

La competencia expresiva corporal en la enseñanza de la educación física a través de la danza en los estudiantes de segundo grado del Liceo Ronditas de San Juan

Dania Fernanda López Cueltán¹

María Victoria Villacréz Oliva²

Como citar este artículo: López-Cueltán, D. F. y Villacréz-Oliva, M. V. (2023). La competencia expresiva corporal en la enseñanza de la educación física a través de la danza en los estudiantes de segundo grado del Liceo Ronditas de San Juan. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 10(1), 9-25. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar10-1.art-1>

Fecha de recepción: 05 de septiembre de 2023

Fecha de aceptación: 28 de septiembre de 2023

Resumen

El proyecto de investigación tuvo como principal objetivo, desarrollar la competencia expresiva corporal en estudiantes de segundo grado; por lo tanto, se buscó identificar características de esta competencia en ellos, para luego diseñar una propuesta pedagógica que permitiera fortalecerla. El proyecto se realizó a través de un estudio cualitativo con un enfoque crítico social apoyado en un tipo de investigación acción aplicado a 15 estudiantes de primaria: nueve niñas y seis niños. Como técnica de recolección de información se tuvo en cuenta la observación participante y como instrumento, el diario de campo. Los resultados obtenidos mostraron que el 47 % de ellos presentaba dificultad en la lateralidad, en la comunicación gestual y en la expresión de emociones. Gracias a la propuesta pedagógica que se desarrolló y aplicó se pudo incorporar actividades lúdico pedagógicas en las cuales ellos experimentaron diferentes momentos que les permitieron fortalecer habilidades y capacidades corporales, faciales y comunicativas dentro de un espacio de diversión y fuera de lo convencional.

Palabras clave: educación física, competencia expresiva corporal, danza nariñense.

Artículo resultado de la investigación: *Desarrollar la competencia expresiva corporal en la enseñanza de la educación física a través de la danza en los estudiantes de segundo grado del Liceo Ronditas de San Juan*, llevada a cabo en el año 2022.

¹ Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad Mariana. Correo electrónico: daniafe.lopez@umariana.edu.co

² Magíster en Pedagogía, Universidad Mariana. Licenciada en Ciencias Naturales, Universidad de Nariño. Asesora de la investigación. Correo electrónico: mvillacres@umariana.edu.co

Introducción

Como es de conocimiento, dentro del proceso de formación existen diferentes áreas de aprendizaje que guían al estudiante hacia la construcción del saber; entre ellas, la Educación Física, Recreación y Deporte, que es una de las áreas con más acogida entre los estudiantes porque se basa más en lo práctico que en lo teórico, permitiéndoles explorar espacios diferentes al aula de clase, con actividades prácticas, lúdicas, creativas que los llevan a respirar un nuevo ambiente y a liberar la mente. Esta área contiene tres componentes: la competencia motriz, la competencia expresiva corporal y la competencia axiológica corporal, enfocadas al desarrollo motor, técnicas del cuerpo, condición física, lúdica motriz, lenguajes corporales y cuidado de sí mismo.

En este sentido, es importante que desde las instituciones educativas se promueva el manejo de esta área con mayor tiempo dentro del horario escolar. De este modo, el presente trabajo de investigación nació a raíz de la necesidad de fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la danza, teniendo en cuenta la conciencia corporal, las posturas y los movimientos controlados para comunicar emociones, sensaciones o ideas.

El presente trabajo de investigación, titulado *Desarrollar la competencia expresiva corporal en la enseñanza de la educación física a través de la danza en los estudiantes de segundo grado del Liceo Ronditas de San Juan*, está organizado de la siguiente manera: capítulo I el cual pretende orientar el trabajo, se encontrará los aspectos preliminares como: título, tema, línea, área temática, descripción, formulación, justificación del problema, y el objetivo tanto general como los específicos. En el capítulo II, marco de referencias, se evidencia el sustento teórico del trabajo como algunos antecedentes internacionales, nacionales y regionales, la descripción del contexto y las leyes que amparan dicho trabajo. Al

pasar al capítulo III, el lector encontrará el diseño metodológico; en él se menciona el paradigma cualitativo con el fin de lograr un análisis de conductas observables, el enfoque crítico social, que no solo se ocupa de indagar, obtener datos o comprender la realidad, sino que también busca cambios para el mejoramiento de la problemática y un tipo: investigación-acción (IA) para comprender las prácticas pedagógicas y lograr intervenir acertadamente; además, la unidad de análisis y de trabajo, el procedimiento metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la bibliografía y los apéndices.

Metodología

Para la ejecución de este proyecto se utilizó el paradigma de la investigación cualitativa, el cual es un estilo de indagar los fenómenos sociales con el fin de dar solución a la problemática de la investigación, además de poseer como particularidades, que su objetivo es la captación y reconstrucción de significado, su lenguaje es conceptual y metafórico, su modo de captar la información no es estructurado sino flexible y desestructurado, su procedimiento es más inductivo que deductivo y, por último, su orientación no es particularista y generalizadora, sino holística y concreta.

Ramírez et al. (2004) afirman que "desde la investigación cualitativa se propone un camino posible para abordar una problemática de orden social, que está relacionado con la descripción, la interpretación y la constitución o construcción de sentido" (p. 31). Por lo anterior, el paradigma cualitativo resultó idóneo para la presente investigación, puesto que permitió conseguir los objetivos planteados, al hacer partícipes a los estudiantes como principales actores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y, a su vez, como fuentes de información dentro del estudio, particularmente en cómo desarrollar la

competencia expresiva corporal en la enseñanza de la educación física a través de la danza en los estudiantes de segundo grado del Liceo Ronditas de San Juan.

En concordancia con el paradigma cualitativo, se utilizó el enfoque crítico social, del cual Vera y Jara-Coatt (2017) manifiestan:

Se centra en los postulados conceptuales del cambio social, en búsqueda de la transformación; por lo tanto, propone comprender la realidad como praxis; es unir teoría y praxis; orienta el conocimiento hacia la emancipación del hombre, quien participa como actor social; requiere de un proceso continuo de reflexión y acción. (p. 11)

La elección del enfoque crítico social resultó pertinente, teniendo en cuenta que permite generar acciones con el fin de transformar situaciones problemáticas evidenciadas dentro del aula, por medio de una propuesta pedagógica que esté enfocada en el fortalecimiento de la competencia expresivo corporal.

Este estudio con paradigma cualitativo y enfoque crítico social utilizó un tipo de investigación acción (IA); para ello se menciona a Elliott (como se cita en Rodríguez et al., 2010), quien la define como

Una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo, ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p. 2)

De esta manera, en el desarrollo del trabajo se pretendió establecer el tipo IA, ya que permitió a los investigadores identificar una problemática específica dentro del aula; en este caso, la dificultad que existía en los estudiantes para comunicarse por medio del cuerpo; y a ello, poder brindar una posible solución; por consiguiente, se propuso fortalecer la expresión corporal a través de la danza.

