

Revista

# Horizontes Literario

Colectivo de Lectura y Escritura Académicas Unimar

Vol. 1 No. 1 Enero - Diciembre 2014

ISSN Electrónico





Revista

# Horizontes Literario

# Revista Horizontes Literario

Colectivo de Lectura y Escritura Académicas Unimar

... you read  
treasury and the other  
I am going to read the  
England, very soon  
ing to my about  
I like the  
at for explanation but  
little folks

get some nice forms  
cause I want to press some  
books The appear-  
learning badly

Round game  
understand it  
kind love

remains dear Hennie  
Your loving sister  
Emily Anne Lloyd  
Campeter  
August 4 - 1871

... you read  
and the other  
to read the  
very soon

a My heart  
The child  
books  
large - 3-1/2  
Pintena  
Henn  
childhood  
I do not  
I hope we  
this evening  
in our old  
my mother  
M.H.  
and begin  
a My  
The  
books  
large  
P  
Henn  
child  
I do

## Revista Horizontes Literario

### Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Colombia. Vol. 1 No. 1

Enero – Diciembre 2014

ISSN Electrónico:

Periodicidad:

**Anual**

Número de páginas: **114**

Formato: **22 cm x 28 cm**

### Director Editor

Maestrante **Luis Alberto Montenegro Mora**

Director Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Corrección de Estilo

Doctoranda **Ana Cristina Chávez López**

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Revisión Final

Maestrante **Luz Elida Vera Hernández**

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Diseño y Diagramación

Maestrante **David Armando Santacruz Perafán**

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

### Comité Editorial - Editorial Committee - Comitê Editorial

Maestrante **Luis Alberto Montenegro Mora**

Director Editorial UNIMAR

Universidad Mariana, Colombia

**Aura Rosa Rosero Mojica**

Decana Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Mariana, Colombia

**Oscar Olmedo Valverde Riascos**

Decano Facultad de Posgrados y Relaciones Internacionales

Universidad Mariana, Colombia

**Eyner Fabián Chamorro Guerrero**

Docente Investigador

Departamento de Humanidades

Universidad Mariana, Colombia

### Depósito legal

Biblioteca Nacional de Colombia Grupos Procesos Técnicos, Calle 24,  
No. 5 – 60 Bogotá D. C.

Biblioteca Central Gabriel García Márquez, Universidad Nacional  
de Colombia, Ciudad Universitaria, Carrera 45, No. 26 – 85 Bogotá  
D. C.

Biblioteca Luis Carlos Galán Sarmiento, Congreso de la República  
de Colombia, Dirección General Administrativa, Carrera 6, No.  
8 – 94 Bogotá D. C.

Biblioteca Rivas Sacconi, Instituto Caro y Cuervo, Sede Centro, Calle  
10 No. 4-69 Bogota D.C. y sede Yerbabuena, kilómetro 24 autopista  
Norte Bogotá D.C.

Centro Cultural y Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, calle 170 No.  
67-51 Bogotá D.C.

Parque Biblioteca España, Cra. 33B # 107<sup>a</sup>-100, Medellín.

Centro Cultural Leopoldo López Álvarez – Área Cultural del Banco de  
la República en Pasto, Calle 19 No. 21-27 San Juan de Pasto.

Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero N. f.m.i. Calle 18 No. 34 -104 Univer-  
sidad Mariana, San Juan de Pasto.

Biblioteca Alberto Quijano Guerrero, Universidad de Nariño, Calle 18  
Carrera 50, Ciudad Universitaria Torobajo, San Juan de Pasto.

Las opiniones contenidas en los artículos de la *Revista UNIMAR* no  
comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana,  
puesto que son responsabilidad única y exclusiva de los autores. Se  
autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí consig-  
nados, sin fines comerciales, siempre y cuando se cite la fuente. Los  
artículos se encuentran en texto completo en las direcciones electrón-  
icas: [http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/Revista-  
HorizontesUNIMAR](http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/Revista-HorizontesUNIMAR)

# Contenido

<b>Celebrar el Día del Idioma en la Universidad. 23 de abril de 2014</b> Eyner Fabián Chamorro Guerrero	9
<b>Memoria póstuma a Gabriel García Márquez 1927 - 2014</b> Eyner Fabián Chamorro Guerrero	13
<b>La alfabetización académica en la Universidad</b> Eyner Fabián Chamorro Guerrero	17
<b>Al encuentro con la lectura en voz alta para la formación de seres humanos autoreflexivos</b> Lady Patricia Córdoba Mora	23
<b>Diseño de una Plataforma en Red Virtual para el Concurso Institucional de Cuento y Poesía</b> Jonatan Martínez Garces	27
<b>Bases 3er Concurso Institucional de Cuento y 2do de Poesía Unimar 2014</b> Colectivo de Lectura y Escritura Académicas Unimar	29
<b>Premiación 3er Concurso Institucional de Cuento y 2do de Poesía Unimar 2014</b> Eyner Fabián Chamorro Guerrero	31
<b>Las letras son mi litio</b> Andree Julieth Villota Realpe	33
<b>Premiación 3er Concurso Institucional de Cuento Unimar 2014</b>	37
<b>Categoría A</b>	
<b>La pulga literata</b> Andree Julieth Villota Realpe	39
<b>Hace 30 años</b> Sonia Alexandra Díaz Chamorro	43
<b>Anoche cuando dormías</b> Claudia Patricia Ordóñez	47
<b>Categoría B</b>	
<b>La guaca</b> Edith Liliana Santacruz	49
<b>Si Edipo no fuera rey</b> Héctor Eduardo Pepinosa	53
<b>Mi y Sol</b> María Teresa Narváez	57
<b>Categoría C</b>	
<b>Los cangrejos</b> Hna. Constanza Enid Bonilla Chaves	61

<b>De la mano de Dios</b> Mery Yanneth Insuasty	65
<b>La huella de una manzana</b> Luz Elida Vera Hernández	69
<b>Premiación 2do Concurso Institucional de Poesía Unimar 2014</b>	73
<b>Categoría A</b>	
<b>Grafismos</b> Andree Julieth Villota Realpe	75
<b>Reminiscencias de un lujurioso</b> José Gabriel Chamorro Vivas	77
<b>Versos de una noche de agosto</b> Nixon Benavides	81
<b>Sabor a sangre y sal</b> Freyder Jair Pantoja Guerrón	86
<b>Mon amour</b> Silvia Alejandra Freire Parra	87
<b>Categoría B</b>	
<b>Encuentro de mundos en una sola esfera</b> Carlos Wilfredo Erazo Guerrero	89
<b>Historias de luna</b> Eunice Yarce Pinzón	93
<b>Categoría C</b>	
<b>El adiós</b> Sandra Vergara Gil	95
<b>Caos pasional</b> Mónica Cerón	97
<b>Yincana Literaria 2014</b> Oskar Julián Uasapud	100
<b>Otras obras literarias</b> <b>Cuento: Colección Narrativas de mi Ciudad</b>	
<b>El corazón valiente de Rosario</b> Eyner Fabián Chamorro Guerrero	105
<b>Poesía a San Francisco de Asís</b> Javier O. Poveda Argoty	107
<b>Violeta</b> Adriana Martínez	108
<b>Autoridad con poder</b> Eyner Fabián Chamorro Guerrero	109
<b>Tu muerte</b> <b>Compañero</b> <b>Tu espacio tiempo</b> Luz Elida Vera Hernández	110
<b>Referencias</b>	112

**23 de abril de 2014**

*“Escribir es como mostrar una huella digital del alma”.*

**Mario Bellatín**

**Mesa directiva:**

**Hna. Amanda del Pilar Lucero Vallejo**

Rectora

**Mg. Graciela Burbano**

Vicerrectora Académica

**Dr. Oscar Valverde Riascos**

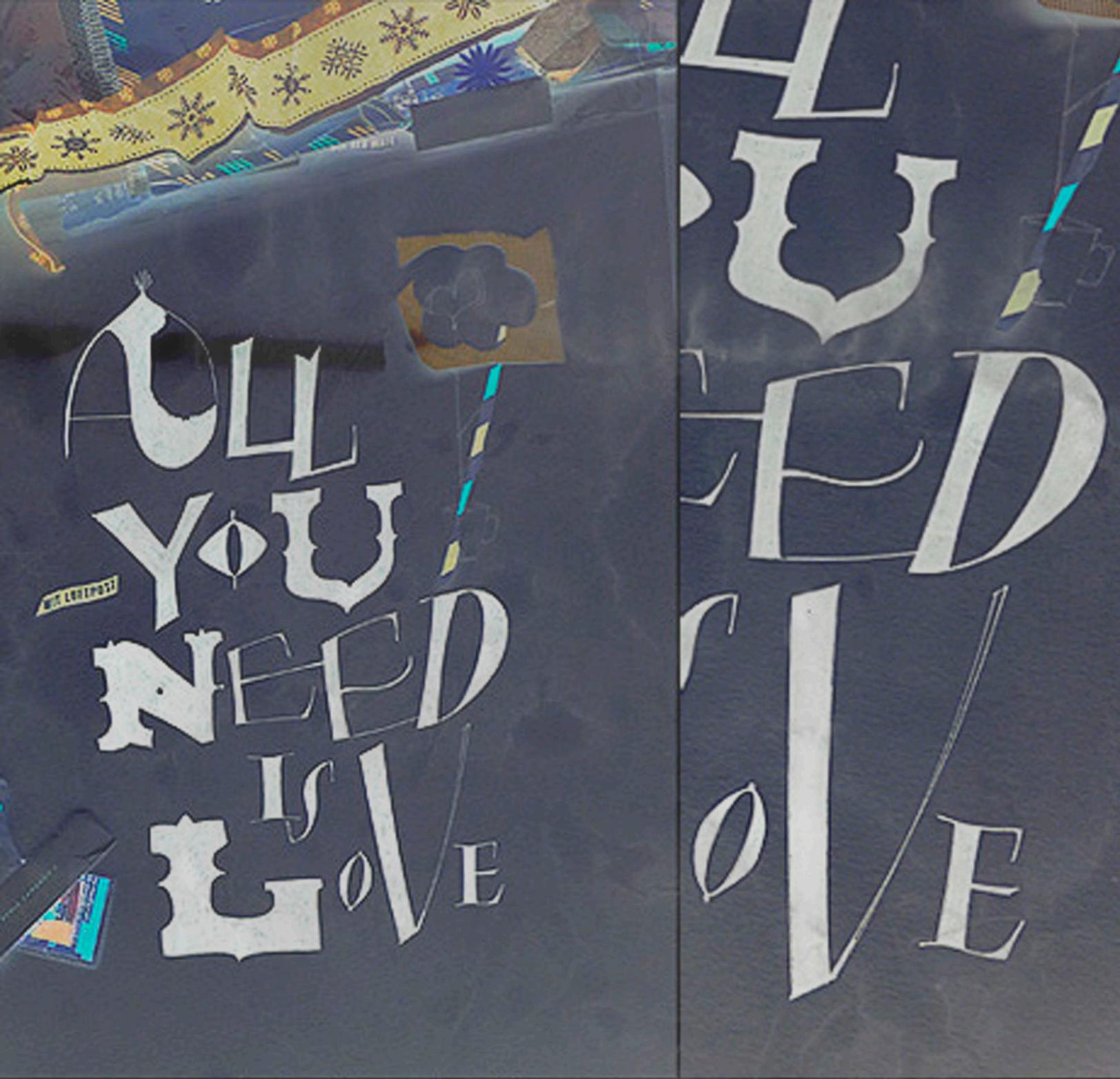
Decano Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

**Mg. Eyner Fabián Chamorro Guerrero**

Coordinador Colectivo de Lectura y Escritura Académicas 2014

**Programa:**

1. Himno Nacional de Colombia.
2. Palabras de apertura a cargo del Mg. Eyner Fabián Chamorro Guerrero, Docente y Coordinador del Colectivo de Lectura y Escritura Académicas.
3. Poesía a cargo de Melisa Ordóñez, estudiante de I semestre de Derecho, jornada diurna.
4. Conferencia taller: Lectura “El placer de leer”, a cargo de la Institución Agilidad Mental Integral (AMI).
5. Cuentos, tradición oral, a cargo de Armando Cabrera, Docente de Artes plásticas.
6. Reflexión “Escribir y publicar, ése es el cuento” a cargo del Licenciado Luis Alberto Montenegro, Director de la Editorial UNIMAR.
7. Himno de la Universidad Mariana.
8. Marcha final.



# VOCES Y EXPRESIONES DEL 3er CONCURSO INSTITUCIONAL DE CUENTO Y 2º DE POESÍA UNIMAR 2014

Docentes evaluadores Colectivo LEAUNIMAR 2014

Nubia Gómez  
Javier Poveda  
Rocío Quiñones  
Adriana Pabón  
Fabián Chamorro.

*Así que debes tener una voluntad muy grande para continuar con el objetivo que te has trazado en la vida. En mi caso es escribir: está por encima de todas las demás cosas.*

**Mario Bellatín**

El tercer Concurso de Cuento y el segundo de Poesía de la Universidad Mariana son estrategias institucionales lideradas por el Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, que buscan promover en la comunidad universitaria el desarrollo de las habilidades lecto-escriturales creativas, así como estimular, difundir y publicar la producción literaria en prospección del sentir, pensar y crear con la palabra escrita.

El trabajo del escritor debe llegar a constituir una visión propia de las cosas a través de un viaje por sus recuerdos, con una alta dosis de ingenio. Mucha de esta marcha permanece inconsciente, y se va develando durante el proceso de escritura; la voz se convierte en palabras que se dosifican para entregarse a un lector que comparte, a través de la lectura, ese mundo posible de la ficción. Entonces, asumir la vocación de escritor de cuentos y poemas, es atreverse a acompañar e impresionar a otros como guías en un universo nuevo.

Quienes siempre escriben y aquéllos que se atreven a hacerlo por primera vez, emprenden el camino del escritor y, poco a poco, con firmeza y constancia, van desarrollando las habilidades lecto-escriturales creativas. En este sentido, comprenden que para escribir, es fundamental la lectura permanente, generando procesos de interacción con los textos y contextos del medio en que se habita; escuchan la voz en las obras de los diferentes autores que circulan en el medio, y luego recogen el sentir y el pensar expresado en las tradiciones de los pueblos, para llegar a construir textos literarios con diferentes significados y mensajes reveladores. En este proceso, los autores ponen a rodar la imaginación, transportan al lector a un mundo de imaginarios, fusionando la magia y la fantasía con la realidad del mundo y las necesidades sociales de los individuos. En este oficio artístico, el camino que recorren y las tareas que asumen, les permiten adquirir identidad y estilo a la hora de escribir; las actividades prácticas los orientan e introducen a los saberes culturales; se integran a la comunidad y median los saberes.

El ejercicio de la escritura surge de las muchas fuentes que se encuentra en el acto de leer a sus escritores favoritos y a los diferentes autores de talla regional, nacional e internacional, que se ocupan de los variados temas y tendencias literarias y los convierte en depositarios de la cultura oral y letrada; con sus ideas plasmadas gritan en el interior de cada ser y los pensamientos concebidos en las letras luchan por ordenarse en la constelación de ideas del sujeto lector, en cuya esencia está lo cotidiano; en aquello que nos identifica como seres humanos; en ese sueño cuya intensidad se confunde con la realidad, la misma que hemos guardado desde la infancia, y cuyos colores recreamos a través de personajes y contextos. Al respecto, el cuento y la poesía son textos literarios que se convierten en recursos didácticos por su espontaneidad y creatividad y permiten experimentar la práctica escritural más allá de la creatividad, donde, por lo general, los participantes reproducen los estereotipos que han consumido en el entorno.

Los participantes, al tomar la iniciativa de escribir, buscan desarrollar las habilidades lecto-escriturales, inspirándose en los textos que circulan en la sociedad y que recogen el sentir, el pensar y las tradiciones de los pueblos; luego construyen los sentidos y significados para llegar a plasmar mensajes significativos

para los potenciales lectores. En este proceso ponen a rodar la imaginación, y en los textos transportan al lector a un mundo de imaginarios, en donde vinculan la realidad del mundo con las necesidades sociales de los individuos.

A continuación se hace un balance de la participación de la comunidad universitaria en el 3<sup>er</sup> Concurso Institucional de cuento y 2<sup>o</sup> de poesía UNIMAR 2014. Cabe hacer un reconocimiento y valoración a todos quienes sintieron el llamado para participar en la convocatoria. Considerando la apertura y cobertura en la institución, se programó desde el 7 de abril hasta el 13 de junio de 2014. Quienes participaron se sintieron cautivados para aventurarse y asumir una nueva forma de contar ideas, de plasmarlas en hojas de papel en blanco y de dejar fluir la creatividad.

Los docentes del Colectivo LEAUNIMAR asumieron la tarea de leer, revisar y evaluar la producción escritural en la cual se resalta la creatividad, originalidad e inspiración para la creación de historias y poesías. Al respecto, en la evaluación de la producción de cuentos, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos y se expresó las respectivas sugerencias para futuras participaciones:

- **Originalidad.** Contempla la mirada conjunta y estética del título, inicio, desarrollo de la trama y el desenlace, de forma que el cuento se percibe como original y creativo. Con relación a la producción de poesía, este aspecto es fundamental. En este sentido la gran mayoría cumplió con este requisito, previa orientación de los docentes que acompañaron en la revisión de forma y fondo de las obras literarias; sin embargo, por el ejercicio de aprendizaje, se recurre a seguir estilos o modos de escritura para expresar las ideas.
- **Recursos y riqueza narrativa.** Contempla el manejo de los recursos de estilo y narración, muestra la destreza en la creación y utilización de figuras literarias, ambientes, personajes y situaciones tanto en cuento como en poesía.

En este sentido, los participantes se sintieron tentados hacia la descripción, tratando de ir más allá de una realidad evidente y a la expresión poética de temas subjetivos. Se considera seguir trabajando este aspecto para desarrollar la imaginación y la creatividad.

- **Intencionalidad del autor.** Este aspecto revisa si el autor logra transmitir determinado ánimo o mensaje a través del cual se logra impactar o atrapar al lector.

Al respecto, los participantes buscan en los lectores tocar situaciones particulares de orden social, cultural, popular. Los jóvenes estudiantes se atreven a abordar temas y problemáticas de experiencias del amor, conflictos, violencia, misterio, fantasía, problemas sociales, psicología, espiritualidad, etc. Por otro lado, los docentes se enfocan en temas de índole social, filosófica, popular y de misterio, con el trasfondo de una formación profesional e intelectual.

- **Estética textual.** Evalúa los aspectos gramaticales y de construcción narrativa, armonía, coherencia textual y musicalidad poética.

En este sentido, la escritura de las historias y la creación poética cuentan con una coherencia que permite, en general, considerar la estructura de un cuento y la musicalidad poética; no obstante, se debe apropiarse estrategias de cohesión y adecuación textual creativas para que el propósito de la obra sea efectivo en su intención comunicativa.

El balance en cuanto a la participación en este año fue significativo, pues se contó con 97 autores de cuentos y \_\_\_ de poesías. Se reconoce la iniciativa de varios de ellos por primera vez y otros lo consideran como experiencia comunicativa que les sirve a los lectores a aprender de la vida, a manera de desahogo, característica propia de la escritura catártica. En cuanto a la premiación, se valora el apoyo de las directivas para estimular a los ganadores de las diferentes categorías: en la producción de cuento se premió 9 obras, y así mismo en poesía. En el evento de la premiación se hizo la lectura en voz alta de las obras ganadoras, las cuales serán publicadas en la revista literaria "Horizontes Literario 2014" de la Universidad Mariana.

De esta manera el Concurso responde consecuentemente con los propósitos de incentivar, valorar y estimular en la comunidad universitaria mariana el amor por la lectura y la escritura literarias, al comprometerse de forma positiva con esta iniciativa y contribuir a la construcción de la cultura académica.

