la educación primaria. Es pertinente recalcar, tal como lo afirma González (2008), que la adquisición de estas prácticas es necesaria, pudiéndose considerar imprescindible para la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de ciertas capacidades en las diversas materias del currículo.

Al respecto la UNESCO (2005) asevera en uno de sus informes: el aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica. (Pérez y La Cruz, 2014, p. 2)

Una de las principales problemáticas que se presenta en los diferentes contextos educativos del municipio de Valledupar es la dificultad en las habilidades comunicativas: leer y escribir. Según el informe nacional Icfes (Saber 3.º, 5.º y 9.º 2012-2017), en el año 2017, los resultados encontrados en el área de lenguaje muestran las falencias de los estudiantes para lograr una comprensión global de los textos. Esta problemática aún persiste en el municipio, y es evidente en las observaciones directas realizadas a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar.

Mediante algunas observaciones realizadas a los estudiantes sujetos de estudio sobre las habilidades comunicativas de leer y escribir, se evidenció que presentan dificultad para expresar sus sentimientos y emociones, manifiestan un vocabulario limitado, poco hábito lector, existe poco análisis, escasa habilidad para resumir, ordenar, formular hipótesis, crear, emitir opiniones y su mayor dificultad está en la producción textual, entre otras situaciones que impiden el buen desempeño de los estudiantes al momento de abordar las lecturas de textos en todas las áreas del conocimiento, lo que acarrea múltiples consecuencias negativas en el rendimiento académico de los educandos.

Algo necesario en esta institución es desvirtuar el paradigma de que solo el docente es el encargado de orientar los procesos de leer y escribir, específicamente el docente de Lengua Castellana, en los primeros grados (básica primaria). Es claro, y después de tantos intentos, propuestas e investigaciones, que la responsabilidad de lograr implementar en el estudiante las capacidades necesarias para que comprenda textos es de todos los profesores, sin determinar el área en el que se desempeñen, situación que se evidencia cuando un estudiante que presenta dificultades en este proceso también presenta deficiencias en todas las áreas del conocimiento, porque el lenguaje que maneje, bien sea oral o escrito, debe ser interpretado por los estudiantes, lo que ha generado un cambio de concepción frente a esta situación, donde todos los actores encargados del proceso de formación tienen responsabilidades directas al momento de abordar esta dificultad.

Teniendo en cuenta lo anterior y reconociendo la importancia de mejorar estas dificultades, se hizo necesario plantear una propuesta que, de cierto modo, ayude a fortalecer las habilidades comunicativas de leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas con los estudiantes del grado quinto de la sede Villa Yaneth de la Institución Educativa Bello Horizonte de Valledupar, Cesar.

Por tal razón, se planteó la siguiente pregunta principal: ¿Cómo se fortalecen las habilidades comunicativas leer y escribir mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar?

Para resolver este interrogante, se planteó el siguiente objetivo general: Fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar. Para operacionalizar este objetivo, se procedió a la elaboración de los siguientes objetivos específicos: 1) Diagnosticar las debilidades en las habilidades comunicativas leer y escribir en estudiantes del grado quinto; 2) diseñar talleres para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir, mediante análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto; 3) implementar talleres de lectura y escritura mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto; 4) evaluar la aplicación de talleres de lectura y escritura a través

del análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto.

La investigación se justifica porque las habilidades comunicativas leer y escribir son, en el ser humano, la esencia fundamental que dimensiona y resignifica la realidad de la cual hace parte y está comprometido a transformar. Estas habilidades deben considerarse, por tal motivo, no como un elemento accesorio de las tareas escolares, sino que es el mecanismo cognitivo que propulsa la construcción del conocimiento y el procedimiento del saber al interior de la sociedad.

En este contexto, las habilidades comunicativas leer y escribir en los estudiantes de quinto mediante el análisis de canciones vallenatas se deben fortalecer, puesto que, más que un interés por optimizar los procesos interpretativos, es un desafío que requiere, inicialmente, la conciencia de lo esencial que es trabajar desde lo propio, desde la cultura, entendiendo que se hace parte de ella y que, además de permitir un rescate de la identidad, permite mejorar los procesos de comprensión lectora, que evidentemente se hacen más sencillos cuando se trabajan textos escritos que usan términos y realidades propias de una cultura conocida.

La lectura y la producción escrita son relevantes para la educación, al punto de que los mayores esfuerzos del Ministerio de Educación Nacional y las entidades educativas de carácter público y privado hacen énfasis en la reflexión, discusión y ejecución de planes, proyectos y programas conducentes a reducir las dificultades en este ámbito, y la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar no es la excepción con respecto a la problemática reseñada en el documento.

Por lo tanto, los contenidos de las canciones vallenatas son útiles para los estudiantes de quinto en el desafío de articular, mejorar y promover las habilidades comunicativas de leer y escribir, focalizadas en la relación entre el contenido de las canciones y las categorías gramaticales, estructuras textuales y comprensión lectora, y de esta forma mejorar su capacidad de análisis, interpretación y comprensión, que le permitan ampliar su vocabulario y desempeñar un rol en el contexto, acorde con las exigencias de la sociedad.

En el imaginario social de esta comunidad educativa, las expresiones culturales como las canciones vallenatas tradicionales son necesarias porque permean de manera determinada el acervo comunicativo. Las tradiciones ancestrales

aparecen en la cotidianidad, y de la memoria del pueblo emerge, como producto vital, formas orales y escritas que le dan nuevos significados a la realidad del aula de clases y al entorno social de los estudiantes.

El desarrollo y aplicación del proyecto para fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir con estudiantes del grado quinto jornada de la mañana, en la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth, es importante para la Universidad Mariana porque su equipo de maestrantes contribuyen a promover los procesos de comprensión lectora, para crear espacios de discusión, reflexión y producción de lectura y escritura, articulados a los contenidos de canciones vallenatas tradicionales, las cuales hacen parte de la cultura de los estudiantes y, por ende, despiertan el interés de ellos, por los contenidos de dichas canciones.

Partiendo de lo expuesto, fue pertinente realizar una revisión de trabajos antecesores donde se incluyera las categorías del estudio, de esta manera, se localizó, a nivel regional, a Guerra et al. (2019), su investigación se basó en el pensamiento positivista, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Los resultados demostraron que la mediación pedagógica aplicada al grupo objeto de la investigación permitió disminuir los elementos distractores en clases, aumentar el interés del aprendizaje e incrementar el rendimiento académico. Los autores concluyeron que las estrategias lúdico musicales ofrecen cambios importantes en el aprendizaje del universitario.

En este sentido, el artículo aportó al estudio la importancia de insertar la música y en especial el vallenato en el contexto educativo, porque juega un papel fundamental en el estudiante, lo cual permite un aprendizaje rápido, relajado y seguro, debido a la influencia que ejerce el medio cultural en relación con la música, por tanto, es definitivo en el deseo de aprendizaje.

A nivel nacional, se encontró el estudio realizado por Durán (2019), cuyo objetivo fue construir y aplicar una propuesta didáctica basada en cantos, rondas y juegos para estimular la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. Metodológicamente la investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo y en el diseño investigación-acción. Para la recolección de la información, se utilizaron las técnicas de observación directa, el diario de campo, entrevista no estructura o abierta, cuestionario de preguntas cerradas. El procedimiento se basó en cinco etapas; la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes del grado quinto B.



