

El juego creativo como herramienta fundamental para el mejoramiento de la ortografía¹

Omar Felipe Arcos Valdés²

Merly Katherine Obando Gaviria³

María Daniela Solarte Trochez⁴

María Victoria Villacrez Oliva⁵

Fecha de recepción: 20 de agosto de 2020

Fecha de aceptación: 23 de septiembre de 2020

Como citar este artículo: Arcos, O. F., Obando, M. K., Solarte, M. D. y Villacrez, M. V. (2020). El juego creativo como herramienta fundamental para el mejoramiento de la ortografía. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 7(1), 98-130. DOI: <https://doi.org/10.31948/10.31948/rev.fedumar7-1.art8>

Resumen

El juego es considerado una de las estrategias pedagógicas que el docente debería tener en cuenta dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es una de las herramientas que conlleva que

¹ Artículo resultado de la investigación *El juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje para mejorar la ortografía en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo la Chorrera, San Pedro de Cartago*. Distinción Meritoria mediante Acuerdo 115 del 19 de junio de 2020 del Consejo de Facultad de Educación, Universidad Mariana.

² Licenciado en Educación Básica Primaria, Universidad Mariana, Normalista Superior con profundización en Pedagogía, Institución Educativa Escuela Normal Superior San Carlos, Correo electrónico: omarcos@umariana.edu.co

³ Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad Mariana, Normalista Superior con profundización en Pedagogía, Institución Educativa Escuela Normal Superior San Carlos, Correo: meobando@umariana.edu.co

⁴ Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad Mariana, Normalista Superior con profundización en Pedagogía, Institución Educativa Escuela Normal Superior San Carlos, Correo: mariadasolarte@umariana.edu.co

⁵ Licenciada en Ciencias Naturales, Universidad de Nariño; Magíster en Pedagogía, Universidad Mariana. Correo electrónico mvvillacres@umariana.edu.co

los aprendizajes que los estudiantes adquieren sean totalmente significativos. De acuerdo con esto, este proceso investigativo buscó identificar las dificultades que presentaban los estudiantes en cuanto a los procesos ortográficos para que, mediante el desarrollo de una estrategia pedagógica con la estrategia de enseñanza-aprendizaje del juego, los involucrados dentro de la investigación lograran adquirir una conciencia ortográfica y poco a poco fueran alcanzando las bases principales para realizar un buen proceso lectoescritor. En cuanto al diseño metodológico de la investigación, éste se inscribió bajo el paradigma cualitativo de enfoque crítico social y tipo de investigación-acción. Se tomó como unidad de análisis a 27 estudiantes de básica primaria y a dos docentes; como unidad de trabajo, once estudiantes comprendidos entre los grados cuarto y quinto del Centro Educativo La Chorrera, San Pedro de Cartago, Nariño. De la misma manera, se utilizó como técnicas de recolección de información, una entrevista estructurada, un taller diagnóstico y la observación participante.

Palabras clave: el juego, estrategia de enseñanza, estrategia de aprendizaje, ortografía y proceso lectoescritor.

Introducción

En esta sociedad, es válido reconocer que el avance permanente del conocimiento, la ciencia y la tecnología ha creado la necesidad de saber procesar gran cantidad de información con rapidez y efectividad; se vuelve una exigencia determinante para desarrollar las habilidades comunicativas tanto orales como escritas. En este contexto, la escritura es uno de los mecanismos más importantes y más básico para transmitir conocimientos y comunicarse con otras personas. Cuando se hace referencia a la escritura, es válido tener en cuenta que, dentro de ella, la ortografía representa un papel muy importante ya que es la base de la lengua que constantemente usamos y que garantiza y facilita la comunicación escrita. Sin embargo, en la actualidad la ortografía ha pasado a un segundo plano, porque para la mayoría de personas basta tan solo con saber escribir, sin importar las reglas que contienen algunas palabras o letras.

En consonancia con lo anterior, se hace indispensable entonces desarrollar investigaciones que lleven a visualizar aquellas problemáticas escritoras presentadas desde los primeros años escolares

para que, mediante la determinación de las mismas, se logre diseñar propuestas pedagógicas significativas, ya que saber dominar la destreza escritora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta, pues es evidente que el ser humano hace escritura de todo lo que le rodea, de su contexto, de los signos, símbolos, etc. De esta manera, partiendo del contexto de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo la Chorrera, se puede establecer que se hace necesario llevar a cabo un proceso de indagación que posibilite determinar las razones del por qué algunos estudiantes tienden a confundir letras que poseen sonidos iguales, para que mediante la implementación de numerosos juegos, lleguen al mejoramiento de esta dificultad significativa, relacionada con la transcripción del código escrito, las normas ortográficas y la escritura de diferentes palabras.

Fue así como se realizó un estudio que permitió detectar las dificultades de los estudiantes por medio de la observación participante; en seguida fue necesario efectuar una categorización de los objetivos específicos establecidos, los cuales dieron paso al surgimiento de categorías que guiarán y permitirán dar mayor efectividad al proceso investigativo. Esta propuesta investigativa está enmarcada dentro del paradigma cualitativo, con un tipo de investigación acción y un enfoque crítico social que lleva a incidir en una realidad pedagógica para su transformación. Del mismo modo, se tuvo en cuenta instrumentos de recolección de información como la observación directa y el diario pedagógico, siendo estas herramientas, las que permitieron estudiar de forma directa el problema de investigación encontrado.

Partiendo de lo anterior, esta investigación no solo pretende enfocarse en las problemáticas reflejadas en el Centro Educativo, sino que va más allá, diseñando una propuesta pedagógica como manera de intervenir adecuadamente, en la cual, la cooperación se convertirá en el elemento clave para formar a través de la acción, que conlleve adquirir destrezas y gustos por escribir palabras correctamente.

Así que, este artículo pretende mostrar los resultados obtenidos con la investigación realizada en dicho centro educativo; de la misma manera, brindar perspectivas y resaltar la importancia de la utilización del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que todos los

docentes se motiven a salir de la rutina diaria e implementen, dentro de su proceso de formación, actividades innovadoras, divertidas y dinámicas con sus estudiantes.

Metodología

Pregunta de reflexión

¿Cómo el juego, como estrategia de enseñanza y aprendizaje permite mejorar la ortografía en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo La Chorrera, San Pedro de Cartago Nariño?

Para lograr los propósitos y objetivos del presente trabajo de investigación, se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo, por las características y las categorías que en él influyen; es decir, se partió de las experiencias de los estudiantes, para examinar las problemáticas que circundan con relación a las dificultades ortográficas, delimitando un problema concreto y logrando la realización de una descripción exhaustiva. Lo mencionado se fortalece con los argumentos presentados por Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes establecen que:

El paradigma cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan). (p. 9).

Respecto al paradigma cualitativo de la investigación, se utilizó el enfoque crítico-social, dado que, lo que se pretendía con esta investigación era lograr una conciencia autorreflexiva y crítica de las acciones humanas que logran transformar la realidad. Según Elliott (2000), este tipo de investigación es “un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 25).

