

La fábula como texto narrativo en la Pedagogía Crítico Social

Harold Jesús Calpa Riascos¹

Fecha de recepción: 20 de mayo de 2019

Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2019

Como citar este artículo: Calpa, H. (2019). La fábula como texto narrativo en la Pedagogía Crítico Social. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 6(1), 67-81. DOI: <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar6-1.art5>

Resumen

En la presente investigación se estudia los fundamentos teóricos que puede presentar la fábula para la comprensión, interpretación y reflexión en la Educación Básica Primaria (EBP) de la IEM La Rosa del municipio de Pasto, además, se aplicará dichos fundamentos en didácticas en el aula, para que contribuyan a mejorar la comprensión de textos y con ello la interacción de los estudiantes en su convivencia escolar y social. Por tanto, para llegar a contribuir en este proceso, se toma de los estándares curriculares lo correspondiente a las competencias comunicativas del eje referido a la literatura, mediante los cuales se hará una aplicación en la lectura comprensiva, interpretativa y reflexiva, que lleve a un pensamiento crítico y una sana convivencia desde la educación inicial.

Palabras clave: didáctica, educación básica, fábula, literatura, pedagogía, pensamiento crítico.

1. Introducción

El propósito de este texto es utilizar la fábula como texto narrativo en el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de Educación Bási-

¹ Doctorando en Educación, Universidad de Nariño RUDECOLombia. Magíster en Etnoliteratura, Universidad de Nariño. Docente de IEM La Rosa, Investigador en Grupo en Investigación y Argumentación (GIA) Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. Correo electrónico: haroldprofe@hotmail.com

ca Primaria(EBP), hacer lecturas de fábulas y buscar el sustento de autores que permitan a esta investigación tener unos referentes conceptuales que ayuden a comprender de una manera más profunda el tema a que se refiere el presente trabajo sobre la literatura, la pedagogía social y el papel que puede desarrollar la lectura crítica en la comprensión, interpretación y el análisis de textos narrativos como la fábula desde la EBP.

Se propone, por lo tanto, abordar el tema de la literatura que se establece en los programas educativos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), trazados en los estándares curriculares de Lengua Castellana para los grados de educación básica colombiana, en los cuales se toma a las fábulas como textos narrativos.

Por ello, los estándares de competencias son importantes en el desarrollo del presente trabajo y en ellos las competencias comunicativas, como la argumentación, que implementada desde los primeros años en la escuela Básica Primaria supone la permanente ayuda al estudiante para que formule preguntas y cuestione los aspectos simples o complejos de su cotidianidad; provoca la proposición y la justificación de los puntos de vista, y orienta al estudiante hacia la reflexión sobre las afirmaciones o negaciones que en el aula o fuera de ella plantea (Ramírez, 2010); además, son esenciales para defender sus ideas, exponer sus puntos de vista, justificar sus pensamientos y opiniones, así como también, comprender, diferenciar y confrontar su realidad con otros. Estas habilidades cognitivas se encuentran en estrecha relación con el aprendizaje crítico, reflexivo y creativo que propone Lipman (1997).

La intención de abordar este tema es fomentar experiencias de lecturas narrativas críticas, para una mejor comprensión e interacción en el ser y en el estar sociocultural, esta experiencia se puede dar partiendo desde una mirada crítico-social, pertinente para el contexto colombiano y latinoamericano, reflejado en una sociedad o población que es víctima de diversos problemas y conflictos sociales, como: la violencia familiar, la delincuencia común, el narcotráfico, el desplazamiento forzado, el abandono de aulas escolares, entre otros.

En nuestro contexto sociocultural las circunstancias de la vida son totalmente diferentes, porque se presenta una heterogeneidad social

tanto en la parte pública como privada; en lo público hay diferencias entre lo urbano y lo rural, entre el centro, el sur y el norte; en lo privado los estratos son diferenciales, haciendo esto complejo para el aspecto educativo, porque cada uno es guiado acorde a sus propios intereses.