Los resultados del estudio indicaron que los estudiantes se apropiaron del conocimiento de manera activa, ya que muestran placer por realizar las actividades. En cuanto a las conclusiones, los cantos, rondas y juegos estimulan la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, porque en las actividades diarias de los alumnos se les van enseñando que aprender es fácil y divertido y que se pueden generar cualidades como la creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y comunicarse mejor, es decir, expresar su pensamiento sin obstáculos.

Dicha investigación aportó al presente estudio la necesidad de utilizar estrategias didácticas que motivan el proceso de enseñanza-aprendizaje y la importancia que tiene insertar la música para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

En el ámbito internacional, se encontró el estudio realizado por Sangama (2019), cuyo objetivo fue comprender la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas desde la más temprana edad de los niños para que sean capaces de expresar con asertividad sus ideas, pensamientos, emociones y entablar conversación en cualquier circunstancia y contexto de su vida. La metodología fue cualitativa de tipo documental. El estudio concluyó que la socialización, a través de la convivencia y el juego, coadyuva a la adquisición y desarrollo pleno de habilidades de comunicación, ya que, mediante los intercambios con sus pares y con los adultos, los niños adquieren nuevos recursos lingüísticos al repertorio de las diversas respuestas de los demás, asimilando estructuras cognitivas a través de las pautas de valores, normas y significados reconocidos en su contexto.

El estudio aportó a la investigación elementos clave para resaltar la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, ya que ellas les permiten reacomodar sus estructuras cognitivas para entender más, a la vez, desarrolla un aprendizaje autónomo para desenvolverse con un lenguaje asertivo y una comunicación eficaz.

En cuando a las teorías desarrolladas en el estudio, se abordó la habilidad, la cual se entiende como:

Una combinación de conocimientos de materiales y procesos con destrezas manuales requeridas para llevar a cabo una actividad productiva. Es decir, la habilidad representa una propiedad individual, una destreza

física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo (Clarke y Winch, 2006). La habilidad solo puede ser demostrada en el rendimiento (haciendo algo), mientras que el conocimiento puede obtenerse por medios más abstractos, como la conversación. Por eso, la habilidad se identifica como conocimiento práctico o técnico, la capacidad de aplicar conocimiento teórico en un contexto práctico. Esta forma de entender la habilidad se acerca al concepto de competencia. (Portillo-Torres, 2017, p. 119)

Para la comunicación, según Kaplún (como se citó en por Niño, 2012), si se profundiza en el plano de la comunicación interpersonal entre dos personas. Existen dos maneras de comprensión: la primera, desde la transmisión de una información de una persona a otra a través de un medio, en este caso, se habla de comunicación unidireccional, que se da exclusivamente desde la perspectiva del primer interlocutor, por ello, la forma del discurso más correcta es el monólogo. El verbo más apropiado para definir esta primera concepción es comunicar. la segunda, un poco más genérica, se da con la comunicación bidireccional, donde se muestra una reciprocidad entre los participantes, por lo que aparece la idea de diálogo, en este caso, la acción se denomina comunicarse.

En referencia a las habilidades comunicativas:

Estas hacen referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que reciben a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. (Monsalve et al., 2009, p. 193)

En esta línea de pensamiento, según Cassany et al. (2008, como se citó en Monsalve et al., 2009):

Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo.

El lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y ésta, a su vez, a través de sus esquemas y funciones, influye en

la comunicación, que es resultado de las relaciones que el individuo establece con el entorno, configurándose de esta manera en un proceso socialmente mediado. De ahí que la competencia comunicativa se configure como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado complejidad según la situación. (p. 193)

Para Fernández et al. (2006), las habilidades comunicativas se refieren:

Los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas, que le permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa. (s.p.)

Por lo tanto, se puede afirmar que, se fomentan las habilidades comunicativas mediante el enfoque comunicativo, por ende, es necesario buscar actividades que se parezcan al tipo de competencias que el estudiante tendrá que desarrollar en su vida fuera del aula, estas serán realizadas entre grupos de educandos bajo la supervisión del profesor, y el estudiante tendrá la posibilidad de utilizar la lengua en clase de forma real e interactuar en dependencia de sus posibilidades y capacidades para intercambiar. En este intercambio, se pondrá en marcha el léxico o la gramática de cada uno de los estudiantes, además de las estrategias necesarias para la comunicación, no solo cuando se escucha o se lee, sino cuando se habla o se escribe, integrando las cuatro habilidades fundamentales de la lengua, (hablar, escuchar, leer y escribir), esta interacción ayuda a hacer más competente la comunicación.

La lectura, como habilidad comunicativa, es el resultado de la interacción entre una estructura, el texto, una acción y la respuesta del lector. Según Greimas y Courtes (como se citó en Sánchez, 2003), el acto de lectura o construir la significación de un texto es establecer una relación entre los signos lingüísticos y sus objetos por medio de un conjunto de interpretantes, el sentido es llegar al proceso semiótico de interpretación. En este sentido, construir la significación de un texto es construir el objeto del discurso, por tanto, una construcción del lector que, por su experiencia anterior de los signos y de su combinación, adquirirá determinada competencia para interpretar su lectura.

La escritura, como habilidad comunicativa, se tropieza con una falta de comprensión, que, en el discurso pedagógico, se relaciona con la escritura, función semiótica del lenguaje. Es en la escuela donde se originan los problemas con falta de abstracción, análisis y síntesis. Desde la perspectiva semiótica, la escritura es, según Peirce (como se citó en Murillo y Valle, 2015),

una característica constructiva de los signos, que conduce a la construcción de significados y sentidos, es así como tal actividad exige al sujeto a evaluar y revisar los conocimientos adquiridos, obligándolo a tener en tela de juicio las ideas y buscar otras voces. La escritura es esencialmente la moral de la fama. (p. 12)

Estas características son las que gestan un proceso semiótico, el cual está unido a la escritura en su relación entre expresión y contenido, la cual se refleja en el discurso puesto en escena, para qué escribo, para quién escribo, aludiendo posiciones; anota Barthes (como se citó en Murillo y Valle, 2015), es necesario proteger, vigilar, censurar, tachar las tonterías, las suficiencias (o insuficiencias), las vacilaciones, las ignorancias.

Por su parte, Greimas y Courtes (como se citó en Cely y Duque, 2009) entienden por escritura "la manifestación de una lengua natural con ayuda de un significante, cuya sustancia es de naturaleza visual y gráfica (o pictográfica)" (p. 121). En este sentido, la escritura es el proceso pragmático-somático de producción gráfica que un sujeto, valiéndose de diversos instrumentos, lleva a cabo sobre una materia en una situación social e individual específica, durante un tiempo determinado, cuyo resultado es una secuencia de inscripciones gráficas.

