

Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes

Tania Yorlady Coral-Rodríguez*✉

Luz Elida Vera-Hernández**

Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo: Coral-Rodríguez, T. Y. y Vera-Hernández, L. E. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista UNIMAR*, 38(1), 91-111. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>

Fecha de recepción: 10 de febrero de 2020

Fecha de revisión: 18 de febrero de 2020

Fecha de aprobación: 21 de mayo de 2020

RESUMEN

En este artículo se da a conocer los resultados concernientes a la investigación realizada sobre el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del Centro Educativo Betania a través de una estrategia didáctica basada en la lectura de imágenes. Se utilizó una metodología mixta, bajo el paradigma mixto. El tipo de investigación que se usó fue la investigación acción: Diagnóstico, Construcción del plan de acción, Aplicación del Plan de Acción y Reflexión y evaluación. Se utilizó técnicas de recolección de información como la observación y el taller diagnóstico. Posteriormente, el análisis de la información permitió: desarrollar una estrategia didáctica y pedagógica basada en la utilización de imágenes, la cual atendió las dificultades de comprensión de lectura de imágenes y, proporcionar herramientas para el aprovechamiento de las posibilidades que brinda el espacio escolar desde la Metodología Escuela Nueva.

Palabras clave: comprensión lectora; enseñanza-aprendizaje; estudiante; habilidad; imágenes; lectura.

*Artículo Resultado de Investigación. Hace parte de la investigación titulada: *Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Betania Corregimiento de Madrigal, en Policarpa – Nariño.*

*✉ Maestrante en Pedagogía; Docente Centro Educativo Betania, Policarpa, Nariño. Correo electrónico: tania.koral43@gmail.com

** Magíster en Etnoliteratura; Licenciada en Lengua Castellana y literatura. Asesora. Directora Editorial UNIMAR, Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. Correo electrónico: lvera@umariana.edu.co



Strengthening reading comprehension skills through reading images in a population of Primary School students

ABSTRACT

In this article, the results concerning the research carried out on the strengthening of reading comprehension skills in the students of the Betania Educational Center are disclosed through a didactic strategy based on image reading. A mixed methodology was used, under the qualitative-quantitative paradigm. The type of research used was action research: Diagnosis, Construction of the action plan, Application of the Action Plan and Reflection and evaluation. Information gathering techniques such as observation and diagnostic workshop were used. Subsequently, the analysis of the information allowed to develop a didactic and pedagogical strategy based on the use of images, which worked on the difficulties of understanding image reading and allowed us to provide tools to take advantage of the possibilities offered by the school space from the New School Methodology.

Keywords: reading comprehension; teaching-learning process; student; ability; images; reading.

Fortaleciendo las habilidades de comprensión de lectura a través de la lectura de imágenes en una población de alumnos de la escuela primaria

RESUMO

Neste artigo, os resultados referentes à pesquisa realizada sobre o fortalecimento das habilidades de compreensão de leitura nos alunos do Centro Educacional Betania são divulgados por meio de uma estratégia didática baseada na leitura de imagens. Utilizou-se metodologia mista, sob o paradigma qualitativo-quantitativo. O tipo de pesquisa utilizada foi a pesquisa-ação: diagnóstico, construção do plano de ação, aplicação do plano de ação e reflexão e avaliação. Foram utilizadas técnicas de coleta de informações, como oficinas de observação e diagnóstico. Posteriormente, a análise das informações permitiu desenvolver uma estratégia didático-pedagógica baseada no uso de imagens, que trabalhou as dificuldades de compreensão da leitura de imagens e também, fornecer ferramentas para aproveitar as possibilidades oferecidas pelo espaço escolar a partir do Metodologia Escola Nova.

Palavras-chave: compreensão de leitura; ensino-aprendizagem; aluno; habilidade; imagens; leitura.

1. Introducción

La lectura es una herramienta fundamental que apoya el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchos de los recursos con los que los estudiantes aprenden, vienen apoyados constantemente en textos, los cuales demandan gran capacidad analítica e interpretativa para lograr su adecuada comprensión. Si no se ha adquirido las habilidades y aptitudes necesarias para una buena comprensión lectora, probablemente el ejercicio de la lectura no contribuya a la adquisición de nuevos conocimientos, comprometiendo así el nivel académico del estudiante.

Los requerimientos de los estándares básicos por competencias en el área de lenguaje enfatizan en la capacidad que deben tener los estudiantes para interpretar diversos tipos de textos en los diferentes grados de básica primaria. Mediante la observación directa y, a partir del trabajo como docente, se pudo evidenciar que los niños no desarrollan una comprensión lectora adecuada para el nivel escolar en el que se encuentran; además, no se sienten a gusto por la lectura, se aburren y se resisten ante las sugerencias que se les hace cuando leen; se distraen frente a la lectura y son apáticos con textos extensos; por tanto, la comprensión lectora es un aspecto que no se ha potencializado efectivamente en la mayoría de estudiantes de esta institución. Se observó dificultades en el uso apropiado de cada una de las herramientas básicas que contribuyen al pensamiento; por ejemplo, memorizar, comprender, interpretar, relacionar conocimientos y experiencias, lo cual afecta la comprensión no solo de textos escritos, sino también de imágenes, fotografías, textos gráficos y textos continuos, entre otros.

El presente estudio tuvo como principal objetivo, fortalecer las habilidades de comprensión lectora, pretendiendo desarrollar en el alumno la capacidad

de inferir, reflexionar y argumentar sobre un texto, a través del mejoramiento de una serie de destrezas cognitivas que se perfeccionan con la práctica. De esta manera, se contribuye con el aumento en el nivel de análisis de los contenidos académicos que adquieren los estudiantes. Este mejoramiento se basa en la búsqueda de alternativas que conlleven el dominio de la lectura para lograr un proceso educativo óptimo; entre ellas, podemos destacar el uso de imágenes, las cuales favorecen la imaginación y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Dado que la lectura se ha convertido en un recurso indispensable para muchas actividades diarias, el aprendizaje del ejercicio lector es uno de los grandes desafíos de la educación, ya que se constituye en una puerta de acceso al conocimiento. Para Llorens (2015):

La lectura, y más en concreto la comprensión lectora, es considerada una de las capacidades básicas que debe dominar toda persona para su desarrollo personal y profesional, de forma que es imprescindible su adquisición y dominio en la etapa de Educación primaria, para la formación integral de los alumnos y alumnas. (p. 7).

Con base en lo anterior, la comprensión lectora es una temática trascendental en el desarrollo de las sociedades contemporáneas, ya que sus múltiples beneficios permiten la evolución de acuerdo a las tendencias del conocimiento, así como adaptarse a las constantes necesidades del entorno. Para Caseres, Donoso y Guzmán (2012), “la comprensión lectora, ha sido un tema estudiado desde diversas perspectivas, debido a la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje, desarrollo afectivo y cognitivo de niños y niñas, permitiéndole insertarse en la sociedad” (p. 15). Es por ello que, para desarrollar un completo ejercicio de la lectura, se requiere de una amplia y efectiva interpretación

de la realidad. Según Vieiro y Amboage (2016) desde la Psicología Cognitiva se define la lectura como:

Un proceso de reconocimiento, integración y construcción de formas e ideas en el cual no basta con ser descodificadores, sino que hay que saber interactuar con todos y cada uno de los referentes que el texto aporta al lector. Es por ello que leer no consiste sólo en convertir unos signos impresos en lenguaje oral, sino que consiste en la comprensión del lenguaje escrito. (p. 2).

