

DE FIESTA EN FIESTA

FROM PARTY TO PARTY

Fecha de recepción: mayo 4 de 2009

Fecha de aprobación: junio 30 de 2009

Por: Arturo Obando Ibarra

Economista

Especialista en Alta Gerencia

Especialista en Docencia Universitaria

Docente – investigador, Programa de Contaduría Pública,
Universidad Mariana.

arturobando@gmail.com

<http://arturobando.blogspot.com>

RESUMEN

Las festividades de los Corregimientos hacen parte importante de la identidad pastusa, que sólo puede ser entendida desde el referente de los mismos, porque hacen parte de una misma historia territorial y poblacional.

Las festividades, de las que hacen gala los Corregimientos, poseen elementos heredados y también apropiados, en una especie de simbiosis creativa que conjuga, tanto el descubrimiento de una cultura propia como la adopción permanente de elementos culturales exógenos. La que se denomina cultura propia es en sí misma una simbiosis originaria, mezcla de indio y español, por cuanto la conquista y la colonia españolas impusieron a los aborígenes una cultura extraña.

El texto es un llamado a preservar la originalidad de las festividades y los íconos de identidad presentes en los Corregimientos, pues se percibe como una oferta de oportunidades, tanto para que la comunidad exprese lo que ha descubierto acerca de sí misma y de su mundo, como para persuadir a otros de su mérito.

PALABRAS CLAVE

festividades, eventos, identidad

ABSTRACT

The Villages festivities are an important part of the identity people from Pasto that can only be understood from their reference, because they do a part of the same territorial and population history.

The festivities, which the villages display, possess inherited and appropriate elements, into a kind of creative symbiosis that brings together, both the discovery of an own culture and the permanent adoption of cultural exogenous elements. The one that is named as own is indeed, an original symbiosis, mixture of Indigenous and Spanish, since the Spanish conquest and colony imposed on the aborigines a strange culture.

The text is a call to preserve the originality of the festivities and the present village identity icons, perceived as an offer of opportunities, as much as for the community can express what it has discovered about itself and its world, as for persuading others of its merit.

KEY WORDS

festivities, events, identity.

INTRODUCCIÓN

El texto muestra avances de la investigación “Diagnóstico del potencial endógeno de los corregimientos de Pasto, enfocable al desarrollo turístico” llevado a cabo por grupos interdisciplinarios en los quince corregimientos de Pasto durante 2007. Para esto se acudió a los programas de Contaduría Pública, Ingeniería Ambiental, Enfermería y Trabajo Social de la Universidad Mariana.

El tema que se presenta es el correspondiente a Festividades y Eventos. Para su lectura debe tenerse en cuenta que no solamente en las cabeceras corregimentales se celebra festividades, sino que también las hay en cada centro poblado veredal; sin embargo, es costumbre campesina desplazarse hasta la cabecera para las fiestas patronales del corregimiento, lo que las convierte en las más importantes.

La investigación muestra que cada corregimiento y cada vereda dentro de él, tienen sus propias fiestas ligadas a un santo patrono, por lo cual se hace imprescindible adelantar un manejo sostenible de las expresiones culturales, con criterio conservacionista y evitar su deterioro.

En estos términos se presenta a continuación lo más destacado de las festividades y eventos más apreciados de los corregimientos de Pasto: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, Genoy, Gualmatán, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara.

BREVE ACERCAMIENTO TEÓRICO

La globalización, que todo lo homogeniza, ha llevado a que las localidades se interroguen sobre la pertinencia de su cultura en el mundo actual. Al respecto, un punto importante de discusión para el municipio de Pasto, es el referido a la fuerza cultural que guardan las festividades de los corregimientos, como icono de identidad, sus características, sus elementos comunes, su tradición, de cara a elementos culturales exógenos, que se presentan como alternativas para las personas del sector rural y frente a los cuales la comunidad

puede implementar estrategias de contención o de adopción.

Las festividades y eventos rurales tocan directamente el tema de la identidad de las personas. Amartya Sen¹, muestra al respecto que, por una parte, el hecho de nacer en un ambiente cultural determinado, no implica para la persona un ejercicio de libertad en su identidad y, por otra, el descubrimiento de la propia identidad, asociada a una comunidad y un ambiente cultural determinado que establece lo que las personas tienen y son, no involucra la ausencia de opciones culturales distintas.

La libertad cultural, característica propia de los seres humanos, se ejerce en la medida que la persona tenga la posibilidad de seguir viviendo en los términos de esa cultura y que al hacerlo, disponga también de oportunidades para optar por otras alternativas.

La identidad en su origen, es un asunto de descubrimiento. Uno se descubre implícitamente afiliado y apegado a una determinada perspectiva comunitaria que no ha escogido. Sin embargo el ejercicio de la libertad exige que uno opte, voluntariamente, por vivir, desde la perspectiva descubierta.

Sen² afirma que el ser humano realiza estas elecciones constantemente y con absoluta conciencia, en forma implícita o explícita. También sucede que la elección puede ser poco clara y no ser defendida vehementemente, pero no por eso pierde autenticidad. Un individuo se identifica, es decir elige, a la vez con muchos grupos distintos, categorizados en nacionalidad, territorialidad, raza, género, lengua, afiliación política, religión, profesión, ubicación, deporte, música, bailes, literatura, comida, moda y muchos más. Cada elección tiene restricciones, pero en esta gama, el individuo elige la prioridad que le da a una u otra, dentro de un contexto o situación determinada.

A propósito, el *Diagnóstico del potencial cultural endógeno de los corregimientos de Pasto enfocable al desarrollo turístico*, permitió constatar que hay en

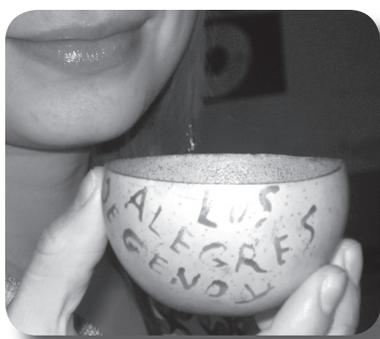
¹ Human Development Report 2004. <http://hdr.undp.org/>

² Ibid.

ellos un tesoro cultural en condiciones precarias, a tiempo aún de posibilitar su sostenibilidad, frente al cual, tanto campesinos como ciudadanos en general, muestran condicionantes culturales negativos, expresados en desafecto a casi todo lo antiguo, en especial al patrimonio cultural, considerado solamente como algo folclórico, en la connotación negativa del término.

Las fiestas patronales de los corregimientos se destacan como atributos del sector rural a preservarse, porque fomentan la identidad pastusa, sintetizan su manera de estar en el mundo a través de creencias y tradiciones, transmitidas éstas de generación en generación, referidas a lo agropecuario, la fe, las comidas y bebidas típicas, la música campesina, los bailes propios del altiplano sureño.

Las festividades de las que hacen gala, poseen elementos heredados y también apropiados, en una especie de simbiosis creativa que conjuga la adopción permanente de elementos culturales exógenos y el descubrimiento de una cultura propia, que en sí misma es, una simbiosis originaria, mezcla de indio y español, por cuanto la conquista y la colonia españolas, impusieron a los aborígenes una cultura extraña.