La expresión escrita representa, para Segura (2016):

El más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos. (párr. 6)

Por lo tanto, la música vallenata, "los sonidos musicales en el mundo se convierten en un factor de motivación que impregna alegría, dado

el valor de las eufonías en la mente de quien lo escucha, provocando emociones que permiten interrelaciones cognitivas, aumentando la sensibilidad” (Guerra et al., 2019, p. 63). Por su parte, Blacking (como se citó en Guerra et al., 2019) considera:

La música tiene como destino envolver a las personas en sus propias experiencias y en sus referentes culturales. Esta consideración deja entrever que la música puede generar un impacto en el proceso de argumentar e interpretar manifestaciones propias o de la sociedad, lo cual facilita un proceso de aprendizaje. (p. 63)

La música vallenata tradicional. Como género musical, el vallenato ha permitido el reconocimiento y la preservación de la tradición oral local al servir como referente histórico de la región y fuente de remembranza de costumbres, lugares y personajes asociados al Caribe colombiano. En la comunidad, las canciones tradicionales se han arraigado como una fuente importante de construcción de memoria e identidad, generando vínculos culturales y sociales. De allí se deriva igualmente la importancia de los procesos formativos y de emprendimiento cultural, que representa el sustento de músicos y luthiers locales. (Thiermann, s.f., párr. 1)

## 2. Metodología

La investigación Fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth se enmarcó en el paradigma crítico o sociocrítico, el cual exige, por parte del investigador, una constante “reflexión acción-reflexión-acción, implicando compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción” (Ricoy, 2006, pp. 17-18), ubicándose entonces en un enfoque cualitativo, porque:

Abordan lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. (González, como se citó en Portilla et al., 2014, p. 91)

El método tomado fue la investigación acción, teniendo en cuenta la explicación de Vargas (2009):

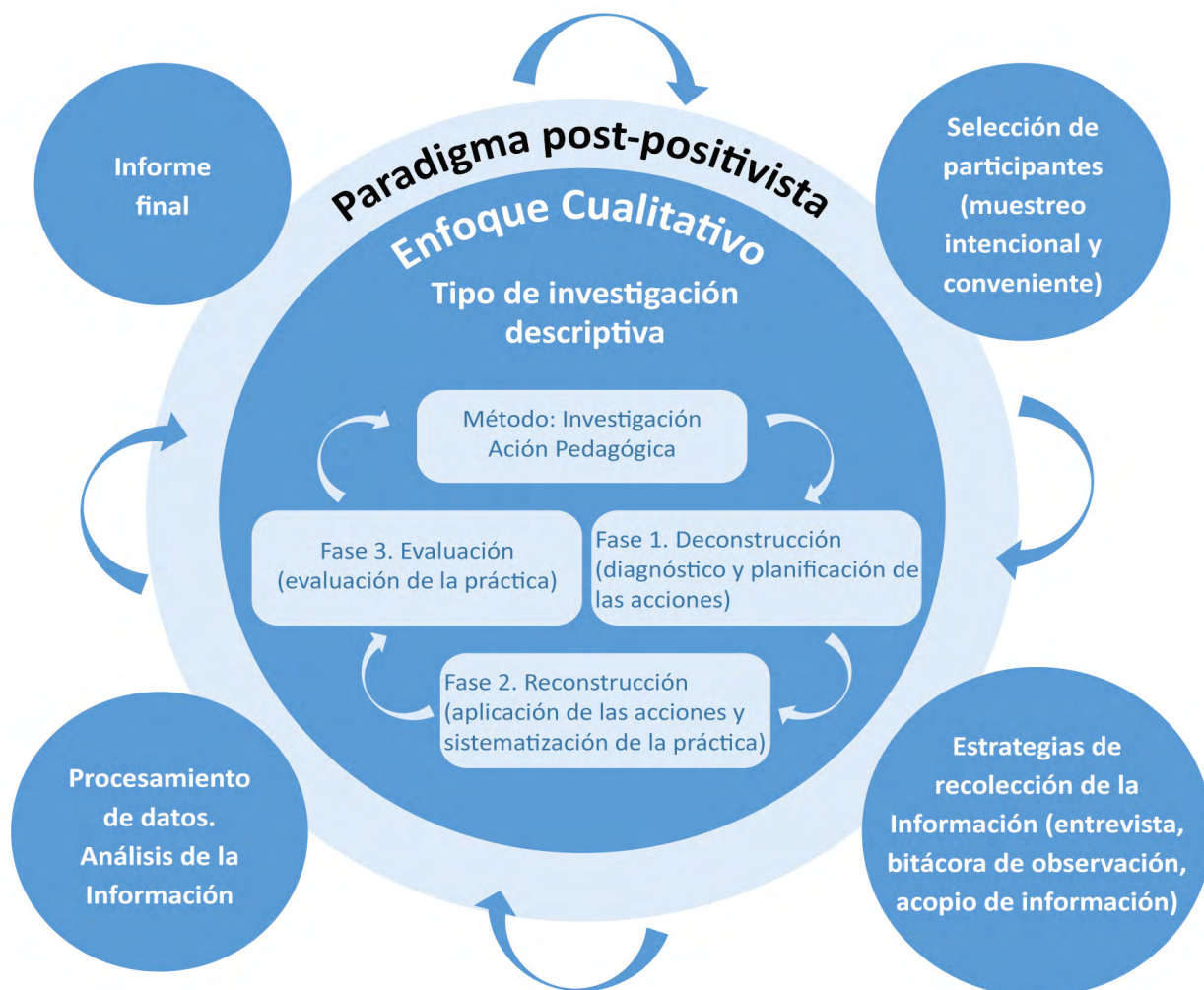
El método Investigación Acción pedagógica asume la práctica como objeto de estudio en sí misma, objeto de análisis, reflexión e intervención, con responsabilidad ética y profesional. Es importante desarrollar procesos de esta índole porque favorecen el análisis riguroso de lo producido e implican la búsqueda bibliográfica para extraer de una teoría, los aspectos aplicables para la situación problema en una realidad contextual. Elegir el escenario que sirve de fuente de información y observación es clave para la aplicación de modelos, estrategias e instrumentos por ser empleados en la práctica orientadora y en el área de interés, para mejorar la calidad de la atención que, como profesionales, brindan a las poblaciones en sus distintos entornos. (p. 164)

Siguiendo los lineamientos de Restrepo (2002), el método está estructurado en tres fases: deconstrucción a través del diagnóstico y la planificación de las actividades; la reconstrucción mediante la aplicación de las acciones y sistematización de la práctica, y la evaluación de la práctica (ver Figura 1).



**Figura 1**

Representación gráfica del diseño metodológico



Fuente: Adaptado de Restrepo (2002).

La unidad de trabajo está en concordancia con el tipo de muestreo seleccionado (no probabilístico) de tipo intencionado y por conveniencia. Es importante señalar algunos criterios de selección para conformar la unidad de trabajo, conformada por 33 estudiantes de quinto grado. Estos estudiantes oscilan entre las edades de 9 a 11 años; 15 niños y 18 niñas.

En esta dirección, las estrategias de recolección de la información se diseñaron de acuerdo con las etapas de la investigación acción pedagógica, por ello, para la primera fase de diagnóstico, se utilizó un cuestionario que se aplicó a los docentes, con el fin de conocer la realidad estudiantil. Para la segunda fase de la investigación, se utilizó la técnica de la observación porque, según Díaz (2010), el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar y posteriormente lo ordena, utilizando la sistematización.

De igual forma, Martínez (2007) refiere que la observación "son los registros escritos de lo observado para producir descripciones de calidad" (p. 74). El instrumento, a través del cual se llevarán las descripciones de la aplicación de las estrategias, fue la bitácora de observación, Barrios et al. (2012) la definen de la siguiente manera:

Forma de comunicación con el estudiante en la que se involucra como parte activa de su propio proceso de formación; su gestión es sencilla, complementa las actividades presenciales, favorece la interacción docente-estudiante y proporciona soporte a las actividades de evaluación y retroalimentación. (p. 405)

Para la tercera fase evaluación de la práctica, se utilizó como instrumento una prueba escrita, contentiva de un canto vallenato para que los estudiantes analizaran el contenido de la canción y expresaran libremente sus ideas, demostrando con ello el desarrollo de las habilidades comunicativas.