Podemos notar como los modelos pedagógicos y los currículos que se presentan en las diferentes instituciones pocas veces son acordes con las necesidades locales, sobre todo en la educación pública, esto se ve reflejado muchas veces por la implantación de modelos o pedagogías europeas (eurocentrismo) que nada tienen que ver con la realidad y problemática regional, refiriéndose al contexto sociocultural latinoamericano, y que en cierta forma hace ver el poder político y económico que ejercen ciertos países europeos y americanos sobre comunidades latinas, demostrando claramente el papel del oprimido y el opresor, que para el primero no le permite realizarse y ser como es en su verdadera dimensión social y así tener la posibilidad de llevar su propia forma de vivir y pensar en este mundo globalizado; al respecto, Freire (1997) afirma:

Al hablar con tal esperanza de la posibilidad de cambiar el mundo, no quiero dar la impresión de ser un pedagogo lírico o ingenuo. Al hablar de esta forma, no desconozco lo difícil que se hace, cada vez más, implicarse a favor de los oprimidos, de aquellos a quienes se les impide ser. Reconozco los enormes obstáculos que “el nuevo orden” impone a sectores más frágiles del mundo, así como a sus intelectuales, obstáculos que inducen hacia posiciones fatalistas ante la concentración de poder. (p. 55).

2. Pensamiento Crítico y Fábula

La lectura crítica lleva al docente y estudiante al desarrollo de una pedagogía de aula incluyente y participativa, para dar nuevas interpretaciones y significados a diferentes tipos de lecturas.

La fábula como instrumento pedagógico del desarrollo del Pensamiento Crítico (PC) permite como objetivo la formación y construcción de un pensar, donde se evidencia una verdadera participación del estudiante de EBP, lo lleva a vivir resignificando su forma de actuar en una sociedad, con ideas acordes a las necesidades de su entorno inmediato para formar sociedades democráticas y más equitativas.

Para el desarrollo de esta práctica es necesario observar el PC y la fábula en campos específicos como la literatura, la educación y la pedagogía.

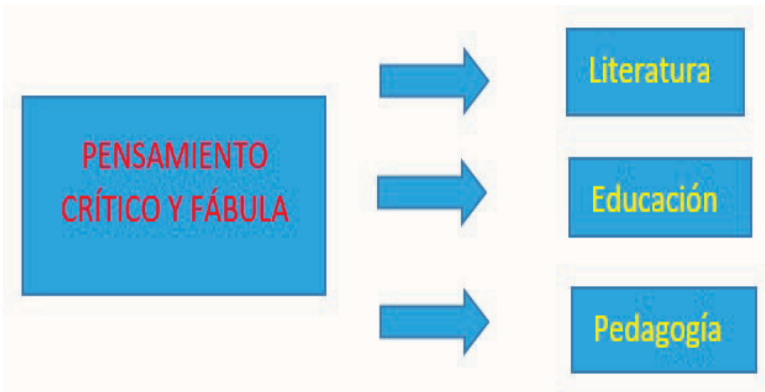


Figura 1. Campos de relación del Pensamiento Crítico y la Fábula.

Fuente: Elaboración propia.

3. Pensamiento crítico y fábula en la literatura

Para llegar a contribuir en este proceso del desarrollo del PC desde la EBP (Educación Básica Primaria), se puede tomar los estándares curriculares, las competencias comunicativas del eje referido a la literatura, teniendo en cuenta que esta permite comprender el lenguaje y su estética, construir y contar la historia, la expresión de sentimientos, la interpretación de significados en diferentes contextos, además, permite desarrollar la posición crítica del individuo. Al respecto, Parodi (2010) afirma que:

El lector construye sus propios pensamientos a partir de lo dicho en el texto y que sea capaz de evaluar lo que se dice y decida si está de acuerdo con ello o no siendo así se logrará que la literatura infantil sea un medio importante en la etapa de formación personal y de medio para poder llegar a entender, comprender y el saber convivir con el otro. (p. 151).

Entonces, la literatura infantil y la fábula, en particular, son estrategias importantes en la formación de un pensamiento crítico, que permiten

el desarrollo de habilidades de comprensión, interpretación y análisis de textos narrativos en la educación básica.

En los procesos que se presentan en la educación escolar, en cuanto a literatura en los lineamientos curriculares, se manifiesta que, el estudiante puede elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto, también pueden “organizar sus ideas para producir un texto oral o escrito, teniendo en cuenta su realidad y sus experiencias” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2006, p. 34).

Por tanto, inicialmente hay que tener en cuenta que la fábula es un escrito breve de carácter didáctico, este texto narrativo, muy popular desde la antigüedad, ha sido importante en la historia de la literatura, es así que en diferentes épocas y contextos se lo ha utilizado para dar a conocer los comportamientos humanos y la realidad que vive el ser humano en la sociedad, el desarrollo de valores y antivalores que son inherentes a él en su diario vivir.