De ahí la importancia de desarrollar habilidades de ---comprensión lectora en los niños desde los primeros años de educación. A medida que se refuerza esta habilidad, se establece en ellos, diferentes técnicas que les permiten comprender adecuadamente lo que leen. A través de una buena interpretación de la lectura, se amplía las oportunidades de aprendizaje y se fortalece el desempeño en los diferentes escenarios escolares.

Según Vieiro y Amboage (2016) “la lectura es un aprendizaje instrumental que debe ser enseñado con un método específico” (p. 1). Por ello, el docente cumple una función primordial frente al acercamiento del alumno hacia la lectura, procurando lograr un grado de comprensión cada vez más profundo y progresivo, con el cual se facilita la construcción de conceptos realmente significativos. Para esto es necesario plantear el uso de estrategias metacognitivas que permitan desarrollar y reforzar las competencias y habilidades lectoras.

El procedimiento metodológico mixto permitió recopilar la información necesaria para identificar las falencias en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes; cabe decir que, también se desarrolló una estrategia didáctica que utilizó un diseño instructivo a partir del uso de la imagen como recurso educativo para el fortalecimiento del proceso lector.

Por todo lo anterior, la investigación tiene gran importancia, especialmente desde la parte práctica,

debido a que, desde la aplicación de la estrategia didáctica se pudo contribuir, en gran medida, al mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes, lo cual permitió la consolidación de los aprendizajes y la generación de nuevos conocimientos. Además, la investigación se concentró en la formulación de una estrategia o método didáctico, basándose en una técnica motivadora como lo es la ‘lectura de imágenes’, cuya finalidad no fue otra que despertar y estimular las capacidades y actitudes en la comprensión lectora. Esta actividad se constituye en un método dinámico que permite mantener una actitud activa y curiosa, facilitando la comprensión gracias a su estructura gráfica; la imagen estimula la creatividad, imaginación, curiosidad y brinda un ambiente adecuado que contribuye al desarrollo de competencias interpretativas y críticas.

2. Metodología

La investigación se desarrolló bajo el paradigma mixto. La necesidad de utilizar esta metodología se basó en la naturaleza del problema de investigación, ya que abordó dos realidades: una subjetiva y otra objetiva, con el fin de entender el fenómeno de manera global.

El estudio planteó una perspectiva cuantitativa enfocada en la obtención de resultados en cuanto al mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora, las cuales son, de alguna manera, competencias medibles que permitieron determinar tanto el nivel inicial de comprensión lectora, como el progreso que los alumnos han alcanzado gracias al desarrollo de la propuesta, interpretando así, en porcentajes, este avance. De igual manera, se manejó una fase cualitativa que permitió interpretar y reflexionar sobre los procesos de fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Básica Primaria del Centro Educativo Betania.

El tipo de investigación que se usó fue la investigación acción, que se constituye como una herramienta

metodológica que cuenta con una amplia gama de estrategias, las cuales permiten estudiar la realidad, en este caso educativa; así mismo, apunta a mejorar y transformar esta realidad por medio de la reflexión y la construcción del conocimiento.

Se aplicó las fases de la Investigación-Acción que, según Colás y Buendía (1994) son: diagnóstico, construcción del plan de acción, aplicación del plan de acción y reflexión y evaluación.

La población estuvo conformada por niños y niñas entre 9 y 12 años, que se encontraban estudiando en el Centro Educativo Betania, corregimiento de Madrigal, municipio de Policarpa, Nariño. La muestra que se seleccionó correspondió a: ocho estudiantes que, en ese momento hacían parte de esta institución, teniendo en cuenta que se trabaja con multigrado (3°, 4° y 5°), debido a que es una zona rural y son muy pocos los estudiantes matriculados en cada grado escolar.

Como técnica se tuvo: observación, diario de campo, taller diagnóstico, taller evaluativo.

3. Resultados

Para evaluar el proceso inicial de comprensión lectora en los estudiantes se aplicó los instrumentos: observación y taller diagnóstico, gracias a los cuales se pudo identificar las principales dificultades en

cada uno de los niveles de comprensión lectora abordados a lo largo de esta investigación. El taller se desarrolló con base en la descripción de Strang (1965) y Smith (1989) sobre los tres niveles y sus categorías. Para su análisis se asignó como iniciativa de esta investigación, una escala Likert que permite una mejor interpretación de la información.

En el momento de la aplicación del taller diagnóstico se pudo observar que los estudiantes tenían muchas dificultades para poder comprender y analizar las imágenes; no entendían su composición ni el significado; además, les pareció muy extraño que la prueba fuera diferente a las que estaban acostumbrados, ya que no había mucho texto que leer; se observó poca motivación y expresividad en la prueba, en la que debían explicar lo que observaban en algunas figuras. Por lo tanto, fueron evidentes las dificultades a nivel interpretativo, así como también, las dificultades para recordar y la atención; de ahí la importancia de desarrollar en ellos un pensamiento más reflexivo y analítico.

A continuación, se presenta el porcentaje alcanzado por los estudiantes en cada uno de los niveles de comprensión lectora de acuerdo con la escala de evaluación que se implementó.

Tabla 1. Resultados taller diagnóstico

Estudiante	Grado	Nivel Literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
		Puntaje máx.: 15	Puntaje máx.: 25	Puntaje máx.: 20
		Porcentaje obtenido	Puntaje obtenido	Puntaje obtenido
1	3°	53 %	40 %	50 %
2	3°	40 %	44 %	40 %
3	4°	66 %	72 %	60 %
4	4°	46 %	60 %	50 %
5	4°	66 %	64 %	60 %
6	4°	66 %	60 %	50 %
7	5°	66 %	60 %	50 %
8	5°	53 %	60 %	50 %
Promedio		57 %	58 %	51 %

Con la realización del taller diagnóstico se pudo conocer las dificultades que los estudiantes presentan en la interpretación de las imágenes incluidas en la prueba; así mismo, se evidenció que no manejan promedios superiores a 72 %, siendo este porcentaje el más alto que se ha obtenido; el porcentaje mínimo alcanzado fue del 40 %, lo cual indica que existen muchas dificultades de observación, concentración, comprensión, interpretación, expresividad, comunicación, entre otras.

También se puede concluir que, a nivel literal, los estudiantes logran identificar el orden de acciones, características, lugares, personajes, etc. Se obtuvo un promedio del 57 % de asertividad en la prueba, lo cual indica que, a pesar de que se esforzaron por tratar de comprender las imágenes, no lograron identificar con facilidad los ítems de este nivel, ya que no fueron muy descriptivos en sus respuestas.