Esta estrategia estimula y quiere seguir acompañando el ejercicio escritural, como espacio para la creación e imaginación, y que así mismo se estimule y difunda el pensamiento creativo. Al respecto, este proyecto cuenta en su organización con varios procesos, y los docentes comprometidos con esta tarea asumen el compromiso de asistir y conducir en la producción, composición y participación, tanto en las narrativas cuenteras como en las expresiones poéticas sin caer en la improvisación, por lo que se pone en juego la metodología para la capacitación de las formas de saber hacer y expresar la palabra escrita. De esta manera se ha dado origen a los Talleres de Escritura Creativa, los cuales se han convertido en motivación para quienes tienen el deseo de escribir. Este acompañamiento ha fortalecido las capacidades de escritura para participar en concursos de este estilo, poner a prueba las habilidades, atreverse a pensar en literatura, a leer más para enriquecer la imaginación y desarrollar competencias narrativas, argumentativas y poéticas.

Finalmente, la convocatoria a la escritura de cuentos y poesías se viene posicionando en la institución; impulsa a lectores y escritores a compartir sus narraciones, lo que nos compromete como institución a continuar con la existencia y promoción de estos espacios que promueven la transformación del conocimiento a través de las herramientas de la lectura y la escritura, en fases que permitan planear, producir y editar los textos mediante un acompañamiento constante.

EXEMPLARIA

BIBLIA SACRA

JUXTA

ET VULGATÆ

CORRECTO

EDIDIT

LOGICIS  
SUM

# Celebrar el Día del Idioma en la Universidad

23 de abril de 2014

**Eyner Fabián Chamorro Guerrero**

Coordinador del Colectivo LEA

**C**on el prefacio del autor mexicano, narrador de cuentos y novelas, Mario Bellatín, “escribir es como mostrar una huella digital del alma”, la Universidad Mariana celebra hoy 23 de abril el Día del idioma, haciendo memoria a la vida de Gabriel García Márquez, quien sólo hace unos días partió al mundo celestial, y nos deja sus obras literarias caracterizadas por el “realismo mágico”, cargadas de enseñanzas para la vida y un espíritu emprendedor y creativo, a pesar de las adversidades.

En este propósito, la comunidad universitaria está escuchando el llamado de las directivas, a través del lanzamiento de la campaña de Derecho de Autor con los lemas: “Citar sin referenciar, es plagiar” y “Ser original con lo original”. Si cada uno de nosotros se empeña en descubrir y encontrar la magia de las palabras y su fuerza transformadora, entonces posiblemente, nuestras ideas y escritos mostrarán la esencia de nuestro ser; no obstante, mientras sigamos mecanizando el cortar y pegar, -bondades de la tecnología-, seguirá en espera el fluir de esa fuerza desbordante de nuestras propias ideas, vidas y mundos, puesto que en el lenguaje, somos, vivimos y existimos.

Por esta razón, en la Universidad se hace hincapié en la promoción de la lectura y la escritura, no sólo para responder a las tareas académicas, sino que se propende por la conciencia de la palabra y la formación de las competencias comunicativas e investigativas en las disciplinas. Es así como, los docentes integrantes del Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, a través de la reflexión permanente y la investigación, buscan fundamentar en los estudiantes la cualificación del uso adecuado del lenguaje y hacen énfasis en la comunicación oral y escrita correctas, que garanticen alcanzar los retos de la academia en los diferentes programas, desde el enfoque de la alfabetización académica, compromiso característico del educador mariano.

Por otro lado, con el apoyo de las directivas y las directrices de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, el Colectivo viene organizando desde hace tres años el Concurso institucional de cuento, y hace dos años el de poesía, con la firme convicción de que estas actividades institucionales promuevan en la comunidad universitaria la lectura y la escritura literarias y el fomento del pensamiento crítico, creativo y argumentativo. Como estrategia garante en la participación de los concursos, en este año se abrió el espacio para los talleres de escritores literarios LEAUNIMAR, para las tres categorías; de igual manera, se efectúa el acompañamiento para la creación, revisión y producción de la escritura creativa.

Y, dado que las labores que se asume desde el Colectivo exigen rigurosidad y cuidado, se presentó a las directivas la propuesta de la creación del Departamento de Lectura y Escritura Académicas, con el propósito de optimizar la formación permanente, la investigación, la proyección social, la producción y publicación textual desde las disciplinas, acorde con las políticas educativas planteadas en el libro próximo a publicarse, fruto de la investigación: *Formación Inicial en Lectura y Escritura: de la Educación Media al Desempeño Académico en la Educación Superior*, en el que la Universidad Mariana participó en la coautoría con la Red de Lectura y Escritura de Educación Superior REDLEES.

Extiendo mi gratitud al Dios de la vida por permitirnos el encuentro en este día, haciendo memoria sobre el sentido y significado de nuestra lengua castellana, que nos posibilita viajar por el realismo mágico de nuestro premio nobel Gabriel García Márquez; su vida y obra en las letras son un ejemplo a seguir (paz en su tumba y que Dios lo tenga en su gloria); siempre lo recordaremos como un ser humano polifacético que hizo posible lo imposible, con sacrificio y constancia. Por los poemas de Aurelio Arturo, por la pluma fina de William Ospina, por los sueños y fantasías de nuestros escritores, quienes

a través de la palabra pueden expresar que la paz no es una utopía, sino un derecho justo que todos nos merecemos. Gracias a la labor de los integrantes del Colectivo, al impulso y apoyo incondicional del Señor Decano Dr. Oscar Valverde y al respaldo de las Directivas y a labor incansable de nuestra Rectora Hermana Amanda Lucero. De igual manera, gracias a ustedes, jóvenes estudiantes, forjadores de la nueva Colombia, que creen que la educación es la alternativa para el cambio y desarrollo social en la región y el país, sustentado en los valores franciscanos.

Para finalizar, los invito a deleitarse con la muestra de poesía, a sacar frutos buenos de los aportes formativos de la Institución AMI, a entretenerse con la sesión de Cuentaría Pastusa y a reflexionar con las ideas que nos trae el Director de la Editorial UNIMAR.

Sean todos bienvenidos, y muchas gracias por la atención prestada.



Revista

# Horizontes Literario

inued 30 Apr.) Yesterday I decided to add to  
pages (viz. 3, 4, 5, & 6) and cutting them to f  
's deciding) took all the available time. 1.1



m m o o

marked some e.g. in r and p for sloping  
stud out ... than the rest. 13

# Memoria póstuma a Gabriel García Márquez 1927 - 2014

*“Creador de un territorio eterno llamado Macondo,  
donde conviven imaginación, realidad, mito, sueño y deseo”*

**Eyner Fabián Chamorro Guerrero**  
Coordinador Colectivo LEAUNIMAR 2014

**C**onocer algunos de los rasgos distintivos de su personalidad, es comprender y valorar que su experiencia, tenacidad y constancia durante toda su vida, lo llevó a la cumbre del éxito literario, poniendo en alto la dignidad de quienes nos sentimos orgullosamente colombianos. A continuación se retoma algunos aspectos de su vida y obra:

Nació en Aracataca (Magdalena) el 6 de marzo de 1927. Los abuelos marcaron el periplo literario del futuro Nobel: el coronel Nicolás Márquez, veterano de la guerra de los Mil Días, le contaba al pequeño Gabriel infinidad de historias de su juventud y de las guerras civiles del siglo XIX, lo llevaba al circo y al cine, y fue su cordón umbilical con la historia y con la realidad. Doña Tranquilina Iguarán, su cegatona abuela, se la pasaba siempre contando fábulas y leyendas familiares.

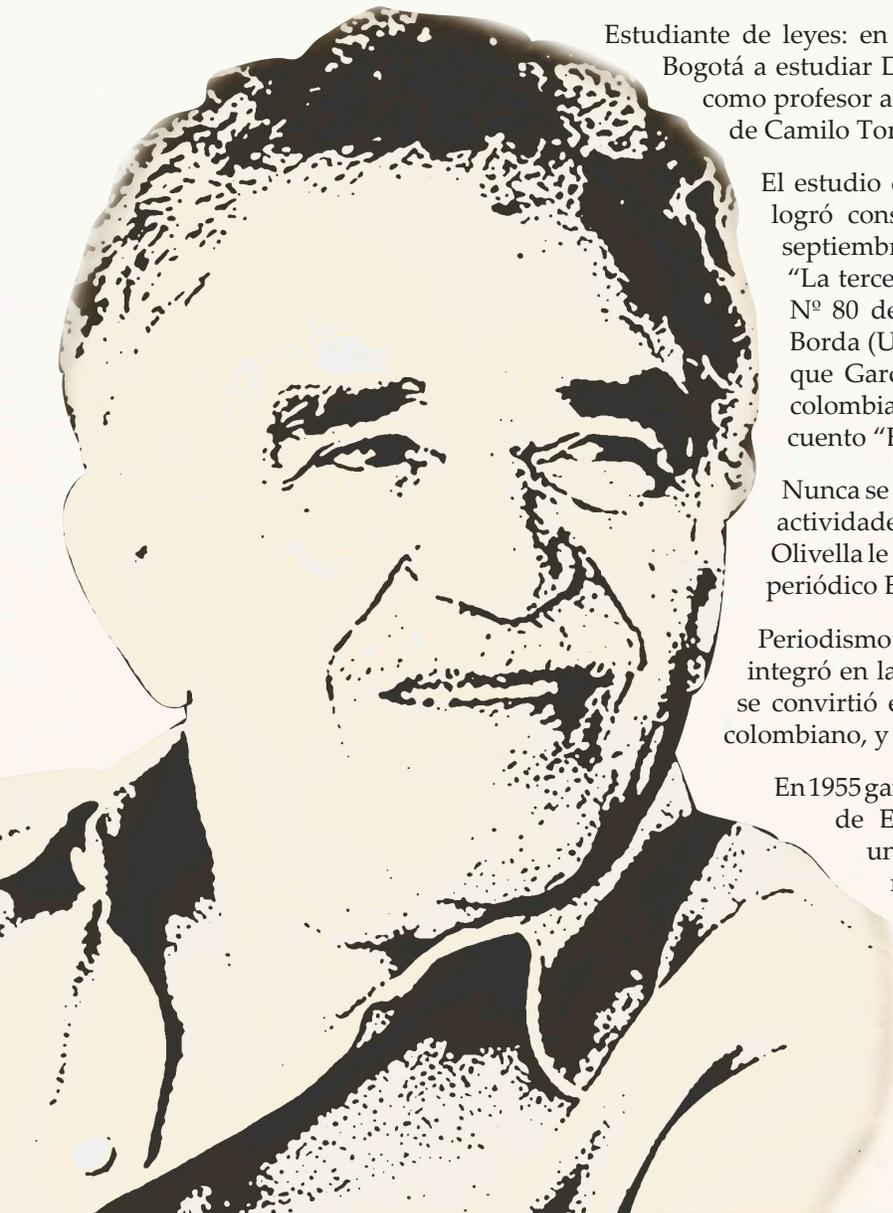
Estudiante de leyes: en 1947, presionado por sus padres, se trasladó a Bogotá a estudiar Derecho en la Universidad Nacional, donde tuvo como profesor a Alfonso López Michelsen y donde se hizo amigo de Camilo Torres Restrepo.

El estudio de las leyes no era propiamente su pasión, pero logró consolidar su vocación de escritor, pues el 13 de septiembre de 1947 publicó su primer cuento, titulado “La tercera resignación” en el suplemento Fin de Semana Nº 80 de El Espectador, dirigido por Eduardo Zalamea Borda (Ulises), quien en la presentación del relato escribió que García Márquez era el nuevo genio de la literatura colombiana. A las pocas semanas apareció un segundo cuento “Eva está dentro de un gato”.

Nunca se graduó en leyes, pero inició una de sus principales actividades periodísticas: la de columnista. Manuel Zapata Olivella le consiguió una columna diaria en el recién fundado periódico El Universal.

Periodismo y literatura: en febrero de 1954 García Márquez se integró en la redacción de El Espectador, donde inicialmente se convirtió en el primer columnista de cine del periodismo colombiano, y luego en brillante cronista y reportero.

En 1955 ganó el primer premio en el Concurso de la Asociación de Escritores y Artistas; publicó “La Hojarasca” y un extenso reportaje, por entregas: “Relato de un naufrago”, el cual fue censurado por el régimen del General Gustavo Rojas Pinilla, por lo que las directivas de El Espectador decidieron que Gabriel García Márquez saliera del país rumbo a Ginebra, para cubrir la Conferencia de los Cuatro Grandes, y luego a Roma, donde el Papa Pío XII, aparentemente agonizaba.



Premio Nobel de Literatura: en octubre de 1982, la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura. Por ese entonces se hallaba exiliado en México, pues el 26 de marzo de 1981 había tenido que salir de Colombia, ya que el ejército colombiano quería detenerlo por una supuesta vinculación con el movimiento M-19 y porque durante cinco años había mantenido la revista *Alternativa*, de corte socialista. La ceremonia de entrega del Nobel se celebró en Estocolmo los días 8, 9 y 10 de diciembre; según se supo después, disputó el galardón con Graham Greene y Gunther Grass.

Obras destacadas: *Cien Años de Soledad*, *El Amor en los Tiempos del Cólera*, *Crónica de una Muerte Anunciada*, *Del Amor y Otros Demonios*, *El Coronel no tiene Quien le Escriba*, *La Increíble y Triste Historia de la Cándida Eréndira y su Abuela Desalmada*, *Noticia de un Náufrago*, *La Hojarasca*, *Doce Cuentos Peregrinos*, *Memoria de mis putas Tristes*, Gabriel García Márquez: *Vivir para Contarla* (autobiografía). (Escritores.org, s.f.).

El jueves 17 de abril de 2014, a la edad de 87 años, el periodista colombiano muere en México DF, pero será reconocido por siempre como uno de los más grandes escritores de la literatura universal.

Su obra es un legado de la literatura colombiana para el mundo, objeto de estudio e investigación, y así mismo, inspiración para la formación de las futuras generaciones, quienes a través de las letras, forjan el carácter y la fortaleza necesaria para asumir las riendas de la vida. Al respecto, algunos rasgos de su perfil humano y de escritor recogidas en la edición especial de la Revista *Semana* (2014):

**El reportero:** “Antes de ser conocido como escritor, García Márquez había sido el cronista estrella de ‘El Espectador’ y uno de los periodistas más importantes del país”. José Salgar.

**Obsesión por el poder:** “Gabriel García Márquez ha sostenido a lo largo de su vida relaciones estrechas con importantes gobernantes del mundo y de Colombia”. Antonio Caballero.

**El cronista:** “Una noche de 1999, García Márquez, en calidad de entrevistado, abrió una puerta de su vida para que un colega pudiera escribir un buen perfil sobre él”. Jon Lee Anderson.

**El profeta de América Latina:** “¿Qué pasaría si en el año 2067 se encontrara el único manuscrito que se conozca de ‘Cien años de soledad’? ¿Cómo se analizaría la influencia que tuvo esta obra en su época?”. Jorge Volpi.

**El Nobel:** “García Márquez no fue solo a Estocolmo. Lo acompañaron sus mejores amigos”. Gonzalo Mallarino.

**El incitador:** “Después de leer las novelas de Gabriel García Márquez, muchos jóvenes latinoamericanos decidieron seguir sus pasos y volverse escritores”. Edmundo Paz Soldán.

**La mejor lectura:** “Abrir uno de sus libros (de Gabo) siempre es irse de viaje, olvidarse de esta supuesta realidad, volver a ese sitio de donde salen todas sus cosas”. Rodrigo Fresán.

**La sombra:** “Sin la lectura de *Cien años de soledad*, de *El Otoño del Patriarca* y de *Crónica de una muerte anunciada*, jamás habría tenido la fuerza necesaria para sentarme a escribir novelas”. Sergio Álvarez.

**Amigo de los amigos:** “Mitterrand conoce a García Márquez y escribe: *Es un hombre idéntico a su obra. Cuadrado, sólido, risueño y silencioso*”. Carlos Fuentes.

**Maravillosa y sangrienta:** “García Márquez no es sólo un genial fabulador, sino un cronista estupendo. Colombia se ve retratada en sus novelas y crónicas todo lo divina y maravillosa que es. Y todo lo sangrienta que, por desgracia, también es”. Carmen Ollé.

**El vallenato:** “Además de amar los vallenatos, García Márquez también es un gran intérprete”. Rafael Escalona<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Compositor de vallenatos. Francisco el Hombre, personaje de *Cien Años de Soledad*, está inspirado en él.

**El mexicano:** “La relación de García Márquez con México comenzó en 1961, cuando por primera vez se fue a vivir a ese país. Regresó en 1981 y no se fue”. Carlos Monsiváis.

**El amante del cine:** En la vida de García Márquez el cine ocupa el mismo nivel de importancia que la literatura, pero sus novelas no funcionan cuando se llevan a la pantalla. Miguel Littin<sup>2</sup>

**Las amigas de Gabo:** Aparte del gran número de personas que rodearon a Gabriel García Márquez durante su vida, las máquinas de escribir fueron testigos de una obra inolvidable e inspirada en parte por el papel, la tinta y el sonido de las teclas, así como sus inicios en el mundo de los computadores.

---

<sup>2</sup> Cineasta chileno. Su experiencia inspiró a Gabriel García Márquez a escribir el libro *Las aventuras de Miguel Littin clandestino en Chile* en 1986.



TYPE

# La alfabetización académica en la Universidad

Eyner Fabián Chamorro Guerrero  
Coordinador Colectivo LEA

*“Pensar la alfabetización académica como un saber en desarrollo, como un proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica, implica entonces, cuestionar o dejar de considerarla como adquisición elemental aplicable a cualquier contexto”.*

Paula Carlino<sup>3</sup>



Fuente: Archivo FACH 2013.

La Alfabetización Académica, abordada desde hace diez años por Carlino (2005), hace visible la preocupación por investigar el propósito de la lectura y la escritura en la universidad. Propone que los docentes de todos los niveles y orientaciones se ocupen de ella; esto es, que integren la producción y el análisis de textos en la enseñanza, para que los universitarios accedan a la cultura específica de cada disciplina a través de diversas actividades didácticas, y se apoya en el planteamiento de las autoras Prior y Bilbro (2011), quienes manifiestan que:

[...] resulta preciso admitir que aprender a leer y a escribir para propósitos específicos en la educación superior, no es incorporar técnicas ni practicar análisis discursivos sino involucrarse en un proceso de enculturación, lo cual incluye adquirir herramientas para desenvolverse en una actividad social mientras se participa en ella. (pp. 355-381).

Para Carlino (2005), enseñar géneros académicos es entonces, posibilitar que los alumnos se incluyan en situaciones discursivas típicas de comunidades especializadas, según propósitos, significados y valores compartidos; aprender a leer y a escribir significa formarse para participar y pertenecer a ellas:

[...] quienes escriben están aprendiendo no sólo a comunicarse de modos particulares, sino que están aprendiendo cómo “ser” tipos particulares de personas; es decir, a escribir “como académicos”, “como geógrafos”, “como científicos sociales”. Por ende, la escritura académica concierne también a la identidad personal y social. (Curry y Lillis, 2003, p. 10, citado por Carlino, 2005, p. 9).

Por lo tanto, Carlino sugiere denominar “Alfabetización Académica” al proceso de enseñanza que favorece el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas:

<sup>3</sup> Doctora en Psicología de la Educación e investigadora del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aries.

Es el intento denodado por incluirlos en sus prácticas letradas, [son] las acciones que han de realizar los profesores con apoyo institucional, para que los universitarios aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etcétera, según los modos típicos de hacerlo en cada materia.

Expresa que esto equivale a “ayudar a participar en prácticas discursivas contextualizadas, lo cual es distinto de hacer ejercitar habilidades que las fragmentan y desvirtúan” (p. 379).

En definitiva, el aprendizaje de la lectura y la escritura es una tarea formativa permanente, que no puede quedarse en la educación media, superior, en asignaturas de primeros semestres o como electivas, sino que se requiere de una cualificación permanente en sintonía con la persona misma como ser humano, ciudadano y profesional para toda la vida. Por lo tanto, la Alfabetización Académica incumbe a todos los docentes como eje transversal en la universidad.