*El guarapo,
bebida
campesina*

Son pues, los corregimientos de Pasto los que, a manera de anillo verde por el ambiente y la naturaleza y de anillo cultural por sus expresiones de raíces indígenas amalgamadas de raigambre española, los que le dan al municipio sus elementos de identidad. No es posible entender el entorno urbano sin entender los corregimientos, así como tampoco se puede entender el entorno campesino sin entender lo urbano; son dos caras de una misma moneda entrelazadas ineluctablemente en la memoria colectiva.

Al respecto el Arquitecto Jaime Alberto Fonseca Gonzales, en su libro "Escenarios de fe" dice: "Hablar de Pasto y de los pueblos que lo rodean es algo inevitablemente redundante, por cuanto no se puede hoy, concebir una ciudad de más de 450 años con una cultura tan arraigada y particular, sin la influencia y vida que le otorgan estos pueblos"³.

Las festividades de los corregimientos mantienen la cultura ancestral y, al hacerlo, la comunidad campesina crea un acto de elección de una identidad y un acto de autocomprensión, para reconocerse a sí misma como perteneciente a un territorio, en todo el sentido de la palabra.

Desde esta perspectiva, la organización permanente de festividades en los corregimientos se percibe como una oferta de oportunidades, tanto para que la comunidad exprese lo que ha descubierto acerca de sí misma y de su mundo, como para persuadir a otros de su mérito.

La religiosidad popular católica que rodea la vida social está presente en sus festividades y crea un horizonte, que agrupa a la colectividad para manifestar su fe en torno a la devoción de una imagen, siendo las más veneradas: Jesucristo, bajo varios títulos; la Virgen María, bajo varias advocaciones y San Pedro y San Pablo, celebrados en Julio, después de las cosechas, en el solsticio de verano tardío.

El epicentro religioso de la fiesta católica es el templo del corregimiento o de la vereda; también se arregla altares en las casas por donde pasa el Santo, acompañado por los fiesteros y demás fieles en procesión, vestidos adecuadamente para la gran ocasión. La procesión va precedida por personas encargadas de hacer estallar cuetes⁴ y cierra con la banda de músicos de la localidad.

³ FONSECA, Jaime Alberto. Escenarios de Fe. Peregrinación arquitectónica por el Valle de Atriz. Editorial Universidad de Nariño. Pasto, Colombia. 2006. p. 171.

⁴ Esta práctica está decayendo, debido a la prohibición en el Municipio de Pasto de la producción, comercialización y uso de pólvora. Anteriormente, en la plaza principal, se hacía estallar tostadillas y guascas de papas.

El epicentro civil es la plaza, lugar privilegiado para dar rienda suelta a la imaginación y el jolgorio, que, con motivo de la celebración, se convierte en espacio ceremonial. Son de grata recordación las *vacalocas* y los castillos pirotécnicos que hacían las delicias de propios y extraños.

LA CULTURA HEREDADA

BUESAQUILLO

La Fiesta del Señor de la Buena Muerte y las Fiestas patronales del Niño Jesús se llevan a cabo en las diferentes veredas pertenecientes al corregimiento de Buesaquillo y tienen, según los campesinos, solamente significado local.

- **Fiestas del Señor de la Buena Muerte**

Las fiestas de jubileo siguen siendo el último domingo de agosto, coincidentes con las cosechas (solsticio de verano tardío) y con las Fiestas del Corpus Cristo, celebradas en todos los templos doctrineros que rodean a Pasto.

Para eso se hace altares con frutos de la tierra. La fiesta de corpus se hace alrededor de la Custodia, que tiene forma de sol, al que los indígenas adoraban.



*Fiestas patronales
Templo de Buesaquillo.*

También se celebra en el templo de Pejendino de los Reyes, la fiesta de Nuestra Señora de los Reyes, una imagen de la Virgen con el Niño y los Reyes Magos. A los reyes magos se los robaron y quedó la virgen sola. Por eso la fiesta la celebraban en la Epifanía, con los Reyes magos.

CABRERA

- **Fiestas Del Señor De La Buena Esperanza.**

Los días 29 y 30 de septiembre se celebra en el corregimiento las fiestas del Señor de la Buena Esperanza. La comunidad se encarga de la celebración y acompaña a los fiesteros quienes, voluntariamente, se ofrecen para tal efecto.

La fiesta es el escenario propio para llevar a cabo encuentros de danzas, actividades deportivas, presentación de orquestas populares y venta de comida típica.

CATAMBUCO

- **Fiestas de la Virgen de Guadalupe**

En el corregimiento de Catambuco se celebra cada 20 de enero, las fiestas patronales de La Virgen de Guadalupe, con asistencia masiva de los habitantes del corregimiento y miles de devotos de la ciudad de Pasto y otros pueblos, que buscan en esta advocación, mediación para la solución de sus problemas.



*Templo de la Virgen de Guadalupe
en Catambuco*

Es una de las fiestas patronales que más visitantes convoca en el Municipio de Pasto.

El centro de esta celebración es el imponente templo, que aunque sin mayor relevancia histórica y arquitectónica, impresiona por la altura de su torre que culmina con la imagen de la Virgen.

Las veredas del corregimiento también hacen parte de la fiesta en la cual los actos culturales son un homenaje de gloria y admiración a la virgen, donde la música y las danzas se convierten en expresión de la alegría colectiva.

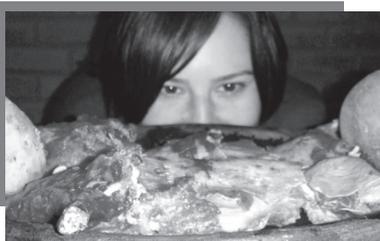
Este es un evento donde participa gran cantidad de gente, cuya intención es vivir, año tras año, las

expresiones del pasado, presente también en la cotidianidad de una cultura campesina que se resiste a desaparecer.

Estas festividades dinamizan cada año la economía del corregimiento, especialmente por la venta de cuy asado, platillo de alto aprecio, propio del sur, consumido por propios y extraños.

El cuy asado en el corregimiento de Catambuco, tiene alta demanda, tanto por sus habitantes como por los visitantes. "Socio-culturalmente, alrededor del cuy se ha constituido un punto de encuentro y expresión, de alegría, festejos en eventos de carácter religioso, cultural y de celebraciones especiales, que hacen de esta especie, un símbolo de identidad"⁵ y Catambuco es, en Nariño, el lugar por excelencia para degustarlo, porque el sabor

del cuy y de sus papas es excepcional. Por ello existen asaderos de mucha importancia para el corregimiento y el departamento.



Cuy de Catambuco

En Pasto, el consumo de cuy está ligado a las visitas a los asaderos tanto de la zona rural, como de la ciudad, para celebrar cumpleaños, llegadas o despedidas de amigos o familiares, terminación de negocios o eventos culturales. "Para los nariñenses, ofrecer cuy es sinónimo de amistad, afecto, aceptación y respeto; es brindar lo mejor de sí mismo, que lo diferencia e identifica como propio, en relación a otras culturas del centro del país"⁶.