Desde tiempos antiguos, diferentes autores como Esopo (s. VI a. C.), Fedro (15 a. C.-50 d. C.), La Fontaine (1621-1695), Samaniego (1745-1781), Iriarte (1750-1791), Hartzenbusch (1806-1880), Tolstoi (1828-1910), Pombo (1833-1912), entre otros, han desarrollado historias fabulísticas para plasmar en ellos las vivencias socioculturales que cada época presenta; reflejando en ellas el sentir y el pensar de las personas, y haciendo una similitud o personificación con el actuar de los animales.

Es así como se puede reconocer en la lectura de la fábula *La zorra y las uvas* de Esopo, en la cual, este animal al darse cuenta que no podía alcanzar el alimento decide retirarse del lugar sin hacer un esfuerzo por conseguirlo y descalificando el estado o la condición en que se encuentra éste, la moraleja se convierte en una de las múltiples interpretaciones que los lectores pueden dar del comportamiento del hombre ante las adversidades y que el autor a través del relato da a conocer.

Al llevar este escrito al aula para realizar una lectura crítica, se dan por ejemplo las siguientes reflexiones o moralejas del texto:

- No se puede lograr un objetivo sin antes hacer una correcta planeación.
- La incapacidad propia no se puede ocultar con dejarla, porque lo deseado ya no es interesante o no interesa.
- No menospreciar lo que no se puede alcanzar.
- Hay que tener la suficiente autoestima para creer en uno mismo y lograr los objetivos propuestos.
- La constancia y perseverancia son factores fundamentales para alcanzar objetivos.

Las anteriores moralejas o reflexiones, y muchas interpretaciones más, pueden dar los estudiantes sobre la lectura, lo cual es el resultado de motivarlo a practicar el desarrollo de un pensamiento crítico, donde las diferentes visiones de él, desde su contexto y realidad, le permiten cuestionar el porqué de la actuación del personaje, y el porqué de cada una de las reflexiones dadas a partir de la lectura del texto, y así entender y comprender el posible objetivo que plantea la lectura.

Por otro lado, también se torna interesante desde esta historia llevar a pensar críticamente al alumno con diferentes preguntas como las siguientes:

¿Por qué la zorra no logra atrapar las uvas?, aquí el actuar del animal no coincide con el símbolo de astucia que caracteriza a la zorra en los diferentes textos literarios.

¿Por qué Esopo cambia en la lectura la condición de una de las cualidades más destacadas que tiene la zorra y en el texto la hace ver cómo incapaz?

Estos interrogantes se pueden plantear para el desarrollo de un pensamiento que le permita al estudiante salirse de la lectura literal que en un principio plantean las fábulas, pero que si se hacen otros tipos de lecturas, como la crítica, se puede llegar a entender diferentes aspectos que posiblemente el autor da a conocer metafóricamente, por ejemplo, que la zorra también tiene sus días donde la astucia no le funciona tan

bien como es normal, y así dar una explicación donde refleja que los seres humanos tienen fortalezas y estas no pueden estar desligadas de las falencias o debilidades que ellos pueden tener.

4. **Pensamiento crítico** y fábula en la educación

En el aspecto educativo se observa que, las letras, las palabras, los signos, los símbolos y sobre todo el lenguaje de la comunicación son importantes en la convivencia ciudadana, las cuales son prácticas iniciales en la familia y la escuela, y es en la escuela donde se pueden fortalecer a través de procesos de aprendizaje.

Por lo anterior, para fortalecer el desarrollo del PC en la EBP a partir de la fábula y que ella aporte en la formación educativa para comprender, interpretar y mejorar la capacidad crítica social, se debe tener en cuenta, en primer lugar, la afirmación de Piaget (1991) “ el niño a partir de los siete u ocho años piensa antes de actuar y empieza de este modo a conquistar esta difícil conducta de la reflexión” (p. 57), acto fundamental para llegar a un proceso de comprensión e interpretación del contexto donde interactúa; y la escuela se convierte en un sitio de discernimiento activo entre docente y discente, permitiendo nuevas formas de ver y vivir en un determinado contexto, dando la oportunidad e importancia a la persona que asiste para que participe, es ahí donde el aula escolar se convierte en un escenario de crítica, que permite el cuestionamiento de modelos sociales hegemónicos y presenta otros alternativos (Ramírez, 2008).

En segundo lugar, tener en cuenta que la fábula puede llevar a una reflexión y formar en valores, los cuales se pueden aplicar en la convivencia social, divirtiéndose y llevando a la reflexión sobre el tema tratado. De este modo, la fábula con una lectura crítica se presenta como un producto de extensas posibilidades al ser exploradas por los educadores y estudiantes en la búsqueda de desarrollar formas de educar.