A nivel inferencial se logra deducir detalles, secuencias o acciones que pueden haber ocurrido, así como la interpretación del lenguaje figurativo en el que las ilustraciones expresan ideas que pueden ser reales o imaginarias; se obtuvo un promedio de asertividad del 58 %, lo cual evidencia algunas

falencias en la interpretación y comprensión, ya que los chicos no se toman el tiempo de observar detalladamente las imágenes, debido a la desmotivación y escaso interés que se observa en el ejercicio.

Finalmente, a nivel crítico, los estudiantes deben tener la capacidad de emitir juicios de acuerdo con sus experiencias y su contexto frente a las acciones o comportamientos de los personajes, así como tener la capacidad de expresar las reacciones que les provocan, en este caso, las imágenes observadas. El porcentaje de asertividad fue de 51 %; se notaban un poco confundidos frente a la tarea y, a esto se le suma el escaso vocabulario para expresar las ideas, lo cual pone en evidencia las dificultades de análisis, reflexión y comunicación frente a la actividad propuesta.

Triangulación de datos

Posteriormente, se realizó una triangulación de datos, en la que se comparó los hallazgos de cada uno de los niveles en los dos instrumentos que se utilizó: taller diagnóstico y observación; de esta manera se pudo hacer una breve conclusión de las dificultades encontradas.

Tabla 2. *Triangulación de datos*

Nivel	Taller Diagnóstico	Observación	Conclusiones
Literal	Los estudiantes tienen muchas dificultades en cuanto a la identificación de acciones, características, personajes, lugares.	Los estudiantes se demoran bastante en contestar las preguntas y en tratar de leer las imágenes; no saben qué contestar; se les dificulta bastante la actividad.	Se observa dificultades en el establecimiento de relaciones, escenarios, personajes de las imágenes.
Inferencial	Presentan dificultades en el reconocimiento de ideas principales, detalles de las imágenes y secuencias de las acciones, para poder resumir lo que observaron en las imágenes.	Los estudiantes tenían muchas dudas en cuanto a la lectura de imágenes; no sabían cómo interpretarlas; se les dificultaba bastante expresar con sus propias palabras lo que observaban.	Se observó mucha dificultad al momento de inferir los detalles de las imágenes y expresar lo que observaban.

Crítico	Poca capacidad para emitir juicios o hacer críticas sobre las imágenes observadas y escasa reacción en cuanto a los sentimientos que les causaban las imágenes.	Los estudiantes se mostraban reacios; no querían expresar sus sentimientos y plasmarlos en la hoja del taller; creían que era muy tedioso y no se sintieron muy cómodos al tener que expresar sus puntos de vista.	Grandes dificultades frente al ejercicio de emitir juicios en torno a las imágenes observadas así como la expresión de las reacciones que éstas les provocaron.
----------------	---	--	---

Plan de acción

Una vez identificadas las falencias de comprensión lectora en cada uno de los tres niveles, las cuales abarcaron, a grandes rasgos, el establecimiento de relaciones, la inferencia de detalles, la emisión de juicios sobre las imágenes, entre otras, se procedió a cumplir con el segundo objetivo específico de esta investigación: Diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Se escogió la lectura de imágenes como estrategia pedagógica con el objetivo de mejorar la comprensión lectora debido a que, según los hallazgos teóricos, esta estrategia favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la identificación, descripción e interpretación de la información que se obtiene a partir de la observación, generando así, un estímulo que permite a los niños apropiarse de la lectura y tener conciencia de esta actividad.

Para ello, se diseñó una estrategia pedagógica basada en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de lenguaje en cada grado (3°, 4° y 5°), en la cual se aborda el tema de comprensión lectora de imágenes con las evidencias de aprendizaje. Para cada uno de los DBA se creó cinco actividades que contribuyeron a desarrollar

las competencias necesarias en cuanto a la comprensión lectora. La lectura de imágenes desarrolla en el estudiante confianza para el ejercicio de la comunicación, ayuda a incrementar el vocabulario, desarrolla el pensamiento crítico y las capacidades para comprender e interpretar estímulos.

En seguida se presenta el nombre y una breve instrucción de las actividades propuestas para cada grado.

Tabla 3. *Secuencia didáctica Grado 3°*

Objetivo	DBA	Evidencias de aprendizaje	Actividades
Interpretar el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas según los contextos de uso.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué dice la imagen?: La/el docente entrega el material para que el estudiante lea las oraciones y las relacione con la imagen que corresponde. 2. La familia osa: La/el docente entrega al estudiante el material para que escriba frente a cada imagen una oración que explique lo que está haciendo cada personaje. 3. Claudio: La/el docente entrega el material para que el estudiante lea una historia que está construida por textos e imágenes, luego el alumno debe responder a unas preguntas específicas. 4. Los naufragos: La/el docente entrega el material para que el estudiante observe una secuencia de imágenes y complete los globos de los diálogos de manera que se construya el comic, debe también crear un título para la historia. 5. Comprensión de un comic: La/el docente entrega el material para que el estudiante observe un comic y resuelva algunas preguntas.

Tabla 4. *Secuencia didáctica Grado 4°*

Objetivo	DBA	Evidencias de aprendizaje	Actividades
Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones. • Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la idea principal?: La/el docente entrega al estudiante el material en el cual debe subrayar una oración que describa la idea principal de las imágenes. 2. Creando una historia: La/el docente entrega al estudiante el material en el cual debe observar una secuencia de imágenes y, a partir de ellas, crear una historia; además, deberá incluir algunas palabras que se le presentan y crear un título para su historia. 3. Secuencia de imágenes: En este material el estudiante deberá observar una secuencia de imágenes y responder algunas preguntas relacionadas. 4. Vacaciones en familia: En esta actividad el estudiante deberá observar unas imágenes y, a partir de los sucesos que éstas expresan, crear una historia; también debe inventar un final escrito y plasmarlo en un dibujo. 5. El afiche: La/el docente entrega al estudiante el material en el cual deberá leer y analizar un afiche para, posteriormente, resolver algunas preguntas alusivas.

Tabla 5. *Secuencia didáctica Grado 5°*

Objetivo	DBA	Evidencias de aprendizaje	Actividades
Comprende el contenido global de un mensaje oral, atendiendo a elementos verbales y no verbales.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	<ul style="list-style-type: none"> • Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional. • Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar imágenes: En esta actividad el estudiante debe observar una serie de imágenes, dar un nombre a cada una y encontrar parejas de imágenes que se asemejen; así mismo, deberá escribir cuál es la semejanza. 2. El mensaje: En esta actividad, el estudiante debe leer y observar una figura representativa y responder algunas preguntas en cuanto a las inferencias de ésta. 3. El orden de las imágenes: el estudiante deberá observar unas imágenes e identificar en qué orden deben ser presentadas para poder contar lo que sucede. Debe escribir una breve historia, basándose en el orden que estableció. 4. Lo que expresan las imágenes: El estudiante debe realizar un dibujo que represente cada una de las palabras que se le presentan y explicar brevemente lo que significa. 5. Admirando el arte: La/el docente entrega al estudiante el material en el cual encontrará tres obras artísticas plasmadas en imágenes; debe darle un título a cada una y explicar lo que la imagen representa para él o ella.

