

Dictadura en el cuento 'El matadero' de Esteban Echeverría

Francia Shirley Madroño¹
Maribel Timarán Bucheli²

Fecha de recepción: 28 de agosto de 2017

Fecha de aceptación: 31 de octubre de 2017

Como citar este artículo: Madroño, F. y Timarán, M. (2017). Dictadura en el cuento 'El matadero' de Esteban Echeverría. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1), 25-29.

Esteban Echeverría, escritor argentino, nació el 2 de septiembre de 1805 en Buenos Aires; fue una figura fundamental del romanticismo; sus principales obras son: *La cautiva*, *Carta a un amigo*, *Avellaneda*, entre otras. Falleció el 19 de enero de 1851 en Montevideo.

En el cuento 'El matadero' el escritor critica las leyes de la federación racista; el cuento está basado en el campo y en la carne, por lo tanto ataca al sector ganadero.

'El matadero' fue escrito en 1840 y publicado en 1871, siendo uno de los primeros cuentos hispanoamericanos, en una época donde se luchaba en contra de la dictadura sangrienta. El escritor comenta sobre el tema de la carne y la cuaresma, dando a conocer la influencia que la iglesia tuvo en el hambre del pueblo argentino. "Estamos, a más, en cuaresma, época en que escasea la carne en Buenos Aires" (Echeverría, 1871, p. 23). La situación de la dictadura llega directamente a la matanza de las reses; los federales son llamados como la chusma, siendo aquéllos los que sacrifican a quien se imponga ante la ley. "El espectáculo que ofrecía entonces era animado y pintoresco, aunque reunía todo lo horrible, feo e inmundado" (p. 16).

Del mismo modo, sobresale un hombre llamado Matasiete, que es el

¹ Estudiante de Licenciatura en Educación Básica Primaria, Facultad de Educación, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.

² Estudiante de Licenciatura en Educación Básica Primaria, Facultad de Educación, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.

degollador de toros y unitarios; al mirar que llegaba un hombre montado en una silla como los gringos, la chusma lo retó para atacar al unitario sangrientamente. “¡Mueran los salvajes unitarios! ¡Viva el restaurador de las leyes!” (Echeverría, 1871, p. 30). El unitario, al ver tanta crueldad y humillación, dijo: “Primero degollarme que desnudarme, infame canalla”. Ya no tenía fuerza para seguir con su batalla, hasta que reventó de coraje y murió; esta muerte hace relevancia a la pasión de cristo y a la barbarie que se presentaba en la “federación rosina” (p. 34) inventada por el restaurador.

Ahora bien, Echeverría en ‘El matadero’ tiene la intención de mostrar al lector la violencia que se vivía en Argentina, encarnando el ambiente político durante la dictadura de Juan Manuel de Rosas. Utiliza así mismo los escenarios para simbolizar la política; además exalta una preeminencia política económica y social sobre la gente de Buenos Aires; su régimen aterrorizó a la población del país durante dos décadas, por tanto, en dicha época los unitarios se habían basado en la política del romanticismo, mientras los federalistas luchaban contra ellos.

La dictadura es un poder, ejercido por quien tiene más poder, lo cual no tiene en cuenta los derechos políticos, las garantías y libertades individuales, haciendo atrás la opinión, expresión de la población civil. Según Tejada (2003), la dictadura “es el gobierno que, invocando el interés público, se ejerce fuera de las leyes constitutivas de un país” (p. 251). Ante lo cual agrega Ossorio (citado por Boragina, s.f.) que:

Los Estados modernos sometidos a un régimen de dictadura son llamados totalitarios, pues el dictador (ya sea unipersonal o pluripersonal) asume todos los poderes, quebrantando la armazón constitucional de la nación y eliminando todos los derechos políticos, así como todas las garantías y libertades individuales, especialmente las de opinión, expresión, reunión, sindicación (como no sea dirigida), de conciencia, etc. Asimismo suprime el *habeas corpus* y la acción de amparo o, por lo menos, los coarta. Suprime todos los partidos o sólo admite uno, que es, naturalmente, el del propio dictador. Crea figuras delictivas, por lo general de orden político, muchas veces dándoles efecto retroactivo. (párr. 2).

De igual manera, la dictadura es un imperio que va contra las leyes establecidas, guiada por un partido político poderoso, dando la entrega revolucionaria de dicha clase. Por su parte, Lenin (1924, citado por Yakovsverdlov, 2014) afirma:

La dictadura es el poder absoluto, por encima de toda ley, de la burguesía

o bien del proletariado, el Nuevo Poder, el poder revolucionario de las masas proletarias guiadas por su Partido; es un poder absoluto de nuevo tipo que pretende la confrontación con el poder de la burguesía hasta la liquidación revolucionaria de esta clase, hecho que en realidad se prolonga hasta la fase superior del comunismo. (párr. 5).

