

Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles

Jorge Luis Cuello-Maure¹, José Reimundo Méndez-Fonseca²,
Jorge Enrique Ferreira-Sarmiento³

Cómo citar este artículo / To reference this article
/ **Para citar este artículo:** Cuello-Maure, J. L., Méndez-Fonseca, J. R. y Ferreira-Sarmiento, J. E.. (2014). Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles. *Revista UNIMAR*, 39(2), 286-308. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art14>

Fecha de recepción: 02 de febrero de 2021

Fecha de revisión: 15 de abril de 2021

Fecha de aprobación: 26 de julio de 2021

Resumen

La investigación tuvo como objetivo, proponer el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles en los niños de cuarto grado de la Anexa N° 3 del colegio Rafael Valle Meza de Valledupar, Cesar. Se ubicó en el paradigma cualitativo, con la metodología en la Investigación Acción Pedagógica que se desarrolló en tres fases: la deconstrucción, construcción y reconstrucción de la práctica. La unidad de trabajo estuvo constituida por doce estudiantes del grado cuarto. Los resultados indicaron que el empleo de la guía didáctica facilitó en ellos el aprendizaje de los aspectos cognitivos en torno al acordeón, como leer el lenguaje musical, adquirir las competencias cognitivas y desarrollar la percepción auditiva. Se concluyó que la implementación de la guía didáctica les permitió el aprendizaje del acordeón diatónico de manera sistemática y organizada, manteniendo la postura correcta, para que la música fluya con mayor facilidad.

Palabras clave: Musicología; aprendizaje; guía; difusión de la cultura; valor cultural; educación musical.



Artículo resultado de la investigación titulada: *Guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles*, desarrollada desde el 30 de marzo de 2020 hasta el 10 de diciembre de 2020 en Valledupar, municipio del Cesar, Colombia.

¹Magíster en Pedagogía; Licenciado en Arte Folklore y Cultura. Docente coordinador en el área artística en la fundación FUNDINAJ. Docente de música (acordeón) de la Casa de la Cultura de la ciudad de Valledupar. Docente de música y coordinador del Conjunto Vallenato de Bienestar Institucional de la Universidad de Santander UDES, Valledupar, Colombia. E-mail: jorgecuellomaure@outlook.com

²Magíster en Pedagogía; Licenciado en Educación Musical; Especialista en Didáctica del Arte. Docente en Artística-Música en el colegio Rafael Valle Meza, Valledupar. Docente catedrático de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia. E-mail: josemendez@unicesar.edu.co

³Magíster en Música; Licenciado en Música. Docente Universidad Popular del Cesar. Docente Tutor Maestría en Pedagogía, Universidad Mariana, Valledupar, Colombia. E-mail: Jorgeferreira@unicesar.edu.com

Didactic guide for learning the diatonic accordion with three rows of buttons through children's songs

Abstract

The objective of the research was to propose the learning of the diatonic accordion through nursery rhymes in fourth-grade children of the Annex No. 3 of the Rafael Valle Meza school in Valledupar, Cesar. It was located in the qualitative paradigm, with a Pedagogical Action Research methodology which was developed in three phases: deconstruction, construction and reconstruction of the practice. The work unit consisted of twelve students of fourth grade. The results indicated that the use of the didactic guide facilitated them to learn the cognitive aspects of the accordion, such as reading the musical language, acquiring cognitive competencies, and developing auditory perception. It was concluded that the implementation of the didactic guide allowed them to learn the diatonic accordion in a systematic and organized way, maintaining the correct posture, so that the music flows more easily.

Keywords: Musicology; learning; guide; cultural diffusion; cultural value; musical education.

Guia didático para aprender o acordeão diatônico com três filas de botões através de canções infantis

Resumo

O objetivo da pesquisa foi propor a aprendizagem da sanfona diatônica por meio de cantigas infantis em crianças da quarta série do Anexo nº 3 da escola Rafael Valle Meza em Valledupar, Cesar. Localizou-se no paradigma qualitativo, com uma metodologia de Pesquisa-Ação Pedagógica que se desenvolveu em três fases: desconstrução, construção e reconstrução da prática. A unidade de trabalho era composta por doze alunos da 4ª série. Os resultados indicaram que a utilização do guia didático facilitou o aprendizado de aspectos cognitivos da sanfona, como leitura da linguagem musical, aquisição de competências cognitivas e desenvolvimento da percepção auditiva. Concluiu-se que a implementação do guia didático permitiu que aprendessem a sanfona diatônica de forma sistemática e organizada, mantendo a postura correta, para que a música fluísse com mais facilidade.

Palavras-chave: Musicologia; aprendizagem; guia; difusão da cultura; valor cultural; educação musical.

1. Introducción

La música es ese sentir que se entiende, aunque no haya nada figurativo en ella; subjetivamente, parece que la música comunica emociones de manera no mediada, sin referencias, sin símbolos ni convenciones, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal, porque forma parte de todas las culturas. Su importancia es reconocida en todas las civilizaciones; por ello, grandes pensadores como Aristóteles, planteaban que la música expresa los movimientos del alma; sin duda alguna, la música se encuentra en todas partes (Castro, 2019).

Ahora bien, la educación musical, para Hemsy (2002), comprende “todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos” (p. 58). En otras palabras, la educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos; entre otros, los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en academias o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

Sin embargo, según Hemsy (2002), a pesar del compromiso que se tiene, se ha descuidado la educación musical frente al hombre y a su cultura; por estos tiempos es imprescindible que el educador entienda las inquietudes de sus estudiantes; hay que tener claridad de la importancia de la educación musical, para preservar la cultura, afirma la autora: “Cumplir con naturalidad y sin temores ese destino, en la medida de las propias potencialidades, debería ser la meta común a todos los maestros” (p. 59).

En este sentido, hay que prestar atención sobre la urgencia de incluir la música en la escuela; los docentes deben tener una actitud adecuada para abordar desde los contextos y su cultura, experiencias que fomenten la educación musical que les es propia a los estudiantes. Para Arriaga (2004), la educación musical en la actualidad plantea el aprendizaje de la música a través de la experiencia directa, la

práctica instrumental y vocal, fomentando la participación activa y la creatividad. Gracias al aprendizaje de instrumentos musicales, el estudiante se relaciona con la vida y el entorno donde se desenvuelve de mejor manera, evidenciando todos los beneficios de aprender música en la escuela.

Esta necesidad de incluir la música vallenata en la escuela es un tema que preocupa, ante lo cual la UNESCO, en alianza con el Ministerio de Cultura (2013), en su Plan Especial de Salvaguardia para la música vallenata tradicional del Caribe colombiano, expresa claramente la necesidad de preservar los aires de la música vallenata, tales como: la puya, el paseo, el merengue y el son, con el fin de contribuir al fortalecimiento del interés de las nuevas generaciones, por la raíz tradicional del género, su función integradora dentro de la sociedad y su labor comunicadora y crítica, con la historia y el acontecer cotidiano.

En este documento se puede leer que, salvaguardar la música vallenata tradicional representa la vida desde la contemplación de la naturaleza, pero con un nexo indiscutible con la realidad de la comunidad. Al respecto, Mejía (2001) ha comentado que, preservar la música vallenata significa apoyar la prevalencia de los “valores primordiales para la convivencia pacífica, pues ha sido un elemento potenciador de las ganas y de la alegría por vivir, dadas sus características elementales de comunicación sana y de sensibilización con los entornos y vivencias comunitarias” (p. 10). De ahí surge su importancia como expresión cultural y vitalista, que consolida a la música vallenata como un elemento determinante para la comunicación incluyente de diferentes estratos sociales, que permite generar una visión colectiva orientada hacia la tolerancia y la convivencia, en función de un desarrollo social armónico.

Desde esta realidad planteada por Mejía (2001), el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en las instituciones educativas (IE), representa la oportunidad de fortalecer la cultura local y, en general, de Colombia, dado que su subsistencia cada día está más en riesgo por el carácter oral que marca su transmisión de generación en generación y, además, por el factor empírico que impregna su enseñanza. En este sentido,

Gómez (2018) expresa que la tendencia a la negación de la cultura particular o local, se evidencia en la dominación de la mente por los elementos de la modernidad y la influencia de las músicas eurocéntricas que suprimen los sonidos presentes en nuestras prácticas musicales tradicionales. De esta afirmación se puede rescatar, la necesidad de que los jóvenes y niños en edad escolar aprendan a tocar el acordeón diatónico, como un factor que promueve la preservación cultural de la música vallenata.

En este ámbito de ideas, los investigadores, al conversar con los docentes de las IE de Valledupar, han podido observar de manera asistemática que los que enseñan Educación Artística, muy poco se preocupan por la enseñanza del acordeón diatónico y ven como un hecho curioso, que muchos compositores han sido capaces de crear música, sin la habilidad de leer o escribir, por lo que han sido músicos de oído; aun cuando se les reconoce tal mérito ya que han dejado un gran legado por su talento y estilo, esto poco garantiza para la cultura vallenata, su preservación como identidad cultural.