### 3. Resultados

Este apartado recoge los resultados del proceso de intervención realizado a los estudiantes, iniciando con el diagnóstico, el cual demostró la presencia de debilidades en las habilidades comunicativas leer y escribir. Dicho diagnóstico fue un cuestionario dirigido a los docentes de la institución (ver Tabla 1), donde el mayor puntaje fue de 67,51 %, ubicado en el criterio Nunca; el 20,94 % fue para el criterio A veces y el 11,85 % Siempre; se observó una relación con el problema del estudio, resaltando que los estudiantes presentaban dificultad para el desarrollo de las habilidades comunicativas, espacialmente en leer y escribir, por lo tanto, tienen debilidades para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. De igual forma, los estudiantes presentan dificultad para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y con el grado complejidad según la situación.

**Tabla 1**

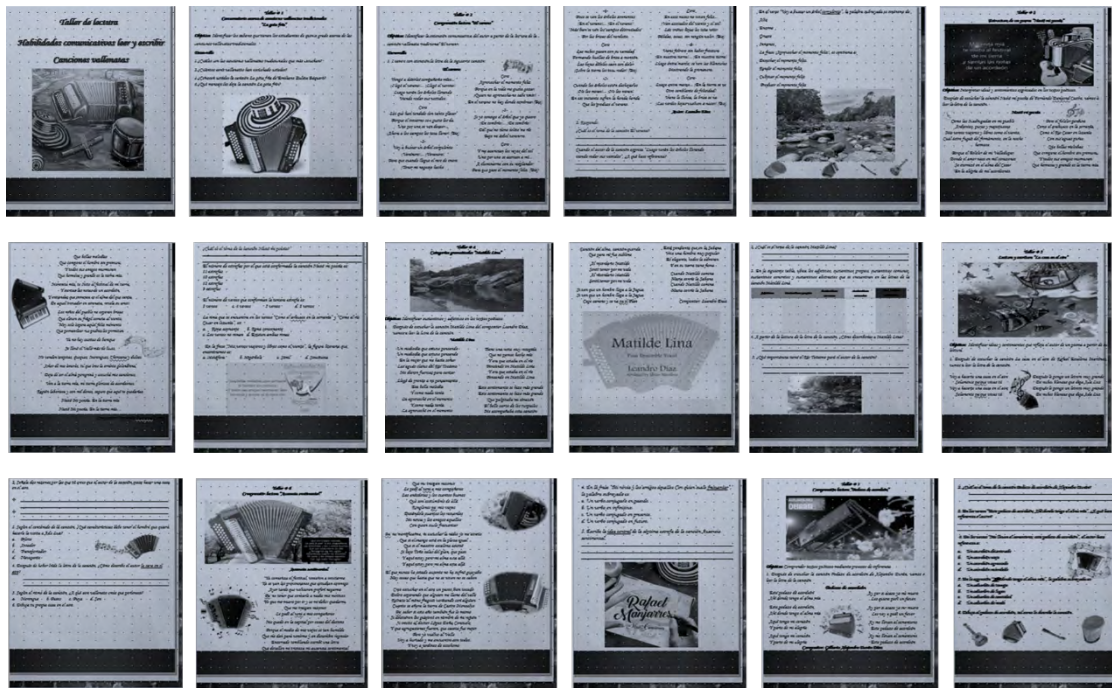
*Cuestionario dirigido a los estudiantes*

N.º	Los estudiantes Ítems	Criterios		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Resumen en breves palabras las temáticas de estudio al concluir un tema	6,06	9,09	84,85
2	Traducen de forma básica los contenidos que se encuentran en un lenguaje inusual	3,03	18,18	78,79
3	Problematizan los contenidos de aprendizaje para generar acciones concretas	6,06	12,12	81,82
4	Deconstruyen y construyen el conocimiento a través del intercambio de ideas en el contexto áulico	0	12,12	87,88
5	Desarrollan temas con detalles y exactitud a través de procedimientos analíticos y explicativos como escenarios para la comprensión	6,06	21,21	72,73
6	Evalúan conocimientos previos, formulado preguntas esenciales de forma oral	12,12	30,30	57,58
7	Grafican los contenidos de un tema utilizando una metáfora o relato	6,06	15,15	78,79
8	Recapitulan las ideas centrales sobre un tema	15,15	21,21	63,64
9	Ilustran temáticas complejas a través de diagramas, mapas conceptuales o mentales	18,19	21,21	60,60
10	Conectan los planteamientos teóricos con situaciones de hechos concretos del mundo real	39,39	45,46	15,15
11	Establecen conexiones entre lo abstracto y concreto mediante los visuales y/o audiovisuales	18,18	24,24	57,38
	Total	11,85	20,94	67,51

Para dar respuesta a este objetivo: "Diseño talleres para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir mediante análisis de canciones vallenatas tradicionales", en primera instancia, se observaron los resultados del diagnóstico; en segundo lugar, se acudió a los expertos para que orientaran el proceso de la planificación de los talleres, de acuerdo con Cassany et al. (2008), las habilidades comunicativas son importantes en todos los sucesos de la vida cotidiana y requieren ser potenciadas, por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para fomentarlas desde un enfoque comunicativo. Los talleres se diseñaron a partir del anterior postulado.

**Figura 2**

*Talleres para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir*



Fuente: Tomado del diseño de la propuesta en la investigación.

Para el desarrollo del objetivo: "Implementar talleres de lectura y escritura mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales", se implementaron siete talleres, iniciando con un conversatorio acerca de canciones vallenatas tradicionales (por ejemplo, con la canción *La gota fría*), el cual se realizó de forma virtual a través de la plataforma Meet, con el fin de identificar los saberes previos de los estudiantes con respecto al tema. Por lo tanto, se hizo la apertura con un video de una canción vallenata, que envió la progenitora de un estudiante, donde su hijo tocaba el acordeón.

Posteriormente, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las canciones vallenatas que más escuchan?, las respuestas fueron las siguientes: *La casa en el aire* de Rafael Escalona, *La gota fría* de Emilianito Zuleta, *Nació mi poesía* de Fernando Dangond, *El pedazo de acordeón* de Gilberto Alejandro Durán, *Matilde Lina* de Leandro Díaz, entre otras canciones. Algunos estudiantes argumentaron que se encuentran

estudiando percusión en COMFACESAR y las primeras canciones vallenatas que les enseñaron fueron tradicionales, por ese motivo las conocen y les gusta cantarlas.

Es importante acotar que, para el propósito del estudio, fue necesario que los estudiantes conocieran las canciones que deseaban cantar, ya que de esa forma se facilitó hacer el análisis y responder a las diferentes preguntas dirigidas a fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir. De igual manera, el conocimiento de la letra colabora en la motivación por aprender y participar en el desarrollo del proyecto. También es relevante expresar que, las debilidades presentadas en la ejecución del primer taller fue el escaso vocabulario que tenían los estudiantes para expresar sus opiniones referentes al tema; pese a esto, se logró la motivación y la participación, por lo tanto, el desarrollo del taller fue ameno y sencillo, en un ambiente de espontaneidad y confianza.

Ante estas vivencias, las investigadoras, teniendo en cuenta los resultados del primer taller, concluyendo que, para lograr vencer la barrera del empobrecimiento del vocabulario, es necesario que, en cada socialización de los talleres, se les ofreciera a los estudiantes un ambiente de confianza y se les haga énfasis en las palabras desconocidas para ellos, ayudándolos a decodificar cada término de acuerdo con el contexto y su significado, con el fin de que se familiaricen con las palabras y las utilicen adecuadamente.