La carta de navegación del proceso se orientó con la matriz de operacionalización de objetivos descrita a continuación:

Tabla 1

Matriz operacional de variables y categorías

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Fuentes de información	Técnicas de recolección e instrumento información
Identificar características de la competencia expresiva corporal (lenguajes corporales) presentes en los estudiantes del grado segundo A del Liceo Ronditas de San Juan	Competencia expresiva corporal	Lenguajes corporales	Estudiantes	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo</p>
Diseñar e implementar la propuesta pedagógica para fortalecer la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado segundo A del Liceo Ronditas de San Juan	Propuesta pedagógica	Objetivo Estrategias de enseñanza	Estudiantes	<p>Técnica: Observación participante</p> <p>Instrumento: Diario de campo</p>
Determinar los alcances obtenidos en el desarrollo de la propuesta pedagógica	Alcances obtenidos en el desarrollo de la propuesta pedagógica	Competencia expresiva corporal	Estudiantes	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Diario de campo.</p>

Para el procedimiento, se atendió las siguientes acciones:

1. Primer ciclo: identificar la problemática. La dificultad radicaba en la comunicación por medio del cuerpo, la falta de motivación para realizar diferentes posturas o movimientos, la ausencia de expresión corporal, el sedentarismo generado por el uso inadecuado de la tecnología, que ha ocasionado falencias en cuanto al desarrollo motriz, la dificultad de comunicar ideas y sentimientos y expresar sus emociones y, el desconocimiento de algunas posturas que se realiza dentro del área de Educación Física, Recreación y Deporte.
2. Segundo ciclo: elaborar el plan. La determinación del problema dio lugar al desarrollo de un plan de acción encaminado a cumplir los objetivos, acciones y recursos que contribuyeron a avanzar en la investigación. En este sentido, por medio de la observación participante, se pretendió identificar en los estudiantes, sus dificultades en cuanto al desarrollo de la competencia expresiva corporal; posteriormente, se planteó una estrategia pedagógica que promoviera y fortaleciera esta competencia; es decir, los lenguajes corporales enfocados en que ellos valoren y conozcan su cuerpo como una herramienta esencial dentro de la comunicación corporal.
3. Tercer ciclo: implementar y evaluar el plan. Se puso en marcha el plan elaborado, con la finalidad de intervenir y adoptar cambios a la realidad de estudio. Esto incluyó una recolección de datos previos, para luego implementar la estrategia educativa, situación que dio lugar a nuevos datos y resultados con los cuales se dio paso al momento de evaluar, analizar, interpretar y sacar conclusiones respecto al impacto de la aplicación de la danza como estrategia para desarrollar la expresión corporal. Al organizar los resultados mediante

los diferentes instrumentos, fue posible determinar la viabilidad y efectos del plan de investigación, considerando posibles ajustes o mejoras.

4. Cuarto ciclo: realimentación. Una vez efectuado el proceso de evaluación de los resultados y, habiendo considerado ajustes o mejoras, se tomó datos adicionales que permitieron volver a evaluar el plan implementado, obteniendo nuevos resultados y dando un diagnóstico respecto a la aplicación de una estrategia como la danza, para desarrollar la competencia expresiva corporal, concluyendo si era favorable o no para la comunidad educativa.

Resultados

Procesamiento de la información

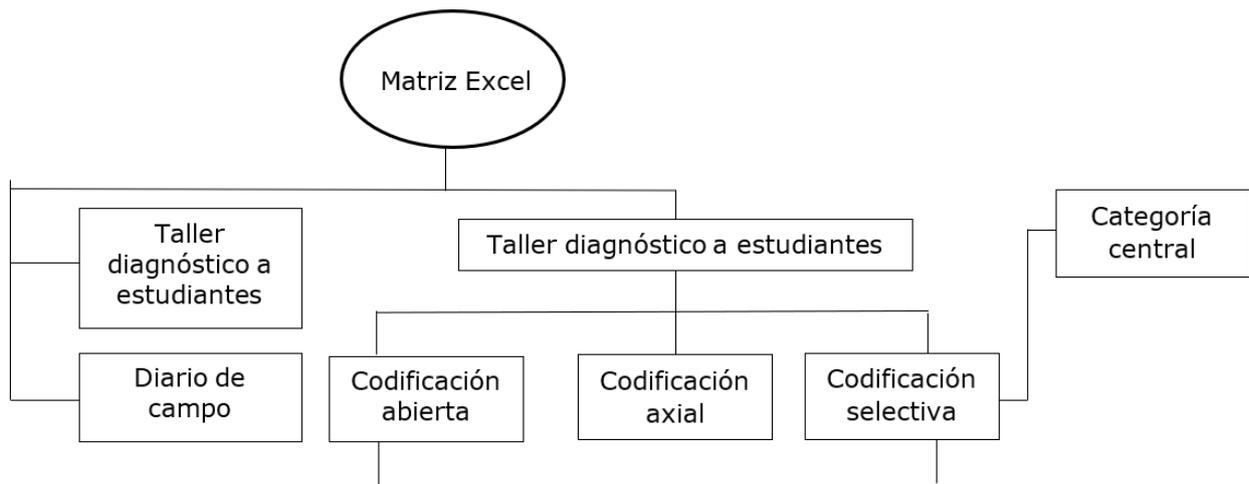
La información recolectada a través del taller diagnóstico a estudiantes y del diario de campo fue procesada utilizando la teoría fundamentada (Figura 1), la cual para Strauss y Corbin (2002) se refiere a

... una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción. (p. 28)

Esta metodología se ajustó al desarrollo de la presente investigación, ya que tiene el propósito de desarrollar una interpretación de la realidad que está sucediendo en las instituciones objeto de estudio.

Figura 1

Procesamiento de información



Análisis de la información

Con el primer objetivo se buscó identificar las características de la competencia expresiva corporal (lenguajes corporales) presentes en los estudiantes de grado segundo. Con el segundo, se encontró el hecho de diseñar e implementar una propuesta pedagógica para fortalecer la competencia expresiva corporal y con el tercero, determinar los alcances obtenidos en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

En primer lugar, se planteó unas preguntas orientadoras a fin de obtener la información de los estudiantes. En seguida, se utilizó los elementos de la teoría fundamentada a partir del vaciado constante de información sobre las categorías deductivas, aplicando la comparación permanente de los resultados obtenidos con los objetivos y la teoría, con el propósito de desarrollar una interpretación de la realidad de los participantes desde sus propios conocimientos y experiencias (Strauss y Corbin, 2002). En cuanto a la teoría fundamentada, se hizo proposiciones para sintetizar los resultados, con los cuales se obtuvo las categorías emergentes y con ello, la triangulación de la información.