El "Cuy asado", como atractivo turístico, goza de la más alta valoración por su autenticidad y tradición, por los valores colectivos, asociativos, populares y testimoniales que encierra. Este producto tiene un significado internacional, ya que es de alto consumo en los países de Suramérica y apetecido por muchos turistas.

EL ENCANO

- **Fiestas de la Virgen de Lourdes**



Está entre las fiestas religiosas más queridas del municipio de Pasto y es, por supuesto, la más importante del corregimiento de El Encano. La festividad atrae, cada 11 de febrero, turistas y peregrinos de la ciudad de Pasto y del vecino departamento del Putumayo, que se dan cita en el maravilloso entorno del Lago Sindamanoy⁷ y son fuente de importantes ingresos para restaurantes, hoteles, transportadores terrestres y acuáticos, artesanos, productores agropecuarios y de derivados lácteos, ubicados alrededor del lago.

"Sindamanoy, Sagrada laguna, refugio del sol. Las flautas del tiempo dirán a tu oído la canción que nunca te pude cantar. Y en el fondo del lago brillarán las estrellas, y un rumor de olas nos arrullará"⁸.

La población campesina representada por tres o cinco fiesteros y el cura párroco, son los encargados de organizar las fiestas.



⁵ ALCALDÍA DE PASTO. Pasto especie de vida y cultura. Pasto: Talleres Gráficos de Visión Creativa, 2003 p.242

⁶ Ibid. p. 48

⁷ Sindamanoy o Refugio del sol, es el bello nombre indígena para La Cocha, lamentablemente caído en desuso.

⁸ Faustino Arias Reynel, compositor tumaqueño.

Lo más espectacular de la festividad, que se realiza desde 1986 y conserva todavía las costumbres y tradiciones de los antepasados, es la procesión acuática de lanchas adornadas vistosamente alrededor de la Isla de La Corota, con la venerada imagen de Nuestra Señora de Lourdes, protectora de propios y extraños, presentes en la Laguna de la Cocha.

La Isla de La Corota se encuentra ubicada frente a la vereda El Puerto del corregimiento de El Encano, conectada con la ciudad de Pasto por 27 kilómetros de carretera pavimentada, más uno destapado pero en buen estado de conservación. Desde El Puerto se toma lancha y en cinco o diez minutos se llega a La Corota. La vegetación de esta isla, valga la aclaración, está compuesta de bosque primario propicia para turismo científico. Cuenta con un sendero ecológico de 500 metros de largo que la atraviesa por el centro. Bajo una bóveda de árboles simétrica como un rompecabezas, el visitante se encuentra con variedad de orquídeas y helechos que completan un hermoso cuadro natural. El recorrido termina en un mirador desde donde se domina el imponente paisaje del lago.

Durante todo el año, pero especialmente en las fiestas, se realiza paseos en lancha y el hospedaje a los turistas se acompaña por el plato típico por excelencia del corregimiento: la trucha arco iris.

- **Grupo Artesanal Sol Naciente**

En la vereda El Puerto del Corregimiento de El Encano se encuentra el Grupo Artesanal Sol Naciente, que produce y ofrece artesanías elaboradas en madera, tejidos en lana de oveja, chaquiras elaboradas en mostacilla y otros materiales. El grupo es administrado por Julio Gabriel Manchabiso, oriundo del departamento del Putumayo.

- **Ernesto Buzzi. Escultor**

También vive en la vereda El Puerto, desde hace más de 27 años, el escultor de nacionalidad italiana Ernesto Buzzi, quien realiza obras en madera y piedras de las cuales emergen figuras de personas, rostros, cristos y variedad de siluetas.

El escultor ha participado en diferentes eventos a nivel nacional e internacional donde se ha hecho acreedor a premios que premian su talento. En la actualidad las esculturas son expuestas en su casa, donde pueden ser admiradas por los visitantes.

GENOY

- **Fiestas de San Pedro y San Pablo**

El corregimiento de Genoy celebra las fiestas de San Pedro y San Pablo, como signo de sus fervorosas creencias y tradiciones, a las cuales asisten masivamente habitantes propios del lugar, de la ciudad de Pasto y de otros municipios cercanos.

San Pedro y San Pablo constituyen la fiesta patronal del corregimiento, realizada cada año, del 27 al 30 de junio.



Altar del Templo de Genoy

El día 27 se realiza la procesión con los Santos Patronos hasta la casa donde han sido invitados, con el fin de rendirles ofrendas y hacer oraciones y peticiones.

El día 28, en conformidad con la Junta de la Iglesia y la Junta de Acción Comunal, se destina responsables de acuerdo a los sectores de la cabecera corregimental para la realización de la misa.

El 29 se hace la ofrenda del castillo de frutas o de pólvora e inicia la fiesta en la plaza principal con grupos musicales propios del corregimiento e invitados de Pasto. El 30 continúa la fiesta: alrededor de la plaza se ubica puestos de comidas típicas y el baile continúa hasta el amanecer.

Los restaurantes venden comida, producto de la cría familiar de animales: cerdo, cordero, res, cuy y gallina. Los precios son cómodos y la gente es atenta.

Esta festividad se constituye en uno de los gestos de identidad más importantes del corregimiento. Su celebración anual, transmitida de generación en generación, concentra testimonios llegados hasta nuestros días de forma oral y posibilita la participación de todos los ciudadanos con sus costumbres. “Son fiestas tradicionales de San Pablo y San Pedrito, aquí se alista la gente con su rico guarapito, aquí todo es alegría en Genoy y Charguayaco, aquí siempre va de brazo don Mario con su guarapo”⁹.

La festividad mezcla las actividades agrícolas, religiosas y de jolgorio, fundiéndolas en una totalidad que se repite cíclicamente: siempre la misma y siempre nueva.

El famoso mote de maíz que se consume en Pasto, llega de Genoy. De igual manera los canastos, las canastas y las “medidas” utilizadas en los mercados de la ciudad son producidos con juco y bejuco por artesanos en este corregimiento, haciendo gala de una tradición que se pierde en el tiempo. La mejor bebida de Genoy es el guarapo de caña; los costos de una fiesta en Genoy son bajos porque todos los invitados llegan con sus litros de guarapo.

- **Los Alegres de Genoy**



Los Alegres De Genoy.

Los Alegres de Genoy, compositores e intérpretes de música campesina del altiplano nariñense, que hacen parte invaluable del folclor del municipio de Pasto, engalanan las fiestas patronales. Representan la tradición, son auténticos, recogen los valores colectivos de esta localidad campesina y los transmiten

al mundo, pues dan testimonio del modo de vida y las costumbres de una vieja cultura indígena y agropecuaria que se niega a desaparecer, alojada en la peligrosa falda del Volcán Galeras. Con su vestimenta de ruana, sombrero y alpargatas, acompañados de los inseparables puros con guarapo, cuando cantan en público, representan al Pasto agropecuario.