En el segundo taller, se trabajó el tema de la comprensión lectora, tuvo como campo de acción identificar la intención comunicativa del autor a partir de la lectura de la letra de la canción vallenata tradicional *El verano*. La actividad se inició escuchando la canción del compositor Leandro Díaz; al mismo tiempo que escuchaban la canción leían la letra en la pantalla de un televisor. El taller se desarrolló dentro de un ambiente de alegría y motivación constante.

No obstante, a pesar de la motivación y el sentido de responsabilidad de los estudiantes para responder a las diferentes actividades que se plantearon durante el taller, se pudo apreciar su dificultad para comprender la letra de la canción, situación que condujo a las investigadoras a reflexionar, de lo cual concluyeron que debían vencer la timidez de los escolares para que ellos pudieran compartir sus opiniones con los compañeros de clase; también, se observó el desconocimiento de algunos vocablos, por lo que las investigadoras se propusieron seguir motivando al estudiantado para que adquieran confianza en sí mismos y utilizaran constantemente el diccionario en actividades donde surjan palabras con términos desconocidos y de poco uso cotidiano.

En el tercer encuentro se desarrolló el taller estructura de un poema, que tuvo como campo de acción interpretar las ideas y sentimientos expresados en los textos poéticos. El taller se ambientó con la canción *Nació mi poesía* de Fernando Dangond Castro; se entregó material impreso con la letra de la canción para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de leerla al tiempo que la escuchaban. Luego, se proyectó, a través de la pantalla del televisor, una breve biografía del autor, para que los estudiantes conocieran su vida y obra.

Es importante resaltar que, con la canción se despertó la curiosidad por saber más acerca de la historia de Valledupar, de esta manera, los estudiantes solicitaron que se les narrara más acerca de la historia de Valledupar: cómo

era anteriormente, cómo vestían las personas, entre otros detalles. Los logros del taller fueron la promoción de la lectura mediante la letra de la canción y la biografía del autor, la escritura al momento de analizar y responder el mensaje que les dejó la canción y la estructura del poema al responder al número de estrofas y versos, la rima y las figuras literarias. Cabe resaltar que, a medida que se desarrollan los talleres, la motivación en los estudiantes fue mayor, por ende, se logró fortalecer la lectura y escritura mediante la letra de las canciones, al tiempo que fueron conociendo las raíces de su cultura vallenata. A pesar del interés que mostraron los estudiantes, se evidenciaron debilidades en la redacción de los escritos y la ortografía, lo que permitió la reflexión de las docentes para presentar nuevas ideas para corregir esa debilidad y fortalecer, mediante los talleres de lectura y escritura, las habilidades comunicativas leer y escribir.

En el cuarto encuentro, se desarrolló el taller categorías gramaticales, para lo cual se utilizó la canción *Matilde Lina* del compositor Leandro Díaz. El taller tuvo como campo de acción identificar sustantivos y adjetivos en los textos poéticos; se ambientó con instrumentos de la música vallenata, se proyectó, en el televisor, el video de la canción con su respectiva letra, para que los estudiantes la leyeran al ritmo de la música. Luego, se proyectó la biografía del autor, para conocer un poco de su vida y obras musicales. Además, se realizó una lectura en voz alta de la letra de la canción, la cual estaba en el material de apoyo, donde los estudiantes debían identificar los sustantivos y adjetivos presentes en el texto poético, esto con el fin de reforzar las clases de sustantivos y las palabras que asignan cualidades. Después, se les solicitó a los estudiantes leer nuevamente y responder los ejercicios que proseguían.

Uno de los aspectos más relevantes del taller fue la motivación de los estudiantes cuando se les informó que se iba a desarrollar otro taller con la letra de las canciones vallenatas tradicionales, se captó la atención e interés, lo cual demostró lo asertivo de la estrategia planificada, ya que motivó en ellos el deseo de adquirir nuevos conocimientos de una forma diferente a la tradicional. También, fue importante la colaboración de la coordinadora de la sede Villa Yaneth y de las compañeras de trabajo, con las herramientas tecnológicas y didácticas, elementos decorativos alusivos a la música de la cultura valduparenses y la ayuda para organizar el aula de clases, lo que evidenció el trabajo cooperativo que se hace en la institución.



Entre los logros de la jornada se destaca el entusiasmo de los estudiantes para participar en el taller, ya que leyeron y analizaron la letra de la canción, además, lograron redactar un buen concepto para definir el tema, como también encontrar los sustantivos, adjetivos, describir personas e inferir la importancia para el autor sobre algunos elementos mencionados en la canción; de igual forma, se afianzó el valor de la empatía entre los estudiantes para aclarar las dudas que iban surgiendo. Algunas de las limitaciones que se presentaron fueron las fallas del internet en la institución educativa, que, en algunos momentos, se presentó de forma intermitente, por lo cual se retrasaron los procesos en algunas oportunidades. En este caso, se solucionó porque algunas compañeras de trabajo colaboraron compartiendo sus datos de telefonía móvil para continuar con la actividad propuesta.

Con el desarrollo de este taller, las investigadoras reflexionaron sobre su praxis, comprendiendo la importancia de la cooperación y del trabajo en equipo para implementar estrategias innovadoras en el proceso educativo y lograr la efectividad de la práctica pedagógica y el aprendizaje significativo.

El quinto encuentro: Apertura con el taller lectura y escritura *La casa en el aire*, tuvo como campo de acción identificar las ideas y sentimientos que refleja el autor de un poema a partir de la lectura correspondiente. Para ello, se organizó el salón, se decoró con elementos representativos del folclor vallenato y se socializó, con los estudiantes, el objetivo del taller; seguidamente, se proyectó, en el televisor, una breve biografía del compositor Rafael Calixto Escalona Martínez, para que los estudiantes conocieran la vida y obra del autor de la canción *La casa en el aire*.

En el desarrollo de esta actividad se presentó un retraso en la aplicación del taller, puesto que el televisor de la sala de informática no funcionó, esto se resolvió gracias a la colaboración de los compañeros del área de bachillerato, quienes facilitaron el equipo que les correspondía. Entre los logros más destacados es que los estudiantes fortalecieron la lectura y escritura, mediante el análisis de la canción *La casa en el aire*, y que compartieran, con sus compañeros de clase, sus inquietudes para mejorar sus respuestas.

El sexto encuentro dio paso al taller comprensión lectora a través de la canción *Ausencia sentimental*; tuvo como campo de acción identificar el mensaje que deja un texto poético. Para su ejecución, se organizó el salón con elementos representativos del folclor vallenato, se socializó el objetivo del taller

con los estudiantes y se procedió a proyectar la biografía del compositor Rafael Enrique Manjarrez Mendoza; los estudiantes escucharon y leyeron sus letras en el televisor. Luego, se entregó la actividad y se dieron las orientaciones respectivas para que los estudiantes leyeran, analizaran y respondieran adecuadamente.

Esta motivación permitió que los niños estuvieran atentos y prestos a desarrollar sus actividades. Además, mediante el desarrollo de las actividades del taller, los estudiantes de grado quinto identificaron con mayor facilidad los mensajes de los textos al momento de hacer el análisis respectivo. También, se evidenció que se fortaleció la lectura y la escritura, y los valores lograron expresarlos con mayor seguridad.

Es necesario acotar que la jornada propició la reflexión de las docentes, planteándose el siguiente interrogante: ¿Por qué algunos estudiantes aún tenían falencias en referencia al análisis de las canciones vallenatas? Esta pregunta permitió una lluvia de ideas sobre qué hacer con aquellos estudiantes, concluyendo que es preciso realizar actividades lectoras paralelas para solventar la dificultad y lograr que se nivelaran con el resto del grupo y así realizar los análisis de las letras de las canciones vallenatas tradicionales sin ninguna barrera que detenga el fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir.