En tercer lugar, se puede tomar a fabulistas como Samaniego, con fábulas de tipo moral que sirven para una comprensión de los valores y antivalores que presentan las personas en una sociedad, al respecto, refiere Guijarro y López (1998):

Samaniego es recordado por sus Fábulas Morales, escritas para que sirvieran de lectura a los alumnos del Seminario de Vergara. En 1781 se publicaron en Valencia los cinco primeros libros de sus fábulas con el título de Fábulas en verso castellano y en 1784 aparecieron en Madrid en el estado en que se conocen actualmente (nueve libros con 137 fábulas). Los temas proceden de los fabulistas clásicos Esopo y Fedro así como el francés La Fontaine y del inglés John Gay. Todas ellas son de tipo moral con finalidad didáctica. (p. 332).

También es conocido que la fábula como texto literario brinda muchas posibilidades de comprensión e interpretación a múltiples problemáticas sociales, precisamente, “la identificación del propósito fabulístico con el fin ético, sustentó la convicción de que la fábula configuraba un tipo de literatura pedagógica adecuada para la formación moral de los niños” (Dido, 2009, p. 4), en ella muchos escritores han plasmado y dejado ver los diferentes comportamientos del hombre en la sociedad, representados en valores y antivalores que son inherentes a él.

Asimismo, la lectura de fábulas puede ayudar a entrenar en las reglas de la comunicación, es decir, saber escuchar, saber intervenir, utilizar un lenguaje apropiado, además, aclarar conceptos, comprender e interpretar situaciones y mensajes. Catalá, G., Catalá, M. y Molina (2007) manifiestan que la fábula es una excelente lectura para incentivar y motivar a los niños en la actividad lectora, porque a través del mensaje o su moraleja pueden comprenderla, interpretarla, y lograr una enseñanza moral, para que cada niño o estudiante la practique a la hora de resolver interrogantes, y por qué no decirlo, dar solución a pequeños conflictos escolares, que serían tenidos en cuenta para la comprensión y relación de problemáticas contextuales sociales reales, y así ellos permitan la posible solución a los mismos.

En cuarto lugar, teniendo en cuenta que el proceso de leer y escribir se puede tomar como una práctica social, donde un texto escrito es solo la punta de iceberg de algo mucho más global y profundo que afecta a personas, instituciones y disciplinas (Cassany, 2006), pero lo más importante del proceso de lectura de textos narrativos como las fábulas en la escuela, es llevar al estudiante a ser un individuo consciente de sus derechos, crítico y reflexivo, que sea lector y escritor autónomo

(MEN, 2013) de su propio pensamiento, y este ayude a identificar y proponer soluciones a problemas sociales de su comunidad.

Por lo anterior, el trabajo de aplicación de **la fábula como texto narrativo en la pedagogía crítico social** tiende a estudiar, plantear fundamentos teóricos y estrategias lecto-escritoras que fortalecerán el desarrollo educativo en los estudiantes colombianos de educación básica, y que ayudarán a entender, comprender y proponer textos orales o escritos, así como también, permitan un verdadero PC para mejorar la convivencia en su contexto escolar, familiar y social.

La escuela hoy en día no se ha detenido a estudiar profundamente el valor que representa la fábula para la educación de estudiantes en su parte axiológica; en distintas épocas y en todas las culturas se ha observado cómo este género es importante a la hora de describir y relatar las diferentes situaciones sociales. Las fábulas están relacionadas con los saberes cotidianos del pueblo, ellas tratan de explicar los comportamientos humanos a través de las acciones que los animales presentan en cada una de las historias.

Si se tiene en cuenta que las fábulas, en el sentido asumido del texto, puede conferir una contemplación a la formación del individuo, en la medida que posibilita al educando el contacto con situaciones que se aproximan de la realidad humana, y muchas veces promueven reflexiones sobre las relaciones sociales y sus consecuencias, de este modo, sugiere valores para una mejor convivencia en el mundo (Ferreira, s.f.), entonces, se podría afirmar que, este tipo de narraciones tiene los elementos necesarios que vistos desde una lectura crítica, permiten al estudiante llevarlo a una comprensión y a una aplicación de pensamiento para desarrollar aprendizajes significativos, que conlleven a una formación y educación como persona acorde con la realidad de su entorno social.