Al respecto, se han suscitado esfuerzos para la cualificación de las competencias lecto-escritoras en educación superior, al punto que la Cátedra UNESCO (2014) las considera como un factor clave y determinante para la calidad de la educación. Desde el 2002, viene trabajando para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina. Está organizada como una red de cooperación interinstitucional de carácter internacional, con el fin de reforzar la educación superior y la investigación en el área de la lengua materna y particularmente de la lectura y escritura desde la perspectiva discursiva e interactiva.

En este mismo sentido, el Boletín No. 32 Proyecto Principal de Educación de América y el Caribe (1993), plantea en su introducción que una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar la lectura y la escritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real. Esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo. Si bien se supone que el dominio del lenguaje escrito es la base de la mayoría de los aprendizajes que se produce en la escuela, la enseñanza de la lectura se hace en forma desvinculada de estos aprendizajes. En otras palabras, hasta ahora se ha enfatizado en **el aprender a leer**, pero ha faltado poner énfasis en **el leer para aprender**. Esto explica, en parte importante, los altos índices de repetición escolar, los bajos logros y los modestos niveles de comprensión lectora.

En consecuencia, se requiere un nuevo enfoque de la lectura y escritura centrado en la comunicación, en la expresión y en la comprensión del sentido con propósitos formativos y funcionales, presente desde el primer contacto del niño con el lenguaje escrito, de modo que la lectura y la escritura se conviertan en el elemento que estructura todos los aprendizajes escolares. Estos cambios son esenciales, no significan desconocer los logros alcanzados, y permiten valorizar lo que hacen los maestros. Se trata, sin embargo, de poner al día la práctica de los maestros para que, como lo expresa el Boletín 32 (1993) “el aprender a leer sea más que adquirir destrezas para decodificar palabras o textos y el aprender a escribir sea más que imitar o codificar palabras y textos”. Se trata, entonces, de vincular la lectura y la escritura al desarrollo de procesos intelectuales.

Por otro lado, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), es un proyecto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. Se trata de una población que se encuentra a punto de iniciar la educación post-secundaria o que está a punto de integrarse a la vida laboral.

La evaluación cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. El énfasis de la evaluación está puesto en el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar o funcionar en varias situaciones dentro de cada dominio. Está diseñada para conocer las competencias o las habilidades, la pericia y las aptitudes para analizar y resolver problemas, para manejar información y para enfrentar aquellas situaciones que se les presentarán en la vida adulta y que requerirán de tales habilidades; se enfoca en tres áreas: competencia lectora, competencia matemática y competencia científica.

El Comité de expertos de la OCDE, entiende por competencia lectora la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad. Se toma en cuenta las habilidades para acercarse a textos de diferente índole, como: prosa continua, narración (breve, periodística o una carta); prosa discontinua (con párrafos separados por imágenes, diagramas y espacios, como pueden ser los manuales de operación de algún aparato, los textos publicitarios, las argumentaciones científicas, etc.). La evaluación despega de la mera noción del texto literario y se ocupa de una variedad considerable de textos propios de las diferentes circunstancias que puede enfrentar un ciudadano contemporáneo en su vida cotidiana. En resumen, se evalúa la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido.

De acuerdo con Torres (2013), los resultados de la prueba aplicada en 2009 reiteraron fundamentalmente serias debilidades en el tema de la lectura digital, a pesar de que los jóvenes, considerados nativos digitales, tienen acceso a computadores y a Internet, bien sea en su casa o en el colegio. En la Prueba participaron 65 países, 10 de ellos de América Latina y el Caribe: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Panamá, Perú, Trinidad y Tobago, y Uruguay. (México y Chile son los dos únicos que han pasado a ser países miembros de la OCDE).

El énfasis de PISA 2009 fue la lectura; la competencia de lectura digital se midió en 19 países: 16 de la OCDE (Australia, Austria, Irlanda, Bélgica, Chile, Dinamarca, Francia, Hungría, Islandia, Japón, Corea, Nueva Zelanda, Noruega, Polonia, España y Suecia) y tres países no miembros (Colombia, Hong Kong y Macao). Los dos países latinoamericanos (Chile y Colombia) se ubicaron en los dos últimos lugares. Corea del Sur y Finlandia se ubicaron en los dos primeros lugares de la prueba, seguidas de Hong Kong, Singapur, Canadá, Nueva Zelanda y Japón. La provincia de Shanghai, en China, participó por primera vez en PISA y obtuvo el puntaje más alto en lectura, así como en matemáticas y ciencias.

En el 2014 se volvió a evaluar la capacidad de jóvenes de 15 años para resolver problemas que la vida cotidiana plantea. Según El Tiempo (2014) Colombia ocupó el último lugar, con 399 puntos, compartiendo los últimos lugares con Bulgaria, Uruguay, Montenegro, Emiratos Árabes Unidos y Malasia. Los primeros lugares los ocupan los jóvenes de Singapur, Corea del Sur, Japón, China, Canadá, Australia, Finlandia, Reino Unido y Estonia.

Ante este panorama, el documento *Plan Nacional Decenal de Educación 2006 – 2016 (PNDE)*, en los lineamientos para la educación superior, enfatiza en el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores, que posibiliten el acceso, construcción y ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana, y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno. Se requiere igualmente el fortalecimiento de procesos pedagógicos a través de las TIC, y su reconocimiento transversal curricular, apoyándose en la investigación pedagógica.

En sintonía con Carlino (2005), sobre la pertinencia del lenguaje oral y escrito como medio para alcanzar y construir el conocimiento, el PNDE indica la necesidad de trabajar en un sistema educativo articulado, coherente y contextualizado en los diferentes niveles de formación y en las regiones, que permita la movilidad y formación integral de la niñez y la juventud colombianas, en un entorno democrático, pacífico y globalizado, que responda a los requerimientos de la biodiversidad, la pluriculturalidad y la multietnicidad, adoptando, consolidando y poniendo en marcha una política de Estado que articule el sistema educativo incluyente, coherente y con flexibilidad pedagógica en sus diferentes niveles de educación inicial, básica, media, superior y de formación para el trabajo y el desarrollo humano, y entre los distintos contextos y entornos de aprendizaje, alrededor del desarrollo de las capacidades de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer, para lograr una formación integral ciudadana, democrática y de convivencia pacífica.

La investigación multicaso *Formación inicial en lectura y escritura en la universidad: de la educación media, al desempeño académico en la educación superior 2013* en la que la Universidad Mariana participó como co-investigadora junto con 12 universidades del país, lideradas por la REDLEES, desde la perspectiva de la alfabetización académica y las prácticas de lectura y escritura, permitió en general percibir en el momento

del antes, que en educación media, sobre todo en los colegios privados, calendario A, se dedica 4 horas de clase a la formación lingüística en una sola asignatura, y hay intentos de inclusión de estrategias en otras materias. Además, el proceso formativo es progresivo; las prácticas más empleadas son el control de lectura y el análisis de libros, la elaboración de ensayos, redacción, ortografía y semántica. Se asevera asimismo, que hay un ambiente institucional que promueve la lectura y la preocupación institucional para el entrenamiento de las Pruebas Saber 11°.

De igual forma, en el momento del durante, en la formación de pregrado, al inicio de la carrera, se repite estas prácticas, que no responden a una política institucional clara. La lectura y la escritura se convierten en una herramienta simultánea para responder a las tareas académicas; es muy escaso el aprestamiento y uso de la oralidad; dadas las condiciones de las competencias lingüísticas y comunicativas con las que llegan, se parte del déficit o debilidades tendientes a mejorar, lo cual conlleva al desarrollo de habilidades generalizables e incluso, aisladas de las disciplinas. Igualmente, en el momento del después, se percibe en general un contraste entre lo aprendido y su uso para los requerimientos posteriores; sin embargo, en la profundización disciplinar, salen a flote los vacíos y necesidades metodológicas de la lectoescritura crítica e investigativa.

Se puede definir que la educación media aporta una cultura de formación lecto-escritural de los estudiantes, no obstante, dado el cambio vertiginoso al contexto de la educación superior, se requiere una nueva cultura que aporte a la formación profesional de acuerdo con la naturaleza de las disciplinas. Se requiere establecer una estrategia transicional entre la educación media y la superior, para menguar el estrés del rigor académico, factor de posibles casos de deserción universitaria.

Con respecto a la mirada al panorama desolador de lecturabilidad para el universo de las letras impresas en Colombia presentado en la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Bogotá Filbo 2012, se muestra cifras estadísticas de un estudio comparativo realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC, basado en los datos de investigaciones realizadas en la última década en la región, en el cual Colombia se “raja” en materia de lecturabilidad de libros, revistas y periódicos.

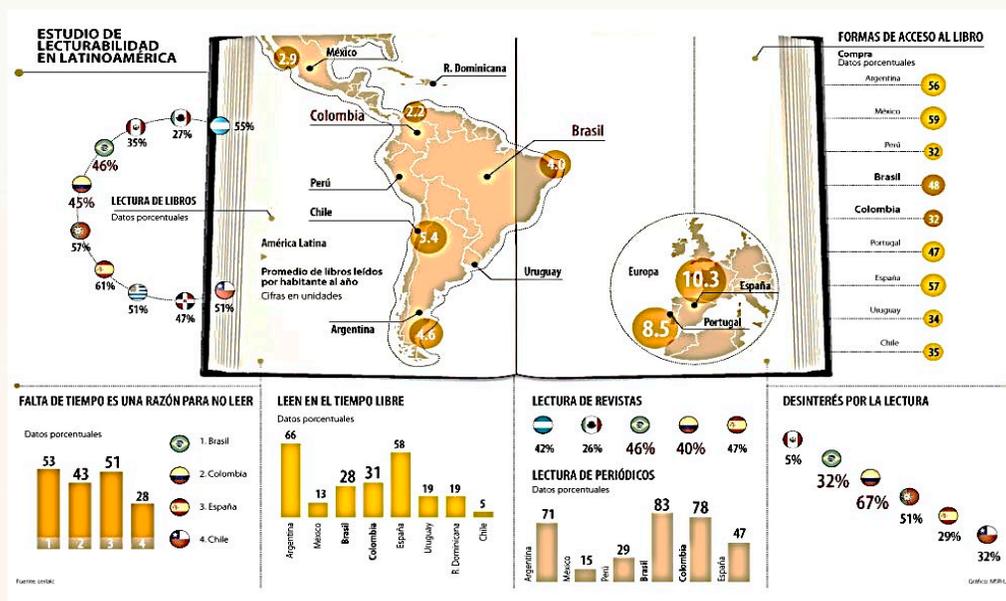


Figura 1. Estudio de Lecturabilidad en Latinoamérica.

Fuente: Revista La República.

Se devela que un 67% de los colombianos no lee, sencillamente porque no le gusta. Es el porcentaje más alto, y el único indicador del estudio en el que el país ocupa el primer lugar, pues tiene el índice de lectura de revistas más bajo, con un 26%, mientras que en Chile el índice alcanza el 47%. Y después de Brasil, es el segundo país donde menos periódicos se lee, con un porcentaje del 29%, categoría liderada de lejos por Perú, con un 71%.

Brasil es el país invitado de honor de la Filbo; el 55% de su población es la que más lee por motivos de actualización cultural, mientras que el índice en Colombia no llega al 10%. En la Tabla de lectura de libros, el país es penúltimo antes de México, que tiene un 26% de habitantes lectores. La gran diferencia es que en el país norteamericano el 59% de la población compra los libros; en el territorio nacional sólo un 32% lo hace.

Las estadísticas están atadas a una lamentable consecuencia lógica: el promedio de libros leídos por año es también el más bajo de la región. Los colombianos leen 2,2 libros al año, mientras que los brasileros leen 4, los argentinos 4,6 y los chilenos 5,4.

Bernardo Jaramillo, subdirector de circulación en CERVIAL, asegura que ésta es una oportunidad para replantear los incentivos de lectura en el hogar, los colegios y las posibilidades de acceso al libro, para lo cual es necesario fortalecer la red de librerías, y añade que se debe reaccionar ante las tendencias como el libro digital, para evitar que la brecha en materia de lecturabilidad sea mayor.

Enrique González Villa, presidente de la Cámara Colombiana del Libro, asegura que la entidad invierte cerca de \$2.500 millones al año en promover e incentivar la lectura en las ferias del libro. Y si bien hay presupuestos para todos los bolsillos para comprar obras, la gente gana muy poco y los salarios mínimos no lo permiten, lo cual se convierte en un grave problema. Por lo anterior, la Filbo se ha propuesto desde el 2012 incluir dotaciones a librerías y bibliotecas, para aumentar poco a poco el porcentaje de páginas leídas.

En cuanto al análisis que hace el ICFES a nivel nacional, en relación con la Prueba Saber Pro 2012, en la parte de competencia de comunicación escrita, indica que el 40% de los estudiantes evaluados demuestran niveles aceptables de escritura, además de capacidad para plantear argumentos o puntos de vista sobre un determinado tema de manera organizada y comprensible. El 37% puede elaborar textos que, aunque presentan una idea central, no incluyen información suficiente para desarrollar el tema. Y el 23% no cumple con las condiciones mínimas para elaborar un escrito organizado y comprensible.

Referente a la lectura crítica, indica que los estudiantes de los programas de Medicina, Humanidades y Ciencias Naturales y Exactas, obtuvieron los puntajes más altos, y los alumnos de Educación y Salud, los promedios más bajos. Con respecto al razonamiento cuantitativo se observa altos puntajes entre los de Ciencias Naturales y Exactas, Ingenierías y Medicina, mientras que los promedios más bajos son los de Educación y Derecho.

Los resultados también evidencian que el desempeño más alto en la prueba Saber Pro lo tienen estudiantes de instituciones de educación superior con acreditación institucional de alta calidad. De igual manera, los estudiantes de programas universitarios tienen desempeños superiores con respecto a los que estudian programas no universitarios. Con excepción de Medicina, Salud y Derecho, donde los promedios son significativamente más altos en las instituciones públicas, no se observa mayores diferencias entre los sectores públicos y los privados.

Con esta información es posible realizar análisis más detallados, cuyos resultados podrán proporcionar elementos para orientar la toma de decisiones por parte de las instituciones de educación superior en cuanto a la adopción de políticas claras de formación en competencias lectoescriturales y responder de manera eficaz a las directrices del ICFES, y a la pertinencia del ejercicio profesional de los egresados.

Para terminar, este panorama es una mirada parcial del problema de la cultura lectora, e incita a las instituciones de educación media y superior a crear con urgencia estrategias que permitan generar hábitos lectores y escritores con sentido crítico, a incentivar en las aulas las habilidades discursivas orales y escritas en las disciplinas, el análisis de los problemas regionales, nacionales e internacionales. Es, en otras palabras, hacer realidad la "Alfabetización Académica" desde una transformación de las prácticas docentes, como una cultura de la vida y para la vida, donde los saberes y las profesiones permitan abordar con mirada crítica la problemática de las comunidades y el planteamiento de soluciones para el desarrollo social, es decir la pertinencia de la academia.

I  
Into the Primitive

"Old longings nomadic leap,  
Chafing at custom's chain:  
Again from its brumal sleep  
Wakens the ferine strain."

did not read the newspapers, or he would have known  
double was brewing, not alone for himself, but for every  
after dog, strong of muscle and with warm, long hair,  
found to San Diego. Because men groping in the Arctic  
id found a yellow metal, and because steamship and  
on companies were booming the find, thousands of  
shing into the Northland. These men wanted dogs, and  
wanted were heavy metal, with strong muscles by which  
urry coats to protect them from the frost.  
d at a big house in the sun-kissed Santa Clara Valley,  
's place, it was called. It stood back from the road, half  
ing the trees, through which glimpses could be caught of  
d veranda that ran around its four sides. The house was  
by gravelled driveways which wound about through  
he rear things were on even a more spacious scale than  
There were great stables, where a dozen grooms and  
rth, rows of vine-clad servants' cottages, an endless or-  
erry patches, long grape arbors, green pastures, or-  
l, and the big cement tank where Judge Miller's boys  
orning plunges and kept cool in the hot afternoon.  
this great demesne Buck ruled. Here he was born  
ived the four years of his life. It was true, there v

# Al encuentro con la lectura en voz alta para la formación de seres humanos autoreflexivos

Lady Patricia Córdoba Mora<sup>4</sup>  
Docente Departamento de Humanidades

*“Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre”*  
Ricardo Corazón de León



Fuente: Lady Patricia Córdoba Mora.

**E**l arte de las letras que fluye entre nosotros, constante y veloz, nos permite revitalizar, crear, y re-crear bellos momentos para conectarnos y re-encontrar-nos con nosotros mismos, con nuestro espíritu, con nuestra energía vital y también con los otros. Bellas letras que nos permiten armar frases simples y complejas, fuertes y sutiles que nos llevan a imaginar otros mundos posibles y a sanar con las infinitas formas, matices y colores que se desprenden cuando salen desde el corazón y entrañas de quien las lee.

Desde la condición y convencimiento del poder sanador y revitalizador de la palabra, he decidido, desde hace más de tres años, participar de procesos alternativos en los que la lectura en voz alta se ha convertido en una de mis mejores estrategias para propiciar momentos de encuentro, escucha, alegría y disposición. En estos espacios, adultos, adultos mayores, niños, niñas y jóvenes, sin distinción de género, condición social o grupo poblacional, se abrazan al ritmo de las melodías que produce la lectura de cuentos y poesía. Además, sin importar distancias, se ha logrado llegar a lugares donde la literatura y la escritura son escasas e incluso nulas, posibilitando el acceso de las comunidades a buenos textos, imágenes y texturas que deleitan el oído, la vista y el tacto de quienes pueden disfrutar de ellos.

El compartir con los sujetos que asisten al área de Oncología y la sala de espera del Hospital Universitario Departamental de Nariño, desde la esencia de los cuentos infantiles y la poesía de diferentes autores

<sup>4</sup> Maestrante en Educación desde la Diversidad, Universidad de Manizales.



Fuente: Lady Patricia Córdoba Mora.

latinoamericanos, ha permitido que los participantes pongan a volar su imaginación y aliviar, en alguna medida, sus dolores físicos, ya que se alimenta el espíritu y el corazón con cada una de las historias narradas, las cuales están cargadas de expresiones de afecto, respeto, lucha, perseverancia y ganas de seguir el maravilloso camino de la vida.

Cada uno de los espacios de encuentro permite evidenciar, entre los asistentes, sentimientos de alegría, diálogo, reflexión y escucha; se percibe risas y la capacidad de imaginar las historias; algunas veces muestran los textos, pero otras son fruto de la creación que hacen los oyentes.

Otro de los contextos donde se ha venido compartiendo la lectura en voz alta es el Resguardo Indígena Quillasinga “Refugio del Sol”, territorio ancestral de El Encano, donde gracias al permiso de sus autoridades, he podido caminar el mágico mundo de la palabra y la oralidad, y todos los participantes se deleitan con cada palabra, expresión e imagen. Para ellos, tener el acercamiento con los libros ha resultado algo novedoso ya que dentro de sus instituciones educativas y en el corregimiento no existen libros y estrategias que les permitan leer por gusto y no por obligación. Es así como los libros llegan cada fin de semana, y se siente en los participantes las ansias de saber cuáles son los cuentos que cada sábado los acompañarán.

El proceso de lectura en voz alta desde los resultados que van dejando estos procesos y las diferentes experiencias que se vive en cada una de las sesiones, permite determinar que esta estrategia constituye una herramienta poderosa que permite, en todos los contextos donde llega, dejar sembradas las semillas para seguir fortaleciendo y cultivando en los niños, jóvenes, y también adultos, el espíritu y hábito lector, facilitando algunas herramientas para que los padres compartan con sus hijos el maravilloso mundo de los libros, a partir del gusto y amor por los mismos, alejándolos así de otros contextos que no favorecen su desarrollo como seres humanos.