Interpretación y Discusión de Resultados

Análisis del primer objetivo

La interpretación y el análisis de resultados presentados a continuación, representan la información obtenida en el taller diagnóstico, cuya información fue analizada y estructurada teniendo en cuenta lo observado con cada uno de los estudiantes. De ahí se logró la categoría y subcategoría del objetivo uno, con las cuales se orientó el proceso de vaciado de información para la consecución de categorías emergentes:

Figura 2

Categoría y subcategoría del objetivo uno

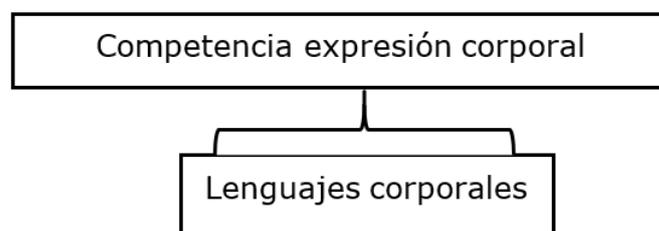
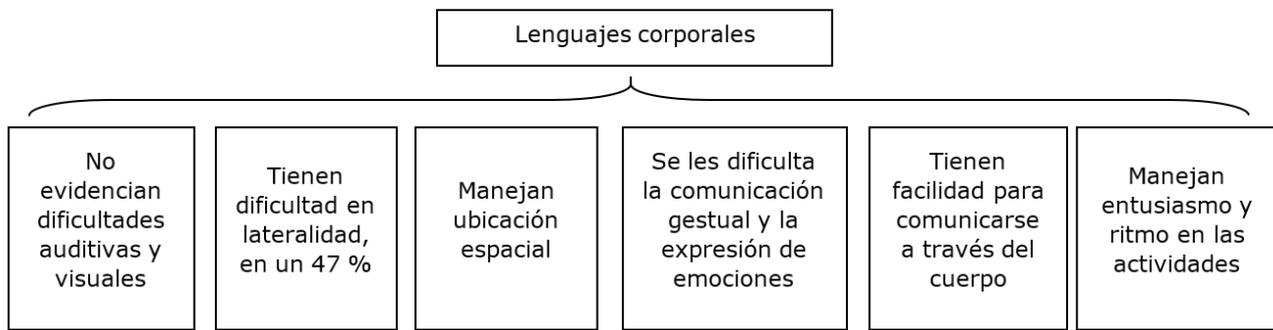


Figura 3

Categorías emergentes sobre los lenguajes corporales



En este punto, se da a conocer el análisis e interpretación de las categorías emergentes provenientes de la matriz de Excel y los resultados obtenidos; para ello, se efectuó un taller diagnóstico que sirvió para identificar aspectos de gran importancia existentes en la población, como: visión, audición, lateralidad, manejo y ubicación espacial, comunicación gestual y expresión de emociones, comunicación a través del cuerpo, manejo de entusiasmo y ritmo en las actividades.

Los resultados fueron favorables ya que, en efecto, se apreció que los estudiantes no presentaban dificultades auditivas ni visuales, aspectos relevantes para la obtención del lenguaje verbal y no verbal que cumplen un papel fundamental dentro del proceso de aprendizaje. La **audición** es parte fundamental en la comunicación humana; por medio de ella se percibe todos los sonidos del medio y esto permite la adquisición del desarrollo del lenguaje y el habla, posibilitando habilidades de análisis, identificación, reconocimiento y comprensión de los estímulos sonoros relacionados con formas del desarrollo motor, cognitivo y social. Igualmente, la **visión** es esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; por medio de la vista se reconoce todo por primera vez; es decir, se observa lo que existe alrededor, por lo cual se dice que este es el sentido del que más se hace uso (Cristancho et al., 2022). Por tal razón, el hecho de no evidenciar dificultades auditivas ni visuales permitió que el proceso se desarrollara favorablemente.

Lateralidad. Se apreció que a un 47 % de la población se le dificultaba identificar,

ya sea el lado derecho o el lado izquierdo de su cuerpo, aspecto crucial dentro de la interacción de las personas con el mundo y, su falta de dominio puede traer consecuencias en el aprendizaje (Le Boulch, como se cita en Garzón-Palomino, 2018). La lateralidad hace referencia al lado predominante que posee una persona para realizar las diferentes actividades motoras, ya sea con sus ojos, pies, manos, donde necesite la precisión y la habilidad para ello. Así, la lateralidad comprende un proceso: el niño o la niña experimenta inicialmente con sus dos lados, izquierdo y derecho, sin tener ninguna afinación sobre ello; después, diferencia su lado derecho e izquierdo con relación a sí mismo, con otra persona y con un objeto. Por consiguiente, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente debe ser cauteloso y observar si hay dificultades en cuanto a este aspecto y así, poder realizar un buen y significativo acompañamiento evitando consecuencias posteriores en el aprendizaje.

Manejo de ubicación espacial. Las pruebas efectuadas señalan que hay un manejo de la ubicación espacial en los estudiantes. Para una mejor comprensión en este aspecto, se da paso a Zapateiro et al. (2018): la ubicación espacial es la orientación o las diferentes posiciones y movimientos que son producidas en el espacio, no solo de las personas sino también de los objetos o animales y que son representados en mapas y coordenadas. Con ello se hace referencia a la percepción que se tiene del mundo, partiendo como punto de referencia, su propio cuerpo, permitiendo al niño que haga una relación propia con el espacio

que le rodea. En este sentido, la ubicación espacial está inmersa en el diario vivir, en el momento de desplazarse de un sitio a otro, a la hora de ubicar un lugar o direccionarse hacia el mismo, en la orientación arriba, abajo, encima, debajo, delante, detrás. Se recalca que este aspecto se puede afianzar desde la infancia, a través de actividades que involucren la parte corporal, vivenciando las diferentes nociones básicas que permitirán en años posteriores, mantener seguridad a la hora de hacer uso de la ubicación espacial.