5. Pensamiento crítico y fábula en la pedagogía

El pensamiento y la pedagogía crítica han desempeñado un papel importante en el transcurso de la historia, vemos como ésta ha ido tomando importancia con el transcurrir de los años y cada vez se torna más

necesaria en la sociedad. Si se hace lectura en años anteriores dónde se inicia la aplicación de la pedagogía crítica, primeramente, es necesario destacar que en Colombia hace más de cinco décadas el PC tiene sus primeras raíces o asideros con Germán Zabala, Hernando Silva Mojica y otros sacerdotes y religiosas comprometidas con el cambio social, quienes diseñaron junto con Carlo Federici una serie de modelos innovadores de educación crítica y política muy eclécticos, basados en ideas marxistas, freireanas y piagetianas, los cuales denominaron como “Modelos Educativos Integrados -MEI-”, sigla también interpretada por algunos como “Método de Educación Integrada” (Vasco, 2011).

Gaona (1993), en su definición sobre fábula, hace ver la importancia que tiene el género en el momento de utilizarla en la pedagogía a través de la didáctica, como una narración que interpreta los valores morales que realizan los seres humanos, y que, con el recurso estilístico de la personificación de animales representados en la fuerza, el poder o la astucia, entre otros, dan a conocer cada uno de los pensamientos y sentimientos de las personas. Al respecto, el autor manifiesta lo siguiente:

Es un relato ficticio de personajes alegóricos con una acción moral para apreciar, donde la fuerza y la inteligencia influyen en la acción. La inteligencia tiene la importancia real ya que el más astuto suele prevalecer sobre el más fuerte. Es también la inteligencia la que determina la acción apreciada. Este factor de primacía intelectual otorga a la fábula su valor didáctico y pedagógico. Incluso en aquellos casos en que la fuerza hace prevalecer su despotismo, el lector puede deducir que allí impera la más completa injusticia y crueldad. (p. 93).

También se puede decir que, para tener un cambio de esos modelos educativos colonizadores y opresores y que la educación ayuda a la conservación de las características culturales propias, se puede pensar en currículos con una pedagogía crítica al servicio de la sociedad, tal como se puede observar en la siguiente posición:

Una alternativa que puede ofrecer la pedagogía reside en establecer un eje común que articule y sistematice el pensamiento actual de la pedagogía crítica latinoamericana. En efecto, las complejidades de las realidades de nuestra región han propiciado un cúmulo de teorías acerca de la educa-

ción. Aunque muchas muestran un agotamiento del modelo teórico crítico en función de su distanciamiento con la práctica, la pedagogía crítica demanda “analizar los fenómenos educativos desde una perspectiva social considerándolos fundamentalmente como procesos de reproducción y de transformación cultural” (Russo, 2002, p. 135).

6. Aplicación de Lectura Crítica de Fábula para Desarrollo de Pensamiento Crítico

En esta parte se aplica los talleres de lectura, en ellos se tiene como saberes: la fábula y el pensamiento crítico (colocamos como ejemplo uno de los talleres), para observar sus desempeños, se presenta el siguiente orden:

Amistad: es el vínculo que nos permite compartir experiencias. Es afecto puro con otra persona que nace y se fortalece con el trato. *El Águila y la Zorra*

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas. El águila escogió un árbol para poner allí sus huevos, la zorra soltó sus hijos al pie del mismo árbol. Un día la zorra salió a buscar comida, el águila, cayo y se llevó a los zorruelos.

Se encontraba en el campo sacrificando a una cabra, cayo el águila y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo sus aguiluchos los cuales se vinieron al suelo.

Corrió la zorra, devoro los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

ESOP

- a) Inicialmente se da un concepto de una palabra, en este caso se coloca el ejemplo de la palabra **Amistad**, donde los desempeños se ven reflejados en la comprensión, interpretación y argumentación a interrogantes planteados por el orientador en el texto, también se tiene en cuenta preguntas que los estudiantes le pueden hacer sobre la lectura o situaciones similares que se presenten en el contexto.