Aunado a esto, la música vallenata tradicional, en el forjamiento de la identidad cultural del Caribe colombiano, ha sufrido un proceso de descontextualización y de arrinconamiento que la ha llevado a disminuir paulatinamente su espontaneidad, su aparición en los espacios familiares y comunitarios tradicionales y, sobre todo, su permanencia en la memoria de las nuevas generaciones de pobladores de la región. Igualmente, algunas de las funciones sociales que cumplía la música vallenata tradicional, han perdido validez y posición en la vida cotidiana, en gran parte por la divulgación de medios radiales y televisivos que fomentan culturas extranjeras, ante las cuales, las nuevas generaciones se desvían de lo tradicional y local.

En esta dirección, se hace relevante e impostergable que, en las IE de educación básica primaria, donde las edades de los estudiantes oscilan entre 5 a 10 años, los docentes hagan esfuerzos para instaurar el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras; por ello se hace necesario investigar acerca de la elaboración de una guía didáctica

que facilite iniciar a los niños en su estudio. Se plantea la necesidad de centrar el aprendizaje de este importante instrumento, representante de una cultura invaluable, a través de canciones infantiles, por ser una de las mejores herramientas que contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños a nivel intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz (Alonso, 2017). Dados estos señalamientos, surge la necesidad de investigar acerca del aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, a través de canciones infantiles.

Los planteamientos anteriores sustentan la importancia del aprendizaje del acordeón en los estudiantes de cuarto grado de la escuela anexa N° 3 del colegio Rafael Valle Meza, ubicado en Valledupar, debido a la falta de apoyo didáctico y casi inexistente en cuanto a guías de aprendizaje instrumental que fortalezcan los procesos musicales y pedagógicos, especialmente para el aprendizaje del acordeón, instrumento altamente representativo de la cultura local y del departamento en general, siendo éste, uno de los mayores problemas que enfrentan los docentes del área de Educación artística.

Como resultado de las ideas expuestas, se formula los siguientes interrogantes: ¿Cómo proponer el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles en los niños del grado cuarto de la Anexa No. 3 del colegio Rafael Valle Meza de Valledupar, Cesar?, ¿Cómo diseñar una guía didáctica para promover el aprendizaje del acordeón?, ¿Cómo emplear una guía didáctica para promover el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles? y, ¿Cuáles son los resultados del empleo de una guía didáctica para promover el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles?

Para su respuesta, se elaboró los siguientes objetivos, teniendo como general, proponer el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de una guía didáctica con canciones infantiles; y, como específicos, diseñar una guía didáctica que facilite el aprendizaje, emplear una guía didáctica basada en las habilidades básicas interpretativas y, evaluar el proceso de implementación de una guía para el aprendizaje del acordeón diatónico

de tres hileras de botones a través de canciones infantiles en los niños de cuarto grado.

Esta investigación se justifica atendiendo al objetivo principal de este proceso investigativo, lo que lo enfoca en incentivar, fortalecer y estimular aspectos musicales propios de la cultura musical en los niños, explorando las diversas maneras de poder llamar la atención de estos, a través de una guía didáctica en forma de cartilla física ilustrativa y educativa, para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante canciones infantiles.

Esta guía didáctica se convierte en aporte pedagógico que facilita la labor educativa en docentes del área de educación artística, para favorecer el entorno y transmisión de conocimientos de forma más didáctica. La lectura e interpretación musical de instrumentos como el acordeón, requiere una habilidad en el estudiante viso-audio-motora, la cual, según Koppitz (citado por Fernández, 2014), es una complicada función integradora que comprende tanto la percepción como la expresión motora de la percepción y se hace cada vez más fluida a medida que se desarrolla la técnica instrumental con la implementación de una nueva metodología de aprendizaje. De esa forma se resalta la importancia que tiene tocar un instrumento musical, especialmente el acordeón diatónico de tres hileras de botones, con el fin de explorar las capacidades rítmicas y psicológicas implicadas en la lectura visual y tonal. Se realizó actividades y estrategias lúdico-pedagógicas, para determinar el nivel en el que se encuentran y así, proseguir con la implementación de la propuesta que permitirá orientar el proceso de aprendizaje.

La investigación adquiere gran relevancia en el ámbito regional, puesto que busca fortalecer la identidad cultural del departamento del Cesar a través del aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones en los niños de cuarto grado, dado que, según Hevia y Kaluf (2005) "está en riesgo de desaparecer, producto de la influencia de otros géneros musicales foráneos" (p. 54); por esta razón se propuso el Plan Especial de Salvaguardia de la música vallenata (PES), el cual trazó un plan de acción que va encaminado a que las generaciones nacientes

puedan conocer aspectos importantes de la cultura, tales como, promover la composición de canciones vallenatas en diferentes aires o ritmos, la interpretación de los instrumentos como el acordeón, la caja y la guacharaca, con el fin de no dejar perder la tradición cultural de la región Caribe de Colombia.

Así mismo, es pertinente resaltar que la investigación se constituye en direccionar el fortalecimiento de la música tradicional vallenata, promoviendo el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles. De esta manera, se pretende dar a conocer diferentes técnicas de ejecución y digitación, como método para interpretar de manera magistral canciones tradicionales en los aires de puya, merengue, paseo y son, que hacen parte del arraigo cultural y musical donde se desarrolla el proyecto. Al emplear la guía didáctica se estimulará y fortalecerá los procesos musicales y pedagógicos en niños de 5 a 10 años, interesados en el aprendizaje del acordeón.

Por ello, las actividades constitutivas del desarrollo integral de las niñas y los niños, son asumidas como elementos que orientan el trabajo pedagógico; el juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad y en él, las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. Por su parte, la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. El arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra, para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Además, el arte para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014a):

Posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad

simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p. 31)

Esta propuesta investigativa surgió por la necesidad de fortalecer la identidad cultural musical vallenata con el aprendizaje del acordeón diatónico en niños entre las edades de cinco a once años, que quieren interpretar este instrumento de manera fácil y divertida, siguiendo las orientaciones pedagógicas implementadas en una guía innovadora. Es necesario incentivar y promover la iniciación musical en los niños de la IE Anexa N° 3 del colegio Rafael Valle Meza, donde la formación es integral. La institución tiene, dentro de la malla curricular, la asignatura de arte y dentro de ésta, los contenidos de enseñanza, para lo cual se implementó una guía para la iniciación musical en el acordeón diatónico de tres hileras de botones, a través de canciones infantiles.

Del mismo modo, se buscó hacer un aporte a la sociedad, a la educación, a la cultura y al folclor vallenato, con el diseño de la guía didáctica, la aplicación de diferentes técnicas de digitación y ejecución y, promover, conservar y transmitir en los educandos, la cultura vallenata que se encuentra en riesgo de extinción por la influencia de géneros musicales ajenos a las tradiciones ancestrales, contribuyendo al fortalecimiento del Plan Especial de Salvaguardia [PES], que se enfoca en un plan de acción para el rescate de tradiciones culturales de las comunidades a nivel mundial.

La investigación se justifica desde el punto de vista teórico, porque permite analizar el modo de concebir la formación en valores en las prácticas pedagógicas, como forma de construir la paz, al indagar sobre las variadas posturas teóricas que sirven de plataforma a las afirmaciones que realizan los investigadores sobre la temática de investigación; se afianza el aprendizaje colaborativo y emocional, porque se basa en la potencialización de la inteligencia emocional del estudiante, para su propio desarrollo educativo y personal. La importancia del aprendizaje colaborativo radica en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero. Desde el punto de vista práctico, el estudio muestra posibles soluciones a la problemática planteada, resultando en un modelo formal con un estudio

práctico del evento investigado e impacta tanto a los estudiantes como a los docentes de la escuela sujeto de estudio; además, permite diseñar instrumentos para la recolección de los datos y posteriormente aplicarlos a la muestra del estudio; se acude a la sistematización de experiencias en el diario de campo, que permite dar respuestas al objetivo de la investigación, de diseñar una guía didáctica para el aprendizaje del acordeón.

Metodológicamente, la investigación se argumenta porque se enmarca en un diseño propio del paradigma cualitativo, en el enfoque crítico social y su método, el de la Investigación Acción Pedagógica (IAP), con la idea de sistematizar en un diario de campo las experiencias pedagógicas. Partiendo del análisis de textos que soporta, argumenta y facilita el diseño de una guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico, también se hace talleres musicales en grupos pequeños de estudiantes, impartiendo estrategias establecidas en la guía.