La presente investigación, con paradigma cualitativo, enfoque crítico-social, utilizó un tipo de investigación-acción ya que, como sostiene Niño (2011), “el propósito de la investigación acción no es el conocimiento en sí; es interpretar y entender las propias prácticas y producir los cambios necesarios que permitan su mejoramiento, o

sea su cualificación” (p. 37). La carta de navegación del proceso se orientó con la matriz de operacionalización de objetivos, descrita a continuación:

Tabla 1. *Matriz operacional de variables y categorías*

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información
Identificar las dificultades lingüísticas y textuales que presentan los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo la Chorrera	Dificu - tades lin - güísticas y textuales	Ortografía de las letras y las pala - bras	Estudiantes Docentes	Taller diagnóstico (formato de taller)
		Acentuación		Entrevista (guion de entrevista)
		Puntuación		
		Otras cues - tiones orto - gráficas y de redacción		
Desarrollar una propuesta pedagógica con la estrategia de enseñanza y aprendizaje “El juego y la motivación”, para mejorar la ortografía de los estudiantes del grado cuarto y quinto.	Propuesta Pedagógica. / Juego	Objetivos / competencias	Estudiantes	Entrevista (guion de entrevista)
		Contenidos		Observación participante (Diario de Campo)
		Estrategias didácticas		
		Formas de evaluación		
		Recursos		

Evaluar los alcances obtenidos en el desarrollo de la propuesta en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo La Chorrera, San Pedro de Cartago, Nariño	Evaluación de la propuesta pedagógica	Objetivos / competencias	Estudiantes	Observación participante (Diario de campo)
		Contenidos		
		Estrategias didácticas		
		Formas de evaluación		
		Recursos		
Alcances				

Resultados

Procesamiento de la información

La información recolectada a través del taller diagnóstico a estudiantes, la entrevista a docentes y la observación participante, se procesó utilizando la teoría fundamentada (Figura 1), la cual, para Strauss y Corbin (2002):

Se refiere a una teoría derivada de datos recopilados de maneras sistemáticas y analizadas por medio de un proceso de investigación. Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción. (p. 28).

Esta metodología se ajustó al desarrollo de la presente investigación ya que tiene el propósito de desarrollar una interpretación de la realidad que está sucediendo en las instituciones objeto de estudio.

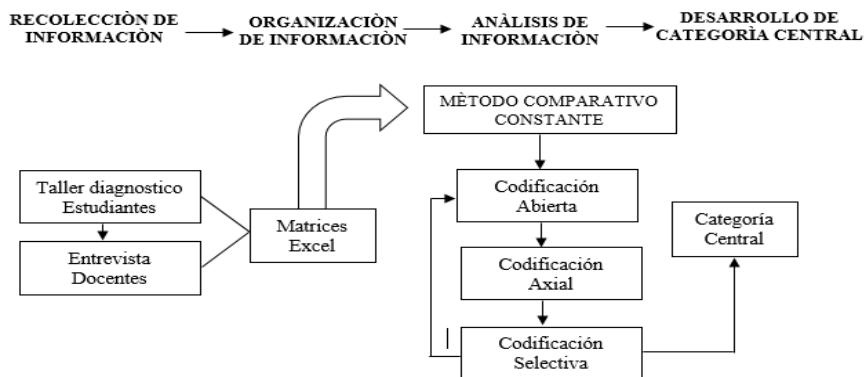


Figura 1. Procesamiento de información.

En la Figura 1 se resume el procesamiento de la información correspondiente a la teoría fundamentada mencionada, por lo tanto, en la etapa de recolección de información se ubicó los datos que provienen de los dos instrumentos de la presente investigación. En la etapa de organización de información se utilizó dos matrices de Excel: la primera para el vaciado de la información proveniente del taller diagnóstico y la segunda para el vaciado de la información de la entrevista.

Dificultades lingüísticas y textuales

Ortografía de las letras y de las palabras

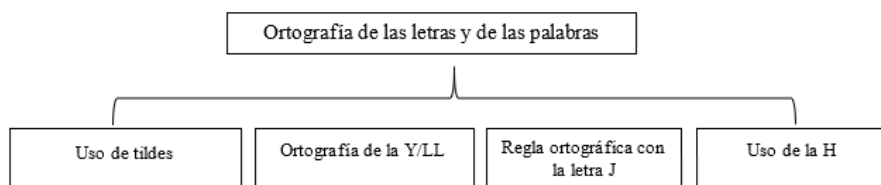


Figura 2. Ortografía de letras y palabras.

Respecto al taller diagnóstico realizado a los estudiantes, en su primera fase se evidencia que éstos tienen algún conocimiento acerca del uso adecuado de las tildes, puesto que identifican en qué momento se las

debe aplicar y, así mismo, saben reconocer el acento, conllevando de esta manera que la escritura de las palabras se realice de forma correcta. Lo mencionado se puede notar cuando la mayoría de ellos se inclinó por la respuesta que contenía la palabra 'Ágape'; aquí se refleja el uso adecuado de la tilde; sin embargo, es válido reconocer que no todos ellos tienen previo conocimiento acerca de este uso, ocasionando así que las palabras se distorsionen y tengan otro significado.

En épocas actuales es común observar el poco uso de las tildes, pues muchas personas, no únicamente los estudiantes, pasan por desapercibido el uso de estas reglas ortográficas, sabiendo que de ellas depende el significado e interpretación de una determinada palabra, no solo en su lenguaje escrito sino también en el lenguaje oral. Como menciona Guitart (2004), la tilde debe ser vista como una unidad importante dentro del lenguaje oral, porque de alguna u otra manera, los dos guardan relación alguna.

En este orden de ideas, se puede establecer que el hecho de utilizar bien las tildes, no quiere decir ubicarla en cualquier lugar de la palabra, sino que sea acorde con la lectura y en la sílaba que sea más fuerte el acento, de manera que, a la hora de leerla, sea entendida de forma correcta. Martínez de Sousa (2003) menciona: "La tilde forma parte de la ortografía de la palabra, y de ella depende el sentido que se le dé a la misma" (p. 9); es por ello que la tilde realiza un papel muy importante dentro de la gramática de la lengua y, su uso adecuado traería buenos resultados para generaciones escolares futuras, porque no solo se hace lectura y escritura en la etapa de educación, sino por el resto del tiempo.

Se observa confusión a la hora de identificar qué palabras están escritas de forma correcta e incorrecta; tal vez la lectura e importancia que los estudiantes le dan a la escritura de palabras es poca y pasan desapercibidas aquéllas que tienen errores ortográficos. Por ende, se considera importante incentivarlos hacia el aprovechamiento de las reglas ortográficas, pues éstas son las bases para escribir bien, enfocándose principalmente en aquellas letras que poseen sonidos iguales, pues es en éstas en las que los estudiantes presentan mayor dificultad. Si se logra que puedan diferenciar fonemas y letras, la escritura sería adecuada y entendible para los lectores. Como lo

afirman Pérez, Guerrero y Ríos (2010) en sus consideraciones generales del uso de estas letras, mencionando y aclarando que la 'y' puede representar dos fonemas distintos; por tal motivo, como docentes, debemos explicar de manera clara y concisa a nuestros estudiantes, el uso adecuado de estas letras y la diferencia que existe cuando se las utiliza en determinados contextos.

Igualmente, al contrarrestar las respuestas obtenidas con lo expuesto por Pérez et al., (2010), se puede notar que hay un alto nivel de confusión en las palabras que se escribe con 'J', lo que conduce a una posible distorsión de escritura debido al poco conocimiento de los usos de estas letras. Esto se puede notar cuando los estudiantes, a la hora de escribir palabras que van con J, las escriben con G; por ejemplo: girafa. Ante esto, es indispensable incentivar el aprendizaje correcto de las reglas ortográficas de determinadas letras ya que, el poseer sonidos iguales, no quiere decir que puedan ser utilizadas indistintamente; cada letra tiene sus usos y sus aplicaciones; por ello, se debe estudiar con dedicación y atención continua.