- b) Luego se da a conocer el texto de la fábula *El Águila y la Zorra*, para hacer su respectiva lectura.
- c) Posteriormente, se plantean ocho interrogantes, con respuesta de SI o NO justificando el porqué, los cuales son respondidos por los estudiantes de acuerdo a su conocimiento e interpretación sobre la lectura. A continuación, se encuentran las preguntas planteadas para este caso:
- 1- ¿Es importante tener amigos? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 2- ¿La definición de amistad está relacionada con la lectura de la fábula de *El águila y la zorra*? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 3- ¿En la narración crees que el águila hizo lo correcto? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 4- ¿La respuesta de la zorra con el águila fue correcta? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 5- ¿Crees que las cualidades de la zorra en la fábula corresponden a las características propias de este animal dadas en otros textos literarios? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 6- ¿Por qué en esta fábula la zorra no es astuta como en otros cuentos?
 - 7- ¿Está usted de acuerdo con la venganza? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 8- ¿Es la violencia producto de venganzas? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 9- ¿Usted cree que es necesario perdonar para evitar la violencia? ¿SI___ NO___ Por qué?
 - 10- ¿Usted está de acuerdo con el proceso de paz en Colombia? ¿SI___ NO___ Por qué?
- d) Luego se hace una socialización de cada una de las respuestas correspondientes a los interrogantes planteados; en esta etapa se permite la participación de todos los integrantes del aula, lo cual despierta el interés de expresión y desarrollo acerca de lo que piensan sobre cada interrogante.

- e) Finalmente, durante este proceso se hace una conclusión de lo que se logró con la lectura, los temas tratados y la importancia de realizar lecturas críticas a cualquier tipo de texto.
- f) Dentro del marco del desarrollo de la lectura con pensamiento crítico y las respuestas que dieron los estudiantes, se puede observar que a partir de una narración corta se puede tratar diferentes temáticas, en este caso de presentaron los temas de la amistad, el error, la traición, el dialogo, la venganza, el perdón, la violencia y el proceso de paz en Colombia.

7. Conclusión

Inicialmente, pensar en el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos cortos como las fábulas, es una ventaja al momento de hacer procesos de lectura y escritura con estudiantes de EBP, ya que esta clase de narración, por su estructura, permite y facilita la participación constante y oportuna de ellos con su visión del comportamiento del ser humano dentro de una sociedad.

La fábula es un texto narrativo que presenta diferentes problemáticas sociales, donde se ve reflejado el comportamiento del ser humano en sus diferentes facetas, tanto en valores como antivalores, lo cual le permite al docente y estudiante relacionar y contextualizar de acuerdo a la realidad de su entorno.

En síntesis, la literatura y la fábula son herramientas que pueden aportar como estrategia didáctica para que los individuos desde el aula escolar den un paso firme hacia el fortalecimiento de un pensamiento crítico, y llevar al desarrollo y mejora del aspecto educativo de los estudiantes y su entorno escolar y social, dejando como resultado una cultura o sociedad que olvide el pasado y construya mundos posibles para lograr cambios en la educación.

Referencias

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

- Catalá, G., Catalá, M. y Molina, E. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora* (3.ª ed.). Barcelona: Graó Educación.
- Dido, J. (2009). Teoría de la Fábula. *Especulo Revista de estudios literarios Universidad Complutense de Madrid*, 41. Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- Esopo. (s.f.). El Águila y la zorra. Recuperado de <https://lalupa3.webcindario.com/fabulas/el%20aguila%20y%20la%20zorra.htm>
- Ferreira, M. (s.f.). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia. Recuperado de <file:///C:/Users/UMARIANA/Downloads/Dialnet-ElValorPedagogicoDeLasFabulasEnLaFormacionMoralDeL-5204907.pdf>
- Freire, P. (1997). *A la sombra de este árbol* (Trad. A. Requejo) (3.ª ed.). Barcelona: El Roure Editorial S.A.
- Gaona, F. (1993). *Fábulas y moralejas*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Guijarro, M. y López, G. (1998). Valor pedagógico y literario de la fábula (Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego). *Revista Complutense de Educación*, 9(2), 327-340.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología* (Trad. J. Marfá). Barcelona. Editorial Labor S.A.

- Pombo, R. (1996). *Fábulas y verdades*. Bogotá: Panamericana.
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*, 28, 108-119.
- Ramírez, R. (2010). *Didácticas de la Lengua y de la Argumentación Escrita*. San Juan de Pasto: Editorial Universidad de Nariño.
- Russo, H. (2002). La educación ¿sigue siendo estratégica para la sociedad? En C. Torres (Comp.). *Paulo Freire y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI* (pp. 135-148). Buenos Aires: CLACSO.
- Vasco, C. (2011). La presencia de Piaget en la Educación colombiana, 1960-2010. *Revista Colombiana de Educación*, 60, 15-40. doi: <https://doi.org/10.17227/01203916.836>