El último encuentro fue el taller comprensión lectora *Pedazo de acordeón*, que tuvo como campo de acción comprender textos poéticos mediante procesos de inferencia. Por lo tanto, se ubicaron a los estudiantes teniendo en cuenta el distanciamiento social; se ambientó el salón de clases con elementos representativos de nuestro folclor vallenato y se socializó el objetivo del taller a desarrollar. Luego, se proyectó, a través de un televisor, la biografía del compositor Gilberto Alejandro Durán Díaz, mejor conocido como Alejo Durán, para que los estudiantes conocieran la vida y obra del autor de la canción *Pedazo de acordeón*, canción propuesta para el taller.

Al finalizar el taller, se hizo la socialización para que los niños corrigieran sus falencias. Además, se presentó un conjunto vallenato conformado por los estudiantes de quinto grado que estudian música en la escuela de artes de COMFACESAR, quienes tocaron y cantaron algunas canciones vallenatas tradicionales. De esta manera, se logró avances en lectura y escritura, mediante el análisis de las letras de las canciones, puesto que les permite mejorar sus competencias en todas las áreas del conocimiento y sus lazos de amistad



con los compañeros de clase, al mismo tiempo que les despertó el sentido de pertenencia por los elementos de la cultura vallenata. También, la mayoría de estudiantes fortalecieron sus habilidades comunicativas leer y escribir, su motivación, su interés por cooperar con los compañeros, por ende, fue evidente su crecimiento personal, cognitivo y sus valores sociales.

Si bien, los talleres resultaron pertinentes y se logró fortalecer las habilidades comunicativas, aún hay estudiantes que presentan debilidades para analizar textos. En vista de esta realidad, las investigadoras se proponen seguir aplicando estrategias para ir corrigiendo y fortaleciendo esas habilidades, sobre todo utilizando las canciones vallenatas tradicionales, las cuales fueron de mucho interés para ellos.

La evaluación de la aplicación de los talleres de lecturas y escritura fundamentados en el análisis de canciones vallenatas se desarrolló a través de una prueba escrita, contentiva el análisis de un canto vallenato, con el fin de que los estudiantes lo analizaran y plasmaran sus referencias con respecto a la canción. Es pertinente acotar que, el 90 % de los estudiantes logró plasmar sus ideas de manera correcta y coherente, verificando que han desarrollado las competencias comunicativas leer y escribir.

Además, se puede afirmar que los estudiantes vencieron la timidez y se estrecharon los lazos de amistad y cooperación para solventar las dificultades, de igual forma, se impulsó la motivación y el interés por la lectura y escritura. Los estudiantes resaltaron la importancia del uso del diccionario para buscar el significado de las palabras desconocidas, con ello se afianzó la comprensión lectora y la capacidad de redactar textos con argumentaciones claras y pertinentes.

La utilización de las canciones vallenatas tradicionales permitió identificar los sentimientos de cada uno de los compositores, conocer su vida y después comprender el significado de sus escritos; dio inicio al fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir, confirmando que la música es importante para captar el interés y deseo de aprender de los estudiantes, así como la valoración de su cultura y el afianzamiento de su identidad cultural.

Aunado a esto, fue importante detectar las debilidades encontradas en algunos estudiantes, para realizar correctamente las actividades asignadas en los talleres, lo que propició la reflexión de las investigadoras para atender las particularidades de cada uno de ellos con el fin de nivelarlos y así garantizar su éxito escolar.

## 4. Discusión

A continuación, se presenta la discusión de los resultados obtenidos a través del proceso investigativo. En este sentido, para Hernández et al. (2014), los resultados constituyen "el producto del análisis de datos" (p. 343). Por lo tanto, las investigadoras compararon, contrastaron y discutieron los resultados y procedimientos, al mismo tiempo, reconocieron las debilidades y las limitaciones, así como las fortalezas y aportes que el estudio brindó a la situación problemática, enmarcando los resultados dentro de ese contexto, para finalmente, extraer conclusiones y ofrecer recomendaciones en función de lo indagado.

En consecuencia, considerando los resultados de la sistematización y análisis de los datos, teniendo como norte la pregunta de investigación: ¿Cómo se fortalecen las habilidades comunicativas leer y escribir mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar?, se partió de un diagnóstico inicial, luego se revisó literatura e investigaciones preliminares alrededor de la temática, a partir de esto, se diseñaron y aplicaron los talleres para fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas.

En primer lugar, enmarcado dentro de la fase deconstrucción de la práctica de las acciones, de acuerdo con el método de la investigación acción pedagógica, se abordó el proceso indagatorio por medio de un diagnóstico realizado a los docentes para saber el dominio de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa objeto de estudio, con el propósito de identificar las situaciones que denotaban poco desarrollo de las habilidades comunicativas leer y escribir. Esto permitió reconocer el contexto a la luz de la temática y hacer inferencias que permitieron a las investigadoras encausar las actividades de investigación.

Los resultados del diagnóstico confirmaron lo planteado en el problema referido: los estudiantes tienen debilidad en las habilidades comunicativas leer y escribir, ocasionando problemas al expresar ideas de manera oral y escrita, escaso vocabulario, bajo rendimiento académico; lo anterior permitió la indagación documental con el fin de realizar una planificación para superar las debilidades encontradas.

Los resultados del diagnóstico presentaron similitud con el estudio previo realizado por Guerra et al. (2019), quienes, en su investigación, demostraron que la mediación pedagógica permitió disminuir los elementos distractores en clases, aumentar el interés del aprendizaje e incrementar el rendimiento académico. De igual forma, se presentó similitud con el estudio de Álvarez et al. (2018), quienes, en sus resultados, reconocieron la importancia de enseñar a leer comprensivamente textos diferentes a los que tradicionalmente se han utilizado en los colegios, en este caso, textos auténticos de la cultura vallenata. Es así que, la implementación de la estrategia didáctica a partir de la utilización de los elementos del contexto posibilitó un mejor desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Con estas similitudes, es pertinente recomendar a los docentes reforzar las habilidades comunicativas leer y escribir para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Continuando con la primera fase, se procedió a la planificación de los talleres para dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Cómo emplear el análisis de las canciones vallenatas tradicionales para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir mediante talleres en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar?, cumpliendo así con el objetivo Implementar talleres de lecturas y escritura mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto, jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar, a través de los planteamientos de autores citados.

Para el cumplimiento del objetivo, se acudió a la opinión de expertos para conocer sus percepciones en la temática tratada. Se inició con los planteamientos de Clarke y Winch (2006, como se citó en Portillo-Torres, 2017), quienes manifestaron que es necesario desarrollar en los educandos las habilidades que solo pueden ser “demostradas en el rendimiento (haciendo algo), mientras que el conocimiento puede obtenerse por medios más abstractos, como la conversación. Por eso, habilidad se identifica como conocimiento práctico o técnico, la capacidad de aplicar conocimiento teórico en un contexto práctico” (p. 119). Estos argumentos permitieron iniciar el diseño de los talleres, para que los estudiantes aprendan haciendo, oyendo, leyendo, hablando y escribiendo.

Otro elemento tomado para el diseño fue la música, según Díaz et al. (2014), es una expresión artística, “puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación” (p. 102). Así mismo, para Caprav (2003, como se citó en Díaz et al., 2014), “la música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas” (p. 103), desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos (Díaz et al., 2014). Estos argumentos teóricos permiten recomendar a los docentes la utilización de los expertos teóricos que conduzcan a clarificar sus ideas para plantear estrategias que mejoren los procesos lectores y escritores de los estudiantes.