Comunicación gestual y expresión de emociones. Estos aspectos son relevantes a la hora de comunicar; a través del taller diagnóstico se pudo identificar que la población trabajada presentaba falencias en su desarrollo. El cuerpo humano puede transmitir y expresar diferentes sensaciones y emociones a través de gestos, movimientos, posturas (García, 2018). La comunicación gestual comprende comportamientos comunicativos que son visibles, como: una mirada, los movimientos que se hace con las manos, piernas y cabeza, la postura que se muestra, todos ellos determinados en gran medida por la genética. Por ende, al estar poco fortalecidos, estos aspectos interrumpirán de manera directa el proceso de comunicación y, *más puntualmente*, el montaje de una coreografía dancística en donde lo que quiere el artista es poder contar hechos, sucesos o historias, conectando las emociones del espectador, a fin de atraerlo e involucrarlo en ella, como sugiere Castañer (como se cita en Ortiz et al., 2022). La expresividad en la danza consiste en atraer al público y envolverlo en la historia a contar, permitiéndole vivir intensamente sentimientos y emociones de rabia, tristeza, alegría, euforia, humor, sensualidad, temor, etc., logrando una interacción cultural.

Facilidad para comunicarse a través del cuerpo. Siendo el ser humano un instrumento de comunicación tanto verbal como no verbal, para esta investigación se consideró el lenguaje no verbal; es decir, el que se hace a través del cuerpo. El taller diagnóstico aplicado a los estudiantes demostró que estos sí presentan facilidad para comunicarse a través del cuerpo; de esta manera, al

hacer referencia a la comunicación no verbal, se puede deducir que es menos común que la verbal, ya que generalmente se hace muy poco uso de ella, porque las palabras ya no son tan explícitas; por el contrario, se utiliza el cuerpo y se involucra las emociones, sentimientos en movimientos simbólicos, facciones o gestos. Este tipo de comunicación es más evidente en las obras de teatro, en la danza o en las personas sordomudas, al comunicarse por medio de su cuerpo, sus manos y sus expresiones faciales. En este sentido, es vital tener en cuenta que no solo se requiere hablar para expresar; también se puede 'hablar' por medio del cuerpo, si se tiene todas las capacidades y no hay limitaciones; entonces, es un aspecto sumamente importante en este trabajo de investigación ya que, sin la facilidad de comunicación a través del cuerpo, una muestra dancística no tendría sentido y la comunicación sería limitada y exclusivamente verbal.

Manejo de entusiasmo y ritmo en las actividades. En el proceso de enseñanza y aprendizaje cabe resaltar que la labor docente debe ser consciente y responsable; se debe invitar al estudiante a hacer parte de un proceso continuo en donde pueda vivenciar experiencias agradables y de goce que le permitan llegar al conocimiento. De esta manera, en los resultados obtenidos a través del taller diagnóstico se evidencia que existe entusiasmo y ritmo en las actividades.

En este sentido, a la hora de hablar de enseñanza-aprendizaje, el docente debe salir desde el primer momento de la zona de confort, indagando, investigando, buscando métodos de enseñanza que generen confianza y autonomía en el estudiante, premeditando las diferentes actividades, técnicas y herramientas que va a compartir, asumiendo entusiasmo ante lo que va a presentar, ya que esto transmitirá a los estudiantes; también debe generar un espacio de confianza donde les brinde la palabra y la oportunidad de convertirse en los principales actores del proceso; si propicia espacios, experiencias y emociones positivas como el entusiasmo, favorece el proceso de aprendizaje; si recurre a lo contrario, obtendrá resultados negativos, limitando la capacidad de aprender. Por esta razón,

el área de Educación física, recreación y deporte es una de las áreas con mayor afecto por los estudiantes y, al igual que el resto de áreas, debe fortalecer sus prácticas, posibilitando experimentar alegría, entusiasmo, el hecho de interactuar con los compañeros libre y significativamente. En este sentido, se toma la danza como metodología implementada para llegar al conocimiento corporal; en ella se puede desarrollar y fortalecer diferentes habilidades y destrezas como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la ubicación espacial, entre otras, en las cuales interfiere el ritmo.

Por otro lado, **el ritmo** es primordial dentro de la vida diaria; en ocasiones es asociado específicamente a la música o a la danza, pero es un error, porque este se encuentra de forma innata en las personas, ya que desde los primeros meses de gestación el bebé puede percibir vibraciones sonoras al escuchar la voz o los latidos del corazón de su madre; incluso, los diferentes sonidos que llegan del exterior; también, lo puede experimentar al transcurrir los minutos y las horas de una jornada diaria, al caminar o respirar. El ritmo natural existe en todas las personas de manera intuitiva y no se enseña; se puede relacionar con el ámbito musical y, a su vez, con el movimiento, generando prácticas corporales como el deporte, la danza, la actividad física, etc.

Propuesta pedagógica: Bailando en el sur

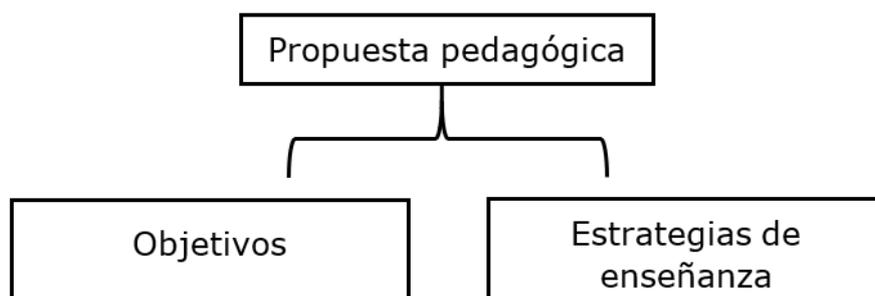
La propuesta pedagógica partió de la necesidad de fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la danza, con el fin de desarrollar las capacidades motoras, el cuidado de sí mismo, la comunicación, la emocionalidad y la relación con los otros y el entorno; se llevó a cabo con 19 estudiantes del grado 2A del Liceo Ronditas de San Juan, municipio de Pasto: ocho niños y once niñas, de quienes se tomó 15, con edades entre los 6-8 años. Se tuvo en cuenta la danza como estrategia clave para su desarrollo, conocida como lenguaje universal por medio de la cual se puede transmitir emociones y sentimientos que no solo conciernen a un tiempo y lugar definidos, sino que, por el contrario, con el pasar de los años se ha ido modificando y ha ido enriqueciendo una cultura (García, como se cita en Saiz-Colomina et al., 2021). En este sentido, a través de la danza se puede fortalecer capacidades innatas en el ser humano, como el sentir, pensar, actuar, ya que esta se puede llevar a cabo con previa preparación, al recrear situaciones de antaño y dando a conocer en la actualidad o, simplemente, como un ejercicio espontáneo (Flores, como se cita en Saiz-Colomina et al., 2021). Por consiguiente, se enfatizó en el ritmo sonsureño, como una muestra artística representativa del sur de Colombia que se caracteriza por ser alegre y contagioso.

De esta manera, 'Bailando en el sur' se realizó mediante un proceso ordenado, planificado, constante y coherente acorde con las necesidades que presenta la población participante, permitiendo fortalecer las habilidades expresivas corporales presentes en ellos.