En ellos se aprecia la asociatividad en alto grado, pues van tres generaciones de los Alegres y siguen gozando de gran valor popular. Los temas de sus canciones hacen parte de la vida cotidiana del Corregimiento, engalanada por habitantes que no han querido cruzar la frontera de la modernización. Le cantan a la esperanza, a la vida, al amor, a su territorio, a sus costumbres, sus comidas y bebidas. Poseen un significado nacional pues han sido invitados a engalantar el concurso del Mono Núñez en Ginebra, Valle del Cauca.

El corregimiento celebra también la Fiesta de la Virgen de Rosario, un evento de tipo religioso, al que asisten propios y ajenos con el fin de celebrar los diferentes ritos y gozar los festejos, engalanados de juegos pirotécnicos, comida, bebida y música típica.

GUALMATÁN

- **Fiestas de la Virgen de Lourdes**

Es la más importante pues en ella los habitantes expresan su fe y tradiciones, mostrando colaboración y entrega. En ese día tiene lugar la misa solemne, las serenatas, la quema de pólvora y la elevación de globos, que permiten la integración de la comunidad y los visitantes.



San Miguel Arcángel de Gualmatán.

⁹ LOS ALEGRES DE GENOY. De su canción “Las costumbres de mi pueblo”,

La comunidad valora tanto la institucionalidad y organización de la festividad, como los beneficios socioculturales, el desarrollo turístico y la singularidad de la misma. Según sus habitantes, la fiesta de la virgen de Lourdes posee un significado local y ocupa el primer lugar entre las fiestas del corregimiento.

- **Fiestas de San Miguel Arcángel**

Fiestas celebradas en honor a su patrono, que se constituye en otra muestra de fe católica de sus habitantes y que se diferencia de la fiesta de la Virgen de Lourdes por el Encuentro de Danzas, la Feria Agroartesanal y los juegos tradicionales. La institucionalidad y organización de la fiesta, dependen del interés y el trabajo conjunto de la comunidad.

Gualmatán celebra también, cada año, la pasada del Niño Jesús, que se ha constituido en una fiesta cultural y religiosa. El Niño se lleva en un desfile de carrozas, construidas por los habitantes del corregimiento, que termina en el parque central y se cierra con una eucaristía realizada por el párroco. Posteriormente se invita a la comunidad a participar del festival de gastronomía y exposición de platos típicos.

- **Eventos**

La Señorita Hortaliza, realizado los días 28 y 29 de septiembre, para dar a conocer las hortalizas de la región. Se hace un desfile con las candidatas que exhiben trajes típicos de la región.

La Feria de intercambios de productos y semillas es otro de los eventos, realizado el 9 de diciembre de cada año. La comunidad muestra sus productos y los intercambia con aquellos de diferentes localidades en una especie de trueque. En esta feria se resalta la música campesina y los platos típicos, se rescata los juegos tradicionales, las danzas y se realiza una competencia en bicicleta llamada "Campesinos al pedal". El evento lo lidera La Minga de Gualmatán de la vereda Fátima.

JONGOVITO

- **Fiestas de San Pedro, San Pablo y las Guaguas de pan**

Jongovito, fundado por Alonso Carrillo en 1586 con el nombre de San Miguel, para 1785, prevalecía como parroquia sobre Gualmatán, Obonuco, Catambuco y Botanilla que eran anejos de ella¹⁰. El templo honra a la Virgen María en la advocación de Inmaculada Concepción.



Danzantes en la Plaza de Jongovito. Atrás Castillos de Guaguas de Pan y templo.

Los días 28 y 29 de julio se celebra las fiestas patronales en honor a San Pedro y San Pablo las cuales, año tras año, desde 1918 rescatan la antigua y andina tradición de las Guaguas de Pan. Sin lugar a dudas, estas son, con las de Obonuco, las fiestas más populares de los corregimientos de Pasto, pues encierran fe, tradición, costumbres, cultura, personajes típicos, gastronomía y el carisma que caracteriza a sus habitantes. Son celebradas con una extensa programación que contempla actividades religiosas, culturales, deportivas y recreativas; los fiesteros organizan la fiesta con mucha anticipación a la fecha. Se celebra la misa de vísperas en honor a San Pedro y luego, por costumbre, se quema castillos y demás juegos artificiales; asimismo se efectúa la presentación de comparsas y repartición de las Guaguas de pan.

La fiesta se acompaña con música popular de orquestas y conjuntos. Actualmente se realiza también el Festival de Teatro Rural y el Encuentro de Danzas y Comparsas Mis Guaguas de pan, organizado por la

¹⁰ MEJIA Y MEJIA, Justino. Geografía pastusa de la fe. Bogotá, 1961. p. 143 - 144

Fundación Cultural Raíces de Jongovito, en el cual sus personajes, caracterizaciones, disfraces, comparsas y música, retoman los mitos y leyendas que envuelven las tradiciones culturales y expresan la identidad de su gente. Esta fiesta convoca muchos turistas de la ciudad de Pasto, el departamento y visitantes del centro del país.

La elaboración de las Guaguas de Pan se lleva a cabo hace más de 60 años; eran preparadas tradicionalmente en horno de leña, en la actualidad se las prepara con horno de luz o de gas.



Castillos de Guaguas de Pan y Templo de Jongovito

Para revestir la masa usan diferentes recetas con un toque secreto que caracteriza al corregimiento; son elaboradas de diferentes tamaños y tienen un sabor muy particular; normalmente acostumbran a ponerles el nombre de algún habitante del corregimiento o de un visitante, puesto que es tradición que los campesinos oriundos del sector, cada año las obsequien y, quien recibe este reconocimiento, se compromete a regresar el próximo año con dos de ellas, dirigidas a quien le hizo el presente. Se cree que la vivencia de estas tradiciones traerá abundancia para habitantes del corregimiento.

Con las guaguas se construye castillos, "varas" o "votos" en una especie de altar móvil, como una ofrenda, cuya tradición andina dice, es para los difuntos.

La palabra Guagua, en Quechua, significa "niño", y hace parte de la importante habla popular desde Nariño hasta Chile, la cual es tan extensa que existen libros dedicados a "traducir" para los foráneos el significado de tantas y tantas palabras propias y también de origen Quechua como: "achichay", "ataiai", "ayora", "angarillo", "ango", "bámbaro", "cachicar", "callana",

"caltarrano", "caracho", "cunche", "cuy", "chara", "chaucha", "desgualangado", "guascazo", "guato", "molo", "pallanqueta", "pensión", "sungo", "tartango", "tiritingo"...

LA CALDERA

• Semana Santa

Su festividad religiosa más importante es la de Semana Santa, que se realiza durante los días santos en el mes de abril o marzo, según calendario. Las celebraciones están a cargo del párroco de la parroquia de San Francisco de Asís perteneciente al cercano Municipio de Nariño y se llevan a cabo al atardecer de cada día durante toda la semana; al finalizar, en un acto de solidaridad se brinda alguna bebida para todos los habitantes del corregimiento.