Con lo anterior se ratifica que la lectura en voz alta constituye una potente herramienta que lleva a que las personas que la escuchan, imaginen y creen nuevas formas, imágenes y sonidos que trascienden lo que está meramente explícito en el texto; de ahí que la lectura en voz alta sirva como ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer. Un texto, cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición y pasión, se convierte en una estrategia que permite, a través de la mirada, la palabra y el gesto, la auto-reflexión, catarsis y sanación de quien la escucha y a la vez la disfruta. Como sostiene Giardinelli (2006) “La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”.



Fuente: Lady Patricia Córdoba Mora.

En conclusión, se puede inferir que la lectura en voz alta se convierte en el pre-texto para la gestación de encuentros agradables en los que tanto el lector como los escuchas sienten gozo por la palabra escrita, en donde las letras son conjugadas con la armonía de la voz para crear verdaderos actos de cultura, amor y afecto cargados de sentido y maravilla.



Revista

# Horizontes Literario



# Diseño de una Plataforma en Red Virtual para el Concurso Institucional de Cuento y Poesía

**Jonatan Martínez Garces<sup>5</sup>**  
Líder Marco Tecnológico de la Unidad  
de Educación Virtual UNIMAR



**E**l Colectivo de Lectura y Escritura Académicas ha venido realizando en dos años los concursos de cuento y poesía, manejando de manera manual la inscripción, recolección de datos o productos, la calificación y la información sobre la convocatoria con archivos u hojas de cálculo (Excel), y guardando los productos en memorias. Dada la situación, donde los procesos con gran cantidad de información son difíciles de manipular, se planteó a la Directora de Registro y Control Académico y docente del Colectivo, la idea de crear una plataforma para sistematización y administración de los procesos, aprovechando mi práctica en condición de estudiante del Programa de Ingeniería de Sistemas.

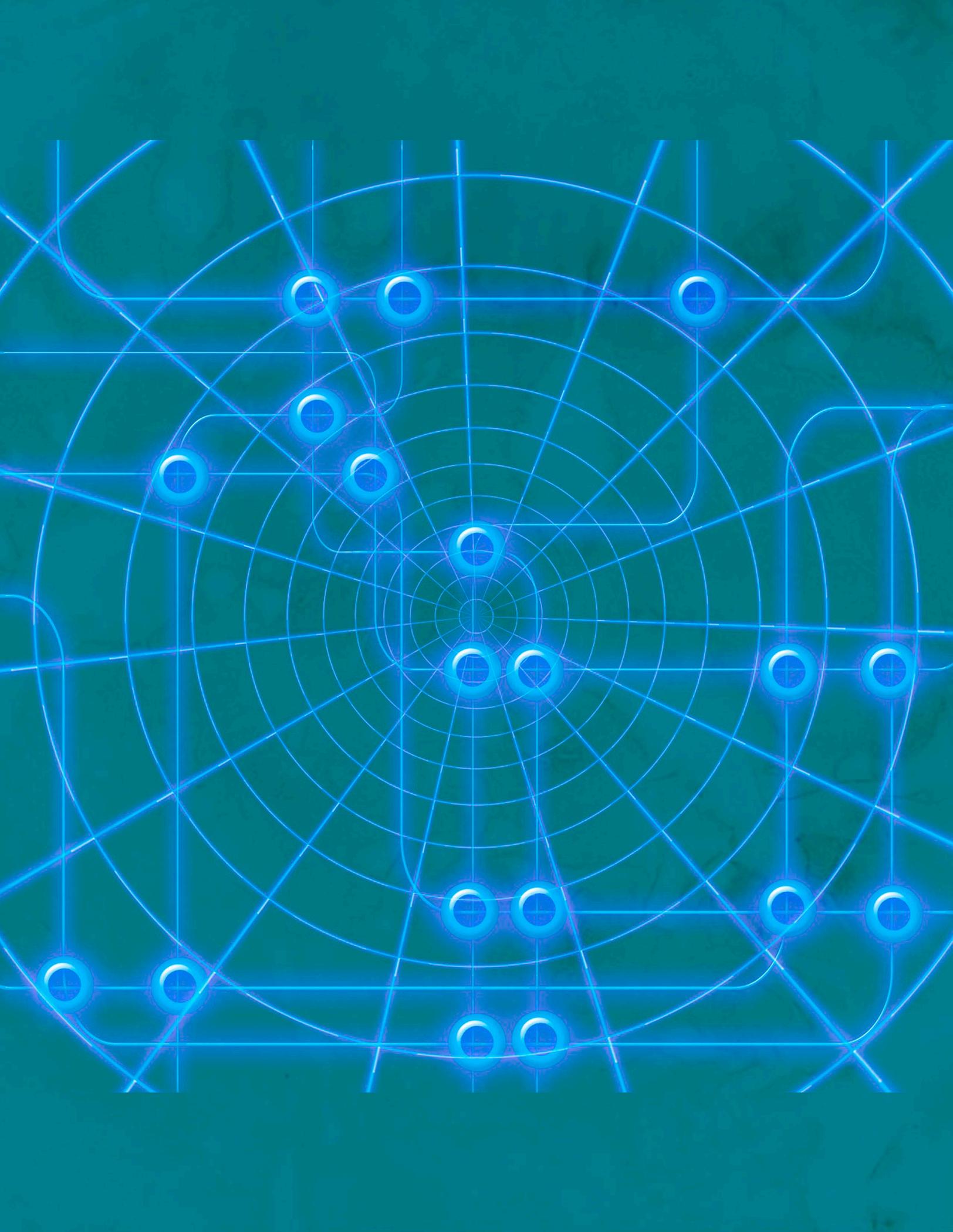
Para alcanzar el propósito se desarrolló un Módulo de Administración, el cual es un sistema de información para:

- **Gestionar Convocatorias:** permite crear, configurar, publicar y eliminar convocatorias, parametrizar la fecha de inicio y finalización de la convocatoria, fecha de inicio y finalización de la inscripción, informar sobre las bases del concurso, los aspectos a evaluar, el tipo de convocatoria (cuento o poesía), el número de inscritos con el respectivo estado de la inscripción y su información, y asignar automáticamente las inscripciones a jurados.
- **Gestionar Roles:** permite la creación, modificación, eliminación y habilitación o inhabilitación de accesos a diferentes módulos del sistema.
- **Gestionar Usuarios:** permite la creación, modificación, eliminación, asignación de un rol al usuario, habilitarlo o inhabilitarlo. Usuarios ilimitados.
- **Parametrizar el sistema:** permite parametrizar el sistema de información a nivel general, factor necesario para el correcto funcionamiento del sistema.

**Módulo de evaluación:** este módulo está diseñado para los jurados, el cual les permitirá gestionar sus inscripciones asignadas, evaluar y reportar inscripciones.

De esta manera, el uso de la tecnología se convierte actualmente en una oportunidad para desarrollar estrategias que aportan al desarrollo de habilidades y competencias, en este caso la lectura y la escritura literarias, involucrando a la comunidad universitaria y valorando las capacidades de quienes a través de las letras se atreven a expresar ideas, reflexiones y opiniones con sentido formativo.

<sup>5</sup> Estudiante del Programa de Ingeniería de Sistemas en la Universidad Mariana



# LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN EL AULA

Adriana G. Martínez

Lic. Lengua castellana y literatura UDENAR  
Unidad Educación Virtual UNIMAR

*La relación del ser humano con la tecnología es compleja; por un lado, la utilizamos para ampliar nuestros sentidos y capacidades. A diferencia de los animales, el ser humano transforma su entorno, adaptándolo a sus necesidades, a las reales y las socialmente inducidas, pero termina transformándolo a él mismo y a la sociedad. En este sentido, podríamos decir que somos producto de nuestras criaturas.*

Adell 1997



Fotos archivo Fach 20/03/2015

En la mayoría de las instituciones educativas de nuestro país se plantea siempre que el aula debe ser el sitio en donde se fusione la teoría y la práctica de la educación a través del tiempo, como lugar donde nace el proceso de enseñanza- aprendizaje y donde ocurre la interacción entre el docente y el estudiante.

Actualmente se presume que la calidad de la educación se ha visto afectada por diversos factores, fundamentalmente, por la falta de compromiso hacia la innovación en el proceso educativo. Se habla entonces de la incorporación que ha tenido el uso de las nuevas tecnologías en el campo educativo, y aunque por parte de los estudiantes el conocimiento en el campo virtual es en la mayoría de veces conocido y amplio, los docentes por su parte están desactualizados, ocasionando un déficit del modelo pedagógico, razón por la cual en algunas instituciones educativas aún se sigue el modelo pedagógico tradicional, mientras que el estudiante busca respuestas alternativas al hecho de estar obligado a permanecer en un salón de clase, a la expectativa de conseguir una nota, en la mayoría de los días.

Las sociedades progresan día tras día y desarrollan nuevas formas de transmitir experiencias y relacionar socialmente la cultura postmoderna; los estudiantes tienen hoy características y necesidades de aprendizaje específicas, y los docentes modernos tienen el deber moral de adaptarse a este nuevo contexto y a los cambios que incluyen un desarrollo integral del ser humano, que permita asumir el papel de los nuevos gestores del futuro.

Al respecto, Rifkins (2000, citado por Alfaro, 2011, p. 5) en su escrito "La Era de Acceso", hace referencia a un nuevo arquetipo humano que vive en el mundo virtual, concentrándose en experiencias entretenidas y excitantes, adecuándose con gran facilidad a la realidad. Por lo tanto en nuestra sociedad, el alumno tiene la posibilidad de conocer temas inclusive más a fondo que el propio docente, el cual tiene la opción de participar como ente activo en la construcción de su propio aprendizaje. El estudiante post moderno es activo, espontáneo, crítico, hábil en el uso y aplicación de nuevas tecnologías y puede crear e interactuar en aprendizajes significativos para su vida. Es por ello que se debe resaltar la labor de los docentes a fin de trabajar con estrategias didácticas que estimulen y promuevan el desarrollo de

inteligencias múltiples, enfatizando el constructivismo con el objetivo de promover el desarrollo crítico, reflexivo y creativo por medio del uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación –TIC- y recursos digitales.

Es fundamental comprender que las estrategias pedagógicas que existen hoy en día deben contemplar el uso de la tecnología en el aula mediante la adopción de metodologías alternativas, puesto que el problema se centra en la resistencia al cambio de las prácticas pedagógicas tradicionales y rutinarias de la enseñanza; de lo contrario se genera un abismo en la incorporación para la creación de nuevos ambientes de enseñanza aprendizaje, incidiendo desfavorablemente en la calidad de la educación.

Si bien el momento actual está en permanentes variaciones tecnológicas en el ámbito social, cultural, y sobretodo educativo, tanto docentes como estudiantes estamos obligados a innovar en un nuevo modelo de comunicación, de lenguaje, de saberes, para que de esta manera lo que se aprende sea congruente con la realidad, y sea posible la adecuación a las necesidades e intereses de cada persona. Por lo tanto, es indispensable que el docente se involucre por completo al conocimiento tecnológico, asumiendo el rol de mediador pedagógico en el aula.

La escasa cobertura de herramientas tecnológicas disponibles para los estudiantes ha dificultado en gran parte el proceso de actualización, además del escaso compromiso por parte de los entes gubernamentales para la capacitación de los docentes de cada una de las instituciones en el país y la dotación de computadores, tabletas y demás herramientas tecnológicas. Desde la Secretaría de la Organización de los Estados Americanos para la Ciencia y la Cultura –OEA- González (2009) señala que las escuelas que se encuentran dotadas con computadoras son del 37.1% en relación con la cantidad de computadores promedio por escuela, además de haber capacitado a 15.000 docentes de 3.000 escuelas rurales y urbanas en nuestro país, mientras que para este año tan sólo el 50% de las instituciones rurales y urbanas tienen acceso a las TIC, fruto del poco interés frente a la necesidad de este medio en el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas de clase. Todo esto ha originado que el uso de la tecnología únicamente se contemple en cargos administrativos o en aulas para una clase de informática, evadiendo por completo el uso de la tecnología como medio pedagógico.

Es necesario mencionar que cada estudiante mantiene un contacto permanente con medios audiovisuales y tecnológicos, sea en casa, o fuera de ella, por lo cual se espera que el docente tenga un conocimiento tecnológico superior, expectativa que desaparece cuando éste se dedica a la explicación de una temática con el tradicional tablero, marcador y borrador, generando un discurso monótono y escaso. El estudiante es un ser activo y participativo en el acto comunicativo, y percibe todos y cada uno de los elementos audiovisuales y lecto escritores que interactúan en el ejercicio de la práctica docente.

Es importante resaltar que la tecnología en ningún momento busca sustituir la pedagogía; por el contrario, busca someterse a ella en favor de mejorar los procesos pedagógicos. Como lo menciona Padula (2003)

Las nuevas tecnologías han dado a la educación no presencial, herramientas innovadoras, capaces de producir fuertes modificaciones prácticas y operacionales en la capacitación a distancia. Sin embargo, tales tecnologías no pueden por si mismas reemplazar a la pedagogía sino que deben subordinarse a su servicio.

En este orden de ideas, la inclusión de la tecnología en el aula hace que el docente deje de lado su rol de trasmisor del conocimiento, para asumir un papel de tutor que motive y construya el aprendizaje en conjunto con sus estudiantes, fomentando el desarrollo del aprendizaje colaborativo en el aula, permitiéndole a cada estudiante ser el protagonista de su propio proceso formativo.

Los sujetos que en el aula se relacionan deben hablar un mismo lenguaje para generar un sentido más humano y solidario, adecuado al momento actual y coherente con la naturaleza social de la educación, lo cual intuye la nueva concepción de alterar lo cotidiano y fomentar la cercanía al otro para construir conocimiento conjuntamente, factor indispensable en el uso de la práctica de la pedagogía.

Es necesario que exista por parte del docente un interés por mejorar su praxis pedagógica en función del estudiante y estar siempre a la vanguardia de actualizaciones pedagógicas, lo cual incluye innovaciones

tecnológicas que permitan una construcción del conocimiento más placentera y provechosa; por ende, las instituciones educativas necesitan y deben brindar los medios y el apoyo para lograr articular el uso de la tecnología en el aula.

Las TIC constituyen nuevas opciones de discurso que permiten interactuar tanto al docente como al estudiante; los sitios web, las redes sociales, los blogs, entre otros, son algunos de los medios reales de información por los cuales el estudiante percibe de manera más sencilla y agradable cualquier tipo de información y de aprendizaje.

Las herramientas de la mente son aplicaciones de los computadores que, cuando son utilizadas por los estudiantes para representar lo que saben, necesariamente los involucran en pensamiento crítico acerca del contenido que están estudiando (Jonassen, 1996). En consecuencia, el uso de medios tecnológicos alternativos a metodologías tradicionales, exige que tanto el estudiante como el docente reflexionen de manera significativa acerca de lo que conocen y generen un razonamiento analítico donde se profundice en el aprendizaje, haciendo uso de herramientas que permitan procesar y obtener información que ayude a reducir su complejidad. Así, el docente es responsable del proceso de formación de cada estudiante; por tanto debe proporcionar seguridad y fortalecer su práctica pedagógica con herramientas alternativas que le permitan reordenar contenidos y construir el conocimiento socialmente fundamentado en experiencias y representaciones del mundo real.

## Referencias

- Alfaro, T. (2011). Desafío docente: el alumno postmoderno. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria* [en línea]. Recuperado de: <http://www3.upc.edu.pe/bolsongei/bol/16/775/Articulo-Desafio-docente-Teresa-Alfaro.pdf>
- González, J. (2009). Debate TIC y educación. Recuperado de: <http://www.oei.es/metas2021/foroticsyeducacion.htm>
- Jonassen, D. (2002). Computadores como herramientas de la mente. *Programación en la educación escolar*. Recuperado de: <http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=9&idSubX=272&ida=78&art=1>
- Padula, J. (2003). No hay tecnología que reemplace a la pedagogía. Argentina. Recuperado de: <http://www.fmmeduacion.com.ar/Recursos/perkinstecnologiapedagogia.htm>



## LOS MENTEFACTOS COMO HERRAMIENTA EFICAZ PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA

Diego Rodríguez

Docente investigador, Departamento de Humanidades



Pese a los esfuerzos que las instituciones educativas hacen por mejorar e innovar en sus prácticas educativas, de conformidad con su Proyecto Educativo Institucional y las tendencias pedagógicas de antaño, sólo pocas están exentas de la brecha azarosa entre los propósitos educativos, fundamentados pedagógicamente con teorías, modelos, tendencias y enfoques pedagógicos ideales para las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, y, por otro lado están las prácticas de aula con resultados preocupantes a nivel curricular.

Para sustentar lo anterior se puede tomar como referente una evidencia a nivel nacional, ofrecida por la investigación titulada *Factores Asociados al Aprendizaje* que se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá por un equipo

liderado por Julián de Zubiría Samper. El trabajo fue utilizado en varias conferencias a nivel nacional para enseñar a los colegios y universidades lo que caracteriza y diferencia a una institución educativa bogotana de calidad con buenos resultados en las pruebas SABER, de otra que no lo es. Dicha investigación, realizada con 100 instituciones educativas -50 con buenos resultados en las pruebas SABER y 50 con los más bajos-, está compuesta en síntesis por una hipótesis acompañada de 9 argumentos y, por supuesto, 5 derivadas al respecto (De Zubiría, Acero y Calentura, 2002).

La hipótesis que se infiere de dicho trabajo de investigación podría ser la siguiente:

*Los 50 mejores y los 50 peores colegios bogotanos según el ICFES –o según las pruebas SABER en la actualidad– tienen características comunes y características que los diferencian, características que, quiérase o no, influyen en los procesos formativos y/o de aprendizaje de los estudiantes. Llamamos mucho la atención los argumentos y derivadas que surgen de la hipótesis antes mencionada, dado que se encuentran relacionados con los componentes de una teoría y modelo pedagógico desde criterios curriculares y/o de elegibilidad pedagógica defendidos por teóricos como Rafael Flórez Ochoa, Gloria Stella Pérez, Miguel y Julián De Zubiría Samper, Oscar Valverde, entre otros.*

Por el momento no se abordará todos los argumentos, sino uno en particular, el cual se plantea en los siguientes términos: *El énfasis en habilidades básicas*; es decir, concentrarse en lo esencial; realizar una profunda selección de los propósitos y contenidos educativos, debido a que uno de los aspectos críticos de la educación latinoamericana es el predominio, dado el conocimiento específico de un área particular, sin darle la importancia al desarrollo de pensamiento, la lectura, la escritura y los valores, entre otros.

En su obra *Las Competencias Argumentativas*, Zubiría (2006) señala dos ejemplos de lo que requiere la sociedad a nivel internacional -con la Universidad de Harvard- y nacional -con Corpoeducación-. Por un lado, la Universidad de Harvard exige un buen nivel de comprensión lectora, desarrollo de problemas semiestructurados, habilidad para formular y probar hipótesis, comunicación oral y escrita y manejo básico de un computador. Por otro lado, Corpoeducación requiere habilidades para escuchar, ética y autodisciplina, orientación al servicio, trabajo en equipo e inteligencia emocional (Zubiría, 2006, pp. 83-

87). Al respecto, basta solamente con mirar los resultados para darnos cuenta que no se está cumpliendo dichos cometidos. Estudios realizados por el ICFES demuestran que el 2% de los estudiantes que terminan la educación media alcanzan un buen desarrollo en las competencias interpretativas, un 4% en las competencias argumentativas y un 3% en las competencias propositivas. Y si pasamos a ética, autodisciplina, inteligencia emocional y valores, son dramáticos los índices de violencia escolar que actualmente se está presentando en las instituciones y que, además de ser objeto de múltiples investigaciones, obligaron a que el Congreso de la República de Colombia sancionara la Ley 1620 del 2013 y el Ministerio de Educación Nacional el Decreto reglamentario 1965 del mismo año.