Entendiendo que la investigación es una condición esencial y razón de ser para toda universidad, el trabajo representa para la Universidad Mariana, la oportunidad de proyección de sus espacios investigativos hacia la sociedad, especialmente desde la Maestría en Pedagogía, porque orienta su quehacer al estudio y reflexión de problemas desde el ámbito educativo y pedagógico en los diferentes niveles educativos, posibilitando una mejor calidad educativa y un mayor impacto en las actividades de enseñanza y aprendizaje, en la efectividad del docente para continuar mejorando y perfeccionando su práctica pedagógica, en beneficio de los estudiantes, con respecto al aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles.

Otros aspectos relevantes en el artículo son los estudios previos y las teorías que cimentaron la investigación; por ello, se indagó sobre estudios internacionales, nacionales y locales. En el contexto mundial destacó la disertación llevado a cabo por Vázquez (2019), cuya finalidad fue la de influenciar a los educandos para que logran mejorar sus aprendizajes musicales a través de la ejecución instrumental de la flauta dulce, descubrieran su perfil vocacional en música y forjaran nuevos talentos artísticos.

El programa estuvo diseñado en dos talleres: en el marco teórico se describe la habilidad musical y el estudio básico de la flauta dulce, mientras que en el marco metodológico se plantea la investigación aplicada. La población fue de 26 estudiantes de quinto grado, sección A, aplicando un estudio dentro del enfoque cuali-cuantitativo. Este estudio es relevante para la presente investigación, dado que confirma la importancia de la educación musical, por lo que los docentes deben nutrir con suficientes estrategias y recursos didácticos sus clases, para hacerlas más efectivas. En la investigación se logró mejorar de manera significativa las habilidades musicales en mención, lo cual se traduce en una mejora en el nivel de expresión musical e integración social de los educandos dentro y fuera del aula.

En una mirada nacional, se abordó a Cendales y Sanabria (2017), cuyo propósito de estudio fue determinar qué influencia ejercen la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños, enmarcado metodológicamente en el paradigma socio-crítico. El resultado más importante fue tener como producto, una guía didáctica 'Expresión oral y musical', que dio cuenta de la ruta de trabajo y la recopilación de los diferentes materiales musicales utilizados. Por otra parte, en un segundo momento, aludieron a cada uno de los resultados y reflexiones en torno a la influencia que tuvo cada uno de los criterios de selección sobre la expresión oral de los actores.

Este trabajo resultó determinante para el presente estudio, puesto que los llevó a los investigadores a concienciar la importancia de la música en múltiples contextos; su aplicación como herramienta puede contribuir al desarrollo del individuo en muchas de sus dimensiones y, a su vez, en la formación artística.

En el ámbito local, se encontró el estudio de Gómez (2018), quien en su investigación trabajó con la educación musical, cuya finalidad fue caracterizar las formas de transmisión del acordeón vallenato, en ámbitos formales y no formales, a partir de los testimonios de profesores y estudiantes de la escuela del Turco Gil y la Universidad Popular del Cesar, con miras a la formulación de una propuesta pedagógica para la enseñanza del acordeón vallenato en ámbitos formales. El proyecto tuvo un enfoque

de investigación etnográfico; su aporte es una propuesta pedagógica interesante de aplicar dentro del entorno académico, para la dinamización de la esencia natural de la música vallenata.

La importancia de esta investigación se dirige hacia la verificación de la posible existencia de un proceso metódico que incluye varios aspectos gramaticales como la notación, los sistemas melódicos y armónicos que permiten utilizar todo el diapason del acordeón y desarrollar la composición, la improvisación y la aplicación de armonías extendidas.

En cuanto a las teorías desarrolladas en el estudio, se abordó la Guía didáctica como campo fundamental dentro del contexto educativo, tomado desde diferentes puntos de vista; algunos, como construcción de aprendizajes; otros, como las mediaciones pedagógicas que se hace en el aula, así como las estrategias de aprendizaje y otras tantas aproximaciones. Si bien el estudio de la didáctica no es nuevo, se ha pensado y postulado frente a los procesos educativos, pero lo relevante del tema es la manera como se concibe en la actualidad; algunos teóricos lo abordan desde la ciencia, otros desde el arte o desde la filosofía; sin embargo, lo importante, es el cambio conceptual que se presenta frente a su definición.

En este sentido, la didáctica direcciona el proceso de enseñanza - aprendizaje, recurriendo a métodos, estrategias y técnicas que facilitan el desarrollo de las actividades estipuladas para la transmisión de conocimientos de diferentes áreas y ámbitos educativos, laborales y profesionales. Una guía didáctica, según Mallart (2001), es un documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante con las herramientas didácticas; sirve para construir intencionalmente la relación entre el que aprende y el que enseña; constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo y, su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura.

Entre los elementos del diseño de una guía didáctica se incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que

conforman la asignatura, como también, actividades de aprendizaje y de estudio, independientes de los contenidos que complementan el curso. La guía de aprendizaje debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Las características principales de una guía didáctica son:

- Brinda información del contenido y la relación que existe con el programa de estudio del espacio académico para el cual fue creada.
- Ofrece orientaciones en cuanto a la metodología y el enfoque del espacio académico.
- Da instrucciones sobre la forma de construir y desarrollar el conocimiento, las habilidades, las actitudes y valores y, las aptitudes; esto es, en su orden, el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir.

Tabla 1
Elementos de una guía didáctica de aprendizaje

Elementos	Descripción
Encabezado	En él debe consignarse todos los títulos (institución educativa, área, asignatura,...), estándares de competencias, logros, número y título de la guía, responsables.
Presentación	Permite exponer el propósito general; orienta y hace consideraciones previas, útiles para la comprensión y desarrollo de los contenidos de la guía.
Metodología y Actividades a desarrollar	Representa la forma como se desarrolla la guía; presenta los contenidos, incluyendo las diferentes actividades (orientadas a motivar e introducir al aprendizaje del tema) para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos, a fin de desarrollar las competencias planteadas en los estándares y los logros.
Evaluación y Autoevaluación	Define los mecanismos mediante los cuales el estudiante será evaluado; incluye actividades de autoevaluación, cuestionarios y análisis de casos especiales.
Bibliografía	Incluye la bibliografía tanto básica como complementaria, en la cual el estudiante pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que está estudiando

Fuente: Universidad Autónoma de Chapingo (2009).

Otro aspecto estudiado fue la educación musical, por la necesidad que ha tenido el hombre de comunicarse, utilizando para ello diferentes formas, entre las cuales está la música que, a través de la historia ha ido creando su propio lenguaje. Respecto a esta necesidad de comunicación, Carlín (1993) sostiene que:

Ante todo, la música es en sí misma un lenguaje, tanto como las palabras que conforman un idioma. Por tanto, se reconoce un grupo de sonidos como música, gracias a la manera como se han organizado o arreglado en forma única, discernible como la estrictamente musical. (p. 14)

Además de ser la música un lenguaje, catalogado como universal, favorece el desarrollo del ser humano, aspecto importante a tener en cuenta dentro del proceso de formación musical; y más aún, de aquellos cuya profesión es la formación de otros. Por ello, Fernández (2009) se une a este concepto, al plantear que "la música posibilita la formación de una personalidad armónica, y estimula todas las capacidades del individuo" (p. 1). Así mismo, Velilla (citado por Subirats, 2011), asevera que "muchos son los estudios que nos hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual" (p. 24).

En consonancia con los anteriores teóricos, la

música favorece el desarrollo del ser humano, contribuyendo a la creación de una personalidad armónica; y por ello, es importante tener presentes los elementos didácticos que los futuros docentes de pedagogía infantil deben conocer, dominar y aplicar en el proceso formativo de los niños de la primera infancia.

De ahí su gran valor en la educación, ya que los sonidos transmiten y comunican ideas, permitiéndole al infante expresarse de manera libre y creativa; la música le brinda la posibilidad de moverse, explorar su cuerpo y todas sus sonoridades, no solo la voz, sino que puede incluir los sonidos corporales, así como elementos externos como los objetos sonoros y los instrumentos musicales. Es por esto que la música es fundamental en la etapa inicial, ya que brinda gran libertad en su manejo y expresión, además de otros aspectos planteados en el documento del MEN (2014b):

Abordar la expresión musical en la educación brinda la posibilidad de transmitir y preservar, a la manera de cada territorio, las usanzas, tradiciones y prácticas que conforman la historia de las comunidades, unidas por un país, posibilitándose entonces la creación de su propia historia. (p. 25)

En cuanto a la percepción auditiva, Camilleri, Lorenzi, Chaix y Gil (2016) manifiestan que:

La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de las sensaciones auditivas.

Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que llegan. El cerebro, por su parte, analiza las señales codificadas para reconstruir mentalmente la escena auditiva, de acuerdo con la experiencia previa, el estado emocional y la atención que se preste a esas señales. (párr. 1-2)

Giuliano (2013) recuerda que, desde la antigüedad se sabe que el aparato auditivo analiza y descompone los sonidos para decodificarlos en voces, música, ruidos, sonidos, entre otras cosas. La importancia de desarrollar la audición se reafirma en los lineamientos musicales, donde López et al., (2015) sostienen que:

La escucha es la educación de la atención; se produce al recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetividad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada uno. La escucha activa permite así, percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música. (p. 56)

La adquisición del lenguaje musical es importante, porque abre todo un mundo sonoro que, no necesariamente es ofrecido por los medios de comunicación, como dice Rose (citado por Sosa, 2014): los niños son capaces de escuchar en forma activa estas composiciones de textura musical bastante complicada, y el docente puede ayudarles a desarrollar la coordinación y el desarrollo físico, guiándolos para que expresen, a través de movimientos físicos, su captación del tiempo, la dinámica, los matices, la repetición de los temas, los contrastes musicales, la línea melódica y el estilo musical y, con el tiempo, se les puede orientar a analizar la música con mayor profundidad.

Los elementos del lenguaje musical básico son las figuras musicales, las notas, el pentagrama, las claves musicales, la métrica y la lectura rítmica y de alturas, los modos rítmicos, los matices agógicos y dinámicos, el fraseo, la estrofa, el coro, el sonido y sus cualidades, el silencio, el ruido, los elementos constitutivos de la música, la clasificación de la voz humana y de los instrumentos y los géneros musicales, entre otros. Con estos aspectos básicos, la comprensión y la posibilidad de trabajar el lenguaje son factibles dentro de la labor diaria, teniendo siempre presente que debe, como plantea el documento del MEN (2010), favorecer el sentir que construye la interacción emotiva del aprendizaje, el deseo de conocer y de expresarse en ambientes colectivos, poner en relación a los sujetos y sus contextos, ayudando a los niños a consolidar la experiencia estética, como parte del conocimiento.

El acordeón diatónico de tres hileras para Hermosa (2012), es una caja melódica que tiene tres hileras dispuestas así: la hilera exterior contiene los sonidos de la escala

correspondiente al acorde dominante Bb (Si bemol); la hilera del medio, los sonidos de la escala de la tónica Eb (Mi bemol), que define la afinación del instrumento; la hilera interior, los sonidos de la escala correspondiente al acorde subdominante Ab (La bemol).

El acordeón vallenato también ha sido desarrollado y adaptado a las necesidades de interpretación, por los constructores de la región. Villalobos (2010) dice que es así como los intérpretes disponen de instrumentos afinados en otras tonalidades, siendo los más frecuentes los acordeones en Do mayor, Re mayor, La mayor y Sol Mayor. Independientemente de la afinación del acordeón, los mapas de digitación propuestos son exactamente idénticos en cada una de las hileras que conforman el teclado melódico y que son interpretados con la mano derecha. Igual sucede para los bajos que acompañan las melodías y que se tocan con la mano izquierda. Por último, se debe tener presente que las músicas de tradición popular están en modo mayor y modo menor.

Con respecto a la canción infantil, se relaciona con canciones que las madres susurran a sus hijos para dormirlos y crear lazos familiares sociales y educativos. Según Fernández (2005) son "canciones cortas, breves y repetitivas, adecuadas para que niños y niñas puedan aprenderlas" (p. 56). Del mismo modo, Agudelo (1993) afirma que "la canción infantil es el eje del cual giran la mayor parte de las actividades de la educación musical" (p. 87). Las estructuras con intervalos, melodías y ritmos sencillos son más digeribles, agradables e interesantes para un infante.

La lúdica y la música son un vehículo educativo muy importante que fortalece la seguridad y la confianza en los niños; la aplicación debe ser enfocada en objetivos claros. Para Fernández (2005):

En el caso de la canción popular infantil, es evidente que se trata de distracción y juego, pero también de educación. Las canciones tienen un particular interés en la vida de niños y niñas, sus afectos y, sin duda, en el desarrollo de sus mentes infantiles; lo fundamental se relaciona con la ilusión y la alegría en la forma y el contenido de las canciones. Pero lo fundamental también

tiene que ver en cómo los adultos presentan al mundo y a la vida de los más pequeños y con qué intención proceden a hacerlo; esto es lo más profundo del asunto. (p. 96)

Fernández (2005) indica que la canción infantil favorece varios procesos implicados directamente en el desarrollo psicomotriz, como la atención, concentración, memoria, imitación, capacidad de anticipación y espera, esquema corporal, entre otros. Al respecto, Agudelo (1993) señala que "el éxito de la educación musical depende, en gran parte, de la calidad y riqueza de las canciones que utilizamos. Una canción alegre puede satisfacer en forma directa, las necesidades corporales, rítmicas emocionales y mentales del niño pequeño" (p. 93).

2. Metodología

El hacer investigativo del trabajo sobre el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles está inmerso en el paradigma cualitativo, para acercarse a las personas y a la situación que se está estudiando, que permite comprender, explicar e interpretar con profundidad y detalle lo que está ocurriendo. Según Pérez (1994), posee:

Un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. (p. 4)

A su vez, Cavaria (2006) comenta que "la investigación cualitativa en el campo de la educación es un tema de interés actual, lo que ha permitido su expansión, pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan" (p. 42). Se deduce entonces que, la IAP reconoce a más cuestiones de interés educativo-pedagógico, porque está inmersa en las prácticas profesionales educativas cotidianas. Este intercambio investigativo permite reconstruir, articular y reflexionar

sobre algunos asuntos que establecen el enfoque cualitativo de investigación y que están relacionados con los escenarios habituales donde se desarrolla el trabajo educativo.

De acuerdo con todos estos referentes, el trabajo investigativo significa, en el contexto de la investigación cualitativa, suponer el aula de clases como contexto de trabajo donde se debe atender a la reflexión y análisis de manera integral, para mirar las acciones lo más objetivamente posible y, considerar los elementos que surgen en los momentos investigativos en la cotidianidad del hecho pedagógico. Por esas razones, la selección de este enfoque de investigación está motivado por la oportunidad que ofrece para indagar sobre el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones a través de canciones infantiles.

Debido a la naturaleza del hacer investigativo que perfilan los investigadores según el tema de investigación, el método que marca el camino del quehacer investigativo es el de la IAP que, según Restrepo (2004), se orienta a la transformación de las prácticas educativas. La IAP aporta una forma de generar conocimiento y soluciones en realidades complejas, cuyos contextos son complejos. Dugarte (2006) expresa que su orientación sitúa a la persona y al acontecimiento en su contexto, para comprenderlo y modificarlo, tomando en cuenta todos los elementos que forman parte de él, para identificar las relaciones entre una situación puntual y el contexto, de modo que las soluciones a los acontecimientos-problema sean producidas bajo el enfoque de pensamiento complejo.

Retomando a Restrepo (2004), este tipo de investigación consta de tres fases:

La primera es la fase de deconstrucción; es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios, con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. La segunda es la reconstrucción de la práctica; la propuesta de una práctica alternativa más efectiva y, la tercera tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida; es

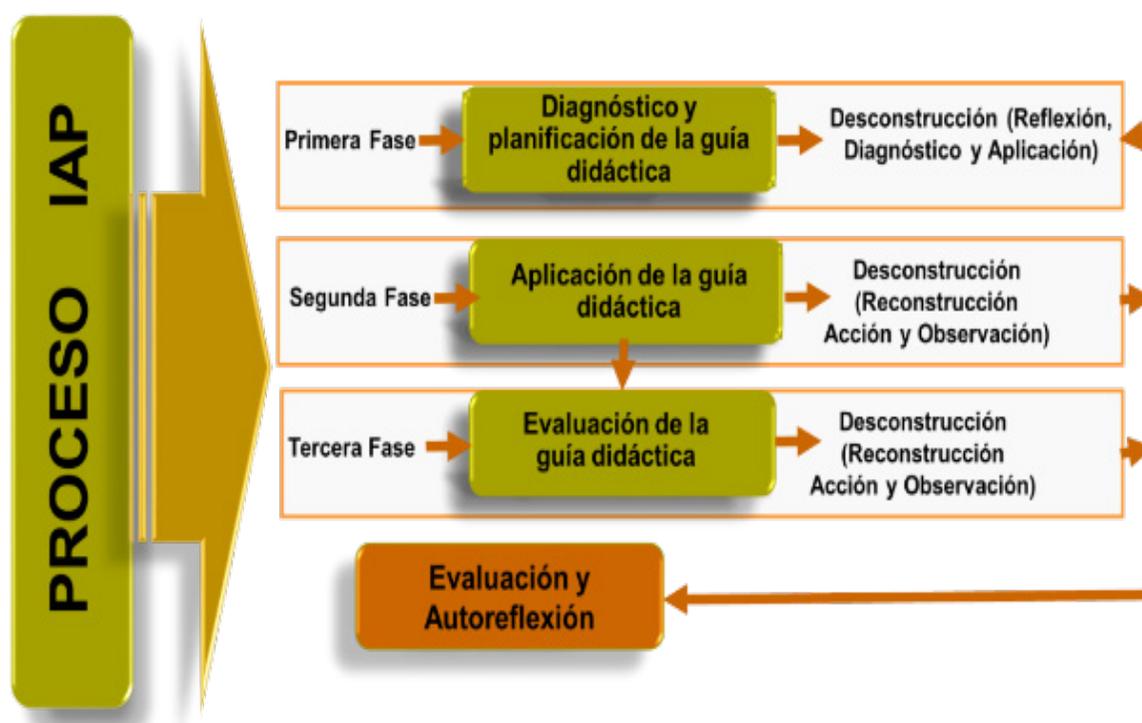
decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad (pp. 51- 52)

Ahora bien, para Restrepo (2002), la IAP se orienta a la transformación de las prácticas sociales y se desarrolla en tres fases: la primera de reflexión, acerca de la idea central del proyecto (problema por transformar), recogiendo datos relacionados con la situación; la segunda, la planeación y aplicación de acciones renovadoras, acompañadas de la captura de datos sobre la aplicación de la acción y, la tercera, que recoge la efectividad de estas acciones. Esto se ha mantenido en el tiempo y es la base de la IAP.