Los responsables de la festividad son el señor Corregidor, los habitantes del corregimiento y el señor cura párroco. Esta celebración sirve fundamentalmente para la unión de la comunidad con la iglesia y para mantener la tradición.

• Fiestas Patronales del Divino Niño

En la cabecera del corregimiento se ubica la capilla del patrono, el Divino Niño. Sus fiestas se celebran cada año los días 20 y 21 del mes de junio. En ellas, primero se oficia una misa, precedida de una procesión con la comunidad; posteriormente se lleva a cabo eventos deportivos de fútbol, microfútbol y chaza, entre veredas cercanas.



Interior del Templo de La Caldera

En la vereda Pradera Bajo se celebra la fiesta de la Virgen de la Medalla Milagrosa; en Arrayán Alto, el Señor de la Misericordia y en Arrayán Bajo, la Virgen del Tránsito.

Además existen habitantes de la región como los señores Rolando Agreda y Juan Carlos Mora, quienes cada año en época decembrina y principios de enero, sobresalen en lo relacionado con comparsas y vestidos.

Para amenizar las diferentes fiestas y eventos, el corregimiento cuenta con grupos musicales como: Grupo Amistad, Grupo de Don Enemías y señores José Córdoba y Francisco Paz, quienes acompañan las diferentes festividades y eventos: Semana Santa, Fiesta Patronal del Divino Niño, Fiesta de San Antonio, Fiesta de la Medalla Milagrosa, Fiesta de la Virgen del Tránsito, Fiesta del Señor de la Misericordia, Novena de Aguinaldos y Carnaval del Cuy.

Otro recurso de su cultura es la poesía del señor José Gaviria, quien ha participado con éxito, en diferentes eventos a nivel nacional.

LA LAGUNA

- **Fiestas patronales de San Pedro Apóstol**



Templo de San Pedro de La Laguna

Con mucha antelación, generalmente cuando se planea las actividades del año, el Párroco nombra una junta de fiesteros, encargada del desarrollo de la fiesta, la cual se reúne y fija una cuota en dinero para los gastos de la misma, que generalmente incluye una comida para los fiesteros.

La fiesta en sí misma se compone de un novenario, la misa de la víspera después de la cual se quema el

castillo y demás juegos pirotécnicos, entre los cuales, la *vacaloca*, goza de especial interés. El día de la fiesta se hace la misa concelebrada (entre más sacerdotes participen se considera más solemne y "mejor"). La imagen de San Pedro Apóstol sale en procesión por las calles de la población.

La víspera y el día de la fiesta hay grandes comidas en las que participan el párroco y demás ministros sagrados, la junta y los invitados. Dicha comida se compone generalmente de una copa de vino con pastel como aperitivo, un consomé de gallina con papas, el cuy con papas como primer plato fuerte y una presa de gallina con papas y arroz como segundo plato. Una porción de gelatina cierra la comida como postre.

Esta fiesta es muy antigua y se celebra con gran concurso de su propia gente y la asistencia de muchas otras de distintas veredas y de la ciudad. Es de gran importancia para la comunidad y se lleva a cabo en la cabecera corregimental entre la última semana de Junio y la primera de Julio. Genera impacto económico positivo porque los visitantes de la ciudad y otros corregimientos, crean ingresos extras a los negocios de la cabecera y el corregimiento adquiere un mayor reconocimiento en el entorno municipal.

La variedad de tradiciones populares expresadas en estas festividades ofrece a propios y visitantes un campo de interés excepcional por su originalidad. En las festividades del corregimiento de La Laguna se celebra también, campeonatos deportivos, eventos culturales y verbena popular.

MAPACHICO

- **Jubileo**

En la tradición católica el Jubileo es un gran evento religioso. Es el año de la reconciliación entre los litigantes, de la conversión y de la penitencia sacramental; por consiguiente, es el año de la solidaridad, de la justicia, de la esperanza, del compromiso de servir con alegría a Dios y a los hermanos. El año jubilar es el año de la remisión de los pecados y de las penas merecidas por ellos.

En la vereda de Briceño Alto, cada año, desde 1928 entre los días 10 a 20 de julio se celebra la fiesta del Jubileo, en donde se vivencia los sacramentos de

fe católica como la confesión y la Sagrada Eucaristía. Hay verbenas populares, carreras de atletismo y ciclismo, danzas y comidas típicas como empanadas, fritada y otros. Los responsables del evento son pobladores elegidos cada año.

- **Fiestas de San José**

En Mapachico Centro se celebra también la fiesta de San José. Esta fiesta se realiza el día 19 de marzo de cada año, desde 1990, en agradecimiento por sus bendiciones.

Para llevarla a cabo existe un directo responsable quien, con la colaboración de la comunidad, se encarga de desarrollar diferentes actividades como preparación para la celebración de la Sagrada Eucaristía, juegos pirotécnicos, fiestas sociales y preparación de comidas típicas de la región.

La comunidad considera que San José es el patrono del trabajo y se reúne con el fin de darle gracias y para que ayude a encontrar trabajo a los que no tienen. Esta creencia ha dado origen a que gente de otras partes acuda a Mapachico en busca del milagro.

MOCONDINO

La mejor oportunidad para los productores y comerciantes del corregimiento son las festividades y eventos; los visitantes inundan la plaza mientras las bandas de música, interpretan temas populares. Son festividades y celebraciones que obligan al consumo de los productos y alimentos autóctonos.



Altar del templo de Mocondino

- **Fiesta de la Virgen de la Visitación**

El corregimiento presenta una devoción especial por esta virgen y celebra la fiesta de manera organizada y comprometida. Los responsables son jóvenes voluntarios que inician el evento con la decoración del templo, continúan con la novena y finalizan con un homenaje que involucra la celebración de la Eucaristía, la bendición de las donaciones para la iglesia y la quema de juegos pirotécnicos.

- **La quema de monigotes**

La festividad más representativa, por los beneficios socioculturales y económicos y por su singularidad, es la que se celebra cada año con la tradicional quema de monigotes que simbólicamente representan al año que finaliza. A pesar de que esta fiesta se celebra en la mayoría de las regiones del contexto nacional, en el Corregimiento de Mocondino se caracteriza por hacer de todos sus habitantes una sola familia en la cual la integración, la euforia y la alegría integran los más calurosos sentimientos.

Al finalizar el recorrido por las principales calles del sector, los monigotes son llevados a la plazoleta principal para recibir la respectiva premiación y hacer la quema de los mismos.

MORASURCO

- **Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús**

Es una festividad nueva, pues tan sólo cuenta con diez años de la entronización del Sagrado Corazón en la Vereda Daza y se celebra los días 13, 14 y 15 de Julio.

El primer día se realiza una programación deportiva; el segundo día la fiesta religiosa y cultural, con misa solemne precedida por una alborada; el último día se termina el campeonato de microfútbol y ciclismo. Los encargados son el Señor cura párroco y los fiesteros de la vereda. La fiesta es un escenario propicio para disfrutar bailes típicos, música de orquestas y platos típicos como cuy, gallina criolla y frito de marrano.