Aplicación

Para el desarrollo del tercer objetivo específico de esta investigación se procede a la aplicación de la estrategia didáctica desarrollada, la cual se basa principalmente en la lectura de imágenes; parte de una visión constructivista con relación al progreso que se va generando en los estudiantes en cada actividad planteada; de igual forma, la estrategia pretende despertar el interés por la lectura, así como también, motivar y estimular a los estudiantes para que mejoren sus competencias en cuanto a comprensión lectora. Para ello, se aplicó las diferentes actividades a cada uno de los grados en las sesiones correspondientes a la asignatura de lenguaje.

En primer lugar, se realizó una introducción para explicar brevemente la temática de la lectura de imágenes; se dio a conocer a los estudiantes el objetivo de este proyecto y la importancia de fortalecer las habilidades en la comprensión lectora, ya que leer no se debe considerar como un simple ejercicio de decodificación. Se indica a los niños que, si logran interpretar adecuadamente las lecturas, pueden acceder a nuevos conocimientos; además su capacidad de razonamiento puede mejorar y con ello, su vocabulario y comunicación.

Lo que se planteó desde las actividades era despertar en los niños un pensamiento crítico y reflexivo en torno a las imágenes; en algunos ejercicios tenían que describir las acciones que realizaban los personajes, identificar gestos, expresiones, sucesos, espacios, etc., lo cual les exigía estar muy atentos a las actividades propuestas y, por ende, a mejorar la capacidad comunicativa de lo que observaban.

Durante el desarrollo de las sesiones, los estudiantes se mostraban muy motivados e interesados en los ejercicios; se observó que les agradaba la estructura de las guías, las imágenes y, sobre todo, el reto que representaba la actividad como tal. Las imágenes

guardan gran cantidad de información y es evidente que a los alumnos les llama mucho la atención, éstas enriquecen ese lenguaje visual y complementan el texto que viene incluido en las actividades.

Se evidencia el gusto que los niños tienen por el signo icónico, los colores, formas, tamaños y demás elementos que representan las imágenes, lo cual despierta gran atracción, estimula la imaginación y les resulta divertido. Las imágenes utilizadas tienen un gran peso narrativo, incluso sin apoyarse en textos largos, lo cual llamó fácilmente la atención de los niños; se observó que estaban a gusto y disfrutaban de las actividades en las que tenían que reflexionar sobre el significado de los gráficos.

En la guía para el grado tercero se acompañó a las imágenes con el uso de palabras, oraciones y párrafos simples, de manera que ellos pudieran traducirlas al lenguaje oral y también a un sistema de representación como las ilustraciones. Este ejercicio es significativo debido a que el dominio de las palabras y oraciones aisladas se asocia a una etapa previa de la lectura como tal. En este caso, los estudiantes tenían que relacionar oraciones con los dibujos que las representaban. Frente a ello, los alumnos lograron identificar correctamente cada una de las oraciones, desarrollando así la capacidad para la identificación de personajes y acciones que representan las imágenes, a pesar de que su significado se vio reducido a una simple oración.

En otra de las actividades desarrolladas para el grado tercero, se enmarcó las imágenes como punto de partida para lectura y se invitó a los estudiantes a leer lo que estaban observando; de este modo se pudo evidenciar cómo, en este caso, lograron identificar correctamente cuáles eran las acciones que desarrollaban los personajes; así mismo se observaron muy atentos y preocupados por explicar lo que describía cada imagen. Esta unión entre la imagen y la escritura posibilita una comprensión

mucho más rápida y efectiva que favorece las habilidades de comprensión lectora.

De igual forma, en este grado se trabajó ejercicios donde los estudiantes tenían que completar cuadros de diálogo en historietas o cómics, para lo cual tuvieron que hacer deducciones, reflexionar sobre lo que estaba sucediendo en cada uno de los cuadros de las historietas, despertando así la capacidad creativa, reflejada en las descripciones que hicieron. Cabe destacar la actitud favorable que los estudiantes mostraron; se notó una gran motivación en el desarrollo de estas actividades.

En el caso del grado cuarto, se desarrolló actividades como describir una pequeña historieta con base en tres imágenes que fueron ubicadas en la guía; los estudiantes pusieron en práctica su capacidad interpretativa para crear una historia a partir de las imágenes; este ejercicio mejora la percepción y la identificación del significado de las mismas, despertando diferentes emociones que les permiten plasmar en un escrito aquello que logran percibir.

En otra de las actividades, tenían que observar atentamente las imágenes y comparar dos oraciones que se relacionaban con las acciones representadas; este ejercicio plantea una asociación importante entre la imagen y la escritura, lo que favorece la comprensión, ya que la imagen enriquece la acción, dando elementos significativos para que los estudiantes interpreten los hechos, estimulando así la curiosidad y la imaginación.

Para el caso de los estudiantes de grado quinto, se llevó a cabo actividades en las que tenían que identificar el orden de las imágenes para poder narrar una historia con base en ellas; esto contribuye al mejoramiento de la capacidad de comprensión de los hechos representados en las ilustraciones; así, se estimula en ellos la interpretación y la construcción textual a partir de lo que observa. Específicamente,

en este ejercicio se evidenció que no todos los estudiantes tienen la misma lógica, sobre todo para ordenar las imágenes, ya que no coincidieron al momento de dar un número a cada ilustración. Los estudiantes demostraron su capacidad creativa en esta actividad y dejaron volar su imaginación.

En otra de las actividades que se planteó para este grado, se tenía que asignar un título a unas imágenes, según la percepción que el alumno tuviera sobre ellas; de igual forma, se debía describir lo que la ilustración representaba. A pesar de que se trataba de imágenes relacionadas con el arte y un poco confusas en cierta medida para los estudiantes, ellos lograron expresar lo que observaban, cumpliendo con el objetivo de la actividad, el cual resulta muy útil, ya que favorece la competencia comunicativa y permite transmitir los sentimientos y emociones que proceden de lo que vemos.

Evaluación

Con la finalidad de llevar a cabo un análisis que permitiera determinar el nivel de comprensión lectora que los estudiantes habrían alcanzado después del desarrollo de la estrategia didáctica, se aplicó nuevamente el taller diagnóstico, con el fin de hacer una comparación de los resultados y los porcentajes de comprensión alcanzados antes y después de la aplicación de las actividades propuestas.

En el desarrollo de este taller evaluativo se observó a los estudiantes mucho más motivados; se identificó que estaban más familiarizados con la lectura de imágenes, debido a las actividades desarrolladas en la estrategia didáctica; ya no tenían las inquietudes de la primera aplicación y en sus respuestas se notó mucha más fluidez; observaban las imágenes de manera atenta para no obviar ningún detalle en su explicación. A continuación, se presenta los resultados en este taller evaluativo comparados con el porcentaje del diagnóstico inicial.