Análisis del segundo objetivo

Figura 4

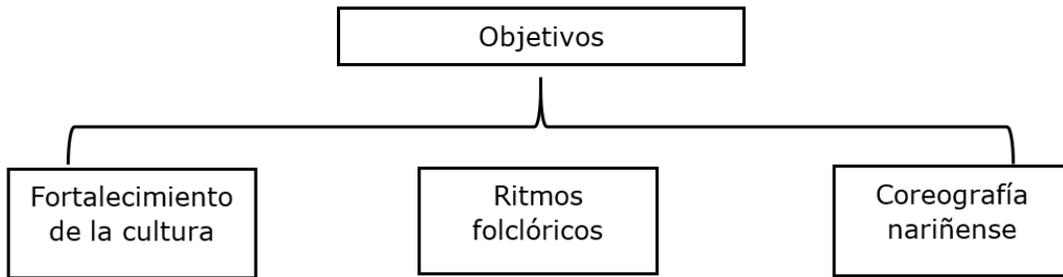
Categoría y subcategoría



Objetivos

Figura 5

Categorías emergentes sobre los objetivos



Dentro de la propuesta pedagógica denominada 'Bailando en el sur', se planteó cinco actividades orientadas al fortalecimiento de la cultura, ritmos folclóricos, coreografía nariñense y manejo de emociones, las cuales se nombró así:

- La tradición de mi sur
- Hablando con gestos
- Pasito a pasito
- ¡Así bailamos en el sur!
- Desde mi sentir nariñense.

Todas ellas estuvieron enfocadas al fortalecimiento de la competencia expresiva corporal, permitiendo que los estudiantes pudieran conocer su cuerpo, adquirieran seguridad en sí mismos y desarrollaran la habilidad de comunicarse de forma no verbal; esto es, a través del cuerpo.

El fortalecimiento de la cultura se refiere a diversos aspectos que son practicados a diario dentro de una comunidad, haciendo que sean diferentes de un lugar a otro. Así mismo, la identidad de un pueblo se va construyendo desde tiempos anteriores, con manifestaciones culturales que caracterizan a una colectividad, haciéndolas parte de su diario vivir, como: la lengua, los valores, las creencias, la vestimenta, la espiritualidad, permitiendo un sentir hacia el territorio (Porras y Salazar, 2017).

Por lo tanto, en la primera actividad planteada, denominada 'La tradición de mi sur', los estudiantes pudieron revivir, recordar, reír, asombrarse, imaginar y aprender, al momento de cerrar los ojos y escuchar las diferentes canciones, a través de la presentación de los títeres y también con el muro de globos, ya que dichas actividades traían a su mente recuerdos y opiniones, como las siguientes: "esa canción la cantaba mi abuelito", "esa canción es de carnavales", "esa la baila mi tía en carnavales, profe, mi hermana sale en el carnavalito", "mi papá me llevó a comer cuy", "me gusta comer helados de paila y mi sabor preferido es el de mora", "en La Cocha hace mucho frío", "mi abuelita y mis primos viven en Sandoná". Igualmente, entre los estudiantes existía conocimiento ante algunas palabras del dialecto nariñense, como: achichay, carisina, desigualangado, achichucas, entre otras.

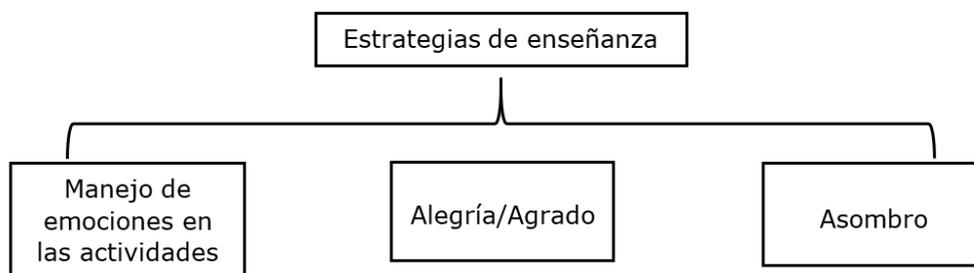
Así, se dio paso al siguiente aspecto relevante dentro de la cultura nariñense, como son los ritmos folclóricos y las danzas folclóricas que permiten, desde su interacción, aportar a la cultura e identidad de un pueblo que se va forjando en los individuos por herencia, permitiéndole al alma expresarse a través del cuerpo. Se puede afirmar que la actividad denominada 'Pasito a pasito' apuntó al reconocimiento y fortalecimiento de la cultura, ya que se invitó a los estudiantes a realizar una rumba-terapia dirigida, con variedad de ritmos folclóricos; en ella se pudo observar que la mayoría de estudiantes sabía sobre los diferentes ritmos presentados, al tararear las canciones e intentar coordinar y seguir los pasos.

En cuanto a la coreografía nariñense, se puede aseverar que se vio fortalecida en gran medida dentro de la población. En la actividad *'iAsí bailamos en el sur!'* se les vendió los ojos a los estudiantes, para que escucharan las canciones propuestas por las docentes y escogieran la canción de su agrado para realizar un montaje coreográfico aplicando los pasos básicos del son sureño; esto les permitió hacer parte de un montaje dancístico nariñense y, al mismo tiempo, vivenciar más de cerca su cultura, sintiendo apropiación. Dentro del montaje de una coreografía regional sería de gran ayuda tener en cuenta aspectos relacionados con su entorno, tales como: ubicación geográfica, religión, gastronomía, festividades, que pueden determinar el vestuario o los elementos a utilizar.

Estrategias de enseñanza

Figura 6

Categorías emergentes sobre las estrategias de enseñanza



La propuesta pedagógica llevó un proceso que puso en práctica diferentes actividades por medio de las cuales los estudiantes, además de desarrollar la competencia expresiva corporal, experimentaron diferentes emociones, como: agrado, alegría y asombro. Se entiende que las emociones son como un estado complejo del organismo; es decir, como expresa Bisquerra (como se cita en Bermúdez-Torres y Sáenz-López, 2019), son generadas de forma habitual y espontánea para dar respuesta a un acontecimiento interno o externo, de modo que permiten expresar casi instantáneamente ese sentir frente a un hecho o suceso. En este punto conviene resaltar que, con la aplicación de las actividades propuestas por las investigadoras, se dio prioridad al trabajo motriz; las emociones presentadas por los estudiantes resultaron positivas; así, fueron disminuyendo las emociones negativas que, de no haber sido opacadas, habrían generado un bloqueo en este proceso de aprendizaje y ellos no habrían aprendido con gusto, sino por obligación.