La conclusión, a partir de lo anterior, es evidente: el aprehendizaje no es un resultado directo de la asistencia a la escuela; por lo tanto la calidad hay que buscarla; hay que priorizar el trabajo en habilidades básicas, especialmente lo relacionado con desarrollo de pensamiento, comprensión lectora y valores, restando importancia al conocimiento específico de las áreas y asignaturas.

Si queremos responder a uno de ellos, como las competencias lectoras, dados los retos expuestos por la actual sociedad del conocimiento, es necesario comprender que no hay tiempo de enseñarlo todo; los estudiantes tendrán que aprender leyendo. Solamente una lectura eficiente puede ayudar a los estudiantes a incursionar en la era de la información a fin de obtener conocimiento realmente importante.

De acuerdo con la norma PISA, para que un estudiante pueda desempeñarse en el mundo universitario y profesional, debe desarrollar lectura nivel 4 -lectura profunda- y lectura nivel 5 -lectura crítica-, situación que para ser alcanzada, requiere despojarse de ciertos mitos que a lo largo de los años se ha suscitado en torno a esta macro-operación o macro-competencia: considerar que la lectura necesariamente debe ser una actividad divertida, pensar que dichas habilidades solamente deben ser enseñadas en los primeros años escolares, delegar la función a los docentes de humanidades y lengua castellana y enseñar a leer preferiblemente textos literarios. La mejor forma de superar esta cultura es asumir que la lectura debe ser la principal herramienta del aprehendizaje; que es fundamental crear una asignatura que desarrolle competencias lectoras desde preescolar hasta grado undécimo; que es vital enseñar a leer textos académicos y científicos -que son aquéllos sobre los que se diseña muchas de las Pruebas Saber, especialmente las de grado undécimo y las que se aplica en las universidades- y, sobretodo, que la lectura es la principal herramienta del aprehendizaje.

En este orden de cosas han surgido muchas propuestas curriculares para el desarrollo de competencias lectoras; sin embargo, si se quiere contribuir a la causa, permitiendo incluso un proceso lector de carácter metacognitivo, una herramienta muy eficaz al respecto son los mentefactos diseñados para cada etapa del desarrollo del pensamiento, siguiendo la línea de Vigotsky: nocional, proposicional, formal, conceptual y pre-categorial. Independientemente de la oposición que se ha suscitado a nivel pedagógico, y acogiendo alternativamente otras estrategias que sean más adecuadas a las necesidades pedagógicas de cada comunidad educativa, este tipo de instrumentos o artefactos mentales permite que las personas puedan dominar eficazmente el elemento de conocimiento que requieren para su zona de desarrollo potencial y desplegar significativamente las habilidades que son necesarias para ello -lo que se llama operaciones intelectuales-.

Finalmente, realizando una comparación de lo que implica el desarrollo de cada mentefacto con lo que se exige a nivel internacional en lo relacionado con los niveles de lectura -5 en total-, se puede llegar al atrevimiento de expresar que cada uno de ellos puede responder eficientemente a dichos estándares. Así, los mentefactos nocionales y proposicionales aristotélicos pueden ayudar al desarrollo de la lectura nivel 1 -lectura fragmentaria-; los mentefactos proposicionales modales, al nivel de lectura 2 -inferencia directa-; los mentefactos formales, al nivel de lectura 3 -inferencia general-, y, finalmente, los mentefactos conceptuales y pre-categoriales, a los niveles 4 y 5 de lectura exigidos en el mundo universitario -lectura profunda y lectura crítica-.

Se podría concluir que en la actualidad existen muchos factores pedagógicos y sociales que inciden en los niveles de lectura en nuestra nación, que la tienen sumida en su declive -niveles de lectura de las familias y los maestros, los medios de comunicación, la contaminación ideológica, la enseñanza tradicional, entre otras-; sin embargo, si se quiere cambiar este panorama educativo, así sea con este aspecto que, por pequeño que parezca, es el más importante, es necesario asumir con humildad lo que una vez dijo un cuentero en una calle cualquiera de una ciudad cualquiera: "ojos que no leen, con razón que no entienden".

## Referencias

- Congreso de Colombia. (2013). Ley 1620 del 2013 “por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”. Bogotá. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=52287>
- Zubiría, J; Acero, H. y Calentura, L. (2002). (2006). *Las Competencias Argumentativas*. Bogotá: Magisterio.
- Presidencia de la República de Colombia. (2013). Decreto reglamentario 1965 “por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”. Bogotá. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)

## Bibliografía

- Zubiría, J. (2002). *Teorías Contemporáneas de la Inteligencia y la Excepcionalidad*. Bogotá: Magisterio.
- . *Factores que Intervienen en la Calidad de las Instituciones Educativas de Bogotá*. Bogotá: Instituto Alberto Merani.
- . (2006). *Los Modelos Pedagógicos*. Bogotá: Magisterio.
- Zubiría, M. (2006). *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Bogotá: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual, Alberto Merani.

continued 30 Apr.) Yesterday I decided to add to  
pages (viz. 3, 4, 5, & 6) and cutting them to  
's deciding) took all the available time.  
Today's contribution shall be these - which



and some  
marked some  
e.g. in n  
and p for sloping  
the rest of  
The

# Bases 3er Concurso Institucional de Cuento y 2do de Poesía Unimar 2014

Colectivo de Lectura y Escritura Académicas Unimar

*“Escribir es como mostrar una huella digital del alma”*

Mario Bellatín<sup>6</sup>

**E**l III Concurso Institucional de Cuento y II de Poesía 2014 son estrategias que incentivan -en el ámbito universitario- la lectoescritura y fomentan las competencias comunicativas académicas y literarias, fundamentales para el desarrollo de la argumentación y el pensamiento crítico. Es una oportunidad para estimular el gozo por la lectura y la escritura creativas, contribuir con la expresión escrita del pensamiento y las significaciones del diario vivir de la comunidad universitaria, a través de la construcción de narrativas literarias y poéticas.

## Objetivos:

- Incentivar, valorar y estimular en la comunidad universitaria, el amor por la lectura y la escritura literarias.
- Acompañar y asesorar a los participantes en la creación y producción de los textos literarios.
- Resaltar en los participantes la escritura creativa, dentro del evento de la celebración del Día del Idioma.
- Publicar las obras ganadoras en la III versión de Horizontes Literario 2014.

## Bases del concurso:

### Cuento y Poesía 2014

**Categoría A:** Estudiantes de pregrado de todos los programas: 3 ganadores.

**Categoría B:** Estudiantes de postgrado y docentes: 3 ganadores.

**Categoría C:** Personal administrativo y de servicios generales: 3 ganadores.

**Apertura:** Abril 7 de 2014

**Cierre:** Junio 13 de 2014

**Evaluación:** Julio 1 al 30 de 2014

**Premiación:** 29 de agosto de 2014, en el marco del “VIII Congreso Internacional *Reflexionando las Disciplinas*”.

## Requisitos de participación:

- Ser docente activo y/o estudiante activo matriculado en la Universidad Mariana, periodo: enero-junio de 2014.
- Las obras deben ser inéditas, escritas en español, en Word Office, convertidas a formato PDF, con una extensión máxima de tres páginas a doble espacio, tipo de letra Arial 12.
- No se aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otros concursos.

<sup>6</sup> Mario Bellatín, México 1960, estudió cinematografía en Cuba. Por circunstancias personales, se trasladó a Perú, donde dio a conocer su obra literaria, que obtuvo una amplia difusión, y varias de sus novelas fueron llevadas a la escena. Tras fijar de nuevo su residencia en México, la crítica de su país tampoco ha escatimado elogios a este singular y arriesgado narrador. Es autor de las novelas cortas *Mujeres de sal* (1986), *Canon perpetuo* (1993), *Efecto invernadero* (1996), *Damas chinas* (1998) y *Poeta ciego*, (publicada por Tusquets México en 1998). Los cálidos elogios y la buena acogida de público que mereció en 1999 *Salón de belleza*, ya habían sido precedidos por el reconocimiento de Alfredo Bryce Echenique, quien señaló que sus novelas, «funcionan siempre, son eficaces y sobrias». Tusquets Editores. <http://www.tusquetseditores.com/autor/mario-bellatin>. 10/03/2014

## ¡Evitar el plagio!

Los ganadores deberán ceder los derechos de autor de sus textos a los organizadores del concurso para su edición, adaptación, difusión e investigación.

### Inscripción y envío de obras literarias:

- Para registro de usuarios nuevos: <http://virtual.umariana.edu.co/convocatorias/publico/>
- Para usuarios ya registrados: <http://virtual.umariana.edu.co/convocatorias/>

**Valoración:** para seleccionar los textos ganadores se tomará en cuenta tanto los criterios formales de manejo de lengua como de creatividad, fluidez, autoría y el número de participantes por categoría.

### Proceso de selección:

**Primer momento.** Las obras serán evaluadas por los docentes del Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, participantes como Evaluadores en el Concurso Nacional de Cuento RCN y MEN. Se aplicará una herramienta de evaluación diseñada para tal propósito.

**Segundo momento.** El Colectivo en Comité de evaluación final seleccionará las obras ganadoras en las 3 categorías. (Actas del Jurado).

### Actividades alternas:

1. Campaña de Derechos de Autor.
2. Talleres de escritores LEAUNIMAR: Estrategia para fomentar y garantizar la participación de las tres categorías.
  - Estudiantes: los martes de abril y mayo de 4 a 6 p.m.
  - Docentes: los jueves de abril y mayo de 4 a 6 p.m.
  - Administrativos y servicios generales: los sábados de mayo de 10 a 12 m.Todos en la sala Schumacher.
3. Celebración del Día del Idioma 23 de abril de 2014, participan estudiantes de los primeros semestres. Auditorio Madre Caridad.  
Jornada de la mañana: de 8 a 11 a.m.  
Jornada nocturna: de 6 a 8 p.m.
  - Recital poético a cargo de una estudiante de I semestre de Derecho.
  - Conferencia a cargo de la institución "Agilidad Mental Integral" (AMI S.A.S.).
  - Cuentos, Tradición oral, a cargo de Armando Cabrera, docente de Artes Plásticas.
  - Reflexión: escribir y publicar, ese es el cuento a cargo de la Editorial UNIMAR.
4. Cine-arte LITERARIO a cargo del Programa de Comunicación Social. 21 y 22 de abril.
5. Celebración del "Día del libro" a cargo de la Biblioteca UNIMAR. 23 de abril.
6. Exposición de biografías de autores literarios a cargo del Departamento de Humanidades. 21, 22 y 23 de abril.

# Premiación 3er Concurso Institucional de Cuento y 2° de Poesía Unimar 2014

Eyner Fabián Chamorro Guerrero  
Coordinador Colectivo de Lectura y Escritura Académicas 2014

**H**oy 29 de agosto de 2014, con las actividades académicas que se desarrollará durante esta jornada, se hace el cierre al VI Congreso Internacional “Reflexionando las Disciplinas” de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Sean todos bienvenidos.

El Departamento de Humanidades, el Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, el Grupo de investigación sobre “Marco Situacional de propiedad intelectual de la Universidad Mariana” y el Proyecto institucional “Ética y Ciudadanía”, participan en este evento con la conferencia “Derechos de autor en el ámbito universitario”, la premiación del 3er Concurso Institucional de Cuento y 2° de Poesía 2014 y el taller con docentes “Aspectos básicos sobre Derechos de Autor y Derechos conexos”.

“La propiedad intelectual nos rodea en casi todo lo que hacemos, en el hogar, el colegio, la oficina, la universidad, en el descanso y en el juego; no importa lo que hagamos, estamos rodeados por la creatividad e invención humana”, palabras tomadas de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI). Uno de los aspectos fundamentales al respecto son los Derechos de Autor en el ámbito universitario, fundamental para contribuir en la construcción de una cultura de la propiedad intelectual en la universidad. De igual manera, el taller con docentes busca orientar el manejo de elementos relacionados con “Aspectos básicos de Derechos de Autor y Derechos Conexos”.

La Dirección Nacional de Derechos de Autor es el órgano del Estado colombiano encargado del diseño, dirección, administración y ejecución de las políticas gubernamentales en materia de derechos de autor y derechos conexos. Esta entidad fue elegida por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), como oficina modelo para América Latina. En cumplimiento de su misión institucional brinda capacitación sobre los aspectos generales del derecho de autor y derechos conexos, sociedades de gestión colectiva, y registro de obras y contratos.

En relación con la formación académica, busca que el público interesado adquiera un conocimiento preciso del marco legal existente en el ámbito nacional e internacional. Al respecto, gracias a la gestión de la Secretaría de Subdirección Técnica de Capacitación, Investigación y Desarrollo, tenemos el agrado de contar con la presencia de la Doctora Gloria Cajavilca, Abogada y Politóloga, quien está finalizando la Especialización en Propiedad Intelectual de la Universidad de Los Andes en Venezuela. Tiene vasto conocimientos en temas de propiedad intelectual, derecho comercial y libre competencia, habilidades en investigación, docencia, consultoría, elaboración de convenios internacionales, contratos y conceptos jurídicos relacionados con derechos de autor, propiedad industrial y protección de activos intangibles, con credenciales para ejercer la profesión de abogado en Colombia y Venezuela.

La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, el Departamento de Humanidades y el Colectivo de Lectura y Escritura Académicas agradecen su presencia y participación en estas actividades, las cuales contribuyen al fomento de la cultura académica en la Universidad.



A B C D

E F G H

I J K L M

N O P Q

R S T U

V W X Y



# Las letras son mi litio

Andree Julieth Villota Realpe<sup>7</sup>

Queridos lectores de *Horizontes Literario*: escribir sobre mi afición a las letras es algo que ni siquiera en una extensa novela podría plasmar, así que en las siguientes líneas, de manera sencilla quiero motivar a los lectores de este periódico para que continúen siendo amantes de la lectura, no sólo para cumplir con asuntos netamente académicos, sino para ser amantes por pasión, por el solo hecho de sentir que si no se deleitan con la lectura o la escritura de un fragmento diario, su sistema circulatorio puede colapsar.

En realidad colapsa el mundo de una persona cuando no lee, y más aún cuando no escribe; la mayoría de los amantes de las letras a quienes se les ha llamado dementes (Virginia Woolf, Baudelaire, Alejandra Pizarnik, Silvia Plath, 'Mark Twain' -Samuel Langhorne Clemens-, William Faulkner, Gérard de Nerval, Allan Poe ...) seguramente, también en algún momento, sintieron que su mundo colapsaba; sin embargo, y por fortuna, pudieron descubrir en su afición a las letras, una herramienta maravillosa con la cual comunicar su sentir, logrando permanecer inmortales durante el transcurrir del tiempo.

Así, escribir tiene inmerso uno de los poderes que tanto ha buscado la humanidad a través de la ciencia o la espiritualidad: el poder de no morir jamás, de ser eternamente inmortal. ¿Quién no podría sentirse vivo con las maravillosas historias de Tolstoi o sentirse motivado con los poemas de amor de Julio Cortázar, Sábines, William Shakespeare y Neruda?, ¿Quién no se atrevería a soñar con los cuentos de Hemingway o a derramar una lágrima con la historia de amor de "María"?, ¿A quién no le podrían dar ganas de ir de paseo por la naturaleza después de leer a Aurelio Arturo? Hasta la historia del mundo se podría cambiar si todos se atrevieran a escribir; a soñar como alguna vez Gabriel García Márquez lo hizo en Colombia.

El mundo necesita de buenos escritores; de aquellos poetas anónimos que escriben en cada noche de lluvia, acompañados con un café; de los que no desean ser reconocidos; de los que plasman en las letras soluciones inimaginables para los conflictos de la sociedad; de aquellos que no dejan de soñar con un lápiz quebrado y unas hojas en blanco, manchadas de lágrimas y verdad.

Es menester escribir, en este tiempo, cuando parece llegar el fin. ¿Acaso no nos gustaría, irnos de este mundo con las manos llenas? ¿Manos llenas de inspiración, de letras, de tinta, de verdad? Podríamos llegar ante Dios y decirle:

No hice nada más que escribir; desfogue mi furia en el papel, pude sanarme y ayudar a sanar a otros también, transmití mis ideas, mi locura y ansiedad en hojas limpias llenas del ocaso de mi soledad; pude liberarme y exorcizar mis demonios; mis obras de caridad fueron donar palabras, ideas e ilusiones; no añoré los reconocimientos superfluos en la tierra; quise estar junto a ti y poder entregarte mis poemas, cuentos, ensayos, novelas e interminables escritos, firmados con mi pluma que lleva en la tinta deseos de cambio y de interminable amor.

Éste sería un buen regalo para nuestro Padre de los cielos después de partir de este mundo, y sería también un maravilloso legado eterno para los que habitan la tierra.

Escribir es entonces, la herramienta más útil que puede tener un ser humano; un buen escritor no es aquél que publica muchos libros; es aquél capaz de soñar, de persuadir, de sanar, de enamorar, de vencer, de viajar en su mente a hermosos lugares y de crear en ellos lo impensable.

Los problemas en la actualidad se están incrementando; esto puede ocasionar conflictos internos en la mayoría de las personas; el colapso del cual se hablaba al principio. Resulta en consecuencia,

<sup>7</sup>Palabras del Evento de Premiación en el 3er Concurso de Cuento Institucional de Cuento y 2º de Poesía UNIMAR, Agosto 29 de 2014.

<sup>8</sup>Escritora de novela, cuento y poesía, Subdirectora Revista Bet-El, Estudiante de Derecho Universidad Mariana, Columnista de Radio Todelar La Voz del Galeras, Activista frente a trastornos de conducta alimentaria, Directora Fundación Volcana Trastornos de Conducta Alimentaria, Ganadora del Primer puesto en el 3er Concurso Institucional de Cuento y 2º de Poesía UNIMAR 2014.

imprescindible tener en cuenta que cada crisis esconde bendiciones, y es mejor aprender a ver en ellas, una oportunidad de inspiración, pues un buen lector no es sólo quien pasa muchos días en las bibliotecas, ojeando libros, sino también aquél que aprende a observar con los ojos de su alma lo que sucede a su alrededor; aquél que puede leer en unos ojos brillantes la verdadera alegría y la ausencia del “yo”; aquel ser humano que después de leer con mayor ímpetu los océanos que desbordan su vida y la de otros, se atreve a lanzarse al río caudaloso de la escritura, esté o no en la tempestad.

Ustedes, jóvenes lectores, tienen entre sus manos hermosos diamantes (los libros); con ellos pueden y deben cambiar la historia revolucionando su propio corazón, peleando con sus propios demonios, guerreando sobre el papel; no dejen de crear combates de tinta; acompañense de las corazas de excelente ortografía, de los escudos de bondad y fe, de los lápices quebrados y de la inspiración que puede verse agudizada por el dolor, la soledad y la confusión de la época.

Ustedes pueden cimentar las bases de una escritura, de la cual estoy segura, su familia, docentes, amigos, conocidos, el mundo entero, están más que hambrientos.

Abrazo fraterno para todos los lectores de *Horizonte Literarios*, bendiciones y éxitos.



Revista

# Horizontes Literario

(continued 30 Apr.) Yesterday I decided to add to  
four pages (viz. 3, 4, 5, & 6) and cutting them to  
(besides deciding) took all the available time.