Tabla 6. Resultados taller evaluativo

Estudiante	Grado	Nivel Literal		Nivel inferencial		Nivel crítico	
		%	%	%	%	%	%
		Diag.	Final	Diag.	Final	Diag.	Final
1	3°	53 %	80 %	40 %	68 %	50 %	75 %
2	3°	40 %	70 %	44 %	68 %	40 %	55 %
3	4°	66 %	80 %	72 %	76 %	60 %	70 %
4	4°	46 %	70 %	60 %	72 %	50 %	68 %
5	4°	66 %	80 %	64 %	76 %	60 %	65 %
6	4°	66 %	80 %	60 %	76 %	50 %	70 %
7	5°	66 %	86 %	60 %	80 %	50 %	85 %
8	5°	53 %	80 %	60 %	76 %	50 %	80 %
Promedio		57 %	78 %	58 %	74 %	51 %	71 %

Como se puede observar en la Tabla 6, los estudiantes mejoraron notablemente el porcentaje de asertividad en cada uno de los niveles de comprensión lectora, afianzando así las competencias de comunicación, interpretación, percepción, pensamiento crítico y reflexivo. Por ejemplo, el estudiante No. 1, a nivel literal en la prueba diagnóstica, obtuvo un porcentaje de 53 % y en la prueba final logró obtener un 80 % en su desempeño, consiguiendo un incremento de habilidades en este nivel de comprensión lectora del 27 %.

Así, los porcentajes promedio de cada nivel tuvieron aumentos significativos: el nivel literal se incrementó en un 21 %; el nivel inferencial en un 16 % y el nivel crítico en un 20 %. Esto resulta gratificante para el trabajo que se desarrolló en la presente investigación, ya que se aportó en cierta medida al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.

Para poder determinar el avance que los estudiantes tuvieron gracias a la aplicación de la estrategia didáctica, se realizó una comparación de los porcentajes obtenidos en las dos pruebas: la de diagnóstico inicial y la prueba evaluativa que se aplicó después del desarrollo de las actividades propuestas; así se recopiló la siguiente información, que determina el porcentaje relacionado con el mejoramiento de la comprensión lectora de cada estudiante en cada uno de los niveles.

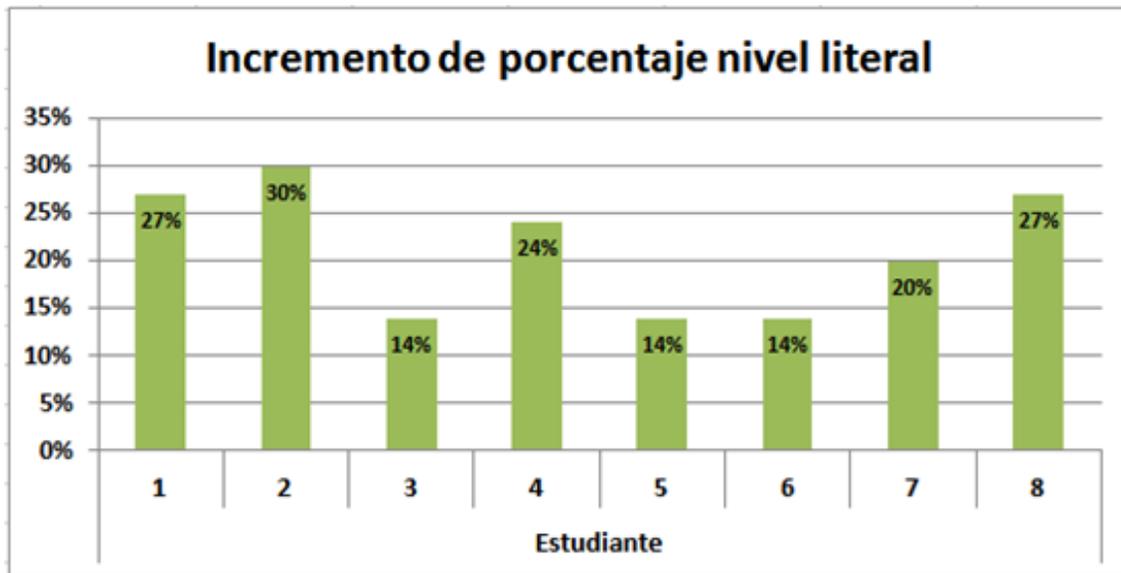


Figura 1. Incremento de porcentajes Nivel Literal.

En la Figura 1 se puede apreciar cómo los estudiantes mejoraron notoriamente en el proceso de lectura de las imágenes, alcanzando porcentajes de incremento en las habilidades del nivel literal de hasta el 30 %, en la prueba evaluativa; lograron identificar con más precisión, acciones, características, sucesos, lugares, etc., y pudieron expresarlo de mejor forma; de ahí que los porcentajes aumentaron respecto a la prueba diagnóstica. El porcentaje promedio en este nivel subió de 57 % a 78 %, evidenciando un incremento del 21 %, lo cual indica que la realización de las actividades propuestas favoreció el mejoramiento de estas habilidades en ellos.

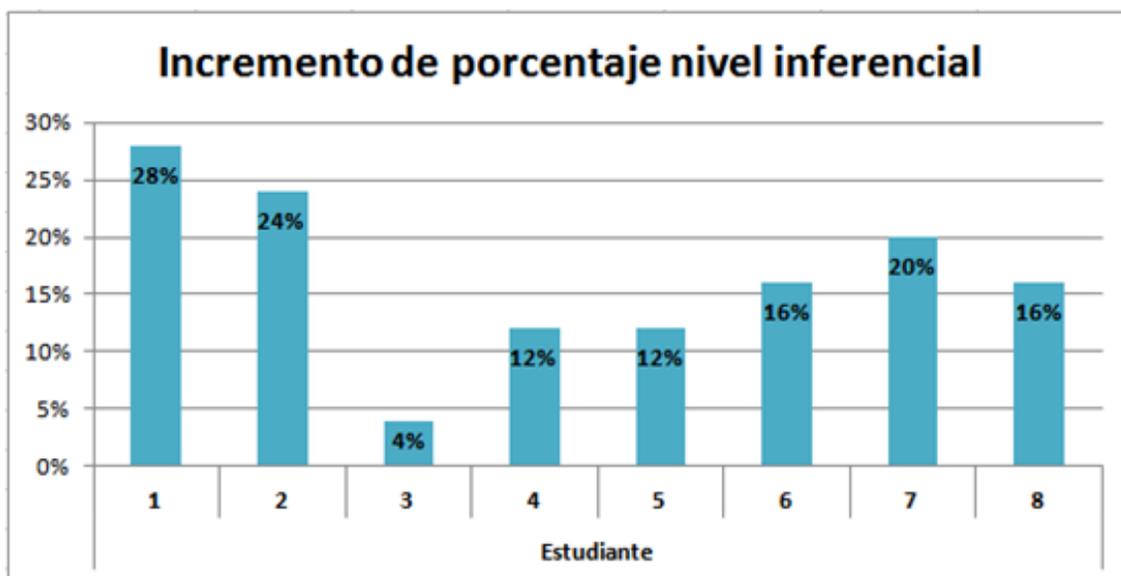


Figura 2. Incremento de porcentajes Nivel Inferencial.