En la actividad denominada *'La tradición de mi sur'* se pudo notar que la presentación de una obra de títeres causó empatía y agrado en los estudiantes, permitiéndoles vivenciar momentos de alegría; sumado a esto se obtuvo su atención y participación al cien por ciento, por lo cual se dio un aprendizaje más significativo. Por otro lado, en la actividad *'Hablando con gestos'* se pudo observar que una de las emociones más presentes fue la alegría, debido a que los estudiantes, a través de la dramatización y la mímica, debían representar cada una de las emociones, resultando en ellos la espontaneidad y, de cierta manera, la exageración. Igualmente, en las actividades *'iAsí bailamos en el sur!'* y *'Desde mi sentir nariñense'*, se logró generar en ellos emoción y regocijo, pues, reconocer una canción y con ello traer recuerdos de lugares especiales compartidos con sus seres queridos, inmediatamente provocaba esa cierta felicidad o gozo al sentirse identificados; así mismo, dominar un paso, conseguir realizar una coreografía, poder expresarse por medio de su cuerpo, ocasionaba satisfacción y orgullo de haber ejecutado un buen trabajo, que fue un detonante de felicidad consigo mismos y con los demás.

Ahora se menciona el asombro, una sensación bastante normal en una persona, que surge tras presenciar algo totalmente fuera de lo normal o lo habitual; generalmente, en la vida diaria hay diversas situaciones que causan asombro (Paiz-Varela, 2020).

Así pues, esta emoción se vio reflejada en la actividad denominada 'La tradición de mi sur', a través de la presentación de la obra de títeres que causó gran impacto en los estudiantes; el asombro se pudo notar desde el momento en el que ingresaron al aula de clase puesto que, al entrar y encontrarse con un escenario organizado de forma diferente al habitual, se sintieron un poco desconcertados, pero, a la vez, felices, lo que les generó también, curiosidad.

Figura 7

Categorías emergentes sobre las estrategias de enseñanza



En la presente propuesta pedagógica y con el desarrollo de las diferentes actividades planteadas se ha querido dar a conocer a los estudiantes, aspectos de gran valor que aportan a la identidad cultural de nuestra región. Dentro de la construcción de una sociedad es básico tener en cuenta que cada individuo lleva consigo características y diversos aspectos que le permiten ser diferenciado dentro de una misma sociedad; por ejemplo, la vestimenta, el dialecto, las costumbres, la religión, la gastronomía, entre otras (Sánchez, como se cita en Maigual et al., 2020). En este sentido, en la actividad 'La tradición de mi sur', se reforzó este aspecto al momento de pedir a los estudiantes cerrar los ojos y escuchar las diferentes canciones de nuestra región. Un estudiante, al escuchar la canción 'El trompo sarandengue', en la frase "y en Catambuco comiendo cuy" afirmó que su papá lo llevó a comer cuy a ese lugar. Otro, al escuchar la canción 'Carnavalero cuy', expresó que le encanta comer helado de paila y su sabor preferido es el de mora. Asimismo, al presenciar la obra de títeres, en la que se menciona variedad de platos típicos, algunos expresaron haber comido cuy, empanadas, trucha, helados de paila; incluso, uno de ellos ratificó que un familiar se emborrachó tomando hervidos.

Seguidamente, al hacer referencia al dialecto como aspecto importante dentro de las prácticas tradicionales, este se puede considerar como una de las manifestaciones con mayor peso dentro de la cultura de un país, ya que permite que los habitantes se expresen de modo particular, haciendo uso de algunas palabras o términos adquiridos dentro de una región o localidad (Maigual et al., 2020). En este orden de ideas, en la actividad 'La tradición de mi sur' se hace un acercamiento a lo relacionado con el dialecto nariñense, en el momento en que los estudiantes cerraron los ojos y escucharon las diferentes canciones de carnaval o con la presentación de los títeres, debido a que en ellas surgieron palabras como: sarandengue, berraco, achichay, carisina, desgualangado, achichucas, palabras que recordaron, aunque no las nombrasen o las hubieran aprendido en ese instante.

Al mencionar los lugares turísticos que dan relevancia a un corregimiento, municipio, departamento o país y lo convierten en un sitio de interés con un potencial que atrae a propios y visitantes, fue como la ventana que permitió la interacción nacional e internacional (Juajibioy et al., 2022). Se puede deducir que la actividad denominada 'La tradición de mi sur' con la que los estudiantes cerraban los ojos, escuchaban las diferentes canciones y observaban la obra de títeres, permitió que trajeran a la mente lugares como: Catambuco, Tumaco, La Unión, El Volcán Galeras, Sandoná, Las Lajas, La Cocha, el parque de San Andrés. Lo mismo sucedió en la actividad denominada 'Desde

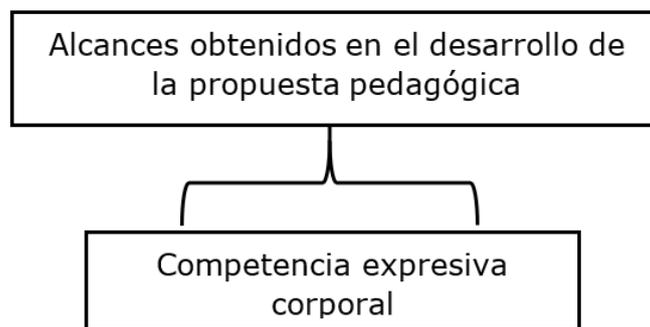
mi sentir nariñense', cuando expresaron que pudieron recordar algunos lugares turísticos de la región y, aunque no los conocieran en su totalidad, aprendieron sobre ellos.

Finalmente, y atendiendo lo mencionado, se puede decir que es fundamental cultivar e interiorizar ese arraigo cultural, a fin de que las tradiciones y costumbres no se pierdan y puedan ser transmitidas. Así pues, con la implementación de esta propuesta pedagógica se ha querido fortalecer la competencia expresiva corporal por medio de una danza nariñense que, además de trabajar con su desarrollo motriz, también refuerce aspectos de la identidad cultural como la música, los platos típicos, los lugares turísticos y el dialecto.