También existe poco conocimiento acerca de las reglas ortográficas de la letra H, pues en las respuestas obtenidas, la mayoría de estudiantes respondió de forma incorrecta; se inclinaron por la respuesta que no tenía uso efectivo de esta letra y a escribir palabras con H que, por regla, no deberían llevarla. Debido a esto, creemos importante enseñar a los estudiantes el uso adecuado de la letra H, para que en el futuro no tengan problemas relacionados con estas cuestiones ortográficas, ya que es en esta edad en la que ellos adquieren los conocimientos básicos de la escritura de palabras, textos y párrafos. En este punto se trae nuevamente a Pérez et al., (2010), quienes brindan consejos para el diagnóstico de problemas ortográficos y muestran cómo se debe utilizar esta letra, sabiendo que es una letra que se encuentra dentro del sinnúmero de letras existentes, que hace parte de la escritura de palabras y que, así como otras letras, también tiene sus respectivas reglas ortográficas

Acentuación

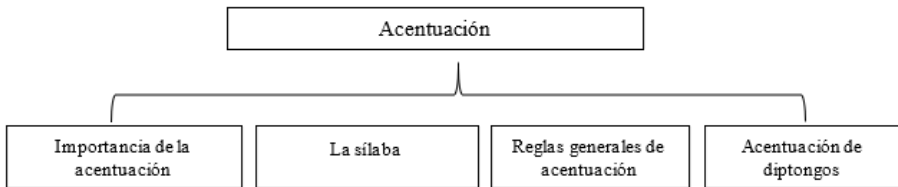


Figura 3. *Acentuación.*

En la segunda fase del taller diagnóstico se logra constatar con González (2016), que los estudiantes no le brindan mayor importancia a la acentuación y no ven que si no se realiza un buen uso del acento, las palabras escritas pueden tomar otro significado. Esto se puede notar a la hora de escribir un determinado párrafo o al momento de realizar un dictado, ya que los estudiantes no saben qué palabras llevan tilde o en qué momento deberían colocarla, dependiendo del acento que cada una de ellas tenga. A partir de ello, es válido reconocer que estos procesos de acentuación o reglas ortográficas no solo deben ser estudiados en el área de lengua castellana, sino en las demás áreas escolares, porque los estudiantes realizan escritura de todos los procesos de aprendizaje en los que se encuentran inmersos.

González (2016) también menciona que “el acento sirve para distinguir significados; es decir, tiene valor distintivo” (párr. 6); de allí que éste mismo, cobre importancia a la hora de escribir y leer una determinada palabra, razón por la cual se considera esencial que, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se motive a los estudiantes a practicar y entender de manera dinámica y divertida el uso de la acentuación y, a partir de ello, se pueda tener resultados positivos en años posteriores de educación. Es evidente que, si se tiene un amplio conocimiento acerca de lo fundamental de la acentuación en los procesos orales y escritos, las habilidades a desarrollar (escritura y lectura) también van a ser gratificantes. Así mismo, es válido reconocer que existen dos clases de acento y que son temas de gran validez que se debe estudiar con responsabilidad en la básica primaria. Lo mencionado es responsabilidad del docente, pues de él depende que sus estudiantes practiquen a diario estas temáticas y que se conviertan en aprendizajes

significativos; es decir, conocimiento que dure para la vida y que cobre valía en el futuro.

Se evidencia también que el conocimiento de los estudiantes relacionado con la separación de sílabas es poco, debido a lo cual se considera que la aplicación de la acentuación tiene algunas dificultades en las diferentes palabras, ya sea porque durante el proceso de aprendizaje de las sílabas le dieron poca importancia, dejando de lado que esta aplicación es la base fundamental para la buena escritura, pues aquí se determina qué frase tiene el acento y así mismo dónde se debe aplicar la tilde. Claro está que, según Nathan (2008):

La sílaba no sólo es funcional en la producción escrita, sino que entra a jugar un papel fundamental en la construcción de la lectura de palabras y en la percepción del lenguaje; de esta manera, se puede considerar que las sílabas poseen una estructura jerárquica y que gracias a ellas es que se logra comprender el código escrito. (p. 44).

Sin embargo, como bien sabemos, no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, pues para algunos será más fácil el tema de las sílabas y para otros, por alguna u otra circunstancia, se les dificultará; esto se constata cuando se menciona que niños de entre 6 y 12 años tardaban más en escribir la primera letra de la segunda sílaba, en comparación con otras letras de la palabra. Este resultado parece indicar que los movimientos destinados a escribir la segunda sílaba eran programados durante la ejecución de su primera letra, enlenteciéndola (Kandel y Valdois, 2006). De acuerdo con estas autoras, se rescata que el docente debe tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la asimilación del código escrito, pues es allí donde el niño adquiere este nuevo conocimiento de manera formal; es en esta etapa en la que empieza a tener previo conocimiento acerca de la escritura, así que es responsabilidad del docente, el hecho de que sus educandos aprendan a escribir bien o dejen de lado este aspecto tan importante de las reglas ortográficas

Se aprecia poco conocimiento acerca de las reglas de acentuación, a causa de la poca relevancia que se da a las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas, siendo éstas, las bases de la acentuación de determinadas palabras. Lo anterior se constata cuando los

estudiantes no saben distinguir el tipo de palabras correspondiente y tampoco separarlas en sus sílabas, para determinar el acento. Al respecto, es considerable que los docentes apliquemos estrategias llamativas e innovadoras que conlleven que los estudiantes sientan gusto por escribir bien; depende de nosotros que, en la básica primaria, especialmente en los grados tercero y cuarto, se enseñe bien el uso, aplicación y diferenciación de las palabras, para que en procesos escolares futuros no haya problemas con la escritura. Para ello es válido observar lo que expresan Pérez et al., (2010) con relación a los aspectos y puntos claves para determinar errores de escritura y, al mismo tiempo, brindan estrategias para dar solución a los mismos, con reglas y particularidades generales para cada letra y también, procesos relacionados con la acentuación.

Por otro lado, se reconoce que las reglas generales de acentuación solo son aplicadas por algunos estudiantes y que el tipo de palabras también es reconocido en menor medida, por lo cual se tiende a confundir la aplicación de las reglas ortográficas y de acentuación. Esto conlleva que los mensajes a transmitir generen malos entendidos o incluso que se malinterpreten las palabras escritas, tomando así otros significados que perjudiquen a los lectores. Pérez et al., (2010) mencionan que un diptongo “es un conjunto de dos vocales que se pronuncia en una misma sílaba; es decir, en un solo golpe de voz” (p. 118). Teniendo en cuenta este concepto, es prioridad del docente buscar estrategias que les faciliten a sus educandos aprender esta temática de manera divertida y dinámica, de un modo en el que todos aprendan al mismo tiempo; así, los estudiantes deben ser capaces de identificar, en los diferentes grupos de palabras, cuando hay un diptongo, tener conocimiento conciso acerca de las vocales abiertas o cerradas, pues de estos puntos se parte para reconocer y diferenciar los distintos grupos de palabras que se puede encontrar en el lenguaje.

Puntuación

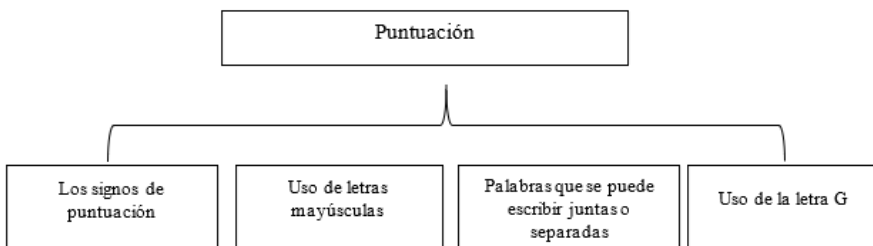


Figura 4. Puntuación.