Como se observa en la Figura 2, a nivel inferencial también se evidenció avances en lo relacionado con la inferencia de detalles de la información contenida en las imágenes, ideas principales, secuencias de acciones, interpretación del lenguaje figurativo, etc. Este nivel se constituye en el centro de la construcción del significado que la imagen representa para el niño, ya que él complementa la información encontrada con sus conocimientos previos, diferenciando así la información que está explícita en las imágenes, con las que el mismo infiere. Con el desarrollo de las actividades se alcanzó porcentajes hasta del 28 %; el porcentaje promedio en este nivel subió del 58 % al 74 %, lo que significa un incremento del 16 % a nivel general.

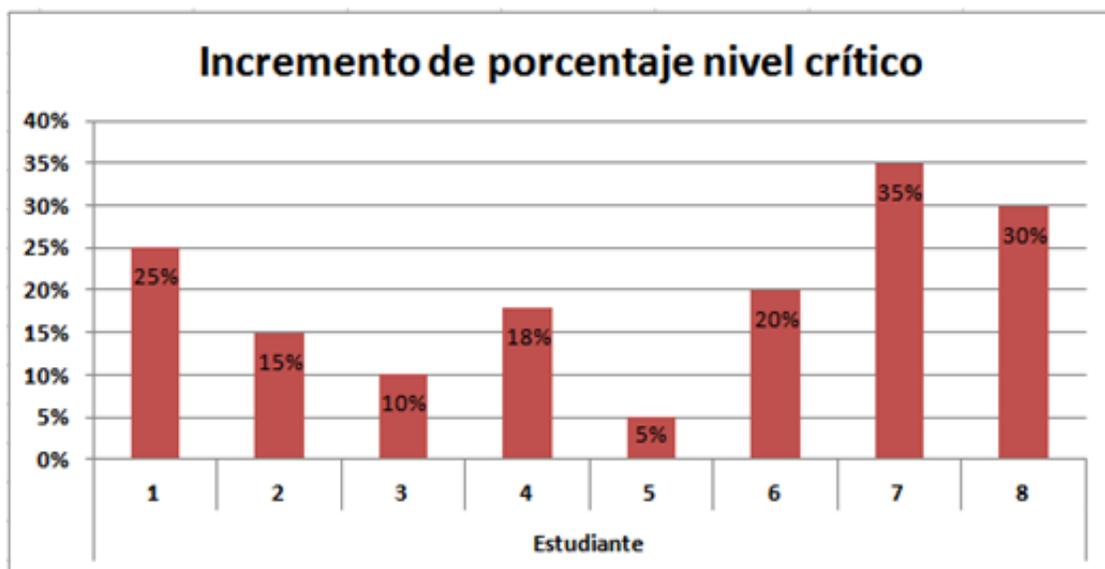


Figura 3. Incremento de porcentajes Nivel Crítico.

En el nivel crítico, la Figura 3 indica que los avances también fueron significativos. En la prueba evaluativa los estudiantes describieron situaciones con base en sus experiencias y conocimientos y lograron expresar de mejor manera los sentimientos y emociones que las imágenes les producían. En comparación a la prueba diagnóstica, sus respuestas se tornaron mucho más profundas y fluidas, favoreciendo así las habilidades comunicativas y la imaginación. Cabe resaltar que este es el nivel más elevado de conceptualización, donde el estudiante construye argumentos que le permiten dar su punto de vista frente a un tema. El porcentaje promedio de asertividad en este nivel subió del 51 % al 71 %, con un incremento del 20 %.

4. Discusión

En primer lugar, cabe resaltar que la lectura es una de las actividades más importantes dentro del proceso educativo, ya que hace parte esencial en la alfabetización cultural, porque permite al niño una incorporación a la sociedad y a la vida adulta. De acuerdo con Pérez, Escudero y Racero (2014), la comprensión lectora es una de las grandes bases para la adquisición de los aprendizajes cada vez más complejos, la cual permite la construcción de habilidades cognitivas relevantes para la formación de un niño. Además, contribuye a enriquecer y desarrollar la capacidad crítica de las personas; de ahí que, el fomento de

la lectura se convierte en una necesidad, a fin de perfeccionar su práctica.

La investigación indagó sobre cómo fortalecer las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. Para poder dar respuesta a este interrogante se estableció los siguientes objetivos específicos: realizar una prueba diagnóstica para determinar las dificultades en comprensión lectora, diseñar una estrategia didáctica basada en la lectura de imágenes, implementar la estrategia didáctica y evaluar su impacto en los procesos de comprensión lectora. A partir de los resultados encontrados se logró evidenciar la influencia que tiene la lectura de imágenes, como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades de comprensión lectora y cómo se puede llevar a cabo este proceso.

Dentro de la etapa del diagnóstico, se elaboró un taller, con el fin de determinar las dificultades de comprensión lectora en los tres niveles establecidos: literal, inferencial y crítico. Para ello se propuso una escala de evaluación con la que se obtuvo los porcentajes, siendo el 100 % el más alto. Esta prueba permitió identificar los inconvenientes a nivel literal, tanto para el establecimiento de relaciones como para la identificación de acciones, características, lugares, personajes, etc., debido a que los estudiantes no fueron muy descriptivos en sus respuestas; se obtuvo un promedio del 57 % de asertividad para este nivel.

Estos hallazgos concuerdan con los resultados obtenidos por De Mier, Amado y Benítez (2015), quienes a pesar de encontrar diferencias en el desempeño de los estudiantes de 2°, 3° y 4° de básica primaria, observaron que los alumnos de 4° tenían grandes dificultades tanto para recuperar información literal, como para realizar inferencias. “Las dificultades se encontraron en preguntas que requerían realizar inferencias, recuperar

vocabulario que podría ser poco familiar para los niños y activar conocimiento previo sobre el tema del texto” (p. 9). Al igual que estos autores, en el presente estudio se evidenció muchas dificultades para la activación de conocimientos previos, los cuales se producen en función a la organización de conceptos y la accesibilidad que el estudiante disponga.

Por lo anterior, se está de acuerdo con la definición de Martínez (2014), quien sostiene que “si el lector tiene pocos conceptos y una información escasa sobre el tema, la comprensión resultará más difícil” (p. 20). De ahí que, en el proceso de comprensión lectora se hace necesaria la activación de conocimientos previos, ya que estos son un factor importante que influye en el aprendizaje; pero, según Martínez (2014) también hay que tener en cuenta que “pese a ser un factor importante para conseguir la comprensión, no es suficiente para conseguirla por completo” (p. 20).