La primera es la fase de deconstrucción; es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. La segunda es la reconstrucción de la práctica; la propuesta de una práctica alternativa más efectiva y, la tercera tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida; es decir, con la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico, sino en una prueba de efectividad.

Con relación a esto, Restrepo (2002) comenta que este método, en el ámbito pedagógico, investiga y construye el saber hacer para lograr apropiación del saber disciplinar por parte de los estudiantes (didactizar), así como el saber hacer para que el estudiante interiorice actitudes y valores (saber formar, saber mostrar caminos, saber convencer). Lo anterior motivó a los docentes investigadores, a realizar una autorreflexión de su práctica de pedagogía, reconociendo de esa forma sus debilidades y fortalezas para lograr transformar su hacer pedagógico, modificándolo para adaptarse a la realidad de su entorno.

Figura 1
 Representación gráfica del diseño metodológico



Fuente: adaptado de Restrepo (2002).

En la investigación, la unidad de análisis y unidad de trabajo son asumidas según lo indicado por Pérez (citado por Reguera, 2008), en cuanto a que, la unidad de análisis sirve para identificar los factores o indicadores cualitativos simples que permiten observar, analizar y evaluar los elementos seleccionados a partir de la observación. La unidad de trabajo fue seguida por lo referido por Piñero y Rivera (2012), quienes expresan que es el modo más simple y comprensible pero riguroso, donde el investigador elige los participantes correctos para localizar la información, al observar el proceso de implementación de las estrategias planificadas en el marco de la IAP. Dadas las afirmaciones de estos autores, la unidad de análisis concierne al contexto representativo del objeto de estudio; se tomó un muestreo intencional y conveniente para dar respuesta a los objetivos y al tipo de investigación, en un contexto específico; ambos aspectos son descritos a continuación:

Se seleccionó como unidad de análisis, a los 536 estudiantes de la Anexa N° 3 del colegio Rafael Valle Meza, con el propósito de intervenir el hacer educativo e implementar el aprendizaje

del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles en las prácticas del área de Educación Artística, específicamente, para su enseñanza. La unidad de trabajo quedó conformada por los doce estudiantes de cuarto grado del colegio mencionado. En concordancia con el tipo de muestreo seleccionado (no probabilístico) de tipo intencional y por conveniencia, fue importante señalar unos criterios de selección para conformar la unidad de trabajo; el grupo es responsabilidad de uno de los docentes investigadores.

En el hacer investigativo, la interacción fue una constante en función de la unidad de análisis y el recorrido investigativo del trabajo, para recolectar la información de las experiencias significativas vividas a través de la implementación de la guía didáctica para promover el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles. El instrumento utilizado durante este recorrido investigativo fue la entrevista, destinada a explorar y profundizar en ciertos temas generales que se va abordando de manera progresiva, a medida que la información que se recoge exige su profundización. Fue dirigida al

experto músico Andrés Eliécer Gil Torres, para que revisara el contenido de la guía didáctica y emitiera su opinión, con la finalidad de realizar las correcciones pertinentes y aplicarla sin inconvenientes.

Durante el proceso de la implementación se utilizó la técnica de la observación que, según Martínez (2006), "son los registros escritos de lo observado, para producir descripciones de calidad" (p. 74). Para registrar la información se utilizó la sistematización; para Jara (2018), "es una forma para la reconstrucción ordenada de las experiencias, procesos productores de conocimientos, conceptualizar la práctica para darle coherencia a todos sus elementos; es un proceso participativo" (p. 43).

Esta sistematización se realizó en el diario de campo, que fue el instrumento a través del cual se llevó las descripciones de la aplicación de la didáctica planificada; es un instrumento que permite sistematizar a diario "las prácticas investigativas, mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (Martínez, 2006, p. 77). Atendiendo esta afirmación, el diario de campo se convierte en una estrategia de recolección de información muy adecuada a la IAP.

En este sentido, el diario de campo permitió la recolección de observaciones, reflexiones, interpretaciones y explicaciones de lo que ocurrió; aportó información de gran utilidad para la investigación, por lo que se asumió como un compendio de datos que, en momentos alertaron a los investigadores, para poner en orden sus pensamientos y mejorar su práctica, reflexionando, describiendo y evaluando los eventos diarios.

3. Resultados

Los resultados dan respuestas a los objetivos de la investigación; ante esto, para el proceso de diseño de la didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles, fue necesario realizar el acopio de los referentes teóricos, los cuales cimentaron la investigación, partiendo de los enunciados de Astolfi (2001), Mallart (2001), Benavides (2009), para didáctica específica, apoyados por Camilloni (2008). Sobre lo musical, nos apoyamos de Carlin (1993), Fernández (2009);

en cuanto a la música en la infancia, se consideró a Camargo, Reyes y Suárez (2014, citadas por Carrillo, 2015) y el MEN (2014a).

En cuanto a la percepción auditiva, se estudió a Camilleri et al., (2016), Giuliano (2013); en lenguaje musical se abordó al MEN (2010); para los elementos y estructura se requirió los aportes de la Universidad Autónoma Chapingo (2009); en referencia al aprendizaje, se asumió las teorías de Ribes (2007). Al abordar el acordeón diatónico de tres hileras, se siguió los postulados de Hermosa (2012) y Villalobos (2010). En cuanto a las habilidades básicas interpretativas para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras, nos amparamos en los referentes de Villalobos (2010); para la canción infantil, utilizamos los aportes teóricos de Fernández (2005), Agudelo (1993) y Rivero (1981).

Para el diseño de la guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles, se siguió los parámetros emitidos por la Universidad Autónoma Chapingo (2009) que, establece que debe contener una portada llamativa, un encabezado que presente el contenido, una metodología de las actividades a desarrollar, un contenido, una evaluación y una bibliografía.

Una vez obtenido el boceto de la guía didáctica, los docentes investigadores, quienes son: licenciado en Arte, Folclor y Cultura y licenciado en Educación Musical, con especialización en Didáctica del Arte, músicos con experiencia y docentes universitarios en ejercicio en la Universidad Popular del Cesar, acudieron al músico Andrés Eliécer Gil Torres, quién revisó, documentó, aportó ideas relevantes y válidas en la guía referida a las canciones infantiles, postulados que le darían mayor relevancia al estudio.

Otro aspecto que es pertinente acotar es el diseño seleccionado para la elaboración de la guía didáctica, el cual fue Adobe Illustrator, editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte, que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como mesa de trabajo y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración, para crear y diseñar imágenes; sirve para editar, entre otras cosas (ilustración como rama del arte digital aplicado

a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). Los pasos que se siguió para la elaboración de la guía fueron los siguientes:

1. Selección y organización del material de apoyo teórico.
2. Creación de ejercicios melódicos y rítmicos.
3. Selección de canciones infantiles.
4. Creación de partituras y simbología no convencional de las canciones infantiles seleccionadas.
5. Utilización del editor gráfico Adobe Illustrator (AI).