Análisis del tercer objetivo

Figura 8

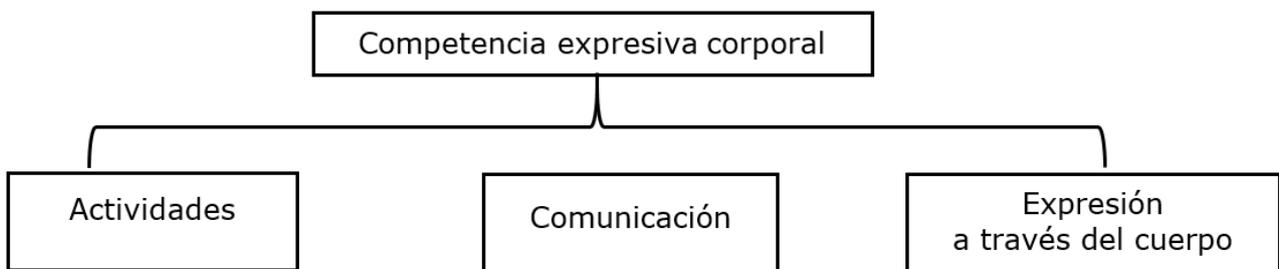
Categoría y subcategoría del objetivo tres



Competencia expresiva corporal

Figura 9

Categorías emergentes sobre la competencia expresiva corporal



Las actividades fueron de gran ayuda para lograr la comunicación y expresión a través del cuerpo. En el tercer objetivo de la investigación se evaluó los alcances obtenidos a través de la propuesta pedagógica, determinando qué tan provechosa resultó para los estudiantes, quienes fueron los principales actores del proceso; para ello se hizo algunas preguntas con las que dieron a conocer su opinión y se tuvo en cuenta lo observado por las investigadoras.

Entre los interrogantes se encontraba: ¿Te resultó fácil expresarte por medio del cuerpo?, ¿Las actividades planteadas sirvieron como ayuda para comunicarte y expresarte? Así, se hace referencia al área de Educación física, recreación y deportes y, en ella, a la expresión corporal, afirmando que esta, al igual que las otras áreas de la educación, requiere dentro de su enseñanza, actividades amenas y lúdicas que generen interés, motivación y placer a la hora de aprender. La expresión corporal hace un llamado a actividades que permitan el reconocimiento corporal, control de emociones y comunicación a través de gestos; para tal misión, el docente debe estar preparado y conocer sobre estrategias

que aporten a su desarrollo, ya que su desconocimiento o miedo por experimentar podría afectar o interrumpir en la interacción con esta maravillosa herramienta (Luna y Pérez, 2019).

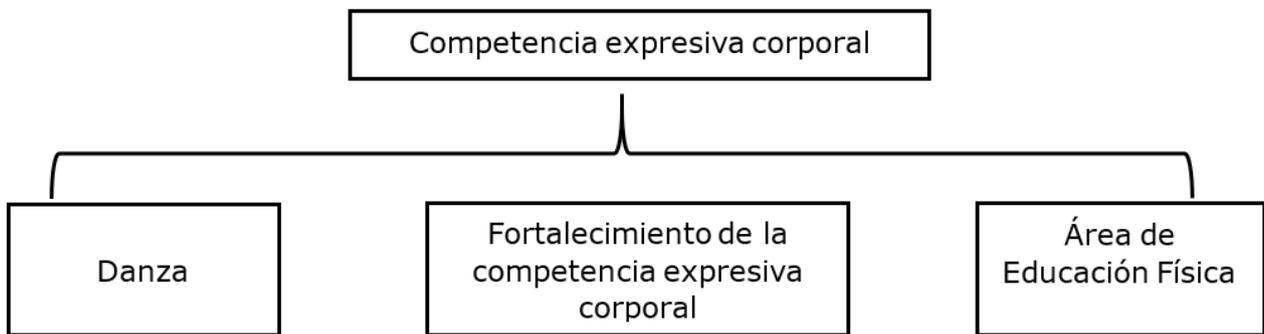
Ahora bien, entre sus apreciaciones encontramos que, para todos, las actividades resultaron de gran ayuda para comunicarse y expresarse; entre sus opiniones se escuchó: “me gustaron mucho las actividades”, “ me gustó mucho cuando hicimos las máscaras”, “qué bonito cuando nos hicieron la obra de títeres”, “profe: al principio me dio susto ese duende, pero después me hizo reír”, “profe: yo estaba bien nerviosa antes de bailar”, “al principio a mí me daba vergüenza bailar, pero después ya no”, “yo me reí hartísimo cuando María José hizo la cara de susto”, “profe: fue divertido cuando nos tocó dramatizar”, “¿se acuerda profe que al principio qué tiesísimos que éramos?”. Otra de las apreciaciones confirma que, para la mayoría de los estudiantes resultó *fácil expresarse con el cuerpo*.

En este sentido, la danza como estrategia para fortalecer la competencia expresiva corporal que permite una interacción entre el artista y el espectador haciendo uso de la comunicación tanto verbal como no verbal, gestual y corporal, permitió que los estudiantes exploraran su cuerpo, crearan conciencia corporal y confianza en sí mismos, experimentaran con las emociones y conocieran del entorno, para que así pudieran expresarse con seguridad, considerando siempre que todo es un continuo proceso de aprendizaje. Ante esto, entre las apreciaciones de los estudiantes destaca: “profe: yo estaba bien nerviosa antes de bailar”, “al principio a mí me daba vergüenza bailar, pero después ya no”, “¿se acuerda profe que al principio qué tiesísimos que éramos?”.

Finalmente, se puede sostener que, a través de la presente propuesta pedagógica se tuvo en cuenta actividades que aportaron al fortalecimiento del área de Educación física, recreación y deporte y en ella se dio gran importancia a la expresión corporal y a la danza, las cuales, al juntarlas, posibilitaron en los estudiantes una experiencia educativa diferente a lo habitual, donde se brindó espacios de interacción distintos al aula de clases, se dio cabida a actividades que resultaron atractivas y acogedoras y, se atendió los intereses de los estudiantes, provocando un desarrollo integral en ellos.

Figura 10

Categorías emergentes sobre la competencia expresiva corporal



La danza como estrategia para fortalecer la competencia expresiva corporal en la enseñanza del área de Educación física. En cuanto al tercer objetivo de la investigación, se evaluó los alcances obtenidos; para ello, como parte importante ante la evaluación del proceso, se vio necesario considerar la opinión de los docentes frente a las preguntas realizadas por las investigadoras y lo observado durante la muestra artística.

Entre las preguntas realizadas se encontraba: “¿Piensa que la danza es una buena estrategia para fortalecer la competencia expresiva corporal?”, cuya respuesta fue positiva. Así pues, se define a la danza como una manifestación artística y una de las expresiones más antiguas de comunicación no verbal; esto es, a través del cuerpo, con acciones coordinadas de desplazamientos corporales y expresivos mediante los cuales

se expresa emociones, sentimientos, ideas o pensamientos. Por esta razón, la danza tomó parte fundamental dentro del fortalecimiento de la competencia expresiva corporal, causando en los docentes agrado hacia lo observado, recalcando sobre la importancia de fomentar la danza, no solo en el área de Educación física, sino desde otras áreas de aprendizaje, teniendo en cuenta que mediante la danza se puede trabajar diferentes aspectos, ya sean sociales, culturales, estéticos, cognitivos y rítmicos, además de desarrollar en el niño, aportaciones en cuanto a sus habilidades, destrezas, progreso de la motricidad, coordinación, habilidades perceptivo-motoras y dominio del cuerpo.