Es notorio el poco conocimiento e importancia que se les da a los signos de puntuación; esa poca importancia ocasiona que el párrafo no sea entendible, que se lea de forma seguida y que el mensaje no sea claro para los interlocutores. Para evitarlo, es básico que los estudiantes reconozcan y usen adecuadamente los signos de puntuación, no solo en el proceso escolar, sino en los diferentes contextos en los que por naturaleza está involucrado. Los signos de puntuación cumplen una función muy importante tanto en el lenguaje oral como en el lenguaje escrito, pues su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Es válido reconocer que, por medio de los signos de puntuación los textos son estructurados, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido. Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee; además, nos permiten dar la entonación adecuada a la lectura (Anónimo, s.f.); de acuerdo con esto, se logra evidenciar que, si se hace un buen uso y se conoce bien las reglas principales de cada uno de estos signos, es probable que se comprenda de mejor manera lo que comúnmente se escribe o se lee, y que el mensaje a transmitir también sea entendido por los oyentes.

Igualmente, se observa implementación de letras mayúsculas cuando no se requiere; por eso, es vital reconocer cuándo y cómo se debe utilizar estas letras, en un determinado párrafo. Para ello, es considerable que el estudiantado aprenda el uso ortográfico de las letras, las diversas reglas de acentuación y el uso de mayúsculas, para que los textos no se vean distorsionados en su propósito general. Pérez et al., (2010) brindan algunas pautas particulares relacionadas con el momento preciso en el que se debe utilizar las letras mayúsculas. En síntesis, se considera importante que los docentes estén actualizados al cien por ciento, porque ellos son los principales responsables del aprendizaje de sus estudiantes; para ello deberíamos utilizar estrategias innovadoras que motiven al estudiantado a aprender de manera divertida, que los impulse a darle importancia a la utilización de las reglas ortográficas al momento de escribir, ya sea un determinado texto, párrafo, frase o una simple y pequeña palabra.

En los párrafos se evidencia que los estudiantes juntan palabras que deben ir separadas, tal vez sea por el afán de escribir o porque no le quieren prestar atención al significado que ellas dan. Al respecto, se considera importante conocer aquellas palabras que pueden ir juntas y aquellas que no, siendo este tema uno de los ejes principales que los estudiantes de básica deberían conocer para aplicarlo en los siguientes procesos escolares; esto ayudaría de una u otra manera a que los textos puedan ser entendibles y que los resultados sean positivos para los interlocutores.

Pérez et al., (2010) indican algunas reglas básicas que se debe tener en cuenta a la hora de escribir determinadas palabras, realizando así mismo algunas excepciones de cuales sí pueden ir juntas por naturaleza y cuáles deben ir separadas, así que es imprescindible que en la lengua española y no solo en ella sino en todas las demás áreas, se tenga en cuenta estas aplicaciones, porque si son aprovechadas, los textos producidos van a tener mejores significados y serán más comprensibles para la vista de los lectores. En consonancia con los autores, se puede evidenciar que los estudiantes tienden a confundir la letra J con la G, considerando que el sonido con las diferentes letras va a cambiar. De igual manera, también se evidencia el poco conocimiento del uso de estas letras, tal vez porque el sonido es casi similar.

Es válido reconocer entonces, cuándo se debe utilizar una letra y cuándo no, atendiendo siempre cada una de las reglas que éstas poseen.

Dificultades lingüísticas y textuales

La interpretación y análisis de resultados que a continuación se presenta, hacen referencia a la información obtenida de las entrevistas aplicadas a las docentes del plantel educativo, mismas que fueron analizadas minuciosamente, destacando principalmente categorías emergentes que son el centro de interés y estudio.

Ortografía de las letras y de las palabras

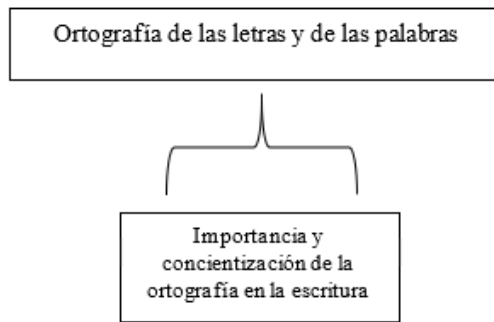


Figura 5. Ortografía de letras y palabras.

De acuerdo con las respuestas obtenidas, las docentes reconocen que sus estudiantes presentan problemas relacionados con la escritura y la ortografía, a causa de la desatención y la falta de claridad de las mismas; sin embargo, una causa de lo anterior podría ser la utilización de ejercicios frecuentes como el dictado, la repetición de palabras y la sola revisión de los errores al escribir, sin promover que los niños se involucren de manera consciente en el proceso de escribir correctamente, lo que ocasiona en ellos, desinterés por escribir, por lo tedioso y desmotivante (Cassany, Luna y Sanz, 2000); estos autores sostienen que muchas veces los estudiantes manifiestan que el hecho de transcribir y copiar determinados textos, les produce desmotivación,

tal vez porque se ha convertido en una rutina diaria; entonces, es posible que ésta sea la causa de su desatención con la escritura, a la hora de escribir.

Cassany et al. (2000) también mencionan que algunos estudiantes manifiestan dudas acerca de algunas reglas ortográficas; no porque solo algunos se interesen en conocer otras reglas se debería dejar de lado al resto de estudiantes. Los autores sugieren dar importancia a despertar el interés de los estudiantes y motivarlos a escribir bien, pues no solo se trata de la escritura, sino de otras habilidades comunicativas; por ello resulta indispensable la utilización de estrategias pedagógicas que ayuden a fortalecer el proceso de lectoescritura en los estudiantes, pues como ya se mencionó, no solo se debe enfatizar en la escritura, sino también en la lectura, porque ambas van encaminadas al fortalecimiento de ellas mismas en diferentes contextos en los que se encuentran inmersos los educandos y las demás personas que hacen uso de esta gramática.

Acentuación

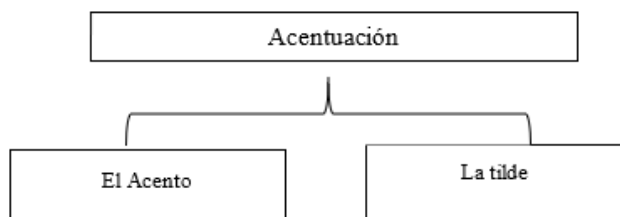


Figura 6. Acentuación.

El conocimiento que tienen los estudiantes acerca del acento es poco; a causa de ello es que se piensa que se les dificulta identificar el acento en una determinada palabra, ocasionando de esta manera que dicha palabra tome otro significado. De igual manera, se ha observado que la dificultad para identificar el acento en las palabras no solo es problema de los estudiantes de básica primaria, sino que en el bachillerato también

se sigue presentado; por ello, los docentes tienen la responsabilidad de explicar de manera adecuada este eje temático que es estudiado en los primeros años de escolaridad, estudio del cual depende que las dificultades sean subsanadas en años posteriores. Como menciona Balza (2016), “según su acento, las palabras se clasifican en: agudas, graves y esdrújulas” (p. 26); partiendo de ello, se ratifica que es urgente que el docente motive a los estudiantes a practicar estas temáticas diariamente para que, con su práctica continua, sean ellos mismos quienes puedan establecer y diferenciar el acento en gran cantidad de palabras.