Figura 2

Guía Didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles



Tabla 2

Triangulación. Diseño de una guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles

Acciones/Logros	Reflexiones de los Investigadores	Postura de los Teóricos
<p>El diseño de la guía didáctica se realizó muy detalladamente, con la finalidad de atender todos los elementos para la enseñanza del acordeón diatónico de tres hileras de manera pedagógica. Se logró una herramienta muy útil que sirve de orientación a los docentes que se dediquen a impartir esta enseñanza de manera secuencial.</p>	<p>Los investigadores, en la elaboración de la guía, presentaron dudas con respecto a la organización del material; realizaron discusiones para que el diseño llevara una secuencia didáctica. De manera continua reflexionaron en cuanto a los elementos que se iba a incluir, desde lo más fácil hasta lo más difícil.</p> <p>Finalmente, consideraron necesario realizar una evaluación teórico-práctica de los elementos estudiados.</p>	<p>Mallart (2001) manifiesta que la guía didáctica es un documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante con las herramientas didácticas, que sirve para construir intencionalmente la relación entre el que aprende y el que enseña, constituyendo un instrumento fundamental para la organización del trabajo. Su fin es, recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante, integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura.</p>

Para el interrogante de cómo emplear una guía didáctica basada en las habilidades básicas interpretativas para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles, se presenta los siguientes resultados:

Tabla 3

Triangulación. Empleo de una guía didáctica basada en las habilidades básicas interpretativas para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles

Acciones/Logros	Reflexión de los Investigadores	Postura de los Teóricos
<p>Entre las acciones realizadas en la propuesta, se explicó a la coordinadora y docentes de la IE, las actividades a efectuarse con doce estudiantes de cuarto grado.</p>	<p>Durante este proceso, los investigadores reflexionaron en su hacer, con el fin de insertar actividades motivadoras para que los estudiantes estuvieran atentos a las clases y captar su interés hacia el acordeón de manera profesional.</p>	<p>Camilloni (2008) planteó el cruce de los saberes específicos al decir que las didácticas de las disciplinas han seguido caminos propios, siendo la didáctica una síntesis y que las didácticas específicas tienen adaptaciones de los principios generales a contextos delimitados.</p>
<p>El primer taller inició explicando la historia del acordeón; en el segundo, se hizo ejercicios rítmicos con las figuras de duración y sus respectivos silencios; en el tercero, se ubicó la clave Sol en el pentagrama; en el cuarto se comenzó a manipular el instrumento, insistiendo en la postura correcta para agarrar el acordeón, tanto de pie como sentado; se explicó detalladamente la puesta de los dedos en el instrumento y se enseñó la utilización de la simbología no convencional. En los siguientes diez talleres se elaboró el montaje y ensayos de las canciones infantiles seleccionadas, donde los estudiantes pudieron hacer su lectura con la simbología convencional y no convencional. En el penúltimo taller se realizó una evaluación para verificar el aprendizaje cognitivo de los talleres, donde los estudiantes respondieron correctamente todos los ítems. El último encuentro fue un montaje de las canciones infantiles, donde presentaron a sus padres los logros alcanzados.</p>	<p>I g u a l m e n t e , t o m a r o n conciencia acerca de cómo la música puede ayudar a los niños a desarrollar la coordinación a través de movimientos físicos de acuerdo a la línea melódica y el estilo musical.</p>	<p>Fernández (2009) planteó que la música posibilita la formación de una personalidad armónica, y estimula todas las capacidades del individuo.</p>
<p>Entre los beneficios obtenidos está la aceptación del equipo docente, en la manera como llevaron la información a los estudiantes y cómo elaboraron las listas de los estudiantes participantes. Se vivenció el interés de los niños y niñas para participar en la jornada y su deseo de aprender a tocar el acordeón.</p>		<p>La adquisición del lenguaje musical es importante, porque abre todo un mundo sonoro, como dice Rose (citado por Sosa, 2014); los niños son capaces de escuchar en forma activa estas composiciones de textura musical bastante complicada, en donde el docente puede ayudarles a desarrollar la coordinación y desarrollo físico, guiándolos para que expresen, a través de movimientos físicos, su captación del tiempo, la dinámica, los matices, la repetición de los temas, los contrastes musicales, la línea melódica y el estilo musical, y con el tiempo, se les puede orientar a analizar la música con mayor profundidad.</p>
<p>Durante el desarrollo de las actividades se logró su participación, se hizo preguntas sobre el tema, aprendiendo la importancia del acordeón como parte de su identidad cultural.</p>		
<p>Igualmente, conocieron las figuras de duración y su importancia en la música; aprendieron las diferencias entre unas y otras; a colocar en el pentagrama la clave Sol y que, a partir de allí, se coloca las otras notas.</p>		
<p>Los estudiantes asimilaron que, para tocar el acordeón, deben utilizar una postura correcta tanto de pie como sentados; a utilizar los cinco dedos de las manos en el teclado; aprendieron el uso de la simbología no convencional para el aprendizaje de la música y su utilización en la interpretación de canciones.</p>		
<p>En cuanto al aprendizaje de las canciones infantiles, los estudiantes las ejercitaron correctamente, siendo necesario que recuerden que deben mantener la postura correcta y a utilizar la simbología no convencional. También lograron la adquisición del lenguaje musical.</p>		

La tercera fase, donde se evaluó el proceso del empleo de una guía para el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles, fue muy significativa dado que los estudiantes participaron activamente, adquirieron el conocimiento de la historia del acordeón, las partes que lo integran y la importancia del instrumento en la identidad cultural de Valledupar; asimismo, se afianzó el valor de compartir, estableciendo turnos para el manejo del acordeón.

Adicionalmente, aprendieron la lectura musical y rítmica con la Redonda, Blanca, Negras, Corcheas y Semicorcheas, la clave de Sol en el pentagrama, a enumerar los dedos de las manos en la ejecución de la escala musical en la hilera uno del acordeón en la tonalidad Sol;

la ejecución de la escala musical en la hilera dos del acordeón, en la tonalidad Do; ejecución de la escala musical en la hilera tres del acordeón en la tonalidad Fa. Realizaron ejercicios de digitación con simbología no convencional con la mano derecha en la hilera uno, luego en la hilera dos y, por último, en la hilera tres del acordeón; finalmente, aprendieron el montaje de las canciones infantiles propuestas en la Guía didáctica. No se observó limitaciones, por lo que se puede afirmar que la aplicación de esta herramienta fue efectiva en el sentido de que su metodología fue elaborada asertivamente para el aprendizaje del acordeón diatónico en principiantes; especialmente, puede ser de muy fácil manejo para los niños.

Tabla 4

Triangulación. Evaluación del proceso del empleo de una guía para el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles

Logros	Postura de los Investigadores	Postura de los Teóricos
<p>La aplicación de una guía para el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles en los niños de cuarto grado fue novedosa; estos participaron activamente, aprendieron la historia del acordeón, sus partes y la importancia de este instrumento en la identidad cultural de Valledupar; afianzaron el valor de compartir, estableciendo turnos para el manejo del acordeón. También aprendieron la lectura musical y rítmica; la clave de Sol en el pentagrama, a enumerar los dedos de las manos en la ejecución de la escala musical en la hilera uno del acordeón en la tonalidad Sol; ejecución de la escala musical en la hilera dos del acordeón, en la tonalidad Do; ejecución de la escala musical en la hilera tres del acordeón en la tonalidad Fa.</p>	<p>Como investigadores y músicos, reconocen los beneficios que proporciona la música para el desarrollo integral de los educandos; por ello y ante la dificultad del aprendizaje del acordeón, por ser un instrumento complejo y amplio, carente de un instructivo para ejecutar la enseñanza secuencial y didáctica, la guía resultó muy práctica, en el sentido de que los niños no presentaron grandes dificultades para su asimilación.</p>	<p>Velilla (citado por Subirats, 2011) asevera que muchos son los estudios que nos hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual.</p> <p>Villalobos (2010) plantea que, para poder aprender a tocar más fácilmente el acordeón, hay que memorizar cada una de las notas, tanto al abrirlo como al cerrarlo.</p>
<p>Lograron aplicar la digitación con simbología no convencional con la mano derecha en la hilera uno, luego en la hilera dos y por último en la hilera tres del acordeón; finalmente, aprendieron el montaje de las canciones infantiles propuestas. La elaboración de la Guía didáctica se basó en una metodología adecuada para el aprendizaje del acordeón diatónico en niños de manera fácil y amena.</p>		

4. Discusión

La discusión se basó atendiendo los resultados y la secuencia de los objetivos de la investigación, con la finalidad de vislumbrar la coherencia y las contradicciones fundamentales de los datos obtenidos y evaluar el surgimiento de nuevos conocimientos para ofrecer una respuesta al problema planteado.

En cuanto a la didáctica, se partió de las teorías de Astolfi (2001), quien expresó que es una reflexión sobre los contenidos de enseñanza; se interesa por el carácter cognitivo (saber o saber hacer...); por su categoría epistemológica (saber erudito o saber social...); por la metodología de su construcción (transposición o elaboración de los saberes); por su organización en currículos; por su historia institucional; la dominante de esta tendencia es la epistemológica; es decir, la didáctica direcciona el proceso de enseñanza - aprendizaje, recurriendo a métodos, estrategias y técnicas que facilitan el desarrollo de las actividades estipuladas para la transmisión de conocimientos de diferentes áreas y ámbitos educativos, laborales y profesionales.