Juan Manuel de Rosas impuso un gobierno con una dictadura inflexible, dividiendo a una nación argentina; aunque afirmaba ser federalista, era también centralista, suprimiendo así mismo la libertad. “¡Mueran los salvajes unitarios! ¡Viva el restaurador de las leyes!” (Echeverría, 1871, p. 30). De esta manera, la dictadura es el poder fuerte, donde hay violencia por parte del proletariado, lo cual ocasiona la destrucción de la democracia de los habitantes.

Y volviendo a Lenin (citado por Yen-Shih, 1965), diría:

La dictadura revolucionaria del proletariado es un poder político conquistado y mantenido mediante el uso de la violencia por parte del proletariado contra la burguesía. La dictadura del proletariado significa la destrucción de la democracia burguesa y el establecimiento de la democracia proletaria. La revolución proletaria es imposible sin la destrucción violenta de la máquina del Estado burgués y su sustitución por una nueva. Esta nueva máquina es, por tanto, el Estado bajo la dictadura del proletariado. (párr. 5).

El episodio rosista comenzó como consecuencia de una violenta lucha entre partidos políticos unitarios y federalistas, representando cada uno, diferentes posiciones políticas e intereses económicos. En esta época, al mandato de Rosas llegó la anarquía, gobernando con mano dura un país que necesitaba de un poder político fuerte. Con Rosas al frente la sociedad se dividió más, ya que era un monstruo sin precedentes, digno representante de un medio salvaje o de clases enfermas que debían transformar o suprimir.

La dictadura es una lucha incansable, ocasionando violencia implacable de una clase a otra, donde gana la que tiene más poder. Según Neira (s.f.), la dictadura es como “el gobierno creativo de un individuo o de unos pocos, que ejecuta lo necesario sin legitimidad” (p. 3). De igual manera, se caracteriza por tres cosas:

- a) En ellas el ejército desempeña un papel independiente del partido o los partidos, pero papel decisivo para la totalidad del Estado, y que está en el centro de la burocracia.
- b) Suele tener carácter temporal o transitorio, sin ánimo de perpetuarse (como sí lo son todos los gobiernos totalitarios), y c)
- La transformación que intentan de la sociedad no la apoyan en una estricta

base utópica-ideológica (como sí lo hacen los totalitarismos). (pp. 3-4).

Con respecto al cuento 'El matadero', los carniceros, el jinete, Mata-siete y el juez, son la figuras federales que mostraban el poder, quienes popularizaban la federación rosina; los que pronunciaban frases cortas y recurrían a la violencia para dominar al resto, actuando con vocabulario grotesco y vulgar. Llamaban 'unitarios', jerga inventada por el restaurador, "patrón de la cofradía, a todo aquel que no eran degollador, carnicero, ni salvaje ni ladrón; a todo hombre decente y de corazón bien puesto, a todo patriota ilustrado amigo de las luces y de la libertad" (Echeverría, 1871, p. 53).

Finalmente, el cuento 'El matadero' tiene una visión grotesca; muestra la barbarie que vivía el pueblo argentino en el mandato de Rosas, siendo éste un personaje malvado, sanguinario y de corazón duro, lo cual no favoreció al país; la población debía acatar las leyes que impartía la anarquía; todo era matanza y crueldad, ocasionando asesinatos, persecución y baja autoestima, que en nada contribuía al progreso económico y social. Hoy en día nos preguntamos en qué manos estaba Argentina, por tanto asimilamos esta época a la situación que está viviendo Venezuela actualmente con el mandato de Maduro. El poder político ha llegado a invalidar los derechos humanos como la libre expresión, la educación, la alimentación, la salud, entre otros. Igual que como se observa en el cuento 'El matadero', todo aquél que no estaba de acuerdo con el mandato del restaurador, era castigado, considerándolo un enemigo del gobierno, un aspecto más que se vive en la dictadura de Maduro.

Referencias

- Echeverría, E. (1871). *El matadero*. Buenos Aires, Argentina: Imprenta y Librería de Mayo.
- Neira, E. (s.f.). Mundo global Dictadura y dictaduras. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/35263/mundoglobal_21052012.pdf;jsessionid=4A93249E1015B271A20F-0D33E9C7917E?sequence=1
- Ossorio, M. (2017). *Diccionario de ciencias jurídicas, políticas y sociales* (27^a ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Heliasta 2000.
- Tejada, L. (2003). *Hablar bien no cuesta nada, y escribir bien, tampoco*. México, D.F.: Editorial Lectorum S.A. de C.V.

Yakovsverdlov. (2014). El marxismo-leninismo y la dictadura del proletariado. Recuperado de <https://revolucionobarbarie.wordpress.com/category/dictadura-del-proletariado-2/>

Yen-shih, C. (1965). Defender la dictadura del proletariado y la lucha de clases durante el periodo de transición. Recuperado de <http://criticamarxista-leninista.blogspot.com.co/2013/07/dictadura-del-proletariado-y-lucha-de-clases-periodo-de-transicion.html>