Así mismo, la competencia expresiva corporal tomó gran protagonismo dentro de la propuesta, siendo el lenguaje del silencio que le permite al niño comunicarse, expresar sus ideas, sentimientos o emociones, haciendo uso de su cuerpo y brindándole posibilidades de autoconocimiento y control de sí mismo (Martínez y Martínez, 2017). De este modo, es válido afirmar que esta competencia tiene mayor relevancia desde la actividad física, donde los estudiantes puedan relacionarse y tener contacto y exploración con su cuerpo, permitiendo reconocerse y comunicarse con los demás sin necesidad de un lenguaje verbal. Bajo este escenario, el área de Educación física, una de las nueve áreas de aprendizaje, busca formar estudiantes conscientes de su corporeidad, cuidado de su salud y ética corporal, además de permitirles tener un mayor conocimiento de sí mismos y de las personas que les rodean, de suerte que puedan tener una relación más armoniosa con su entorno natural y social (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2010). Por consiguiente, es importante que los docentes les brinden espacios para enriquecer la participación y aprobación de prácticas corporales, la adquisición y compromiso del cuidado y la higiene, ya que además de permitir la interacción consigo mismos y con los otros, genera autoconfianza, cariño y mayor fluidez a la hora de relacionarse.

Conclusiones

Claramente, las estrategias aplicadas en el trabajo permitieron que los estudiantes del grado segundo A del Liceo Ronditas de San Juan reforzaran aspectos como manejo de ubicación espacial, entusiasmo y ritmo en el desarrollo de las actividades y facilidad para comunicarse a través del cuerpo, los cuales, a través del taller diagnóstico, evidenciaron que manejaban sin complicación; dichas estrategias aportaron al fortalecimiento de la lateralidad, la comunicación gestual y la expresión de emociones. De esta manera se pudo caracterizar la población a trabajar.

El desarrollo de la propuesta permitió incorporar actividades lúdico pedagógicas en las cuales los estudiantes experimentaron diferentes momentos que les posibilitaron fortalecer habilidades y capacidades corporales, faciales y comunicativas dentro de un espacio de diversión y fuera de lo convencional. Además, a lo largo del desarrollo de la propuesta se avivó el interés, la alegría, el asombro, la curiosidad y la motivación frente a las actividades propuestas, en especial en la presentación de la obra de títeres y la muestra artística, cuyo propósito era fortalecer la identidad cultural y la competencia expresiva corporal a través de la danza dentro del área de Educación física.

Los alcances obtenidos con el desarrollo de la propuesta pedagógica cumplieron con los objetivos planteados inicialmente, los cuales permitieron fortificar en los estudiantes la competencia expresiva corporal; es decir, la facilidad para comunicarse a través del cuerpo por medio de una danza nariñense, retomando y dando el valor que se merece al área de Educación física, que comprende aspectos motores, expresivos, cuidado del cuerpo, higiene, entre otros, a la cual no se le ha dado el peso suficiente dentro de las áreas de aprendizaje.

Referencias

- Bermúdez-Torres, C. y Sáenz-López, P. (2019). Emociones en educación física: una revisión bibliográfica. *Retos, nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (36), 597-603. <https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.70447>
- Cristancho, L. F., Toro, J. S. y Durán, C. (2022). *Neuromarketing: los sentidos como oportunidad de potencializar la industria textil en Colombia* [Trabajo de Especialización, Universidad EAN]. <http://hdl.handle.net/10882/11993>
- García, E. (2018). La comunicación gestual. Teoría de la mente y neuronas espejo. *Anales Ranm*, 2(135), 22-33. <http://dx.doi.org/10.32440/ar.2018.135.02.supl01.art02>
- Garzón-Palomino, Y. A. (2018). *Afianzamiento de la lateralidad mediante la expresión corporal* [Tesis de Pregrado, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17617>
- Juajibioy, H., Oviero, J. A., Huertas, H. D., Gallego, N. S., Gómez, F. C. y Bernal, O.A. (2022). *Investigar e innovar en ambientes diversos con sustento en el desarrollo humano sostenible*. Editorial UNIMAR. <https://doi.org/10.31948/editorialunimar.172>
- Luna, J. L. y Pérez, J. S. (2019). *Guía para el desarrollo de la expresión corporal en la clase de educación física, en estudiantes de 7 a 9 años del Liceo Campestre Crecer* [Tesis de Pregrado, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/6f9f7a2f-d127-4f3b-ac4a-db3f1c3149d0>
- Maigual, A. J., Bucheli, M. C. y Villacrez, M. V. (2020). Runaykachay de ser pastuso: hacia el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista Fedumar, Pedagogía y Educación*, 7(1), 151-169. <https://doi.org/10.31948/10.31948/rev.fedumar7-1.art10>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2010). Documento N°. 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física Recreación y Deporte. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Martínez, A. E. y Martínez, W. A. (2017). *Análisis correlacional entre educación física y danza contemporánea para fortalecer la competencia expresiva corporal* [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5945>
- Ortiz, A., Jiménez, I. y Priego, J. I. (2022). Validez y reproducibilidad de una rúbrica para el análisis de la expresividad en la danza. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 943-952. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91197>
- Paiz-Varela, R. (2020). Comienzo y origen de la filosofía: el asombro. *Revista Ciencia Multidisciplinaria Cunori*, 4(2), 163-170. <https://doi.org/10.36314/cunori.v4i2.141>
- Porras, M. y Salazar, P. (2017). *La danza como medio de rescate de la identidad cultural* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>
- Ramírez, L. E., Arcila, A., Buriticá, L. E. y Castrillón, J. (2004). *Paradigmas y modelos de investigación. Guía didáctica y módulo* (2.ª ed.). Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Rodríguez, S., García, N., Herráiz, D., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, S. M., Castro, I. y Bernal, S. (2010). Métodos de investigación en educación especial. https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf

Saiz-Colomina, P., Giménez-Meseguer, J., García-Martínez, S. y Ferriz-Valero, A. (2021). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. *Revista Electrónica Transformar*, 2(4), 35-46.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Vera, A. y Jara-Coatt, P. A. (2017). El paradigma sociocrítico y su contribución al prácticum en la formación inicial docente. https://www.researchgate.net/publication/353830474_El_paradigma_socio_critico_y_su_contribucion_al_Practicum_en_la_formacion_inicial_docente

Zapateiro, J., Poloche, S. y Camargo, L. (2018). Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. *Revistas Universidad Pedagógica Nacional*, (43), 119-136. <https://doi.org/10.17227/ted.num43-8654>