En cuanto al estudio de la guía didáctica, se utilizó teóricamente el apoyo de Mallart (2001), quien declara que es un documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante, que sirve para construir la relación entre el que aprende y el que enseña; su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura. Por su parte, Benavides (2009) expone que es un recurso indispensable en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues por medio de ella es posible organizar eficientemente los contenidos para facilitar la transferencia del conocimiento. Así mismo Pascual (2006), muestra que la didáctica permite decodificar el saber para decidir el conocimiento educativo de acuerdo con el progreso intelectual y de las capacidades cognitivas que son desarrolladas paulatinamente en los estudiantes; conocer la didáctica implica saber cuáles son los procesos que se debe tener en cuenta para abordar las diferentes situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza.

Los planteamientos de Astolfi (2001), Mallart (2001), Benavides (2009) y Pascual (2006),

son similares porque consideran que la guía didáctica se convierte en una herramienta para la planificación de las actividades en el aula, pues elimina la improvisación, permite aprovechar las experiencias plasmadas por los docentes y propicia el empleo de estilos pedagógicos innovadores, con lo cual promueve un proceso de enseñanza y aprendizaje dinámico y creativo. En sus opiniones hubo semejanza con los resultados del estudio, porque la implementación de la guía permitió a los estudiantes un aprendizaje más rápido, lógico y con secuencia didáctica.

En cuanto a la educación musical, se abordó las teorías de Fernández (2009), quien sostiene que la música posibilita la formación de una personalidad armónica y estimula todas las capacidades del individuo; así mismo, Velilla (citado por Subirats, 2011) asevera que la música beneficia el desarrollo integral de las personas a nivel físico, mental y espiritual. Estos autores son análogos entre sí, porque consideran la música como parte del desarrollo integral del individuo. De igual forma, los investigadores plantearon que la música permite canalizar los sentimientos y, crecer con alegría.

En cuanto a la percepción auditiva, Camilleri et al., (2016) manifestaron que es "la representación mental del entorno sonoro inmediato y se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de las sensaciones auditivas" (párr. 1). Giuliano (2013), por su parte, plantea que el aparato auditivo analiza y descompone los sonidos para decodificarlos en voces, música, ruidos sonidos, entre otras cosas. Estos autores presentan semejanzas en sus postulados, porque la percepción auditiva es la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a los oídos mediante las ondas de frecuencia audibles transmitidas por el aire u otro medio; es por ello que, para los investigadores, fue necesario desarrollar en sus estudiantes esta percepción, para que aprendieran a tocar el acordeón.

En lenguaje musical se consideró los postulados de Rose (citado por Sosa, 2014); permite en los niños la capacidad de escuchar en forma activa las composiciones de textura musical bastante complicada, y el profesor puede colaborar con ellos, para que desarrollen la coordinación y el

desarrollo físico, guiándolos a que expresen, a través de movimientos físicos, su captación del tiempo, la dinámica, los matices, la repetición de los temas, los contrastes musicales, la línea melódica y el estilo de música y, con el tiempo, se les puede orientar a analizar la música con mayor profundidad. El MEN (2010) expuso que se requiere beneficiar el sentir que construye la interacción emotiva del aprendizaje, el deseo de conocer y de expresarse en ambientes colectivos, poner en relación a los sujetos y sus contextos, ayudando a los niños a afianzar la experiencia estética como parte del conocimiento.

Estos planteamientos de los distintos autores son concordantes entre ellos mismos y con los resultados del estudio, porque los docentes investigadores se encargaron de lograr que los estudiantes leyeran y entendieran el lenguaje musical, para facilitar el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras.

Otro aspecto relevante en el artículo fue el estudio de los elementos y estructura de una guía didáctica, apelando para ello a los aportes de la Universidad Autónoma Chapingo (2009) quien manifestó que las características principales de una guía didáctica son: Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para la cual fue elaborada; presentar orientaciones en cuanto a la metodología y enfoque de la asignatura; brindar instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes. Los resultados del estudio indicaron que lo planteado por la Universidad se utilizó para diseñar la guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones.

Teniendo claro el significado, diseño y estructura de la guía didáctica, fue necesario analizar otros aspectos como: el aprendizaje, el acordeón diatónico de tres hileras y las canciones infantiles. Respecto al aprendizaje, se asumió las teorías de Ribes (2007), quien manifestó que el aprendizaje se identifica a partir del cambio en las funciones y habilidades del organismo particular en un ambiente determinado. Por su parte, Zapata (2015) explicó que es el proceso o conjunto de procesos a través del cual se

adquiere o se modifica ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o, con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación. Así mismo, Castañeda y Ortega (2004) aseveran que supone el establecimiento de un propósito que es aprender y una secuencia de acciones orientadas a alcanzar o satisfacer este propósito. Por lo tanto, el aprendizaje comparte, con otras actividades cognitivas, la característica de organizarse temporalmente en un antes, un durante y un después de la actividad.

Los argumentos de Ribes (2007), Zapata (2015) y Castañeda y Ortega (2004) son similares, porque todos consideran que el aprendizaje es el proceso a través del cual se consigue y se transforma pericias, habilidades, conocimientos, conductas y valores; por ello, los resultados son semejantes a los planteamientos de los autores. En cuanto al estudio del acordeón diatónico de tres hileras, se siguió los principios de Hermosa (2012), quien resalta la afinación del instrumento, explicando en cada parte los sonidos que contiene, de acuerdo a los dominantes y subdominantes.

De igual modo, se resaltó la relevancia del acordeón en el vallenato, de acuerdo con las necesidades de interpretación de los músicos. Ante esto, Villalobos (2010) dice que la afinación del instrumento se ejecuta en las tonalidades Do mayor, Re mayor, La mayor y Sol Mayor, siendo completamente independiente a la afinación del acordeón y a los mapas de digitación propuestos en cada una de las hileras que conforman el teclado melódico y que son interpretados con la mano derecha. Igual sucede para los bajos que acompañan las melodías y que se tocan con la mano izquierda. Por último, se debe tener presente que las músicas de tradición popular están en modo mayor y modo menor.

Respecto a las habilidades básicas interpretativas para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras, los postulados de Villalobos (2010) fueron un buen referente; el autor sostiene que, para aprender a tocar más fácilmente el acordeón, hay que memorizar cada una de las notas, tanto al abrirlo como al cerrarlo, debido a que el acordeón diatónico tiene dos sonidos diferentes por cada botón, dependiendo de si se abre o cierra el fuelle. Adicionalmente,

el vallenato se interpreta tradicionalmente en la lira (botones de la parte derecha) y, simultáneamente, se acompaña en los bajos (parte izquierda), por lo que los aprendices tendrán que ir desarrollando destrezas en los dedos de ambas manos.

Los planteamientos de los autores citados resaltan la importancia del aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras, por la manera como el instrumento puede ser afinado en otras tonalidades; así, los investigadores decidieron enseñar a tocar el instrumento, tratando de que los estudiantes memorizaran las notas, abriendo y cerrando el fuelle.

Para el estudio de la canción infantil fue necesario apoyarse en Fernández (2005) y Agudelo (1993), porque estos autores presentan concepciones similares, teniendo en cuenta que las canciones infantiles, por su carácter corto y repetitivo, son aprendidas rápidamente y, las estructuras con intervalos, melodías y ritmos sencillos son más asimilables, atractivas y encantadoras para los menores.

Fernández (2005) explica que la canción infantil favorece varios procesos implicados directamente en el desarrollo psicomotriz, como la atención, concentración, memoria, imitación, capacidad de anticipación y espera, esquema corporal, entre otros. Al respecto, Agudelo (1993) señala que el éxito de la educación musical depende, en gran parte, de la calidad y riqueza de las canciones que se utilice. Una canción alegre puede satisfacer en forma directa, las necesidades corporales, rítmicas, emocionales y mentales del niño pequeño.

Estos planteamientos son concordantes entre sí, porque la repetición en los cantos infantiles agiliza el aprendizaje; son ritmos y letras fáciles de memorizar y permiten la coordinación del cuerpo-mente-emoción a través de la rítmica musical; por ello, los investigadores utilizaron en su guía didáctica las canciones infantiles, para lograr que el aprendizaje sea efectivo y armonioso.

Finalmente, es preciso mencionar que, como herramienta educativa y didáctica, las canciones infantiles son la base fundamental del proyecto 'Guía didáctica para interpretación del acordeón a través de las canciones infantiles', teniendo en cuenta que la interpretación,

la digitación y las técnicas del acordeón se tornan menos complejas, utilizando estas melodías tradicionales, dado que el proceso de aprendizaje se hace más alternativo, divertido y fácilmente agradable a la hora de aprender a tocar el acordeón.

El empleo de una guía didáctica basada en las habilidades básicas interpretativas para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles en los niños de cuarto grado, sirvió para enseñar el manejo del instrumento a través de una secuencia didáctica que permitió el aprendizaje significativo de manera rápida, a través de la orientación específica de las actividades. Por ello, fue exitoso; los estudiantes aprendieron a tocar el instrumento manteniendo la postura correcta; conocieron su historia e importancia, especialmente en la región del Cesar, como parte de su identidad. Adicionalmente, aprendieron el lenguaje musical, desarrollaron la percepción auditiva y las destrezas motoras finas. Durante la interpretación de las canciones infantiles, lograron conectar el cerebro con el cuerpo, permitiendo que los dos trabajasen en sincronía, mejorando con ello las habilidades motoras, sociales, emocionales, intelectuales, de lenguaje y alfabetización, así como el significado de las palabras que entonaban.