Today's work is all to these which  
are at x



I have marked some  
h, and l) and some  
(and m) & o) x

circles (e.g. 2)

m m o p q

I have marked some (e.g. x in n  
perhaps stand out a little. <sup>letter</sup>  
(Sloping is best if placed in these letters m  
and p for Sloping  
than the rest (viz.  
the first expression -  
r, s

## Premiación 3er Concurso Institucional de Cuento Unimar 2014

### Acta del Jurado

#### Universidad Mariana

#### Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

#### Colectivo de Lectura y Escritura Académicas

En la fecha del 25 de agosto de 2014, en el Salón 2 de la Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero de la Universidad Mariana de Pasto, se reunió el Comité evaluador del 3er Concurso Institucional de Cuento 2014, para definir los ganadores de las tres categorías de acuerdo con los siguientes criterios:

1. **Originalidad:** el conjunto estético de título, inicio, desarrollo de la trama y desenlace, concuerdan de forma que el cuento se percibe como original y creativo.
2. **Recursos y riqueza narrativa:** el manejo de los recursos de estilo y narración muestra destreza en la creación y utilización de figuras literarias, ambientes, personajes y situaciones.
3. **Intencionalidad del autor:** el autor logra transmitir determinado ánimo o mensaje a través del cual consigue impactar o atrapar al lector.
4. **Estética textual:** en los aspectos gramaticales y en la construcción narrativa hay armonía y coherencia textual.

#### Categoría "A" estudiantes pregrado presencial y a distancia:

**Tercer Puesto:** "Anoche cuando dormías". Claudia Patricia Ordóñez, estudiante III semestre de Trabajo Social.

**Segundo Puesto:** "Hace 30 años". Sonia Alexandra Díaz Chamorro, estudiante de II semestre de Enfermería.

**Primer Puesto:** "La pulga literata". Andree Julieth Villota Realpe, estudiante de Derecho jornada diurna, VI semestre.

#### Categoría "B" docentes y estudiantes de posgrado

**Tercer puesto:** "Mi y sol". María Teresa Narváez, Programa de Enfermería.

**Segundo puesto:** "Si Edipo no fuera rey". Héctor Eduardo Pepinosa, Docente del Programa de Derecho.

**Primer puesto:** "La guaca". Edith Liliana Santacruz, Docente de Tecnología de Regencia de Farmacia.

#### Categoría "C" administrativos y servicios generales

**Tercer puesto:** "La huella de una manzana". Luz Elida Vera Hernández, Correctora de estilo Editorial UNIMAR.

**Segundo puesto:** "De la mano de Dios". Mery Yanneth Insuasty, Secretaria de la Facultad de Ciencias de la Salud.

**Primer puesto:** "Los Cangrejos". Hna. Constanza Enid Bonilla Chaves. Unidad de Pastoral Universitaria.

En el marco de la Semana de la Facultad, la institución valora y resalta la participación de la comunidad universitaria, anima a seguir participando activamente y estimula a los ganadores con la premiación, la lectura de las obras en voz alta de los primeros puestos de cada categoría y la publicación en la *Revista Horizontes Literario* 1(1), 2014.

En constancia se firma en la ciudad de San Juan de Pasto, a los 25 días del mes de agosto de 2014.

Comité Evaluador:

Eyner Fabián Chamorro Guerrero

Luis Eduardo Pinchao Benavidades

Rocío Quiñonez

Nubia Gómez Alvear

Adriana Ismaelina Pabón Gavilanes

Javier Orlando Poveda



## La pulga literata

Andree Julieth Villota Realpe

Estudiante Programa de Derecho VI semestre

Cierto día de enero, en la orillas de una biblioteca de Berlín, fruto del encuentro de las páginas sueltas de Julio Cortázar y de las letras torcidas de Alejandra Pizarnik, entre el polvo de viejos libros de pérdida cordura, nació una pulga inusual; casi al instante fue bautizada por los cuentos de Virginia Woolf y de Hemingway, como la Pulga Literata.

Literata tenía alas y no podía volar; sin embargo, albergaba entre sus largas patas, un lapicero y un pequeño libro en blanco; tenía ojos de color gris, anteojos de color morado, un punzón entre su hocico, que se hacía grande si no leía al menos un libro en el día, y un corazón enfermo de taquicardia, que aceleraba sus latidos si no cumplía los deseos que gritaba su alma.

Al no poder volar, la pulga decidió picar todos los libros de la biblioteca; no dejó ni un solo fragmento sin picar; aprendió a amar con los versos y estrofas de cada poesía de los libros de sus padres, a estremecerse con cada signo de puntuación, a llorar con las comas, a enloquecer con los signos de exclamación, a reír a carcajadas con los paréntesis, a respirar con los puntos, a ser sarcástica y respetuosa con las comillas, a hacer diálogos con la raya y a dividir su razón con los guiones... Con la lectura de cada libro se formó el fuerte carácter de la inusual y pequeña pulga, que aunque soñadora, tenía las patas puestas sobre la tierra.

Desafortunadamente, los libros, al estar casi amnésicos por tantos piquetes de la pulga, se llenaron de polvo para ocasionarle problemas de respiración y, aunque pidió consejos de sanación a los libros de Eckhart Tolle y de Isha, la pulga no pudo aprender a vivir en el tiempo presente, enfermó más, y sintió cómo su corazón gritaba; la falta de oxígeno la llevó a perder su cordura: cada vez que picaba un libro, tomaba el karma de su escritor; la mayoría de los escritores que a ella le gustaban, habían sido llamados dementes; la pulga se sentía asmática, delirante, y orgullosa de sufrir como ellos.

Cuando leía los cuentos de Virginia Woolf, se convertía en feminista y quería lanzarse a un río con piedras en sus patas; al leer los poemas de Julio Cortázar, Sabines, William Shakespeare y Neruda, entraba en un idilio de amor y comenzaba a besar a todos los libros de la biblioteca, ¡los amo, los amo!, gritaba con pasión; si leía los libros de Mark Twain comenzaba a creer que el cometa Halley regresaría para asesinarla; ese delirio se contrastaba con los dramas psicológicos que le ocasionaba la prosa de William Faulkner; si miraba los poemas de Sylvia Plath y de Alejandra Pizarnik, sobrevenía la taquicardia y sentía que su alma le pedía que escribiera a gritos largos poemas depresivos en poco tiempo; si las letras que miraba eran las de *Aurelia* de Gérard de Nerval o las de Ernesto Sábato, entraba en el surrealismo; si por el contrario a quien leía era a Baudelaire *Las flores del mal*, quería criticar cada siguiente hoja; cuando leía a Miguel de Cervantes Saavedra, creía que los libros la habían engordado y que ahora tenía una gran panza; al leer el poema de Aurelio Arturo, sentía extrañar a cada libro que había leído, los describía con nostalgia comparándolos con las verdes hojas de los árboles y si releía a Gabriel García Márquez, sentía que había vivido sola durante cien años y se exiliaba a sí misma. En realidad la pulga estaba enloqueciendo.

Literata picó el DSM- IV y sintió que su diagnóstico mental podía ser el de Trastorno Bipolar, como el de los muchos llamados poetas malditos. Ciertamente, la pulga quería ser reconocida, pero no por su dolor; ella quería transmitir un mensaje de fortaleza, cambiar la historia de maldición de los buenos escritores, y aunque se sentía identificada con sus escritores favoritos y se hacía llamar demente, no quería morir de manera cruel; no quería lanzarse a un río con rocas en sus patas, quería que sus alas funcionaran y poder así volar a otras bibliotecas.

En Septiembre, la pulga Literata aprendió a meditar con un libro de Siddhartha Gautama; los fuertes latidos de su corazón hicieron que explotara a gritos, con profundos escritos sobre el libro blanco que llevaba entre sus patas. Literata pudo viajar en la meditación a la Biblioteca del Banco de la Republica de Pasto; sus largas patas se hicieron pequeñas; sus ojos, brillantes; el punzón de su hocico encontró su tamaño normal y sus lentes cambiaron de color morado a azul; ¡se sanó!

De vuelta a la realidad, al sentir que sus alas funcionaban, Literata miró al cielo, sonrió agradecida, y entusiasmada voló a la Biblioteca Hermana Elizabeth Guerrero; allí, sentada, como si hubiese estado esperando por un milagro, la pulga se picó a sí misma, se fusionó, imaginó y escribió mil historias con su latente corazón, esperando que otros lectores buscadores de la sanación, pudiesen encontrar en sus cuentos y poemas, el carácter, la salvación y liberación que ella pudo encontrar, al picar los interminables libros de todos los tiempos.



Revista

# Horizontes Literario



## Segundo puesto Hace 30 años

Sonia Alexandra Díaz Chamorro  
Estudiante Programa de Enfermería II semestre

**E**ra una tarde como aquéllas que no se quiere que sean iguales a las demás, y se toma la decisión más apresurada. Dos jóvenes de vidas locas: ella, una dama de larga cabellera, facciones marcadas y sonrisa constante, y él, un caballero de aspecto aniñado, cuerpo tonificado y también sonrisa constante, decidieron cambiar su rutina diaria de estudio, por un paseo al campo; ese día sus cabezas no soportarían la sabiduría fácilmente explicada del profesor, porque los resultados de la noche anterior donde mezclaron vino seco de estudiante, cerveza, tertulia y demás, se manifestaban en el dolor de cabeza y en los ojos que se resistían a estar alerta durante el día.

Así es que valientemente decidieron soltar las riendas de la cotidianidad y sin temor alguno caminaron a tomar el bus de su destino: el campo y su gratificante aire.

Al llegar al bosque sintieron la necesidad de caminar, empezaron a adentrarse en lo espeso del bosque para buscar un sitio donde se sintieran a gusto y pudieran descansar y recobrar energías. Después de un rato de camino encontraron el sitio adecuado, se sentaron a charlar un poco acerca de las “pilatunas” de la noche anterior, mientras contaban lo divertido de hacer karaoke, cuando dos voces feas decidieron a dúo volver a ser niños; mientras tocaban los timbres de las casas empezaron a divisar una silueta a la distancia que se acercaba lentamente, y a medida que avanzaba se iba transformando en una persona joven.

En medio de las risas, al descubrir que la silueta era tan sólo una persona joven que se acercaba lentamente hacia ellos, los jóvenes divagaron en pensamientos fuera de la cotidianidad, siguieron con sus ridículas suposiciones que apuntaban a una historia de terror, o humor, ya que para ellos ese hombre podía ser de aquéllos que aparecen en medio del bosque para pedir ayuda y luego se convierte en el verdugo que los persigue, los ataca cruelmente y disfruta del llanto y sufrimiento de sus víctimas mientras agonizan, o simplemente era un conocido y los buscaba por escapar de clases. Estas locas ideas les produjeron tanta risa, risa que fue interrumpida cuando escucharon cerca la voz del joven, que miraba como si buscara algo y muy amablemente preguntó: Disculpen, ¿me pueden informar el camino correcto para salir a la carretera principal?

Ellos se miraron a los ojos picarescamente, y tranquilamente le explicaron la ruta por donde ellos habían llegado. Y así, aquel joven algo misterioso siguió su camino.

Entre risas y nuevas ocurrencias, el joven caballero empezó a relatarle a su amiga una película que meses atrás había visto y que resultó perfecta para seguir ambientando la situación de terror y angustia que intencionalmente habían empezado a crear, justo en el lugar escogido para recargar las energías agotadas durante la noche anterior.

“En la película se ejecutaba una matanza en una finca similar a las casas de esta zona; además los asesinos eran extraños porque llevaban herramientas de trabajo y se parecían mucho a los campesinos de la zona también; les gustaba caminar solos por los bosques, nos les preocupaba llevar la ropa sucia, tenían fama de aparecerse cuando los jóvenes se adentraban en los bosques a descansar y siempre preguntaban para donde se dirigían y de una manera cordial explicaban la forma más divertida de llegar a su destino; muchos jóvenes no volvían pero aquéllos que lo hacían, no hablaban y vivían en shock”.

La dama escuchaba emocionada la historia, pero se dio cuenta que su amigo le estaba tomando el pelo y reaccionaron los dos con tremendas carcajadas; mientras la risa se fundía con el viento, ella sutilmente vio cómo la silueta empezó a aparecer de nuevo; le contó a su amigo, pero éste no le creía; en ese momento, aunque pensaron que algo malo les iba a pasar, la picardía se apoderó de ellos una vez más y

aseguraron que el caminante se devolvía porque estaba en busca de algo y ese algo era compañía; esto les produjo más risa, que camuflaba el temor que estaban sintiendo.

Sin embargo decidieron que no correrían; no gritarían; que si morían, sería tranquilos y relajados en medio del bosque; su adrenalina se elevó y sólo reían; el joven se acercó rápidamente hacia ellos, observó como si hubiese encontrado algo, abrió sus enormes brazos; mientras hablaba, los chicos casi paralizados se miraron pícaramente, pero con temor y aparente tranquilidad, escucharon atentamente: "Disculpen que los moleste otra vez, pero es que avancé en mi ruta y volví a encontrar 2 caminos. ¿De esos 2, cuál debo tomar?"

Los jóvenes se miraron y le dijeron cuál era el camino a seguir; el joven agradeció y se fue. Al notarlo a una cierta distancia, se vieron con extrañeza y pensaron en lo raro de ese joven, en su dedicación y precaución, porque ellos realmente no recordaban esa división del camino, pues estaba bastante lejos.

Se preguntaban cómo alguien podía ser tan meticuloso y sobre todo tan paciente para regresar desde esa distancia, con la certeza de encontrar respuesta, porque en medio de sus pícaras suposiciones, había posibilidades negativas como una ruta mal indicada, la ausencia misma de los jóvenes, etc. Sin embargo, el extraño tuvo la paciencia de volver.

Reían a carcajadas por sus absurdas divagaciones y se preguntaban si había la posibilidad de que regresara aquel extraño, no con la pregunta del camino correcto, si no para comprobar el grado de tranquilidad de los dos jóvenes, al ver dos apariciones y no irse, y quizá sintiera rabia por no haber causado temor y regresara con deseos de matar.

Decidieron que lo mejor era caminar y regresar al inicio de su camino; en medio de su andar, algo extraño sucedió: sus piernas temblaban, la visión se volvió doble y la neblina misteriosamente apareció; sintieron como si estuviesen pasando a otro estado, a un ambiente misterioso, como si el tiempo hubiese abierto un agujero que los llevaba a otra dimensión; el suelo se volvió más fangoso y la oscuridad aumentó; siguieron y de repente, empezaron a ver restos de cuerpos humanos; el temor verdaderamente los envolvió, y en el fondo de sus mentes sabían que sí, que efectivamente algo malo había sucedido o estaba a punto de suceder.

Entre mareados y somnolientos, la confusión aumentó y su único deseo era seguir por el camino adecuado; caminaron apresuradamente, siguieron sin parar, cada vez más rápido, casi corriendo, como si estuviesen siendo perseguidos por alguien o algo.

Súbitamente se detuvieron, mirándose a los ojos una vez más; pensaron y sin decir ni una sola palabra sabían que indudablemente algo los seguía, y ese algo era el tiempo acompañado de incertidumbre; estaban cansados, y en medio de su debilidad seguían mirando los restos humanos que ya habían visto antes; se dieron cuenta que los habían visto varias veces en su recorrido; se miraron desconsolados esta vez, porque habían estado caminando en círculos y el afán era tanto que no les permitía darse cuenta de los detalles en el camino; decidieron caminar despacio y observar cada cosa de la ruta.

De pronto, en medio de la penumbra miraron algo, algo como una silueta que movía sus brazos pesarosamente, se acercaron, y su horror no tuvo límites al descubrir a aquel joven que antes les había preguntado el camino de salida a la carretera; él sostenía un letrero que estaba levantado cada vez que ellos pasaron por ahí sin verlo, cegados por el afán. El susto se incrementó y la esperanza de encontrar la salida murió cuando leyeron el letrero que el joven sostenía:

"Hace treinta años estoy aquí, tratando de buscar la salida".

El que en algún momento fue un extraño, levantó sus ojos, y con mirada triste y decepcionada les dice:

"Ahora ustedes están conmigo; ustedes eran mi esperanza, y en tiempos pasados yo fui la esperanza de todos esos restos humanos que vieron en su agitado andar".



Revista

# Horizontes Literario



## Anoche cuando dormías

Claudia Patricia Ordóñez

Estudiante Programa de Trabajo Social III semestre

**H**oy fue un día muy largo, lleno de ocupaciones, alegrías, altibajos e ilusiones. Llegué a casa muy cansada y sin más, decidí arrojarme a los brazos de Morfeo, quien no tuvo mucho trabajo para llevarme a su mundo bello y eterno. En él, un montón de colores y olores se mezclaron, llevándome por lugares extraños e inverosímiles.

Durante mi sueño, Morfeo decidió acompañarme durante todo el viaje, como un guía espiritual. A lo lejos, una silueta de luz brillante y muy fuerte nos atraía: era el recuerdo de un amor que, imposible, nunca pudo ser en la vida real. Morfeo se asustó al ver mi dicha mezclada con nostalgia e ilusión, me tomó de la mano y me transmitió una fuerza desbordante y de manera casi telepática logré ver una parte de su vida pasada.

Morfeo era un hombre normal, común y corriente, un ser humano con múltiples cualidades, pero con algunos defectos, uno de ellos, entregarse al cien por ciento por amor. Un día, él conoció a una bella dama, distinguida y muy educada. Él no sabía cómo acercarse, sin embargo, ella lo atraía de tal manera, que creó toda una situación para hablarle y pasar al menos un momento a solas. Su pretexto fue una pequeña pérdida de memoria o como él diría, un destello de "genialidad intelectual". Le preguntó: -sé que en tiempos pasados nos conocimos y hablamos... ¿me recuerdas?- Ella, un tanto confundida y para no pasar por descortés dijo que exactamente no lo recordaba, pero que tenía la sensación de haberlo visto antes. Esta situación dio inicio a largos momentos de conversación.

La vida de Morfeo fue transcurriendo con la dama a su lado, pero su semblante ya no era el mismo. El Señor de los Sueños se mostraba turbado y desconfiado. Su dama también lo notó, puesto que una noche, un hombre se acercó a ella y la elogió. Esto molestó mucho a Morfeo, pero no quiso hablar del tema. Cada día, la dama se iba desencantando frente al posesivo amor de su amado, siendo ésta la razón para abandonarlo y huir a tierras lejanas.

Desde aquel momento, el Señor de los Sueños dejó de dormir, no lograba conciliar el sueño, pensaba en todo momento en su amada que se fue. Desesperado, hizo un pacto con el mal: deseó entrar en la vida de su amada, o al menos, estar presente en el mundo onírico de su amada dama, y así fue.

Se sumergió en el más profundo de los sueños y cada noche era una cita con la mujer de quien tanto se sentía atraído. Pero ella, ni en sus sueños lo quería. Morfeo, al ver su evasiva, comprendió el gran error que había cometido, ya era tarde, no podía dar marcha atrás, debía continuar o, al menos, hacer lo mejor posible para vivir mejor.

Al ver este episodio de su vida con su mano tomando la mía, Morfeo sonrió y me explicó que la vida no es como uno quiere a veces, pero tampoco es tan mala; el mundo de los sueños permite vivir experiencias únicas, bizarras, impactantes, joviales, tiernas, inexplicables, en fin, experiencias efímeras o que vuelven con la rapidez de un 'déjà vu'.

Al despertar, tuve una rara sensación: mi cuarto estaba invadido por un aroma; el aroma indescriptible del mundo de Morfeo, y fue tal mi sorpresa, que creí seguir soñando, pero el mundo real hizo su aparición cuando alguien tocó a mi puerta. Y para más rarezas, esto sucedió: quien estaba al otro lado de la puerta era aquella dama, el amor del Señor de los Sueños, diciendo: "anoche cuando dormía, soñé a una mujer; soñé su ubicación; soñé a su gran amor; al despertar, encontré una carta en mis manos con esta indicación: ve hacia esa mujer, entrégale esta carta por favor; ya no volveré a incomodar. Ella dio media vuelta y se fue". Mi confusión era tal que no supe qué hacer. Esperé unos minutos para recuperar la calma, y con ansiedad retomé el papel que debía leer, sentí un gran sobrecogimiento, y la nostalgia de quien recibe noticias de manera tardía, pero precipitada a la vez.

La carta estaba cargada de sentimiento, amor y ternura de aquél que sólo puede amar una vez. En su interior contenía plasmadas estas palabras, que nunca olvidaré: "anoche cuando dormías, logré captar tu atención; no olvides, pues, vida mía, que tuyo es mi corazón". Desde entonces y cada noche, tengo una cita con lo irreal, que, a pesar de su lejanía, es una ilusión intangible, pero vivaz.