Así mismo, se logra evidenciar que el hecho de que los estudiantes no tengan conocimientos claros acerca del acento, dificulta en gran medida tener conocimiento acerca de la clasificación de las palabras según el acento; es evidente que esta clasificación de palabras que se estudia en la formación primaria debería realizarse con mucha atención, pues de ellas depende que el significado de un texto o una frase sea fácilmente entendido y es aquí donde los docentes encargados deben tener en cuenta la gran responsabilidad de enseñar este tema, que conlleva buscar de manera más idónea, nuevas estrategias para obtener buenos resultados, de forma que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Debemos tener claro también que “las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba; las palabras graves, en la penúltima sílaba, las palabras esdrújulas en la antepenúltima sílaba y las sobresdrújulas en la tras antepenúltima sílaba” (Balza, 2016, p. 26). Balza reconoce que, si el docente conoce y estudia con anticipación esta temática, el aprendizaje de sus estudiantes será exitoso y provechoso, enriqueciendo así, aprendizajes que por alguna circunstancia los educandos ya han adquirido.

Los docentes también consideran importante recordar algunas reglas básicas de acentuación, para que sus estudiantes logren enriquecer sus conocimientos en cuanto a una buena escritura y lo que es y significa una tilde. Para ello, los docentes deben conocer a profundidad y hacer un estudio continuo de lo que es el acento y la tilde para que, a la hora de aplicarlo con los estudiantes, empleen las estrategias adecuadas y correctas para su entendimiento. Balza (2016) indica que la tilde se coloca en la vocal de la sílaba acentuada; por esto se resalta la importancia de conocer el acento y la tilde al mismo tiempo, para

evitar tantas dificultades ortográficas, siempre y cuando se haga uso de estrategias que impulsen la práctica continua de reglas ortográficas, no solo en el contexto escolar que es, supuestamente, donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo, donde hacen escritura y lectura, sino también fuera de ese ambiente, pues es válido mencionar que no solo ellos son quienes escriben y leen, sino el resto de personas, quienes también hacen escritura de todo lo que las rodea.

Puntuación

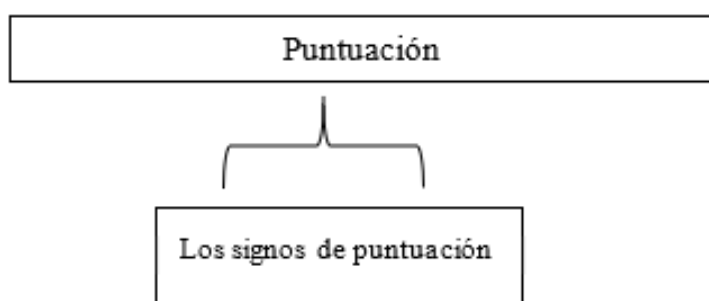


Figura 7. Puntuación.

Se reconoce que son pocos los estudiantes que hacen buen uso de los signos de puntuación; por esto, la producción textual es algo incoherente, que genera un sinnúmero de interpretaciones. Los signos de puntuación nos ayudan a leer las frases y párrafos para obtener un mejor aprendizaje, así que es vital que los educandos comprendan que, si no los utilizan bien, pueden llegar a cambiar por completo el sentido de un texto. Al respecto, Balza (2016) afirma:

Los signos de puntuación son elementos que están más allá de la palabra; así como atienden a la parte escrita, su uso se adjudica también a pausas, entonación, velocidad de voz, ritmo, entre otros. La producción textual coherente depende del buen uso de estos signos, los cuales, al emplearlos, pueden ser objetos de diversas interpretaciones. (p. 26).

De acuerdo con esto, se reconoce que los signos de puntuación son indispensables dentro del lenguaje; sin ellos, el lenguaje oral y escrito no serían entendidos con facilidad; el hecho de utilizar un punto (.)

conlleve establecer que se debe realizar una pausa en la lectura; que se debería iniciar con mayúscula la siguiente palabra o, simplemente, que se va a pasar a la escritura de otro párrafo. Por tanto, si se hace conocer con anticipación y de manera correcta a los estudiantes la utilidad de estos signos, en un futuro, a la hora de redactar, escribir o leer un determinado texto, no se generaría inconveniente alguno.

Otras cuestiones ortográficas y de redacción

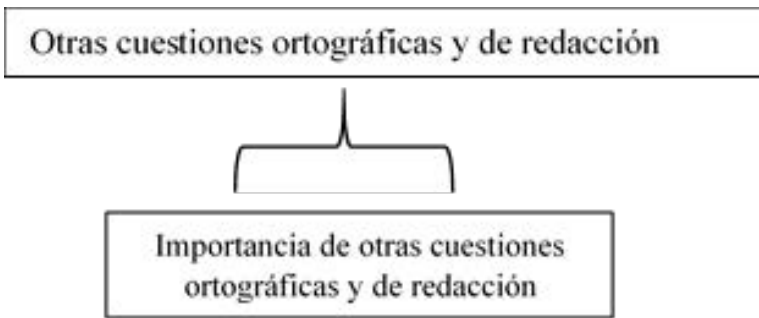


Figura 8. Otras cuestiones ortográficas y de redacción.

Las docentes rescatan que sí es importante incentivar a que sus estudiantes conozcan las reglas ortográficas y de redacción, porque a partir de ellas tendrían un amplio conocimiento relacionado no solo con la ortografía, sino también con la lectura de determinados párrafos y textos.

De lo mencionado, es considerable que los docentes tengan conocimiento alguno acerca de estas reglas ortográficas que, por alguna circunstancia, han dejado de ser utilizadas, ya que en cualquier momento serían importantes porque ayudarían a que tanto docentes como estudiantes reconozcan su valiosa utilización y la aplicación de las mismas en el transcurso de su proceso de formación escolar. Igualmente, el hecho de conocer la aplicación de estas cuestiones ortográficas facilitaría de alguna u otra manera la escritura; por ejemplo, si se tiene previo conocimiento acerca de las abreviaturas, el estudiante podría aplicarlas en diversos contextos y así realizar una

escritura más rápida; también es de gran validez conocer silabas, acrónimos y símbolos, siendo palabras que se utiliza con frecuencia en varias áreas del conocimiento y que, por falta de estudio en ciertos casos, se dificulta aplicarlas

Propuesta pedagógica

El proceso escritor es un tema importante y que se debe tener en cuenta, no solo en el proceso de formación escolar, sino en todos los aspectos en los que las personas día a día se encuentran inmersas; sin embargo, con el trascurso del tiempo gran cantidad de seres humanos empiezan a dar poca importancia a este proceso, causando muchas veces distorsión de los mensajes que se quiere transmitir o malos entendidos, como sugiere el siguiente párrafo:

En estos últimos años parece que hay una tendencia a no dar importancia a la forma de escribir y a la acentuación. Las causas de esta moda son complejas y variadas, pero lo cierto es que merece la pena valorar las normas gramaticales y ortográficas, como medios que favorecen la comunicación y facilitan el conocimiento de otras lenguas. (Miñambre, Blecua, Falgueras y Miarnau, 2004, p. 9).

Son múltiples los problemas ortográficos evidenciados en las escuelas, instituciones y universidades, al punto que, debido al mal uso de ciertas letras, se ha llegado incluso a generar malos entendidos, situación que se ve reflejada en la elaboración de informes de lectura, en los mismos cuadernos e incluso en la manera de expresarse o escribir en redes, que son las herramientas que más utilizan los estudiantes en la actualidad. Pareciera que, con la proliferación de la información audiovisual, la escritura va quedando en un segundo plano, por cuanto cada vez se escribe menos y de una forma poco detallada; así entonces, se genera el desinterés de saber cómo se escribe una palabra y de diferenciar una letra de otra.