Culminada la planificación de los talleres, se procedió al cumplimiento de la segunda fase del proceso metodológico: la reconstrucción de la práctica, a través del siguiente interrogante: ¿Cuáles estrategias se deben implementar para mejorar los niveles de lectura y escritura en estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar? Para dar respuesta, se planteó el objetivo Implementar talleres de lecturas y escritura mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales en estudiantes del grado quinto jornada de la mañana de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar, Cesar.

Esta implementación se realizó en siete talleres, el primero fue un conversatorio acerca de canciones vallenatas tradicionales, con la canción *La gota fría*. Los resultados de este taller fueron grandiosos, los estudiantes se motivaron cuando escucharon el vallenato, animando la clase, demostrando su interés por aprender, desarrollando un ambiente de espontaneidad y confianza, lo cual está en relación con los planteamientos de Blacking (como se citó en Guerra et al., 2019), ya que considera que la música tiene como destino envolver a las personas en sus propias experiencias y en sus referentes culturales. Esta consideración deja entrever que la música puede generar un impacto en el proceso de argumentar e interpretar manifestaciones propias o de la sociedad, lo cual facilita el proceso de aprendizaje.

El segundo taller fue la comprensión lectora a través del vallenato *El verano*. Los resultados demostraron que se logró que los estudiantes comprendieran la letra de la canción, al redactar el párrafo de la respuesta y conocer nuevos términos, para fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir. Lo anterior está en sintonía con lo planteado por Galli et al. (2017), quienes refieren:

Las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, se desenvuelve en la cultura y la sociedad y a través de su desarrollo, se convierten en competentes comunicativamente. (p. 3)

Igualmente, los resultados coinciden con lo planteado por Rincón (2018), quien expresó:

El vallenato se describe como un género que ha narrado de forma poética las historias del Caribe colombiano y que se encuentra, según las palabras de Santander Durán Escalona, en el corazón de los viejos juglares. Creado al contacto de los paisajes, de la naturaleza, el vallenato tradicional vive con todas sus fuerzas en los pueblos del Caribe y lucha constantemente para ampliar su público. (párr. 1)

El tercer taller fue la estructura de un poema, con la canción vallenata *Nació mi poesía*, en el cual, los estudiantes reforzaron la lectura mediante la letra de la canción y la biografía del autor; la escritura, al momento de analizar y responder el mensaje que les deja la canción, y la estructura del poema, al responder al número de estrofas y versos, la rima y las figuras literarias. Cabe resaltar que, a medida que se desarrollan los talleres, se logró mayor motivación de los estudiantes por la lectura y escritura, mediante la letra de las canciones, al tiempo que fueron conociendo las raíces de la cultura vallenata.

Estos resultados se relacionan con los planteamientos de Greimas y Courtes (como se citó en Sánchez, 2003), quienes expresaron que el acto de lectura o construir la significación de un texto es establecer una relación entre los signos lingüísticos y sus objetos por medio de un conjunto de interpretantes, el sentido es llegar al proceso semiótico de interpretación. También hay semejanza con los planteamientos de

Segura (2016), quien manifestó que la lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano, como realización intelectual es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social.

De igual forma, los resultados tienen relación con los planteamientos de Ariza (2006):

Las letras de las canciones vallenatas se constituyen en un elemento fundamental para entender los sistemas éticos de toda una región que a partir de lo popular y lo cotidiano construyen sus imaginarios poéticos basados en costumbres y sistemas de valores (...), que en buena medida son interpretados por un sujeto cultural que habla a nombre de toda una colectividad a partir de unas categorías mentales. (p. 2)

El cuarto taller abordó las categorías gramaticales a través de la canción vallenata *Matilde Lina*, los resultados se centraron en el entusiasmo de los estudiantes al desarrollar el taller, en la lectura y análisis de la letra de la canción, la manera cómo redactaron los argumentos del tema, la facilidad para encontrar los sustantivos, adjetivos, describir personas e inferir la importancia para el autor de algunos elementos mencionados en la canción y la empatía de los estudiantes con sus compañeros de clases para aclarar entre ellos las dudas que iban surgiendo.

Estos resultados presentan semejanza con los postulados de Solé (2010):

La lectura (...) implica una nueva actitud ante el conocimiento, una nueva forma de leer y aprender en la que lo meramente reproductivo o lo estrictamente interpretativo dan paso a una actitud epistémica en la que el lector busca racionalmente un significado plausible para el texto. Podemos acercarnos a los textos como lectores distintos: como el lector reproductivo, que busca decir lo que dice el texto; o como el lector crítico, capaz de interpretarlo y de pensar acerca de lo que comprende. (p. 19)

El quinto taller fue lectura y escritura con la canción vallenata *La casa en el aire*, donde los resultados evidenciaron que los estudiantes fortalecieron la lectura y escritura mediante el análisis de la canción, también, se evidenció el trabajo cooperativo, cuando los estudiantes compartieron con sus compañeros de clase sus inquietudes sobre el tema para lograr redactar mejor las respuestas.



Estos resultados son análogos con lo planteado por Greimas y Courtes (como se citó en Sánchez, 2003), la escritura parte de la manifestación de una lengua natural con ayuda de un significante, cuya sustancia es de naturaleza visual y gráfica o pictográfica. En este sentido, la escritura es el proceso pragmático-somático de producción gráfica que un sujeto, valiéndose de diversos instrumentos, lleva a cabo sobre una materia en una situación social e individual específica, durante un tiempo determinado, cuyo resultado es una secuencia de inscripciones gráficas.

El sexto taller trató la comprensión lectora a través de la canción vallenata *Ausencia sentimental*, los resultados señalaron que los estudiantes del grado quinto lograron identificar con mayor facilidad los mensajes de los textos al momento de hacer el análisis respectivo. De igual forma, quedó evidenciado que los estudiantes fortalecieron su lectura, escritura, sus valores y lograron expresarse con mayor seguridad. Estos logros se relacionan con lo planteado por Ong (1999, como se citó en Ocampo y De Castro, 2013), cuando afirmó:

Sin la escritura, el pensamiento (...) no pesaría ni podría pensar cómo lo hace, no solo cuando está ocupado en escribir, sino incluso (...) cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra intervención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana. (p. 25)

Lo anterior también se relaciona con lo expuesto por Solé (2010), "una lectura reproductiva tendrá como producto la recapitulación oral o la paráfrasis escrita, más o menos mimética del texto leído (en respuesta a preguntas literales, en resumen, o incluso en comentario)" (p. 19).

El último taller abordó la comprensión lectora a través de la canción vallenata *Pedazo de acordeón*. Los resultados demostraron que se logró, en la mayoría de estudiantes, fortalecer sus habilidades comunicativas leer y escribir, su motivación, su interés por cooperar con los compañeros, hecho relevante, ya que favorece su crecimiento personal, cognitivo y en valores.

Estos resultados son similares al planteamiento de Segura (2016):

La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información.

Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio. (párr. 4)

Los resultados también tienen relación con la opinión de Ariza (2006), "la música vallenata se enmarca dentro de la música regional caribeña que tiene su base en la oralidad" (p. 3). También hay similitud con los planteamientos de Ong (1999, como se citó en Ocampo y De Castro, 2013), al manifestar que, en la escritura se articulan los pensamientos de manera oral.