Daza está ubicada en el kilómetro 4 de la carretera Panamericana, que conduce al norte del país, aproxi-

madamente a unos diez minutos en carro desde la ciudad de Pasto.

- **Fiestas patronales de San José**

Las fiestas en honor a San José son realizadas en Daza desde hace 10 años; para ello se nombra fiesteros quienes ponen su respectiva cuota.

El 19 de marzo de cada año se organiza todo para homenajear al Santo Patrono: primero se reúnen la gente de la vereda y los visitantes y luego van en procesión hasta la capilla donde se celebra la sagrada eucaristía. En horas de la tarde se lleva a cabo actos culturales con música y danzas en vivo y actos deportivos, las fiestas son organizadas por la junta de Acción Comunal y el cura párroco. La celebración ocurre en la escuela de la vereda.

OBONUCO

- **Fiestas Tradicionales De San Juan y Las Guaguas De Pan**



Ñapangas. Obonuco

Las fiestas inician la víspera con el recibimiento de las Guaguas de Pan en Obonuco por parte de los compadres, en una sencilla ceremonia mediante la cual el Corregidor, con un breve discurso hace caer en cuenta que la guagua que reciben, es en realidad el mismo Obonuco y que por lo tanto tienen el deber de preocuparse por el corregimiento durante el año y toda la vida, tal y como se acostumbra en esta comarca, cuando a uno le dan un niño como ahijado.

El domingo, día de la fiesta, al medio día, regresan a Obonuco los compadres con las guaguas engalanadas con vestidos de papel y tela, conservando los

colores que usan las campesinas, además del sombrero y las alpargatas, en un desfile que empieza en la Plaza de Nariño y llega, por vía pavimentada, a la plaza principal del Corregimiento.

Las guaguas son entregadas simbólicamente a la autoridad del corregimiento y luego los compadres, pueden colocarlas en uno de los Castillos de guaguas, construidos en la plaza principal, regalarlas a una persona apreciada o bien llevarse la suya. Sin embargo al año siguiente como augurio de abundancia, debe devolver dos guaguas al corregimiento. Lo mismo pasa con quienes al finalizar el día, reciben de los dueños de los castillos, alguno de los alimentos o bienes colgados en él, por ejemplo: panela, frutas, verduras, utensilios de cocina, aguardiente, cuyes y lo más abundante: guaguas de pan. Al año siguiente deben devolver el doble de lo recibido.



Castillo de Guaguas de pan.

Las ventas ambulantes de todo tipo de comida propia de esta comarca, hacen parte importante de estas fiestas. De ellas muchas familias derivan ingresos adicionales.

El plato fuerte de la música campesina lo ofrecen grupos venidos de otros corregimientos, como Los Paisanitos del Sur, alegre y afamado grupo de música campesina del sur de Colombia.

Es costumbre que los fiesteros inviten a almorzar a los compadres con hornado¹¹, yuca o papa y ají picante.

En la plaza principal y con la amabilidad que caracteriza a sus habitantes, el corregimiento ofrece a los visitantes bailes típicos, interpretados por estudiantes de la Institución Educativa Municipal de Obonuco, en los que rescatan las ñapangas, vestidas con el

¹¹ En Pasto se denomina así al cerdo homeado.

follado en paño que caracteriza a las mujeres campesinas de vieja data y que todavía caminan por los corregimientos y por la ciudad.

El templo de Jesús Nazareno, Señor de Obonuco, es testigo de que cada año a principios de Julio, el Corregimiento celebre las fiestas tradicionales de las Guaguas de pan con castillos llenos de ellas, cuyes y frutas. Las gradas del templo sirven para que las personas disfruten de los bailes que los habitantes del corregimiento preparan para propios y visitantes, que se cuentan por millares.

- **Fiestas patronales de Jesús Nazareno**

A finales de enero y principios de febrero se celebra las Fiestas Patronales de Jesús Nazareno.

La misa solemne dedicada al Santo Patrono está precedida de una procesión acompañada por la Banda de Paz de la Institución Educativa y el ruido de uno que otro cuete o tostadilla.

Estas fiestas son fundamentalmente religiosas y se acompañan de acuerdo a los fiesteros de turno, de algunos actos deportivos y danzas.



Interior del templo de Obonuco

Por otra parte, Obonuco, uno de los paisajes más bellos del municipio, es cuna del maestro Fidencio Miranda y sus extraordinarios calados en madera, que han logrado reconocimiento internacional por su calidad y su significado internacional.

También sobresale el Taller artesanal ARACNE, donde se teje a mano piezas únicas para el abrigo de mujeres y hombres: ruanas, bufandas, chalinas y otros artículos fina y hábilmente tejidos, que hacen parte de la colección para personas que valoran estos diseños exclusivos con motivos de la tierra.

En el corregimiento hay también talladores de madera, ebanistas, músicos, danzantes, teatreros y productores de bisutería y de vitrales.

- **Carnaval del cuy y la cultura campesina**



Cuy asado y papas

En Nariño, decir “te invito a comer cuy”, es rendir un homenaje muy especial al invitado; es una forma de inaugurar amores, afianzar amistades, agradecer favores, cerrar negocios, rematar fiestas¹².

El cuy es uno de los elementos más importantes de identidad de quienes habitan el municipio de Pasto. Está en la memoria colectiva, “en los dichos y coplas, en el mensaje oral de la construcción de su historia y cultura¹³, en el habla cotidiana; hace parte del imaginario social de los pastusos, nadie dice no entender cuando se habla de cuy.

Nos descubrimos amantes del cuy, aprendimos a comerlo desde pequeños, al lado de las tulpas de nuestros abuelos y optamos libremente por él, como símbolo de nuestra identidad.

El cuy, medicina, ritualidad y simbolismo, animal sagrado, símbolo de la fertilidad, hace parte de la cultura rural nariñense. Cualquier acontecimiento de la vida se convierte en celebración festiva con la comida de cuyes: la llegada o despedida de un amigo o pariente, el encuentro de compadres, la terminación de una vivienda, el recibimiento de un sacramento católico, etc., acompañada de aguardiente y baile, son expresiones de festejo y alegría¹⁴.

¹² CORTEZ ORTIZ, Manuel. Cuy con papa. En *El cuy. Historia, cultura y futuro regional*. Alcaldía de Pasto. Pasto: Colombia Gráfica, 2004. p. 51

¹³ IBASTIDAS URRESTY. Op. Cit. p. 48

¹⁴ BASTIDAS URRESTY, Julián. *El cuy y la cultura andina*. En *El cuy. Historia, cultura y futuro regional*. Alcaldía de Pasto. Pasto: Colombia Gráfica, 2004 p. 48

El Carnaval del cuy y la cultura campesina, de reciente creación, es un evento importante del Corregimiento de Obonuco. Se lleva a cabo desde 2005, como resultado de diálogos sostenidos entre los productores del corregimiento, el alcalde Raúl Delgado, el Secretario de Agricultura Plinio Pérez y el Subsecretario Rubén Darío Gonzáles, con el propósito de mostrar en un escenario propio, no sólo la cultura campesina, sino que, además, los productores tengan la posibilidad de vender directamente sus productos a los consumidores. La Administración Municipal se encargó desde ese entonces de institucionalizar el evento.