Partiendo de lo anterior, surge el interés por llevar a cabo una investigación que contribuya a la superación de dichas dificultades, pues es evidente que en el Centro Educativo La Chorrera, se observa deficiencias relacionadas con el proceso escritor de los estudiantes de los grados cuarto y quinto, manifestadas en la escasa conciencia ortográfica, el poco conocimiento de las reglas ortográficas y el poco

desarrollo de la memoria visual, incidiendo así en la distorsión de los textos o contenidos y dificultades en la comprensión gramatical y puntuación. La intención de la propuesta investigativa se centra entonces en el desarrollo del juego para que, mediante el uso de habilidades como la expresión oral y escrita, los estudiantes logren tomar conciencia de la ortografía y se sientan motivados por escribir frases y palabras de manera correcta; por esto, el desarrollo de este proyecto es fundamental dentro del ámbito educativo y cotidiano, ya que la lectoescritura es una herramienta indispensable en la formación de personas críticas, capaces de analizar, argumentar y proponer ideas entendibles que contribuyan al desarrollo de la sociedad actual.

Es válido anotar también que la viabilidad de esta investigación se generó a partir del diagnóstico de un contexto determinado, en donde se presentó una problemática que fue analizada para, posteriormente, intervenir por medio de una propuesta pedagógica con un enfoque lectoescritor, con la cual se buscaba, en parte, contribuir al fomento de actitudes encaminadas a la toma de conciencia y gusto por escribir palabras y textos con buena gramática para que, al momento de ser visualizados por otras personas, el mensaje a transmitir lograra ser captado sin ninguna dificultad.

Por otra parte, esta investigación no solo buscaba analizar e interpretar datos que den cuenta de las causas de por qué se evidencia tantas dificultades en la escritura, sino que pretendía plantear estrategias pedagógicas que dieran pauta para fomentar actitudes conscientes y responsables que conlleven que los estudiantes sientan gusto por aprender a escribir palabras correctamente, de la mano con las características propias en las que está enmarcada la población objeto de estudio.

A continuación, se dará a conocer algunas de las estrategias desarrolladas para fortalecer de alguna u otra manera el problema encontrado en el Centro Educativo:

- ***Desarrollando y analizando mis dificultades ortográficas estoy mejorando:*** en esta actividad se realizó un taller diagnóstico a los estudiantes, cuyo objetivo primordial era identificar las

dificultades que éstos presentaban en cuanto a los procesos ortográficos

- ***Triki triki Halloween, quiero puntos ortográficos para mí:*** aquí se realizó la celebración del día de *Halloween* con los estudiantes, quienes construyeron las máscaras; se presentó a un payaso y se repartió dulces. De la misma manera, se desarrolló una actividad relacionada con el eje central de estudio (problemas ortográficos), se dio lectura a un cuento en el que los estudiantes debían reconocer palabras desconocidas y pasar al tablero a escribirlas, según como ellos consideraban que estaban correctas.
- ***Formando y enlazando la ortografía, voy mejorando:*** los estudiantes debían construir una tabla de sílabas, con la cual formaban palabras y fortalecían el tema.
- ***Escuchando y escribiendo, la escalera voy construyendo:*** la actividad central se enfocaba en la construcción de una ruleta, en la cual se colocó letras para que los estudiantes escribieran con éstas, palabras en un determinado tiempo. Aquél que escribiera palabras con menos errores ortográficos, se ubicaría en la cima de la escalera.
- ***Jugando y deletreando, muchas palabras voy formando:*** a cada estudiante se le entregó una palabra para que identificara las letras que la conformaban; de esta manera, cada uno de ellos pasaba al frente y deletreaba la palabra, con la finalidad de que los demás compañeros adivinaran a qué palabra hacía referencia. El objetivo principal era reconocer el sonido de las diferentes letras y lograr diferenciarlas.
- ***Recordando y escribiendo, la feria de la ortografía estoy construyendo:*** los estudiantes debían dar a conocer a sus demás compañeros de escuela lo que habían aprendido en el transcurso de las actividades; para ello, con el material que ya tenían, explicarían y jugarían con la ortografía, incentivando a sus demás compañeros a valorar la importancia de esta herramienta en el proceso ortográfico

Alcances de la Propuesta Pedagógica

Los resultados obtenidos en el desarrollo de la propuesta permiten analizar los alcances logrados para dar cuenta del objetivo 3. En esta etapa se presta importancia a la aparición de categorías emergentes o inductivas del objeto de estudio, haciendo ajustes a las categorías iniciales en respuesta a la realidad.

Competencia lingüística

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se considera importante que a los estudiantes se los motive hacia la práctica de las diferentes competencias, con la finalidad de que los aprendizajes adquiridos y por adquirir sean fructíferos; por lo tanto, somos los docentes los únicos responsables de estimular y de llevar a la práctica continua estas competencias, pues, incorporarlas a los diferentes currículos escolares internacionales tiene, entre otras finalidades, lograr hacer visibles para los profesionales de la educación, sus estudiantes y familias, las metas u objetivos que se pretende que adquieran o dominen las nuevas generaciones, en cuanto resultan aprendizajes para la vida, en un mundo aceleradamente cambiante y globalizado, todo ello, dado que las competencias no aparecen de manera espontánea ni mucho menos instantáneamente; requieren intencionalidad y sistematicidad educativa (incluso la experiencia como componente competencial, en muchos casos adquirido fuera del sistema formal, exige la contextualización y transferencia oportunas, para que resulte viable su aplicación a situaciones nuevas), pues son producto de un proceso planificado, continuado y rigurosamente evaluado (Casanova, 2012). Así que, si el docente logra poner en práctica el desarrollo de las diferentes competencias en sus estudiantes, estaría conllevando que su proceso de enseñanza-aprendizaje, de alguna manera, sea enriquecedor, pues desarrollar las competencias implica fortalecer las habilidades, capacidades y actitudes de los mismos estudiantes, para llevar a cabo una determinada actividad o tarea.

De acuerdo con esto, una de las competencias que el estudiante debería desarrollar es la denominada 'competencia lingüística', la cual se plantea como el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere "el uso adecuado, correcto, coherente y estético

tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación de mensajes), centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente” (Reyzàbal, 2012, p. 68). De allí la importancia de que todos los docentes motiven a sus estudiantes al desarrollo de buenos procesos lecto-escritores, ya que, así como está estipulado, es una de las competencias que está presente en todos los establecimientos educativos y que debería cobrar relevancia, dado que conlleva que el estudiante sea competente y que sea el mismo quien critique, sustente y reorganice sus procesos de escritura y lectura.

Importancia de las reglas ortográficas

La ortografía es una de las materias que tiene gran cabida en las diferentes áreas de la educación escolar, pues está presente en todas partes, y es esta misma la que empieza a cobrar importancia desde los primeros años de escolaridad de los estudiantes. Al respecto, es válido reconocer que la ortografía es la base de la escritura; si se hace un buen uso y aplicación de ella, los lectores podrían entender sin dificultad alguna, lo que los autores o escritores quieren expresar. Así mismo, un buen proceso lectoescritor se empieza a reflejar desde el inicio de aprendizaje de los niños; es desde aquí donde se va adquiriendo las bases para una buena escritura; para ello, los docentes deberían implementar estrategias que conlleven la motivación y el convencimiento de que la ortografía representa un papel muy importante dentro de sus escritos y de lo que ellos quieren expresar a la sociedad. Por lo tanto,

El compromiso de enseñar ortografía no debe mirarse aislado, sino dentro de un compromiso mayor: enseñar al niño a escribir bien. Para lograr esta meta debe atenderse la ortografía en forma sistemática, progresiva y gradual, y también de manera informal y ocasional. En la creación de las situaciones de aprendizaje deben tenerse en cuenta la lectura y la expresión escrita del alumno como centros de actividades. (Ministerio de Educación Pública, 2005, citado por Ríos, 2012, p. 182).