Teniendo en cuenta todos estos procesos y los avances cognitivos que se lograron a través de la lectura y la escritura, se espera que, los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Bello Horizonte, sede Villa Yaneth, logren consolidar sus competencias escritoras para un mejor rendimiento escolar en todas las áreas del conocimiento. Con la discusión de estos resultados, se recomienda realizar, en los procesos de enseñanza, actividades de refuerzo para afianzar los conocimientos y desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes.

## 5. Conclusiones

Para el objetivo: Diagnosticar las debilidades en las habilidades comunicativas leer y escribir de los estudiantes del grado quinto, se realizó un diagnóstico a través de un cuestionario, el cual confirmó lo planteado en el problema del estudio, denotando que los estudiantes tenían debilidad en las habilidades comunicativas leer y escribir, con un vocabulario empobrecido. De igual forma, se observó inseguridad y timidez, lo cual ocasionó aprendizajes poco efectivos y, por ende, bajo rendimiento académico.

Ante estas debilidades, se planteó el objetivo: Diseñar talleres para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas leer y escribir, mediante canciones vallenatas tradicionales, en los estudiantes del grado quinto, por lo cual fue necesario realizar una revisión bibliográfica y conocer el comportamiento de la categoría en otros contextos, además de atender la opinión de los expertos con respecto al tema de estudio, lo que permitió elaborar una propuesta basada en talleres de lectura y escritura, apoyada en los vallenatos tradicionales, con el fin de solventar las dificultades de los estudiantes: debilidades en las habilidades comunicativas leer y escribir.



Con el diseño elaborado, se procedió al cumplimiento del objetivo: implementar los talleres de lecturas y escritura mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con los estudiantes del grado quinto. Cabe mencionar que, la estrategia utilizada fue innovadora, accesible, viable y factible, los resultados, a partir de la aplicación de la propuesta, permitieron la adquisición de nuevos términos, con ello se logró enriquecer su vocabulario, además, adquirieron confianza y seguridad, lograron argumentar sus ideas y defender o refutar cualquier planteamiento, lo cual indica la efectividad de los talleres de lectura y escritura a través de las canciones tradicionales vallenatas, porque los alumnos lograron fortalecer las habilidades comunicativas leer y escribir.

Una vez finalizada la implementación de los talleres de lecturas y escritura mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales, se procedió a cumplir con el objetivo: Valorar la aplicación de talleres de lecturas y escritura fundamentados en canciones vallenatas tradicionales con los estudiantes del grado quinto, para ello se acudió a los instrumentos utilizados como la bitácora y la observación directa a los estudiantes, dando como resultado mayor fluidez lectora y escritora, lo cual les proporcionó una mejor redacción en la escritura de textos, de conclusiones o argumentos; aprendieron a trabajar en equipo demostrando confianza y seguridad. Por lo tanto, se puede concluir que el desarrollo de las actividades fue exitoso y que los estudiantes fortalecieron las habilidades comunicativas leer y escribir, cumpliendo con el objetivo general del artículo.

## 6. Conflicto de intereses

Los autores de este artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses sobre el trabajo presentado.

## Referencias

- Álvarez, A., Camacho, D., García, J., y Nieves, H. (2018). *El contexto sociocultural de la música vallenata como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en el grado noveno de la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]. CRAIUSTA. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/14292>
- Ariza, O. (2006). Las canciones vallenatas como sistema de interpretación del mundo. El sustrato mítico en La bola é Candela de Hernando Marín. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, (34). <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero34/vallenat.html>
- Barrios, P., Ruiz, L. y González, K. (2012). La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación –Formación de residentes en el programa de Oftalmología. *Investigaciones Andina*, 14(24), 402-412. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/51177>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cely, J. y Duque, G. (2009). *El signwriting como estrategia pedagógica para el desarrollo de la escritura bilingüe en el niño sordo* [Trabajo de especialización, Universidad San Buenaventura]. <http://hdl.handle.net/10819/414>
- Clarke, L. y Winch, C. (2006). A European skills framework? – but what are skills? Anglo-Saxon versus German concepts. *Journal of Education at Work*, 19(3), 255-269. <https://doi.org/10.1080/13639080600776870>
- Díaz, L. (2010). La observación (Método clínico, clave 1303). Universidad Nacional Autónoma de México. [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Durán, M. (2019). *Propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales a través de cantos, rondas y juegos con el grado quinto B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sede El Llano, Ocaña Norte de Santander* [Trabajo de grado, Institución Educativa Escuela Normal Superior]. Archivo digital. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3054.pdf>
- Fernández, M., Sotolongo, I. y González, M. (2006). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la lengua inglesa. *Monografías.com*. <https://www.monografias.com/trabajos37/habilidades-comunicativas-ingles/habilidades-comunicativas-ingles>
- Galli, A., Pagé, M., y Swieszkowski, S. (2017). Residencias de Cardiología Contenidos transversales Habilidades comunicativas. <https://www.sac.org.ar/wp-content/uploads/2020/10/habilidades-comunicativas.pdf>

- González, V. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Editorial Paz.
- Guerra, M., Zuluaga, A. y Saravia, L. (2019). Música vallenata, instrumento pedagógico en el proceso de aprendizaje universitario. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 25(1), 59-68. <https://doi.org/10.31876/rcs.v25i1.27293>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill Education.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancor, V. y Ramírez, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9766>
- Murillo, S. y Valle, B. (2015). El signo y sus aproximaciones teóricas en el desarrollo de la ciencia de la semiótica. *Razón y Palabra* (91), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199541387030.pdf>
- Niño, V. (2012). *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso* (3.ª ed.). Ecoe Ediciones.
- Ocampo, M. y De Castro, D. (2013). Condiciones de la escritura que transforman los funcionamientos cognitivos del sujeto. *Grafías Disciplinarias de la UCP*, (20), 23-32. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1455>
- Pérez, V. y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona próxima*, (21), 1-16. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n21/n21a02.pdf>
- Portilla, M., Rojas, A. y Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: Una Reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Universitaria Docencia, Investigación e Innovación*, 3(2), 86-100. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Portillo-Torres, M. (2017). Educación por habilidades: perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*, 41(2), 118-130. <https://doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rincón, S. (2018, 15 de abril). Juglares vallenatos, las leyendas vivas del Caribe. Ministerio de Cultura. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planes-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Juglares-del-Vallenato,-las-leyendas-vivas-del-Caribe.aspx>
- Sánchez, L. (2003). La semiótica de Greimas, propuesta de análisis para el acto didáctico. CAUCE, *Revista de Filología y su Didáctica* (26), 469-490. <http://hdl.handle.net/11441/21979>
- Sangama, R. (2019). *El desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cinco años de edad* [Trabajo de especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1169>
- Segura, M. (2016, 20 de abril). Habilidades comunicativas ¿Qué son? *konpalabra. Centro de Español*. <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4980>
- Solé, I. (2010). Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan evidentes. En Secretaría General Técnica (Ed.), *Con firma 2010 Leer para aprender. Leer en la era digital* (pp. 17-24). Ministerio de Educación. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/ImageServlet?img=13939.pdf&D=OK>
- Thiermann, X. (s.f.). La música vallenata tradicional del caribe colombiano. Universidad de los Andes. <https://facartes.uniandes.edu.co/patrimonio/inmaterial/la-musica-vallenata-tradicional-del-caribe-colombiano/>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista de Educación*, 33(1), 155-165. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i1.538>

### Contribución:

Los autores participaron en la elaboración del manuscrito, lo leyeron y aprobaron.