## La guaca

Edith Liliana Santacruz

Docente Tecnología Regencia de Farmacia

La guaca fue encontrada, mas nadie nunca la pudo sacar. Según misteriosas leyendas costeras, todavía reposa un gran tesoro en una vieja casona resguardada por una espantosa culebra de oro, con colmillos afilados y lengua sedienta de almas ambiciosas, allá al final del río, allá al final de todo cuento y relato. Claro está que no fue el caso de Venancio Cuesta, quien durante toda su vida persiguió aquel motín, enterrado bajo largos tablones de cedro, en la casa de la familia Obregón.

Todo empezó hace más de cuarenta y cinco años, cuando Venancio contaba con apenas nueve años de edad, era el último de siete hermanos y esa noche de aquel octubre, la luna resplandecía como linterna recargable; el agua de panela en su estómago había hecho el trabajo de hacerlo levantar cada media hora a la letrina.

Fue ese día de luna llena, cuando Venancio observó una vela encendida en la casa de los Obregón, aun en cucullas apegó su rostro en las guadas de su incómodo baño, para cerciorarse que no se trataba de esas luciérnagas enamoradas que destellan su luz para aparearse toda la noche y luego en la madrugada dejarse morir.

Venancio no perdía de vista la luz de la vela, que ahora se movía de un cuarto a otro. Decidido a descubrir lo que sucedía en la casa Obregón, salió de su casa sin despertar a sus hermanos, bajó las escaleras y se aproximó a su potrillo, una pequeña canoa. Remó minuto a minuto, con su mirada fija en aquella luz que ahora ya no era amarilla sino de color azul fulgurante; a tientas llegó a tierra y se acercó más y más a la casa, todo estaba quieto y un helado frío le caló los huesos. Sin hacer ruido, apoyó sus manos en un viejo pasamanos finamente labrado, se acercó con sutileza de gato cazador, aunque las viejas tablas chirriaban anunciando la llegada de un no invitado a la casa. Se acostó para poder mirar debajo de la puerta, momento en el cual un extraño aullido salió de los rincones de la casa, sus pupilas se ensancharon como la misma luna, y su lengua se secó de golpe, esa extraña luz no era más qué....

A la mañana siguiente sus hermanos lo encontraron acostado boca arriba en pantaloneta, con las manos llenas de barro y su lengua salida, su madre corrió llorando a socorrerlo, pues pensó que se había ahogado, ahogo que le costaría a Venancio toda una vida de intranquilidad, pensando cada noche en lo que vio en la casa de los Obregón.

Los tiempos fueron cambiando y los duendes y espantos fueron espantados por la luz eléctrica y la tecnología; las guacas eran cuentos de abuelos y sólo aterraban los vivos. De Venancio se recordaba poco, desde que se había ido a aventurar a tierras lejanas. A sus cuarenta y tantos volvió a las selvas del pacífico, ya viejo y flaco, con marcadas arrugas en sus ojos, huellas inconfundibles de todo ser humano que ha llorado y reído bajo la danza de la vida, como aquella luciérnaga enamorada.

Todo había cambiado desde su partida, excepto el río, los árboles y su casa de niñez carcomida por las polillas. Llegó en la tarde y nadie se percató de su presencia en el poblado; se quedó varias horas observando la casa dónde había crecido. De repente su mirada se posó en la casa de los Obregón, espantosa casa que el tiempo no habitó; allí estaba incólume, intocable, resguardada con aquella leyenda afrodescendiente de una guaca enterrada, custodiada por las almas en pena de la familia Obregón.

- Si he de morir, que sea allí, tarde o temprano los fantasmas se irán o me convertiré en otro igual.

Decidió por segunda vez aventurarse, y subió en un potrillo, al tocar tierra saltó de golpe, subió las escaleras y de una patada derrumbó la puerta y empezó a gritar:

- aquí estoy ¡volví, volví, volví y no me iré!

Llegó la noche y llovía a cantaros. Venancio se tranquilizó, se recostó en el piso de la casa empolvado, y allí escuchó la lluvia caer; fue en ese instante cuando pensó que no estaba bien habitar en una casa ajena, y que la culebra brillante con ojos de diamante que miró bajo la puerta, fue producto de su cándida y febril imaginación de niño.

Se incorporó y decidió salir, sin antes elevar una oración por la familia Obregón. La puerta y las ventanas estaban cerradas, por más que intentó, no logró abrirlas, buscó en sus bolsillos el viejo encendedor y un clic repetido le indicaba que no había gas para alumbrarle. Clic, clic, chasqueaban sus dedos, mientras que un zumbido de cascabel, se oía en toda la casa.

Él, arrodillado suplicaba piedad. Entonces, en medio de la oscuridad observó una enorme culebra que se acercaba. Sin pensarlo, agarró la culebra por la cabeza y la pisó entre sus botas. Al instante las ventanas y la puerta se abrieron, escampó la lluvia, todo volvió a la normalidad, excepto la culebra, que al intentar arrojarla al río pesaba más de lo normal, pues sus colmillos y su piel eran de oro puro, sus ojos de diamante y sus cascabeles, anillos de plata.



Revista

# Horizontes Literario



## Si Edipo no fuera rey

Héctor Eduardo Pepinosa  
Docente Programa de Derecho

Entre montañas y valles se levanta *Corinto*, un lugar remoto de aldeas propicias y bosques frondosos. Es la tierra de los *olímpicos*, mitad hombres y mitad dioses. Es la casa de *Forbas*, un hombre que cambió el destino de muchas generaciones. Todos coinciden en que fueron los *olímpicos* los causantes de su destino. Pero, ¿qué le habrá merecido tan mala suerte?, ¿acaso su pobre cuna?, ¿o a lo mejor un designio divino?, ¿qué habría sucedido si ese justo día, *Forbas* no hubiese ido a dicho lugar? Pero será mejor averiguarlo, antes que conjeturar.

El desventurado *Forbas* nació en un hogar muy pobre, y tanto sus padres como él, sirvieron en el palacio real. Su vida ahora cuelga de un hilo y su destino, tal vez esté resguardado para el *Hades*.

De niño fue feliz. Jugó en la ribera del río, junto al monte *Citerón*. Todos los caminos conducían a muchos lugares, pero *Corinto*, era sin duda su lugar preferido. De joven salía con su padre a cortar maderos. Conocía muy bien el bosque, pero esa situación, sería su mayor perfidia.

Se casó muy lozano. Casi tenía diecisiete, cuando su padre le dio el aval para convertirse en un hombre. Los *olímpicos* le concedieron tal deseo. Después de su unión con *Leneya*, *Forbas* se dedicó al pastoreo, trabajo que por recomendación de su padre le fue asignado por *Merope*, la reina de *Corinto*, quien era una mujer de buen corazón.

Como el dios de la descendencia, *Demeter*, no había visitado la casa de *Leneya* y *Forbas*, éste se levantaba muy temprano y pastoreaba hasta medio día, cuidando el rebaño de la realeza. Era su rutina diaria, y por esta razón permanecía más en el bosque, que en su casa.

Cierto día de aquéllos de pastoreo, *Forbas* escuchó un ruido muy extraño; era un ruido muy diferente a los normales del bosque. No era de un animal, pero tampoco parecía de un hombre. Los alaridos eran muy confusos, parecían lejanos, pero a la vez contiguos. Su curiosidad aumentaba, al igual que los latidos de su corazón. Así que decidió echar un vistazo para ver de qué se trataba.

Cada vez que se acercaba al ruido, su espíritu languidecía, su alma se turbaba y su mente cavilaba. Decidió levantar su cayado a fin de protegerse. Apretó su cinto, donde llevaba una espada corta. Pero cuando observó de qué se trataba, se quedó sin aliento por completo.

Lo que sus ojos miraron ese día, nunca se le borrará de su mente. Ésa sería su condena. Pensó que lo mejor era abandonar inmediatamente dicho lugar. A lo mejor, dijo, se trataba de un rito dejado por algún hombre a los *olímpicos*. Pero cuando decidió abandonar el lugar, caviló entre sí: tal vez el dios *Démeter* escuchó mis súplicas y me ha concedido descendencia, así que lo mejor será afrontar la situación.

La curiosidad de *Forbas* fue su paso fatal. Quería averiguar quién había perpetrado tan ignominioso acto. El ruido producido por su monumental hallazgo le embestía su alma, así que se dirigió directamente al sitio de donde provenía, sin pensar que esa decisión, marcaría la vida de muchas personas para siempre.

De un tallo leñoso, se encontraba colgado de los pies, un niño de pocos días de nacido. Había sido atravesado en las hendiduras de los talones con un cordel de algodón. El niño lloraba sin tregua, pero a pesar de su estado, sus gritos sugerían una lucha suplicante por la vida.

*Forbas* se compadeció y quiso cortar de inmediato los cordeles de donde pendía el niño, pero se detuvo por un instante. Pensó que si lo hacía debería inmediatamente arrojárselo con piel de cordero. Pidió al dios *Fauno* que lo ayudara, y escudriñó cuales animales le proporcionarían leche fresca.

Antes de cortar el lazo, pensó un instante en el futuro inmediato del niño. El *oráculo de Delfos* revelaría su destino. Su esposa *Leneya*, sin duda, le pediría una explicación razonable sobre la criatura y seguramente no le creería ni una palabra de su hallazgo. Pero tal vez... después diría: *¡Es un regalo para nosotros, de los olímpicos!*

Luego se preguntó en voz alta: *¿Qué dirán mis padres?* Les diré que *Leneya* y yo tuvimos un hijo. Se alegrarán mucho, seguramente, y después infirió: Le pediré a la reina que apadrine a mi hijo. Pero... tal vez... ésa no sea una buena idea, se dijo. La reina *Merope* tampoco tenía hijos y seguramente le quitaría a su niño para asegurar el futuro del reino. El esposo de la reina, *Polibio* quien la amaba mucho, no se opondría y de seguro me ordenaría de inmediato que oculte todo lo relacionado con el encuentro del pequeño.

Así que *Forbas* bajó su espada. Se sentó y por un instante, imploró a los *olímpicos* para actuar con cordura: Clamó a *¡Zeus!* Sus pensamientos lo llevaron a imaginar lo inimaginable: el niño será adoptado por la reina, cuando crezca, lo apodará *Edipo*, por su defecto en los pies hinchados. Caminará mal, pero será un gran Rey. Crecerá entre la realeza y gobernará con justicia. Cuando *Edipo* sea adulto, se preguntará por qué es diferente de sus padres. *¿Y si se le ocurre averiguar sobre su linaje?* Tal vez algún hombre ebrio e imprudente, abra la boca y le diga en su propia cara: *¡Tú no eres hijo de los reyes!* Se burlarán de él y lo rechazarán en todo *Corinto*.

Entonces, *Edipo* preso por su angustia, huirá de *Corinto*, buscará su destino. Tal vez cometa locuras inimaginables y todo termine en una gran tragedia familiar. Lo mejor será no condenar a este infante a tan dolorosa infelicidad. Los *olímpicos* le habrán preparado dicho destino, desde todos los tiempos. Así que dio un paso hacia atrás, pero los sollozos de la criatura no claudicaban y con cada paso que daba hacia atrás, su espíritu languidecía. Era ya el medio día y *Forbas* debía reunir el rebaño para salir del lugar.

Sintió por un momento que alguien lo observaba. La diosa *Ares* me condenará a muerte si abandono a esta criatura, dijo. Así que suspiró profundamente, levantó una súplica a *Hermes* y meditó un instante. Levantó nuevamente su brazo, cerró sus ojos, y no quiso saber en dónde pegaría su espada. Un rayo luminoso enceguenció su mente, y su espada corta bajó fulminante sobre la humanidad del niño, trozando los lazos del cordel. Los filamentos se desvanecieron vertiginosamente, mientras con su otro brazo sujetaba al niño por la espalda.

Abrió sus ojos y... *¡Edipo* fue Rey!

Si quieres saber qué pasó después... será mejor que lo averigües.



Revista

# Horizontes Literario



## Mi y Sol

María Teresa Narváez  
Docente Programa de Enfermería

Esta historia comienza en la tierra donde los suelos son de un colorido sin igual, donde se conjuga toda una paleta de colores y que a su bien le ha sido conferido el título de 'tapiz de retazos'; en esta tierra, donde permanece erguido milenariamente un guerrero silencioso, un león durmiente, surgen entre sonsureños y marimbas, dos personajes inimaginables o quizá imaginables, sonoros y armoniosos; por si acaso no lo sabes, aquí están: *Mi* y *Sol*, ellos son dos personajes que, al igual que los humanos, lloran, sufren, se pelean, se dan la mano y salen a jugar. Voy a contarles cómo, en medio de pentagramas, tiempos, melodías y armonías, llegaron a converger.

Mientras *Mi* estaba sentada en una fiesta de corcheas y semicorcheas, negras y blancas, vio entrar a un *Sol* resplandeciente, cargando a sus espaldas un instrumento de cuerdas muy popular. *Sol* tocó su melodía favorita y *Mi* comenzó a vibrar como nunca antes lo había hecho. Fue en ese instante en que *Mi* había hecho de *Sol*, parte de su universo. Cada noche *Mi* jugaba con pequeñas muñecas, y las ubicaba en las diferentes escalas  $4/4$ ,  $5/8$ , y hasta las inimaginables  $-1/\sqrt{4}$ . En cada inicio de su pentagrama estaba él, *Sol*, sonriente y resplandeciente.

Al pasar el tiempo, el universo conspiró armoniosamente a su favor: *Mi* estaba cada vez más afinada, y era tan grande su emoción, que Diapasón estaba cansado de escuchar su historia –Vamos *Mi*, ya deja tu ilusión; a lo mejor *Sol* ya tiene su *Si* con quien armonizar. *Mi* se volvió a Diapasón y con una mirada inquieta le dijo: – ¿Acaso tú has empalmado afinaciones en acordes en *Si* para armonizar mejor?-

Diapasón emitió una fuerte vibración en *Do* y quiso esfumarse como una rapsodia en medio de un cuarteto de cámara. Diapasón asintió – He visto muy cerca a *Sol* con *Si*; parece que convergen siempre en un mismo pentagrama; están en todas las obras para las cuales se escribe y tú, *Mi*, ¡olvídate de él!

*Mi*, tristemente se retiró a su casa y se recostó en su cama redonda de cuatro tiempos; miraba a través de su ventana y sentía que su mundo se le iba entre fusas y semifusas. Resolvió entonces que sería feliz nuevamente jugando entre las partituras y sus buenas amigas las corcheas. A la mañana siguiente, *Mi* se dirigió sonriente a su academia musical y ahí estaba *Sol*; armonizaba entre *Re*, *Do* y *La*. *Mi*, tímidamente pasó por la fuente alrededor de la cual estaba reunido *Sol*, y quiso ser inadvertida, pero era tan bella, que era imposible que fuera ignorada.

*Sol* advirtió su presencia, hasta el punto que desafinó y todos los presentes le dijeron – Oye muchacho, ¿acaso estás loco? - *Sol* sonrió gentilmente y en un suspiro inspirador tocó su mejor melodía. Al terminar todos aplaudían efusivamente y entre venias y agradecimientos, su mirada estaba puesta en la fuente donde *Mi* había decidido permanecer. En un momento y sin advertirlo, *Mi* vio como rápidamente *Sol* se acercaba a ella y le dijo: - Tú estabas en la fiesta aquella de corcheas y semicorcheas, ¿verdad?-

*Mi* recreó la escena en su mente y con asombro le contestó –Sí, fue una fiesta bastante divertida- *Sol* pudo advertir el nerviosismo de *Mi* y le dijo: ¿por qué te percibo algo nerviosa y hasta sonrojada?- *Mi* no hallaba dónde meterse, en qué pentagrama conjugarse, para que *Sol* no descubriera su interés, así que le dijo: - En verdad tengo mucho calor y una enorme preocupación por la presentación que tendré esta noche-. *Sol* se sintió muy interesado y le preguntó - ¿presentación?, ¿dónde?, ella con sus nervios a flor de piel le dijo: - debo armonizar en el cumpleaños de mi mamá-. A *Sol* le pareció tan bello lo que *Mi* le había dicho, que de inmediato le dijo: - Eres una nota toda ternura- le dio un beso en su mejilla y añadió –Si me permites, puedo ser tu acompañante en tu presentación- *Mi*

estaba confundida, dispersa y emocionada, su mirada había quedado fija en el escenario hasta que finalmente volvió de su momento de éxtasis total para decirle a *Sol* con una voz muy tímida: -sí, sí quiero que seas mi acompañante- Finalmente *Sol* tomó su mano y en un gesto caballeresco le besó su suave mano.

Diapasón seguía muy de cerca los movimientos de *Mi*, y pudo ser testigo de aquel idílico momento, así que sin ninguna pena le dijo – ajá, y tú qué, muy discreta, casi imperceptible en tu sentir; ¿será que *Sol* no se dio cuenta? - *Mi* no entendía lo que Diapasón le decía; sólo pensaba en los instantes que había pasado y que serían su gran fuente de inspiración.

*Mi* había comenzado a trabajar con vehemencia en sus próximas creaciones, en las obras en las que estarían presentes ella y *Sol*, donde los dos serían una sola tonada. Fue entonces cuando desde ese momento, *Sol* había decidido ser la *treble clef*, la clave cómplice de *Mi*, y juntos crearon miles de melodías; se veían plasmados en todos los pentagramas, se escuchaban en los conciertos de piano, violines y saxofones, en los instrumentos de viento de madera, en algunos instrumentos de percusión y hasta en las voces de sopranos y contraltos, juntos se deslizaban en las escalas diatónicas y cromáticas, en los modos mayor y menor, conjugándose en más de 500 escalas diferentes; en el jazz, el blue, el rock, el pop, en donde ellos quisieran, y que de acuerdo con las leyes de la tonalidad, creaban movimientos conjuntos sin saltos y entre notas.



Revista

# Horizontes Literario



## Los cangrejos

Hna. Constanza Enid Bonilla Chaves  
Bienestar Universitario

**A**manecía. Tímidamente los rayos del sol se abrían paso entre la densa neblina que cubría el gran valle rodeado de montañas y surcado por un río de aguas cristalinas que chocaban alegres sobre piedras pulidas. Cuando aclaró, el sol radiante iluminó un hermoso poblado con casas de paredes blancas y techos rojos, unas calles bien trazadas y adoquinadas, rodeadas por una extensa zona verde, con variadas plantaciones que le daban al poblado el aspecto de una hermosa colcha de retazos con toda la gama de la esmeralda.

Din, dan, don, sonaron las campanas de la iglesia. Martín se sentó sobresaltado en su cama, miró a Luisa su esposa; estaba sudoroso y algo fatigado.

Buenos días, mi amor, le dijo, ¡qué sueño tan terrible he tenido!, siquiera desperté, ojalá esto nunca nos ocurra.

Luisa le acarició el rostro. -Cuéntame: ¿Qué has soñado?

Verás, tal vez soñé esto, porque antes de acostarme miré en el noticiero que el gobierno ha realizado convenios con multinacionales para impulsar en el país la maquinaria minera, que supuestamente contribuirá al progreso y desarrollo de muchas regiones, aminorando la pobreza y la desigualdad; esta noticia me produjo escalofrío y me acosté muy preocupado.

Soñé que entre el ruido de la pólvora, el tañer de las campanas y las notas alegres de la banda, arribaban al pueblo tres grandes retroexcavadoras manejadas por la mismísima muerte. Su rugido era tan fuerte, que apagó todo el bullicio. Con estos aparatos también apareció un ejército de hombres de rostros ásperos y mirada adusta, vestidos con uniforme caqui, casco metálico, botas militares y armados con fusiles.