Es válido reconocer que la lectura y la escritura siempre van de la mano, pues si el niño comprende lo que escribe, también se supone que comprendería lo que lee. Así que, las actividades que estén encaminadas al propósito de mejorar la ortografía, no deben ejercer

presión, sino que, el estudiante mediante un proceso gradual y continuo vaya asimilando poco a poco las principales reglas del proceso lectoescritor y que reconozca la importancia de aplicarlas en el transcurso de su vida.

El juego

Es relevante mencionar que el juego está en todas partes y que, al mismo tiempo, el niño aprende de manera divertida a través de él; por lo tanto, se llega a considerar que el juego conlleva que los niños obtengan aprendizajes significativos

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. Se sugiere al educador un conjunto de actividades para cambiar la rutina por otras, tal vez más interesantes, se plasmaron ideas para realizar clases propicias para estimular la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje, con la finalidad que estas estrategias faciliten en los alumnos ese proceso. (Minerva, 2002, p. 290).

De acuerdo con lo que esta autora menciona, dentro de la presente investigación se ha tomado en cuenta al juego, como una estrategia de enseñanza-aprendizaje que apoya el fortalecimiento de los procesos ortográficos en una determinada población; a través del juego, la mayor parte de estudiantes adquiere aprendizajes significativos sin mayores dificultades, siempre y cuando se desarrolle desde su etapa inicial:

Ahora bien, en la etapa infantil, el juego es una actividad que potencia en gran medida todos los aprendizajes. Por ello, esta etapa se constituye en una atmósfera propicia para el desarrollo psicosocial y comunicativo, que permite a los niños y niñas poner a prueba los conocimientos que van adquiriendo progresivamente a través de las interacciones con el medio. Es esencial tener presente que no se trata del juego por jugar, es decir, el simple activismo y desgaste de energías; es el juego como método de enseñanza y aprendizaje, con una intención, con una planificación y con

unos objetivos específicos. Desde esta mirada, se hace entonces necesario conocer los propósitos de los juegos libres, los dirigidos, y sus respectivas funciones e implicaciones. (Mora, Plazas, Ortiz y Camargo, 2016, p. 140).

Por eso, dentro de la presente investigación se desarrolló distintas actividades con base en juegos que permitieron el fortalecimiento de los procesos ortográficos; los juegos fueron dirigidos y libres; dentro de ellos, los estudiantes expresaban sus emociones, sentimientos y aprendizajes esperados:

En fin, el juego es el primer acto creativo del ser humano y la conexión del niño con su realidad exterior; por medio del juego, el niño va logrando el entendimiento de la realidad; es decir, el niño crece a través del juego y se prepara para el futuro; a través del juego el niño expresa sus deseos, temores, fantasías y conflictos, así como la percepción que tiene de sí mismo, de otras personas y, en general, del mundo que le rodea. (Herrera, 2016, p. 24).

Bajo estos argumentos, los docentes deberíamos aplicar estrategias que involucren al juego, para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo; es decir, que relacione conocimientos nuevos con los que ya posee; en este caso, el juego permitió que los educandos mezclaran y fortalecieran los conocimientos que ya tenían acerca de los procesos ortográficos, con los nuevos que se les iba dando a conocer

Aprendizajes significativos

Alcaraz et al., (citados por García y Flores, 2016) mencionan que es común evidenciar, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que todo docente quiere que sus estudiantes aprendan y obtengan conocimientos para la vida mas no para el momento; es decir, que sus aprendizajes sean significativos. En este sentido, el aprendizaje significativo son los conocimientos previos que el alumno tiene y que han de estar relacionados con aquellos que se quiere adquirir, de manera que funcione como base o punto de apoyo para la adquisición de nuevos conocimientos.

En este punto es considerable reconocer que, en el aprendizaje de los diferentes procesos ortográficos, los estudiantes tenían conocimiento alguno de ciertas reglas básicas de ortográfica; sin embargo, lo que se

pretendía con la aplicación de las diferentes estrategias era que estos relacionaran los conocimientos que ya tenían, con los nuevos que nosotros como docentes les íbamos a proporcionar, de tal manera que en esta plena interacción docente-estudiantes se adquiriera nuevos conocimientos.

Así mismo, dentro del estudio, lo que realmente se pretendía era que los estudiantes que presentaban dichas falencias aprendieran de manera divertida y dinámica a través de la estrategia de enseñanza-aprendizaje del juego, sabiendo que es una de las estrategias con la que la mayor parte de los estudiantes y niños se sienten identificados hoy en día. La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir ortografía radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y, una de las características de este aprendizaje, es que considera la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere. Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la ortografía. El aprendizaje es significativo en la medida en que se genere en un ambiente agradable y en condiciones que permitan su contextualización. Cuando en la enseñanza ortográfica se utiliza el proceso incidental, toda oportunidad que se presente en todas las aéreas de estudio será buena para orientar a los estudiantes en la escritura correcta de las palabras.

Materiales didácticos

En primer lugar, es válido reconocer que los materiales didácticos han sido definidos desde varios puntos de vista y por varios autores.

Elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software). Así mismo, también consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. (Guerrero, 2009, p. 1).

Es preciso reconocer que estos materiales son los que ayudan a que el docente pueda llevar a cabo su proceso de enseñanza, y que sus educandos comprendan, sin dificultad alguna, lo que quiere enseñar.

Arnaiz, Iciar y Carreño (2011) afirman que los materiales y los espacios son elementos imprescindibles en la metodología pedagógica de la educación infantil; “si bien el juego es un impulso natural, necesita unas condiciones de espacios materiales y tiempos” (p. 22). De esta manera, dentro de la presente propuesta investigativa se utilizó recursos que guiaron a los estudiantes a aprender haciendo; eran ellos mismos quienes construían sus propios materiales para el aprendizaje y fortalecimiento de la ortografía. Estos autores señalan que el juego es un impulso natural que necesita de materiales y tiempos; por lo tanto, al ser el juego la estrategia involucrada en la investigación, necesita de los materiales adecuados para que se convierta en el juego que se requiere:

Sin embargo, es válido entender que un material no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecuen a los objetivos, contenidos y actividades que estamos planteando. De entre las diferentes clasificaciones de materiales didácticos, la más adecuada me parece la siguiente: Materiales impresos: libros, de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías; Materiales de áreas: mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, plintos, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, herbario bloques lógicos, murales,...; Materiales de trabajo: cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos,...; Materiales del docente: Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, PEC, PCC, guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones, unidades didácticas. (Guerrero, 2009, p. 2).

Los diferentes tipos de materiales didácticos mencionados fueron utilizados en la presente propuesta y los que permitieron que el objetivo de enseñanza-aprendizaje se lograra establecer: que el estudiantado manipulara sus propios materiales, los compartiera y aprendiera las principales reglas ortográficas importantes para su proceso de aprendizaje.