Por otra parte, en el nivel inferencial, donde se logra deducir detalles, secuencias o acciones, así como se evidencia la interpretación del lenguaje figurativo, se pudo apreciar varias falencias: se obtuvo un promedio de asertividad del 58 % en el taller diagnóstico. Lo anterior indica fallas en la interpretación y comprensión, ya que los estudiantes no se sienten motivados y hay un escaso interés hacia la lectura, motivo por el cual no han tomado una conciencia real sobre la importancia del proceso de comprensión lectora. En consonancia con Tapia (2005), la motivación hacia la lectura es causante de muchas de las diferencias individuales que aparecen a lo largo del proceso de comprensión.

Finalmente, a nivel crítico se pudo observar muchas dificultades en el análisis, reflexión y comunicación de las ideas, obteniendo un porcentaje de asertividad del 51 %. En este nivel, los estudiantes se notaron

confundidos, y a esto se suma el escaso vocabulario con el que cuentan para poder expresarse. Frente a ello, se coincide con Tapia (2005) respecto a que las personas que se consideran como malos lectores, tienen dificultades en el reconocimiento del significado de las palabras, lo cual repercute en la dificultad para la comprensión.

Aunque cabe resaltar también que, varios estudios como el desarrollado por Vieiro y Amboage (2016) han demostrado que el nivel de vocabulario tiene una relación significativa con el acceso al léxico, pero en este estudio específico, no se encontró relación con la capacidad para generar inferencias, por lo cual se puede deducir entonces que, el conocimiento del significado de las palabras no asegura la comprensión.

En general, de la aplicación de la prueba diagnóstica se puede deducir que los puntajes obtenidos no superan el 72 %, siendo este porcentaje el más alto que se ha logrado; el porcentaje mínimo alcanzado fue del 40 %, lo cual indica que existen muchas dificultades de observación, concentración, comprensión, interpretación, expresividad, comunicación, entre otras.

Estos hallazgos coinciden con el trabajo desarrollado por Guerrero, Lasso, Navarro y Yela (2011), donde los talleres diagnósticos arrojaron como resultado, la problemática en el análisis interpretativo. Para estos autores, esto se debe a que el estudiante enfatiza más en descifrar y articular bien las palabras, que en entender el mensaje o el contenido de la lectura. De igual forma, en el taller diagnóstico aplicado en la presente investigación, los alumnos mostraron una capacidad de análisis superficial, lo que produjo descripciones muy cerradas y concisas que, más allá de mostrar la capacidad de interpretación, se inclinó únicamente por la identificación de elementos.

También se concuerda con Tapia (2005) y Guerrero et al. (2011) en cuanto a que la motivación es uno de los elementos primordiales para lograr un buen hábito lector, ya que muchos estudios han demostrado que la motivación hacia la lectura está estrechamente relacionada con el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento; de igual forma, influye en el rendimiento académico de los estudiantes, como lo demostró la investigación desarrollada por Llorens (2015), en donde las notas obtenidas en las distintas áreas fueron directamente proporcionales a las notas obtenidas en las pruebas de comprensión lectora. La comprobación de esta teoría demuestra que los estudiantes que sienten motivación hacia la lectura y que disfrutan de ella sin que se convierta en una actividad obligatoria, tienen actitudes favorables para el desarrollo de competencias que permiten mejorar los resultados académicos.

Con relación a lo anterior, las estrategias pedagógicas pueden constituirse en factores motivacionales para desarrollar habilidades y competencias que permitan una mejor comprensión de lo que se lee. Según Guerrero et al. (2011), es importante implementar estrategias innovadoras que busquen el interés por la lectura; frente a ello, existen diversas actividades que se puede desarrollar para que los estudiantes mejoren su capacidad de análisis, comunicación e interpretación.

Ahora bien, dentro de las estrategias que se puede utilizar para lograr afianzar las habilidades de comprensión lectora, se encuentra la lectura de imágenes, la cual ha sido el fundamento para el desarrollo de la estrategia didáctica que se aplicó en la presente investigación. Es así como se coincide con Montesdeoca (2017), quién sostiene que la lectura de imágenes está asociada a habilidades en las que los niños y niñas aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, lo cual tiene un componente pedagógico considerable.

Durante el desarrollo de las actividades que fueron planteadas como parte de la estrategia didáctica, los alumnos se notaron muy motivados e interesados en los ejercicios; de igual forma, se observó el agrado al encontrarse con imágenes y, sobre todo, el reto que representaba su interpretación. Las imágenes captaron su atención, ya que éstas guardan gran cantidad de información; además, enriquecen ese lenguaje visual y complementan el texto que viene incluido en las actividades. Esta unión entre la imagen y la escritura posibilita una comprensión mucho más rápida y efectiva que favorece las habilidades de comprensión lectora.

Ahora bien, a diferencia de los estudios que han sido desarrollados en el tema, la presente investigación también logró determinar cuáles fueron los avances que los estudiantes lograron con la aplicación de la estrategia didáctica. A nivel literal mejoraron notoriamente la precisión para la identificación de acciones, personajes, lugares, etc., donde el porcentaje promedio subió de un 57 % a un 78 %. Asimismo, a nivel inferencial se evidenció avances en lo relacionado con la inferencia de detalles de la información contenida en las imágenes, ideas principales, secuencias de acciones, interpretación del lenguaje figurativo, etc., encontrando un incremento del promedio de 58 % a 74 %.

Por último, a nivel crítico los alumnos lograron expresar de mejor manera los sentimientos y emociones que les produjeron las imágenes. En comparación a la prueba diagnóstica, el porcentaje promedio de asertividad de este nivel subió del 51 % al 71 %. Como se puede observar, los estudiantes mejoraron notablemente el porcentaje de asertividad en cada uno de los niveles de comprensión lectora, afianzando así las competencias de comunicación, interpretación, percepción, pensamiento crítico y reflexivo.

Con la aplicación de esta estrategia se pudo evidenciar que la lectura de imágenes favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la identificación, descripción e interpretación de la información que se obtiene a partir de la observación; por ello se genera un estímulo que permite a los niños apropiarse de la lectura y tener conciencia de esta actividad. Con la investigación también se logró determinar que la lectura de imágenes desarrolla en el estudiante, confianza para el ejercicio de la comunicación, ayuda a incrementar el vocabulario, desarrolla el pensamiento crítico y las capacidades para comprender e interpretar estímulos.

Se coincide entonces con el planteamiento de Puerto (2015), quien sostiene que la imagen ofrece una experiencia didáctica que desarrolla los sentidos, donde el lector se transforma en un creador que construye una historia a partir de su propia experiencia. Lo anterior se vio reflejado en la presente investigación a lo largo de las actividades que se desarrolló, ya que los estudiantes se tornaron muy reflexivos y críticos cuando de expresar lo que las imágenes significaban para ellos se trataba. Así, se puede deducir que el ejercicio de la lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicativas, permitiendo la construcción del conocimiento a través de diferentes elementos que resultan significativos para el niño.