Este Carnaval tiene tres componentes, uno de los cuales es la exposición de las diferentes variedades de cuyes, desde las exóticas hasta las ornamentales poco conocidas en el medio y las diferentes formas tecnificadas de producción. El segundo componente son las manifestaciones artísticas, auténticamente campesinas, de los corregimientos. El tercero es la oferta gastronómica del plato más famoso del municipio: su majestad el cuy asado, acompañado de choclos, habas, papas y ají de maní con huevo.

Este evento, cierra cada año el Carnaval de Negros y Blancos.

SAN FERNANDO

- **Fiestas De San Fernando**

La más importante del Corregimiento que lleva su mismo nombre. Para su realización existe gran responsabilidad y cumplimiento por parte de la comunidad, así ésta va siendo parte importante de las costumbres de la población. Se lleva a cabo el 30 de mayo de cada año. La imagen del Santo fue traída de España.



San Fernando

Esta fiesta hace que el Corregimiento sea más visitado por personas de la ciudad, a las cuales se da a conocer

los diferentes recursos y las potencialidades con que cuenta.

Como paso previo al desarrollo de las fiestas patronales, la comunidad realiza diferentes actividades para recolectar fondos, tales como bingos y venta de diferentes clases de comida.

Estas fiestas son diferentes a otras que se realiza en corregimientos cercanos, debido a que el Santo patrono, San Fernando, sólo existe en esta localidad.

- **Fiestas de la Inmaculada Concepción**

Estas fiestas se celebran el 5 de diciembre de cada año. La imagen de la Inmaculada Concepción, traída desde el Ecuador, es venerada desde que se hizo la capilla hace 80 años.

Las fiestas las confía el Corregimiento a jóvenes solteras de 15 años en adelante, con ayuda de la comunidad, la cual realiza un aporte económico, especialmente de parte de las fiesteras.

Estas fiestas no son propias del corregimiento de San Fernando ya que también son celebradas en otros lugares.

A continuación se describe las ferias, festividades y eventos que se lleva a cabo en el corregimiento, lo que lo convierte en un punto de encuentro cultural.

- **Fiesta del Corazón De Jesús**

Se realiza el 15 de junio de cada año en el corregimiento de San Fernando. La imagen fue traída de Quito Ecuador. Es tradición que los fiesteros, al finalizar, obsequien frutos del campo (plátanos, papas, repollo, flores) a miembros de la comunidad y éstos, como forma de agradecimiento, al año siguiente devuelvan el doble.

- **Fiesta del Corpus Christi**

Se realiza desde hace 80 años en el mes de julio. En ella se rinde homenaje al Cuerpo y Sangre de Cristo. Se acostumbra traer los arreglos florales desde Medellín y el arreglo del altar está a cargo de personas expertas en el tema.

SANTA BÁRBARA

- **Fiesta de la Inmaculada Concepción.**

Es una de las fiestas más representativas en la cabecera corregimental. Los pobladores con entusiasmo, afán y decoro promueven e institucionalizan año tras año la fiesta que contiene expresiones religiosas, deportivas y culturales, especialmente comidas típicas de la localidad.



Altar del Templo de Santa Bárbara

Es la festividad religiosa más valorada por los habitantes de Santa Bárbara, tanto por su singularidad como por los beneficios económicos que trae a los pequeños comerciantes.

- **Fiesta del Arcángel San Gabriel.**

En la Vereda San Gabriel¹⁵ se celebra la Fiesta del Arcángel San Gabriel el 29 de Septiembre de cada año. Son dos días de fiesta: el primer día de vísperas se quema castillos y los conjuntos musicales interpretan música popular; al día siguiente se celebra la Santa Misa y posteriormente se realiza actividades deportivas. Las personas responsables de la fiesta son el Corregidor y los Fiesteros.

- **Fiesta de Santa Bárbara Mártir**

Se realiza anualmente el día 4 de Diciembre. Entre las actividades más representativas se encuentra el rezo de la novena y el recorrido que la imagen hace por todas las veredas. En la cabecera corregimental se desarrolla también juegos pirotécnicos y verbena popular. Los responsables son los fiesteros nombrados para tal fin. El Corregimiento recibe el nombre en honor a la santa.

- **Eventos**

En el corregimiento tienen particular importancia los **Carnavales de negros y blancos**, celebrados en los mismos días que lo hace la ciudad de Pasto. Ocupan un lugar primordial en los afectos de los habitantes y son realizados a través de desfiles de carrocitas, comparsas, murgas y disfraces individuales. Aquí se resalta la participación y el compromiso de los ciudadanos.

Cada una de estas festividades y eventos del corregimiento de Santa Bárbara hacen parte del conjunto de atractivos turísticos, cuya principal función es mostrar a turistas y visitantes, la expresión de la cultura y la tradición campesina.

- **Guanga**

En Santa Bárbara Centro se puede encontrar en algunas casas, guangas artesanales en las que, esporádicamente, las mujeres tejen cobijas con lana de oveja.



Tejido en Guanga de lana virgen. Santa Bárbara

Ellas compran la lana a los pocos productores de ganado ovino que aún quedan en el corregimiento, la tizan y mediante huso la convierten en hilo para ser teñido con colores muy vivos.

Posteriormente, inventando diseños, van tejiendo con paciencia pesadas cobijas, antaño apreciadas por el calor que brindaban y hoy sustituidas por las acrílicas.

Las tejedoras de cobijas de Santa Bárbara son el recuerdo vivo de una industria artesanal, que poco a poco se pierde en los rincones de la memoria.

¹⁵ Esta vereda hace parte ahora del nuevo Corregimiento de El Socorro.

Finalmente

Las fiestas religiosas que aún celebran los corregimientos de Pasto son ancestrales, pues traspasando el ropaje judeo - cristiano que se ha presentado en el texto, se puede encontrar sus raíces en las expresiones indígenas prehispánicas intrincadas con los eventos agrícolas y su cosmovisión.

Los calendarios indígenas se hacían según la siembra, maduración y cosecha del maíz. En el reino de Quito "diciembre, enero y febrero, constituían los centros de las mayores celebraciones, circunstancia que pervive en los Carnavales andinos contemporáneos"¹⁶.

La historiadora Lydia Inés Muñoz de Cordero¹⁷, sintetiza magistralmente estas raíces y muestra los significados ocultos, talvez olvidados o nunca conocidos, de las expresiones actuales: las pasadas del Niño anteriores a la natividad, corresponden al solsticio invernal festejado solemnemente por los indígenas; el 24 de junio y especialmente el 24 de diciembre, coincide con las fiestas de adoración al sol, que "pasa" del hemisferio norte al hemisferio sur; la danza con sus tatuajes, disfraces y representaciones, corresponde a varias danzas precolombinas; las comparsas actuales hacen remembranza de danzas totémicas, en las cuales los danzantes se visten de serpientes, jaguares, y otros animales propios de la zona andina; los "matachines", vestidos con costales y musgo hacen alusión al cusillo.

Éstas y muchas expresiones más, como las Guaguas de pan, que fluyen todavía en las festividades del sur, fueron salvadas de la persecución española, empeñada en desarraigarlas por considerarlas idolatrías, gracias a ejercicios clandestinos dispuestos a toda costa a mantener vivos los ritos agrarios y cosmológicos.

Después de soportar 400 años de colonización y doscientos de república, vale la pena conservar la originalidad de estas expresiones por su importancia en la identidad pastusa.

Las nuevas generaciones están llamadas a conservar la tradición y, en un acto de libertad frente a tantas opciones, decidir por seguir viviendo en los términos de esta cultura.

Aunque la identidad en su origen es un asunto de descubrimiento, pues uno se descubre implícitamente afiliado y apegado a la pastusidad, una perspectiva comunitaria que no ha escogido, puede, mediante el ejercicio de la libertad, optar voluntariamente por vivir desde la perspectiva descubierta.

La participación en las fiestas de los corregimientos, es una buena forma de avivar el amor por lo nuestro.

Para ser pastusos tenemos que querer a Pasto y para quererlo tenemos que vivirlo y vivirlo desde niños, compartiendo acciones y emociones, en la amorosa aceptación de la tierra que nos acoge y que contribuimos a mantener, en medio de una globalización propensa al desamor por lo propio.

¡Y... nos fuimos de fiesta!¹⁸

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA CASTRO, Christian Esteban; MORA RODRÍGUEZ, José Fernando; ORTIZ CULTID, Emilsen Susana y ZAMUDIO CORONEL, Karol Daihana. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Mapachico, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 108 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

ALBORNOZ RIPOLL, Mario Fernando; FAJARDO RIVERA, Ruth Del Carmen; MEZA PLAZA, Luz Karina y PORTILLA ORDOÑEZ, Guillermo Darío. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Buesaquillo, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 132 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo

¹⁶ MUÑOZ DE CORDERO, Lydia Inés. Raíces culturales del Carnaval de Pasto. En Pasto 450 años de historia y cultura. IADAP: Quito, 1988. p. 423

¹⁷ Ibid. págs. 423- 425.

¹⁸ Famosa frase, acuñada por Pachito Muñoz, pastuso celebre, presentador radial de música popular en vivo.

Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

ALCALDÍA DE PASTO. El cuy. Historia, cultura y futuro regional. Pasto: Colombia Gráfica, 2004. 144 p.

_____. Historia de Pasto. Pasto: Graficolor. 1998.

_____. Pasto, espacio de vida y cultura. Pasto: Talleres Gráficos de Visión Creativa, 2003. 252 p.

AGUIRRE IBARRA, Guillermo Eduardo; BURBANO GARCÍA, Dora Ángela; DAZA MENA, Carlos Mario y GUEVARA AGUILAR, Sindy. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de El Encano, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 387 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

ARAUJO SOTO, Dayra Paola; BLANCO SALAZAR, Johanna Patricia; GUAQUEZ MONTENEGRO, Jimmy y NOGUERA FIALLOS, Edwin René. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Mocondino, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 146 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

BARRERA FAJARDO, Lorena; GUERRERO JURADO, Felipe; MORENO ROSERO, Milena y MARTÍNEZ PANTOJA, Yamile. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Morasurco, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 176 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

BASTIDAS URRESTY, Julián. Historia urbana de Pasto. Ediciones Testimonio, Bogotá. 2000

BAUTISTA ESPAÑA, Ingrid Mayerline; BENAVIDES PANTOJA, Cristina Nathaly; MARTINEZ OSEJO, Elizabeth Andrea y TORRES CORAL, Diana Yalila. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Jongovito, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 204 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

BENAVIDES ENRIQUEZ, Adriana Constanza; YEPEZ LEYTON, Angélica María; BENAVIDES ARTEAGA, Marcela Alexandra y LUNA VALLEJO, Wilson René. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Obonuco, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 190 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

BENAVIDES MORA, José Alberto. El Encano. Su historia, testimonios y leyendas. Punto Editor. Pasto, Colombia. 2003. 208 p.

BENAVIDES MORA, Leidy Viviana; MORA PEREZ, Mónica Viviana; PORTILLA GUTIERREZ, Karen Ximena y RODRIGUEZ VALLEJO, Daniel Fernando. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Genoy, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 191 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

BURBANO CONCHA, Carlos Vicente. Identificación y valoración patrimonio inmueble andino nariñense. Fondo Mixto de Cultura de Nariño. Pasto: Abril de 2008. 262 p.

BURBANO SAMBONI, Lisbeth Johana; ESPAÑA MERCHANTCANO, Sandra Lorena; VELASQUEZ LUCERO,

Sandra Elizabeth y URQUIJO QUENÁN, Yudy Fernanda. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Catambuco municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 95 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

CABRERA ERASO, Adriana del Carmen; SANTACRUZ SALAS, Leidy Johana; BENAVIDES BOLAÑOS, Mónica Liliana y LUNA VALLEJO, Sandra Lucia. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Cabrera, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 137 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

CABRERA MONCAYO, María Susana; CORAL ROSE-RO, María Cristina; MARTINEZ, Jennifer Estefanía y TOBAR, Astrid Alexandra. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de La Laguna, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 221 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

CASTILLO MORA, Yuliana Ximena; CHIRAN PORTILLO, Jhon Jamer; DE LA PARRA INSUASTY, María Ximena y PAZ RIASCOS, Maira Julieth. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de San Fernando, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 140 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

ERASO CASANOVA, Sandra Liliana; MARTINEZ MUÑOZ, Francisco Ramiro; MONCAYO AGREDA, Vicente Alexander y ROMAN RODRIGUEZ, Nidia Mileidy.

Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de La Caldera, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 168 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

FONSECA GONZALES, Jaime Alberto. Escenarios de fe. Peregrinación arquitectónica por el Valle de Atriz. Fondo mixto de Cultura de Nariño. Editorial Universidad de Nariño. Pasto, 2006. 177 p.

HOYOS GUEVARA, Diana Maribel; LOMBANA SALAZAR, Luis Julián; PARRA JOJOA, Kenyi Maryelli y SALCEDO GRANJA, Catalina. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Gualmatán, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 142 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.

MEJIA Y MEJIA, Justino C. Presbítero. Geografía pastusa de la fe. SE, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1961. 512 p.

MEDIANO, Lucía. La gestión del marketing en el turismo rural. Prentice Hall. Editorial Artes Gráficas. Madrid, España. 2006. 230 p

ORTEGA GUERRERO, Lilian Graciela; PATIÑO CAÑAR, Darío Javier; SÁNCHEZ ARTEAGA, Darío Armando y VILLOTA CASTILLO, Ángela Patricia. Diagnóstico del potencial endógeno del corregimiento de Santa Bárbara, municipio de Pasto, enfocable al desarrollo turístico. Pasto, 2007. 124 p. Trabajo de grado (Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Contaduría Pública, Trabajo Social, Enfermería). Universidad Mariana. Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Salud.