Conciencia ortográfica

Despertar una conciencia ortográfica conlleva una combinación interpersonal dirigida a otros conocimientos más allá de lo predeterminado en el código de la lengua escrita; por ende, hablar, escuchar, leer y escribir significan formas de comunicar pensamientos y emociones. Es decir, la conciencia ortográfica es la conciencia por parte del alumno de que existen formas convencionales de escritura, el deseo de conocer esas convenciones y la habilidad para buscar cómo escribir de acuerdo con ellas. Para que esto se logre, se requiere que el niño utilice la lengua y, en particular, la lengua escrita; o sea, que el niño haga un uso funcional (Cassany et al., 2000). De esto se destaca que, con la aplicación de las diferentes estrategias, se logró que los estudiantes despertaran esa conciencia ortográfica, aunque fue algo dispendioso que se interesaran por darle importancia a su escritura. Tarde o temprano, fueron ellos mismos quienes se motivaron y se mostraron preocupados por llevar a cabo esta práctica; fueron ellos quienes se sintieron capaces de pasar al tablero y escribir una determinada palabra sin ningún temor de que estuviera mal escrita o que no tuvieran en cuenta la aplicación de las diferentes reglas ortográficas

En este sentido se habla de ortografía, haciendo referencia que se da oportunidad para que los alumnos escriban las palabras con letras que ellos consideren correctas. Sin embargo, el ayudarlos a confrontar su decisión con algún modelo de escritura convencional los dirige a adquirir la conciencia ortográfica. Así pueden identificar las formas de escribir las palabras e intentarán deducir algunas reglas. (Cassany et al., 2000, p. 98).

Vale la pena destacar que quien ayudaba a los estudiantes a confrontar dichas decisiones al momento de escribir, no era solo el docente, sino que entre los mismos compañeros corregían las falencias y encontraban soluciones para llevar a cabo una buena escritura; aquí se ve reflejado que ellos aprenden aún más cuando comparten conocimientos; al mismo tiempo, el hecho de compartir les genera motivación por querer aprender cosas nuevas en estos aspectos relacionados con el proceso escritor.

Conclusiones

Según el diagnóstico realizado, se evidenció que en el Centro Educativo los problemas de ortografía han sido recurrentes, a causa de la poca importancia que se ha venido dando a la lectura y escritura como tales; respecto a la lectura, en el Centro se encontró una propuesta encaminada a fortalecer este proceso pero, por el lado de la escritura hay situaciones como: falta de ortografía, mal uso de los signos de puntuación, poco reconocimiento de las sílabas y del fonema de diferentes letras, conllevando que los textos escritos tomen otro significado; por tal razón, el centro educativo no cuenta con propuestas pedagógicas encaminadas a guiar los procesos significativos que contribuyan a la conciencia e importancia de la ortografía.

Partiendo de la problemática mencionada -la falta de conciencia ortográfica y el escaso uso de las reglas de ortografía- se puede mencionar que éstas fueron las bases fundamentales para consolidar esta propuesta pedagógica con la estrategia de enseñanza-aprendizaje "El juego" que, además de promover actividades pedagógicas, fomentó el desarrollo de las competencias en todas las áreas y así mismo permitió la generación de espacios de participación con las docentes del Centro Educativo, favoreciendo no solo la concientización e importancia del buen uso de las reglas ortográficas, sino a prestar más atención a la hora de escribir un determinado texto, párrafo o frase, para que sea entendido sin dificultad por los lectores; de esta manera, los estudiantes fueron conscientes y, a la hora de escribir un texto, tenían en cuenta las principales reglas ortográficas aprendidas en el transcurso de las actividades.

Con el desarrollo de la propuesta mencionada y con la implementación de las diferentes actividades se logró que los estudiantes involucrados dentro del proceso investigativo adquirieran las bases necesarias para escribir un texto con muy buena calidad de ortografía, buen uso de signos de puntuación y buena distinción de los sonidos de diferentes palabras, gracias al desarrollo de los diferentes juegos de ortografía que llevaron a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se tornara más divertido y motivante para ellos. Así, fueron conscientes de que la ortografía es uno de los aspectos fundamentales en la vida escolar de todos los educandos, siendo elemento esencial de autonomía en el

proceso de enseñanza-aprendizaje; es por esto que, la escritura, al ir de la mano de la lectura, se convierte en el camino hacia el conocimiento y la libertad que implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, escribir contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita.

Al finalizar el desarrollo de este proceso investigativo en el que los principales actores fueron los estudiantes y los docentes, fueron ellos mismos quienes contribuyeron a determinar la problemática, que fue la base primordial para la consolidación y la puesta en marcha de la propuesta pedagógica “El límite del juego y la motivación, fuentes para la buena escritura”. A partir de ésta, la comunidad participante reconoció la importancia de las reglas ortográficas; hubo concientización continua en la aplicación con la realización de actividades en las que se aprendió, por medio del juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Se puede reconocer que se logró generar en los involucrados, aprendizajes significativos porque asumieron de manera personal pautas ortográficas que tendrían en cuenta en el transcurso de su aprendizaje.

Referencias

- Anónimo. (s.f.). Los signos de puntuación. Recuperado de [http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20\(Signos%20Puntuacion\).pdf](http://sofi.uprag.edu/attachments/article/84/Manual%20(Signos%20Puntuacion).pdf)
- Arnaiz, V., Iciar, M. y Carreño, S. (2011). *Guía para proyectar y construir escuelas infantiles*. Madrid, España: Ministerio de Educación. Secretaria del Estado de Educación y Formación Profesional.
- Balza, Y. (2016). *Manual de ortografía*. Venezuela: Fondo Editorial UNERMB
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. España: Editorial Graó.
- Casanova, A. (2012). *La evaluación de competencias básicas*. Madrid, España: La Muralla.
- Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Morata.

- García, A. y Flores, J. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de Geografía e Historia de la Educación Secundaria* (Trabajo de Grado). Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de <https://repository.unam.edu.ni/1633/>
- González, G. (2016). La importancia de acentuar bien las palabras. Recuperado de <http://www.pampalabrasamedida.com/la-importancia-de-acentuar-bien-las-palabras/>.
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, (5), 1-7
- Guitart, J. (2004). *Sonido y sentido. Teoría y práctica de la pronunciación del español*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Santa Fe, México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrera, L.Á. (2016). *El juego como herramienta importante en la educación infantil* (Tesis de Especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores, Cartagena. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1139/Herreraluzangela2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Kandel, S. & Valdois, S. (2006). Syllables as functional units in a copying task. *Language and Cognitive Processes*, 21(4), 432-452.
- Martínez de Sousa, J. (2003). *Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía*. Recuperado de http://www.martinezdesousa.net/ense_ortog.pdf
- Minerva, C. (2002). El juego una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Miñambre, E., Blecua, B., Falgueras, R. y Miarnau, P. (2012). *Atlas Básico de Ortografía*. Bogotá, Colombia: Editorial Parramón
- Mora, C., Plazas, F., Ortiz, A. y Camargo, G. (2016). El juego como método de aprendizaje. *Nodos*, 4(40), 137-144.

- Nathan, G. (2008). *Phonology. A cognitive grammar introduction*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Niño, V.M. (2011). *Metodología de la investigación. Diseño y Ejecución*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Pérez, R., Guerrero, F. y Ríos, C. (2010). Diagnósticos sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa. *Tejuelo*, (8), 95-136.
- Reyzàbal, V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1 (4), 63-77.
- Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Káñina, Revista de Artes y Letras, Universidad de Costa Rica*, 36(2), 181-190.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía.