

Uscátegui, Alexis. *Oblación a la pureza. La poesía de Mario Eraso Belalcázar*. Bogotá: Destiempo, 2019, 131 pp.

DOI: <https://doi.org/10.31948/10.31948/rev.fedumar7-1.art15>

Yesid Niño Arteaga¹

Como el mismo autor lo convoca, *Oblación a la pureza* es un libro sobre un escritor nariñense que busca visibilizar la literatura y la crítica literaria que se conjura en esta región de Colombia. Centrándose en dar apertura a un minucioso análisis literario sobre la obra del poeta Mario Eraso Belalcázar y tras develar que se trata de un escritor con amplia trayectoria literaria, el autor intenta responder a la pregunta: ¿Por qué no se ha reconocido con amplitud el trabajo literario de Eraso Belalcázar? En ese sentido, quizás parte de la intencionalidad del libro gira en trazar posibles respuestas a lo siguiente: ¿es posible que la creación poética pueda transitar un camino extraño, a veces retrato de fantasma o espectro en el desierto, para volverse verdadera poesía?

Publicado por la editorial Destiempo de Bogotá, este libro es parte de la investigación del autor denominada 'Transfiguraciones y sonoridades en la obra poética de Mario Eraso Belalcázar'. A manera de ensayo literario y trabajo de investigación académica, el texto se divide en cinco partes o 'asteroides', metáfora aérea que el autor utiliza para evocar cada una de las obras publicadas por el escritor y profesor de la Universidad de Nariño, Mario Eraso Belalcázar, quien también es, hasta el momento, el único autor nariñense ganador del Premio Nacional de Poesía Festival Internacional de Poesía de Medellín, en su primera versión realizada en el año 2014, premio que en las siguientes versiones ha sido obtenido por escritores de gran reconocimiento como, Darío Jaramillo Agudelo, Nelson Romero Guzmán y Rómulo Bustos Aguirre. Asimismo, el libro presenta dentro de esta metáfora, una nota biográfica, una entrevista y un epílogo que sirve como intermediario entre la obra de Eraso Belalcázar y sus lectores por-venir.

¹ Licenciado en Filosofía y Letras. Magíster en Etnoliteratura, Universidad de Nariño, Colombia. Doctorando en Ciencias de la Educación - RUDECOLOMBIA. Docente universitario en el área de Literatura, Departamento de Humanidades y Filosofía, Universidad de Nariño.

Para profundizar en el lenguaje poético y en sus imágenes, Uscátegui se sirve de referencias de autores de la filosofía y la crítica literaria para intercalar con razón los trazos que permean la noción de pureza, y la exterioriza como algo vinculado a la ruptura, a la extrañeza, a la revolución y al impacto terrenal-celestial; de allí que 'asteroide' sea sombra y, también, influjo de la revelación-misterio que el autor encuentra en la obra de Eraso Belalcázar. Pureza en tanto obra, que implica infinita búsqueda y, a veces, laberinto. Insinuación perversa donde la poesía no puede ser sino la condición de extravío. Tal vez por eso, Uscátegui confronta desde el inicio la noción de pureza que encuentra en la obra de Eraso Belalcázar con la idea de sacrificio, con el calcinamiento del ser lírico que luego se disemina como 'polvo cósmico' en el hecho de la creación literaria. De allí que el calcinamiento se halle vinculado a la posibilidad de pureza, vinculación entre el fuego y el desprendimiento de la carne, y esto se encuentra en la poética de Eraso Belalcázar, ya sea como abundante humedad o, a veces, como ceniza.

En la primera parte o 'primer asteroide' vinculado a la obra *Cementerio*, se busca desprender indicios sobre el concepto de oblación. Según el autor, el "carácter oblativo" de la obra de Eraso Belalcázar es posible porque "el lenguaje poético se sacrifica para alcanzar una musicalidad precisa y donde se dibuja una concatenación de sucesos inusuales y puros" (p. 27). Se hace posible sostener que la experiencia respecto a la pureza se debe mantener alejada de toda condición de precisión, puesto que también es algo que transmuta. La poesía de lo macabro y lo insolente como posibilidad de enriquecimiento de la conciencia respecto a lo divino. También se aprende a incinerar-se en la búsqueda de esa 'voz meteórica'. Como lo diría el filósofo colombiano Fernando González: conocer es unificarse con el universo

El análisis literario a *Extravío* y *Oro* será el retrato del segundo y tercer 'asteroide'. En estas obras, se puede decir que Uscátegui encuentra que el extravío es parte de la dimensión poética que encara Eraso Belalcázar, dado que es el rompimiento de la condición de sujeto-a, lo que permite el decir y el no-decir de estas obras. Se rompe el sujeto-en-sujeción para encontrar el 'oro' que resulta de la 'inmolación existencial', que quizás, como también es visible en la poética de Gómez Jattin, se va dando como vinculación entre el hecho creativo, la transgresión y el

erotismo. Posibilidad de encontrar a la divinidad en el descenso, en la profundidad errática del sí mismo que es ofrecido en sacrificio en el descarnar-se de la pureza, pero, al mismo tiempo, a través del humo de la impureza.

En el 'Cuarto asteroide' se visibiliza una contundente interpretación de la poética de la obra *Amanecer en Lisboa con Oliverio*. Aquí el enigma del poeta se desploma frente al enigma de lo puro que no es otro, sino la búsqueda de una emergencia o ruptura del lenguaje desde la plena "experiencia física y espiritual". Quizás sea el libro que mejor exprese esa 'anómala' intimidad del poeta, esa sombra con olores y crueldad de la poesía que cuidadosamente está vinculada al "pensamiento y la imaginación". Esto se soporta y es soportado en la vivencia de la palabra poética. El amanecer es precisamente eso: vivir en la distinción, donde el cielo cambia, la luz cambia, pero también cambia la tierra, "la superficie del mundo se hace cóncava", se transfigura, como perfil telúrico del alma, quizás temblor, que no encuentra más forma de acontecer que esa extraña "brevedad de los seres" y a su "esfuerzo por ser" más que un hundimiento.

En la última parte del libro, Uscátegui presenta la voz del poeta por medio de una entrevista realizada en el año 2018, además de una reflexión final a manera de epílogo. Cabe señalar que esta entrevista representa una emotiva intervención en la que el poeta enseña con generosidad algunos indicios sobre la labor luminiscente y, a la vez, misteriosa de la poesía; también, cómo el poeta muestra su interés por la exploración del erotismo, la *errancia* y la poesía como "una forma de vivir" y como "el trabajo de la vida".