También se coincide con la postura de Camba (2008), quien hace referencia a que la lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar las primeras etapas, ya que permite crear concepciones con base en las vivencias, lo cual potencializa la capacidad interpretativa. De igual manera, se concuerda con Barragán, Plazas y Ramírez (2015), para quienes la lectura de imágenes puede contribuir, en gran medida, a generar y mejorar en los estudiantes el pensamiento crítico, ya que en las actividades propuestas se observó cómo los

estudiantes tuvieron avances significativos en este aspecto, logrando una mejor interpretación de las imágenes y más creatividad a la hora de expresar su significado.

Así como Puerto (2015) encontró en su investigación que la lectura de imágenes resulta más interesante para los niños, ya que no se reduce a la imposición del texto tradicional, en el presente estudio también se pudo observar el interés y la participación activa de los estudiantes en este tipo de actividades, ya que podían interpretar los significados a partir de sus propias experiencias y conocimientos.

Cabe resaltar que se evidenció en los estudiantes, el interés por desarrollar las guías propuestas, debido a la estimulación que representaba el uso del signo icónico, por lo cual se puede reafirmar los aportes que los diferentes autores han hecho a esta temática. Las guías desarrolladas por los estudiantes y los resultados del taller evaluativo permiten concluir que estos mejoraron notoriamente la actitud y los resultados frente a la lectura de imágenes y, asimismo, las competencias de comprensión lectora, favoreciendo así el reconocimiento y la interpretación e imaginación, para poder expresar por medio de palabras lo que las imágenes representaban en su realidad y contexto y, además, mejorar también su capacidad comunicativa.

Para finalizar, es importante mencionar también que, lastimosamente, el uso de las imágenes en los contenidos educativos se ha ido perdiendo, quizás por la creencia de que no son necesarias o se las asocia con elementos distractores. Como docentes, es necesario entonces adquirir esa responsabilidad por el uso del signo icónico como elemento motivacional para favorecer las distintas habilidades a las que se ha hecho referencia.

5. Conclusiones

La lectura es un ejercicio fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y contribuye al aprendizaje, dado que forma, desde un pensamiento crítico hasta uno reflexivo, en torno a la realidad.

La estrategia didáctica basada en la lectura de imágenes como elemento pedagógico, favoreció el desarrollo de habilidades relacionadas con la identificación, descripción e interpretación de la información que se obtuvo a partir de la observación, generando así, un estímulo que permite a los niños apropiarse de la lectura y aplicar estas habilidades para poder comprender de mejor forma los textos.

En la aplicación de las diferentes actividades propuestas en la estrategia pedagógica, se observó una actitud favorable por parte de los estudiantes, quienes se mostraron motivados e interesados por los ejercicios que se planteó; se pudo apreciar que les agradaba la estructura de las guías, las imágenes y, especialmente, el reto que representaba cada una de las actividades.

En la evaluación del progreso que los estudiantes lograron con la aplicación de la estrategia pedagógica, se pudo evidenciar que los tres niveles de comprensión lectora establecidos en la investigación mejoraron significativamente después de la aplicación de las actividades, en comparación a la prueba diagnóstica que se desarrolló inicialmente. De esta manera, los estudiantes lograron afianzar las competencias de comunicación, interpretación, percepción, pensamiento crítico y reflexivo. Además, con el desarrollo de este estudio se pudo evidenciar cómo la lectura de imágenes se constituye en un elemento que motiva a los estudiantes hacia una competencia lectora, ya que ellos desempeñaron

un papel crítico y reflexivo, donde se dio gran importancia a su capacidad de interpretación y comunicación, la cual depende de sus habilidades y conocimientos previos.

Es importante que se pueda replantear las estrategias que los docentes aplican para el fortalecimiento de la comprensión lectora en función de las imágenes y en el desarrollo de contenidos que introduzcan el signo icónico, debido a que este elemento contribuye a que el aprendizaje sea más profundo y duradero, además del factor motivacional que implica. En sí, las ilustraciones pueden brindar tanta o más información de la que proporciona el texto y, además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal.

6. Recomendaciones

Desde los resultados de esta investigación se evidencia la necesidad de que los docentes busquen nuevas estrategias enfocadas en mejorar las competencias y habilidades de comprensión lectora, ya que son necesarias para la formación integral del estudiante.

Hacer uso de las imágenes como estrategia pedagógica, ya que fomenta una actitud reflexiva y crítica frente a la realidad; además, se pone en juego el análisis, la codificación, la decodificación y se aumenta la capacidad comprensiva de hechos o sucesos. De igual forma, los padres de familia también pueden contribuir a generar un cambio en la conducta de los niños y niñas, haciendo más presencia en el proceso educativo y provocando en ellos los buenos hábitos de lectura; así mismo, pueden facilitar, de acuerdo con sus posibilidades, recursos didácticos como: libros y cuentos, preferiblemente que contengan ilustraciones. Es importante también que dediquen un tiempo a leer junto a sus hijos, pues esto influye positivamente en la motivación frente a la lectura.

7. Conflicto de intereses

Las autoras de este artículo declaran no tener ningún tipo de conflicto de intereses sobre el trabajo presentado.

Referencias

- Barragán, A., Plazas, N., y Ramírez, G. (2015). *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. *Educación y Ciencia*, (19), 85-103.
- Camba, M. (2008). Lectura de imágenes. Un recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica. Recuperado de https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro_10/lectura_de_imagenes/
- Caseres, A., Donoso, P. y Guzmán, J. (2012). *Comprensión Lectora 'Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2'* (Tesis de Maestría). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106365/Comprension-lectora.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Colás, E. y Buendía, L. (1994). *La investigación - acción*. *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar pp. 391 – 315.
- De Mier, M., Amado, B. y Benítez, M. (2015). Dificultades en la comprensión de textos expositivos en niños de los primeros grados de la Escuela Primaria. *Psykhé*, 24(2), 1-13.
- Guerrero, J., Lasso, L., Navarro, C. y Yela, J. (2011). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través de textos con imágenes, con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Juan Pablo II en el municipio de Nariño* (Tesis de Grado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/86058.pdf>
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación primaria: Importancia e influencia en los resultados académicos* (Tesis de Grado). Universidad Internacional de la Rioja. España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1>
- Martínez, Z. (2014). *Estudio de las dificultades de comprensión lectora en alumnado de Educación Primaria*. (Tesis de Grado). Universidad Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Chile. Recuperado de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/14541/TFG1314_MART%CDNEZ%20OLIVEIRA,%20ZAIDA.pdf;jsessionid=738F272D7D8D2B9CF9133E2E89F6B6AD?sequence=1
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Cuidad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015*. (Tesis de Grado). Universidad Central de Ecuador, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Pérez, Y., Escudero, N. y Racero, R. (2014). *Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Bertha Gedeón de Baladi del Distrito de Cartagena* (Tesis de Grado). Universidad de Cartagena, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2712/1/FINAL%20FINAL%20PROYECTO%20DE%20GRADO%20SI.pdf>

- Puerto, M. (2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2135/1/PuertoRubioMarthaLiliana2015.pdf>
- Smith, C. B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Tapia, A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educación, Número extraordinario*, 63-93.
- Vieiro, P. y Amboage, I. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y Comprensión lectora. *Revista de Investigación en Logopedia*, 1, 1-21.