Todo lo planteado confirma que la utilización de la guía didáctica permitió un aprendizaje organizado y se adaptó a la mentalidad y características psicológicas de los niños, por lo que se logró su completa asimilación y aprendizaje significativo en ellos; también resultó importante la música del acordeón, para consolidar su identidad cultural; afianzaron las relaciones interpersonales, vivenciaron los valores sociales, cambiaron su conducta, desarrollaron la capacidad de atención y de escucha y, aprendieron a interpretar el lenguaje musical.

5. Conclusiones

Para el diseño de una guía didáctica para el aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras a través de canciones infantiles, fue necesario el apoyo de los expertos, quienes, con sus teorías y postulados, guiaron el proceso; por ello, se siguió una secuencia didáctica

acorde con las necesidades e intereses de los infantes, que facilitó el aprendizaje, atendiendo el desarrollo cognitivo, social, emocional y psicológico de los participantes, así como la intuición y experiencia de los docentes investigadores.

Referente a la implementación de la guía didáctica, fue un éxito porque los estudiantes aprendieron a interpretar canciones infantiles manteniendo una postura correcta; utilizaron el lenguaje musical y desarrollaron la percepción auditiva; comprendieron que la música alienta el alma, porque cambia la tristeza en alegría; esta ejecución también permitió reafirmar la identidad cultural, valorando el acordeón como un instrumento cultural.

La evaluación de la implementación de una guía para el aprendizaje del acordeón diatónico a través de canciones infantiles también fue positiva, por cuanto los estudiantes se apropiaron de los aspectos cognitivos que giran en torno al instrumento, como sus partes, los signos musicales, las figuras de duración, el pentagrama, las notas musicales, la enumeración de los dedos, la simbología no convencional, su historia y el legado de los vallenateros.

6. Recomendaciones

A los rectores

Motivar a los docentes para que construyan guías didácticas que atiendan las necesidades de aprendizaje de los estudiantes; igualmente, a utilizar la música como parte esencial en la vida de cada persona, propiciando la representación de la experiencia a través de símbolos que

pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. Y que así, apoyen la identidad cultural en sus estudiantes, a través del aprendizaje del acordeón diatónico de tres hileras de botones, a conocer la vida de los juglares vallenatos y su aporte musical.

A los docentes

Elaborar guías didácticas que contemplen las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes en las diversas áreas.

Utilizar la música para el aprendizaje significativo de sus estudiantes, dado que aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración. Darles a conocer la historia del acordeón y cómo pasó a ser parte de la música vallenata.

Fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes a través del estudio de los elementos que caracterizan la región del departamento del Cesar.

A los padres y acudientes

Impulsar en sus hijos el aprendizaje del acordeón, darles a conocer la historia de los juglares vallenatos, llevarlos a conocer los diferentes monumentos de la ciudad de Valledupar que presentan la historia cultural de la misma.

7. Conflicto de intereses

Los autores de este artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses sobre el trabajo presentado.

Referencias

- Agudelo, M. (1993). *La gestión cultural de Mart*. Fondo Editorial ITM.
- Alonso, M. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. [guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/](https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/)
- Arriaga, C. (2004). La motivación en el área de educación musical en sexto curso de educación primaria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=214273>
- Astolfi, J. (2001). *Conceptos claves en la didáctica de las disciplinas*. Editorial Diada.
- Benavides, J. (2009). Guía para la elaboración de unidades didácticas. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/17615/23146>

- Camilleri, M., Lorenzi, A., Chaix, B. y Gil, P. (2016). Percepción: Generalidades. <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>
- Camilloni, A. (2008). *Los profesores y el saber didáctico*. Editorial Paidós.
- Carlín, R. (1993). *Música de la tierra*. Editorial Voluntad.
- Carrillo, R.E. (2015). *Escribir en educación inicial: una realidad a partir de la lectura y las actividades rectoras de la educación inicial* [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/22562/Rosa%20Elena%20Carrillo%20Carrillo%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañeda, S. y Ortega, I. (2004). *Evaluación de estrategias de aprendizaje y orientación motivacional al estudio*. En S. Castañeda, *Educación, Aprendizaje y Cognición. Teoría y práctica* (pp. 277-299). UNAM, U. de G. y Manual Moderno.
- Castro, A. (2019). ¿Es la música un lenguaje universal? *Fronteras*, (4). <https://culturacientifica.com/2019/11/21/es-la-musica-un-lenguaje-universal/>
- Cavaria, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1).
- Cendales, M.A. y Sanabria, M.L (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín Sede C.* (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>
- Dugarte, A. (2006). Repensar en la investigación educativa de la nueva era. *Ciencias de la Educación*, 99-108.
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensaje*. Editorial Anthropos.
- Fernández, A.I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil La música en el aula. *Revista Innovación y Experiencias educativas*, (15), 1-9.
- Fernández, S. (2014). *Relación de la percepción viso-motriz y el rendimiento escolar*. (Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja). https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3046/Sara_Fernandez_Flores.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Giuliano, G. (2013). Percepción y sensación auditiva. https://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos_taller/descargas/cuaderno_03.pdf
- Gómez, V. (2018). *Lógicas de apropiación del acordeón vallenato. Aproximaciones metodológicas* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/41339/Logicas%20de%20apropiaci%C3%B3n%20del%20acorde%C3%B3n%20vallenato.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hemsey, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Editorial Lumen.
- Hermosa, G. (2012). Breve historia del acordeón. <http://www.gorkahermosa.com/web/img/publicaciones/Breve%20Historia%20del%20acorde%C3%B3n.pdf>
- Hevia, R. y Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula (Vol. 3)*. OREALC.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE, Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano.
- López, P.A., Rojas, C., Tamayo, C., Cano, C., Córdoba, C., Conde, D., Franco, E., Ortiz, F.F., Borrero, H., Noreña, J.P., Gómez, J., Rivera, M.C., Piñeros, M.O., Camargo, M., Valencia, V., Mantilla, A. y Mejía, C.M. (2015). *Lineamientos de Iniciación Musical*. Ministerio de Cultura.
- Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En F. Sepúlveda y N. Rajadell (Eds.), *Didáctica general para psicopedagogos* (pp. 23-57). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial Trillas.
- Mejía, J. (2001). *Los pasos perdidos de Francisco El Hombre*. Cámara de Comercio de Valledupar.
- Ministerio de Cultura. (2013). Plan Especial de Salvaguardia para la Música Vallenata Tradicional del Caribe Colombiano. <http://patrimonio.mincultura.gov.co/Paginas/PES-El-vallenato,-m%C3%BAAsica-tradicional-de-la-regi%C3%B3n-del-Magdalena-Grande.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). *Arte, cultura y patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014a). *El arte en la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones, S.A.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014b). *Sentido de la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Prentice Hall.
- Pérez, S. (1994). Paradigmas cuantitativo y cualitativo y metodología de la investigación. <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/ed30c96e1724da08bf8c3133bf73c2b3.pdf>
- Piñero, M. y Rivera, M. (2012). *Investigación cualitativa: orientaciones procedimentales*. Fundein Upel.
- Reguera, A. (2008). Metodología de la investigación lingüística. Prácticas de escritura. *Boletín de Filología*, 45(2), 319-323
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie2912898>
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 45-55.
- Ribes, E. (2007). Lenguaje, aprendizaje y conocimiento. *Revista Mexicana de Psicología*, 24(1), 7-14.
- Rivero, C. (1981). *Cantemos y juguemos en el círculo infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Sosa, R. (2014). *Conceptos Básicos del Lenguaje Musical*. Universidad de la Punta.
- Subirats, B. (2011). *Investigación en didáctica de la expresión musical*. Editorial Siglo XXI.
- Universidad Autónoma Chapingo. Dirección General Académica. (2009). Reglamento general para la autorización, aprobación y registro de planes y programas de estudio. http://upom.chapingo.mx/Descargas/legislacion_universitaria/direccion_general_academica/reglamento_general_autorizacion_planes_programas_estudio.pdf
- Vázquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazona* (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo – Perú. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_f5dd28cc15739c6a9d353c1745d583d4/Details
- Villalobos, J. (2010). Academia de música vallenata. Notas y consejos para aprender a tocar el acordeón. <https://academiavallenatajaviervillalobos.com/novedades/notas-y-consejos-para-empezar-a-aprender-a-tocar-el-acordeon>
- Zapata, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del 'conectivismo'. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 69-102.

Contribución:

Todos los autores participaron en la elaboración del artículo, lo leyeron y aprobaron.