El pueblo, que antes saludaba a los extraños visitantes, gritó de pánico y se dispersó cuando los hombres armados empezaron a disparar. La plaza quedó cubierta de cadáveres y corrieron ríos de sangre. La gente horrorizada se refugió en sus casas, las máquinas siguieron por el campo, arrasando lo que encontraban a su paso, hasta llegar al río. Con sus enormes cucharas se hundieron hasta el fondo y arrancaron su lecho, depositando en la orilla grandes cantidades de lodo, tierra y piedra, que eran lavados por los hombres de caqui, con sustancias que todo lo envenenaban. El río cambió sus aguas cristalinas por oscuras y espesas; murieron los peces y de su lodo brotaron millones de criaturas de color rojo, semejantes a cangrejos, que rápidamente se esparcieron por el campo, penetrando en la tierra, los árboles, las flores y los frutos, matando a los animales y atacando a los hombres, las mujeres y los niños del poblado.

La muerte, con su afilada guadaña, barría lo que quedaba con vida y el lugar se convirtió en un macabro campo santo.

Los pocos sobrevivientes dijeron: - El mal de cangrejo nos acabó y la culpa fue de la minería.

Cuando el río se convirtió en yermo y sacaron todo el oro, vinieron camiones que cargaron el metal y con ellos se fueron los hombres armados y las tres máquinas.

Miré aterrado toda esa destrucción y lloré desolado. Puesto de rodillas con el rostro en tierra grité al Dios de la vida: ¡No nos abandones, ven pronto a salvarnos, danos Tú la vida, quita las tinieblas, danos Tú la luz!

Una suave brisa envolvió mi cuerpo que estaba helado, recobré el calor, volvió la alegría y escuché un murmullo que decía: "No temas; yo estoy contigo y hago de nuevo todas las cosas".

El sol brilló y sus rayos penetraron la oscuridad, sanaron al río, sus aguas se tornaron claras, los peces nadaron alegres, los pájaros cantaron, el campo reverdeció con flores y frutos, los perros ladraron alegremente; los hombres, mujeres y niños volvieron a la vida.

Sonaron las campanas, estallaron los cuetes y la banda interpretó hermosos bambucos; todo fue disfrute y movimiento.

Me sentí feliz y agradecí a Dios que esta experiencia fuera tan sólo un sueño que a su vez, es un mensaje, una alerta.

Su esposa lo abrazó y le susurró al oído: - Querido, es una alerta...



Revista

# Horizontes Literario



## De la mano de Dios

Mery Yanneth Insuasty

Secretaria Facultad de Ciencias de la Salud

**E**n una mañana calurosa del 13 de noviembre de 1985, de las pocas que hay en Pasto, Fernando llegó presuroso a la casa de su suegra, lugar donde vivía provisionalmente con su esposa, a sacar un poco de ropa, pues le habían ofrecido trabajo en Manizales. Pronto serían padres y el trabajo era muy escaso; tenía que ahorrar para el bebé. Janeth organizó todo para el viaje de su esposo, con la preocupación y la tristeza de su partida; en el último momento decidieron viajar juntos; una decisión apresurada.

Empezaron su viaje, el primero de Janeth junto a su esposo, se sentía feliz y segura a su lado. Su embarazo apenas se notaba, era una adolescente de 18 años; Fernando de 23 años, apenas había llegado del ejército. Paisajes nuevos se abrían ante los ojos de Janeth y al principio quería devorar todo, que no pasara nada desapercibido: olores, colores nuevos, todo era bello; su esposo estaba callado y un poco nervioso, era el primer viaje que hacía, siendo responsable de su pequeña familia. En Cali tenían que tomar otro bus que los llevaría a Manizales con la “mala suerte” que el bus 2134 ya tenía completo su cupo, les tocó esperar para tomar otro y continuar su viaje. El cansancio se fue apoderando poco a poco, pues el trayecto era largo, y el sueño entró en la fase donde aunque la mente pide estar despierta, el cuerpo no ayuda. Janeth durmió un poco, pero su esposo seguía silencioso, esperando llegar ansioso a su destino, donde lo esperaba su madre. Ya iniciando la población de Chinchiná, Janeth le pidió que descansara un poco, pero él respondió que descansaría una vez pasaran el puente de Chinchiná.

Ya eran las 10 de la noche, sólo se veía la luz del bus y toda la gente dormía, cuando de repente el bus frenó tan bruscamente que despertó a todos, el conductor dijo: “Dios Santo, el puente no está, y se llevó el bus que venía adelante”... el 2134, el que habían tratado de coger los esposos. El bus quedó justo en el filo del puente y con dificultad fue retrocediendo hasta alcanzar un sitio más seguro. El conductor, confundido y sin saber lo que pasaba, informó a los pasajeros que se devolvería a Pereira, que decidieran si se quedaban en Chinchiná o si regresaban con él. Fernando decidió quedarse con su esposa en Chinchiná, pensó que era más fácil llegar desde ahí. Ya eran las 11 de la noche, el conductor los dejó en mitad de la nada con sus maletas, a lo lejos sólo se escuchaba las sirenas de las ambulancias. Después de preguntar en varios hoteles, encontraron uno que se ajustaba a sus recursos, pues sólo tenían lo justo para llegar a su destino. Las ambulancias pasaban apresuradas y en la calle se miraba gente en pijama que pasaba angustiada y llorando, el cansancio pudo más y no era mucho lo que podían hacer.

Al día siguiente, el encargado del hotel informó que en la noche, una avalancha producida por la erupción del volcán Nevado del Ruiz había llegado hasta Chinchiná y se había llevado los dos puentes: el que comunica a Pereira y el que va a Manizales. La ciudad estaba incomunicada. Tomando el desayuno, las noticias ya reportaban verdaderamente lo sucedido: “se había fundido parte del glaciar de la montaña, enviando lodo, tierra y escombros que tomaron más fuerza al descender por las montañas; en su trayecto, arrasó con el pueblo de Armero, muriendo más de 20.000 de sus 29.000 habitantes. Las víctimas totales llegaron a 23.000, incluyendo a los habitantes de Chinchiná”. Los esposos quedaron en silencio, nunca se imaginaron la magnitud de la tragedia y ahí se dieron cuenta que estuvieron a punto de morir. A esta hora la incertidumbre se había apoderado de los esposos, incomunicados y sin dinero. Volvieron al hotel y para la noche compraron algo para entretener el estómago, había que ahorrar, no se sabía cuándo podrían salir de ahí.

Mientras tanto, en Pasto y en Manizales donde se encontraban los familiares de la pareja, se temía lo peor, no había noticias, únicamente lo que decían los medios de comunicación.

Ya habían pasado tres días después de la tragedia y el dinero se había acabado, sólo contaban con unas pocas monedas; la situación era muy angustiosa. Ya con las maletas en la calle, Fernando intentó llamar a Manizales varias veces, por fin pudo hablar con su madre, la alegría de ella fue infinita al oír a su hijo, pero con la preocupación de su situación; en ese momento doña Bertha recordó que en Chinchiná tenía una amiga, inmediatamente les dio la dirección para que les prestara algo de dinero. Con esto tuvieron para otro día de hotel y comida.

La buena noticia había llegado a Pasto, donde se enteraron de todo lo sucedido; el padre de Fernando recuerda que en ese lugar tiene un amigo de la infancia. Llama a su amigo, quien gustoso le da la dirección de su casa. Al acudir a dicha dirección, sale un señor delgado y los invita a pasar, e inmediatamente salen sus tres hijos y su esposa a recibirlos. Por cosas del destino y de Dios la esposa de aquel señor era prima hermana de la mamá de Janeth... ¿Cómo así?, familiares y amigos de la infancia, ¿coincidencia? Esa familia era maravillosa, los atendieron como nunca se imaginaron y les ofrecieron hasta su propio cuarto sin reservas de ningún tipo.

Los días pasaban, del lado de Pereira estaban arreglando el puente, era la única esperanza, los alimentos ya empezaban a escasear, la situación ya era bastante incómoda y difícil; Janeth, con su embarazo, ya sentía las consecuencias de todo lo sucedido. Los noticieros hablaban todo el día de la tragedia, contaban historias desgarradoras. A los quince días, informaron que ya se podía pasar a Pereira. Las cosas se normalizaron un poco en el pueblo, ya era hora de salir, pero esta vez la avioneta era la única forma de llegar a Manizales. Con más dinero prestado, se encaminaron a Pereira, no sin antes despedirse y agradecer a aquella familia tan feliz, que los acogió todos esos largos días de angustia y que les mostró que así sea en los momentos más duros, es fácil compartir lo poco que se tiene, si se hace de corazón. En Pereira ya pudieron tomar la avioneta que los llevaría por fin a su destino.

Así comenzó la vida de una pareja, que después de tantos tropiezos se aferró más a Dios, pues no cabe duda que Él estuvo presente en cada instante de su viaje y los salvó de la muerte; puso a las personas correctas en el camino y los protegió hasta el final. Los esposos fueron premiados con una hermosa y pequeña niña que nació a los siete meses de gestación.



Revista

# Horizontes Literario



## La huella de una manzana

Luz Elida Vera Hernández

Correctora de Estilo Editorial UNIMAR

Todas las mañanas una mano se extiende, haciendo el trabajo del despertador, golpea suavemente al hombre que duerme profundo, mientras el sueño se espanta hasta la próxima noche. Se levanta como todos los días, se dirige al baño y lava sus dientes, su cara, sus antebrazos, su cuerpo, y de repente se detiene un momento a contemplar su espectro en el espejo; examina de arriba abajo, de izquierda a derecha como preguntándose a sí mismo ¿qué es lo que hace falta? Luego llega a la cocina, allí se encuentra con la mujer que lo despertó, y quien esta vez tiene el desayuno listo para consumirse. Con otro par de golpecitos en la espalda le hace saber que puede empezar a comer, él, muy obedientemente responde a aquellos tiernos golpecitos dejando el plato completamente limpio. Se levanta de la mesa y deja el plato en el fregadero, da la vuelta y la mujer muy suavemente ubica una manzana en uno de los bolsillos de la chaqueta; él realiza un movimiento acentuado con su cabeza y se marcha.

En el camino se encuentra con varios vecinos, quienes al percatarse de su presencia le saludan con gestos amigables, a los que él responde de la misma manera y con una gran sonrisa: aquélla que lo expresa todo. Cuando llega a su destino, se percata del retraso, ha llegado un poco tarde, la maestra ha empezado su rutina de señas y pilatunas que aún no logra entender muy bien; ella levanta su mano saludándolo y él devuelve el saludo con una sonrisa medio apenada. Mientras intentaba disimular aquella leve pena, otra aún más grande lo esperaba, pues al dirigir su mirada hacia el fondo del salón, se chocó con la mirada incesante de una nueva y bella integrante, quien desde el principio se vio atraída por él.

Aquel pequeño hombre sin experiencias en el amor, ignoraba profundamente aquel sentimiento que empezaba a florecer en lo profundo de su ser, sentimiento que lo mantuvo totalmente nervioso y distraído a lo largo de la clase.

Llegó la hora del descanso, el nerviosismo se apoderaba mucho más de su cuerpo y sintió grandes deseos de sentarse a su lado; entonces se dirigió hacia ella, daba pasos inestables, hizo su mejor esfuerzo e intentó manejar aquella situación. ¿Qué haría cuando estuviera cerca de ella?, hizo memoria y de pronto recordó que llevaba en uno de sus bolsillos aquella fruta. Se acercó a ella, el nerviosismo lo acechaba y lo único que pudo hacer fue sentarse a su lado. Ella, más experimentada que él en el arte de las pilatunas, empezó a mover sus manos de forma acelerada, él no lograba entender lo que le decía, simplemente sacó la manzana y la puso en sus manos, ella quedó estupefacta; sin embargo, dejó deslizarse una sutil sonrisa, mientras tanto su instinto hizo que se abalanzara sobre ella rosando sus labios carmesí; lo único que pudo hacer al verlo balancearse sobre ella fue extender sus manos en su defensa, puesto que no se esperaba aquella reacción; hubo un leve segundo de tensión y mientras ella salía del asombro, él salió corriendo, mientras su corazón se aceleraba cada vez más, y no precisamente por el impulso de la huida, sino por la impresión que le había causado la expresión en el rostro de la mujer.

En el transcurso de la huida recordaba la expresión estupefacta en el rostro de la mujer y pensaba que le había hecho daño, de manera que corrió desenfadadamente hasta que llegó al fondo de una cueva que quedaba a las afueras de la vereda; allí se postró en un rincón, sentía que aquellas paredes de tierra y piedras, frías y húmedas le gritaban improperios, reproches y hasta burlas. Por un instante sintió que la cueva se lo tragaba vivo, quiso huir, pero se dio cuenta que no era lo suficientemente fuerte para hacerlo; el sólo pensar que le había hecho daño a aquella dama revivía el sentimiento y se sentía condenado a aquel claustro.

Andrés no conocía más que el amor desinteresado de su madre, aquélla con quien para comunicarse no tenía que aprender o poner en funcionamiento aquel conjunto de señas que la maestra insistía en enseñarle. Sin duda, el poco contacto que tuvo desde su niñez con el mundo exterior y social,

habían provocado en él cierta inocencia, y por qué no, hasta desconocimiento y diferencia de algunos sentimientos, los cuales se afianzaron aún más con su discapacidad auditiva.

Después de reprocharse y llorar por muchas horas, se quedó dormido, cayó en un sueño profundo y empezó a soñar, esta vez se encontraba en un campo abierto en donde abundaban árboles de manzanas pequeñas y rojas, y aun cuando estaban a su altura, no podía alcanzarlas. En la mañana un tenue rayo de sol iluminó su cara, entonces despertó, miró a su alrededor, recordó a su madre, el baño de la mañana, el desayuno, el camino a la escuela, en fin, todas las actividades que llevaba a cabo en un día normal, pero aun con los sentimientos de nostalgia que le producía el recuerdo, decidió quedarse en aquel lugar. Entonces, salió en búsqueda de algo de comida, y como era una vereda muy próspera, no tardó en encontrar algunas hortalizas y frutas que le ayudarían a calmar el hambre.

De esa manera, pasó varios días, adaptándose a su nueva vida, para entonces, su aspecto había cambiado, estaba sucio, el cabello y las uñas le habían crecido como largas raíces de árboles, y estaba bastante delgado; se encontraba afligido y no quería tener contacto con ninguna persona, y cuando de repente veía a lo lejos a alguien, huía despavorido; sin embargo había decidido quedarse allí, hasta cuando la vida se lo permitiera.

Mientras tanto en la escuela se había gestado todo un movimiento para dar con su ubicación, por supuesto liderado por aquella mujer. Aunque el gesto impulsivo de Andrés la había tomado desprevenida, ella también sentía atracción por él. En esa búsqueda encontraron algunos rastros de él, pues personas de la zona habían notado algunas anomalías; incluso alguien pensaba que era un animal extraño que andaba merodeando el sector, vasta decir que hasta las gallinas tenían comportamientos inusuales, parecía que no ponían huevos y cacareaban sin motivo alguno, ¡pero claro que los ponían!, lo que sucedía era que Andrés era tan listo para extraer los huevos a las gallinas, que ni siquiera ellas mismas se daban cuenta de lo que sucedía.

Al encontrarse con este tipo de información, se dividieron en varios grupos, uno de ellos liderado por la mujer. En el transcurso del día visitaron varias cuevas, pues en esta zona eran muy comunes, debido al constante saqueo de las bien conocidas guacas. La ilusión de encontrarlo era grande, pasaron varias horas tras la búsqueda en las cuevas y el optimismo de encontrarlo disminuía. Paulatinamente, el grupo de personas se fue reduciendo, los compañeros empezaron a desistir de la búsqueda. De repente la mujer estaba sola, se sintió deprimida, derrotada; fue entonces cuando desplegó su mirada hacia el horizonte y a lo lejos, en la montaña de enfrente, le pareció ver una sombra escurridiza que se introducía en una cueva. ¡Es él!, exclamó, y sin pensarlo dos veces, corrió montaña abajo. Devorando el camino, subió al punto de referencia; airadamente entró, y como si supiera en qué lugar de la cueva buscar, lo encontró, lo tomó de la espalda y sin dudar que fuera él, lo abrazó. Andrés, al percatarse que era ella, correspondió a su abrazo. Fue así como entre abrazos, caricias y señas, la mujer sacó de uno de sus bolsillos una manzana, roja como la primera; roja como la manzana que le sirvió de excusa a Andrés para acercarse a ella, roja como las del sueño, que aunque en ese momento no podía alcanzar, simbolizaban el renacimiento a una nueva etapa de su vida, y lo invitó a comer junto a ella; lo abrazó fuertemente, y él sintió la calidez que le hacía falta; sus manos se encontraron y se dirigieron juntos hacia la salida de la cueva.



Revista

# Horizontes Literario

continued 30 Apr.) Yesterday I decided to add to  
pages (viz. 3, 4, 5, & 6) and cutting them to  
's deciding) took all the available time.  
Today's contribution shall be these - which



and some  
marked some  
e.g. in n  
and p for sloping  
the rest of  
The

**Premiación 2do Concurso Institucional de Poesía Unimar 2014**  
**Acta del Jurado**  
**Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Colectivo de Lectura y Escritura Académicas**

En la fecha del 25 de agosto de 2014, en el Salón 2 de la Biblioteca Hna. Elisabeth Guerrero de la Universidad Mariana de Pasto, se reunió el Comité evaluador del 2º Concurso Institucional de Poesía 2014, para definir los ganadores de las tres categorías de acuerdo con los siguientes criterios:

1. **Intencionalidad del autor:** el autor logra impactar y transmitir al lector, determinado ánimo o mensaje a través de la obra.
2. **Rima poética:** armonía y musicalidad en la creación poética, independientemente de su tipo de rima y estrofa (libre, asonante o consonante).
3. **Originalidad de la obra:** el conjunto del título y estética de los versos, concuerdan de forma que el poema se percibe como original y creativo.
4. **Riqueza de creación poética:** riqueza y creatividad en el uso de las figuras literarias poéticas.

**Categoría "A" estudiantes pregrado presencial y a distancia**

**Quinto puesto:** "Mon amour". Silvia Alejandra Freire Parra, estudiante del Programa de Enfermería I semestre.

**Cuarto puesto:** "Sabor a sangre". Freyder Jair Pantoja Guerrón, estudiante del Programa de Trabajo Social I semestre.

**Tercer puesto:** "Versos de una noche de agosto". Nixon Benavides, estudiante del Programa de Derecho, jornada nocturna IX semestre.

**Segundo Puesto:** "Reminiscencias de un lujurioso". José Gabriel Chamorro Vivas, estudiante del Programa de Derecho X Semestre.

**Primer Puesto:** "Grafismos". Andree Julieth Villota Realpe, estudiante de Derecho jornada diurna, VI semestre.

**Categoría "B" docentes y estudiantes de posgrado**

**Segundo puesto:** "Historias de luna". Eunice Yarce Pinzón, docente del Programa de Terapia Ocupacional.

**Primer puesto:** "Encuentro de mundos en una sola esfera". Carlos Wilfredo Erazo Guerrero, Docente del Departamento de Humanidades.

**Categoría "C" administrativos y servicios generales**

**Segundo puesto:** "Caos pasional". Mónica P. Cerón B. Unidad de Red Virtual Unimar.

**Primer puesto:** "El adiós". Sandra Vergara Gil, Secretaria Facultad de Educación.

En el marco de la Semana de la Facultad, la institución valora y resalta la participación de la comunidad universitaria, anima a seguir participando activamente, y estimula a los ganadores con la premiación, la lectura de las obras en voz alta de los primeros puestos de cada categoría y la publicación en el periódico *Horizontes Literario* 2014.

En constancia, se firma en la ciudad de San Juan de Pasto, a los 25 días del mes de agosto de 2014.

Comité Evaluador:

Eyner Fabián Chamorro

Alexis Francisco Uscátegui

Lady Patricia Córdoba



**Categoría A**  
**Primer puesto**

## **Grafismos**

**Andree Julieth Villota Realpe**  
Estudiante Programa de Derecho VI Semestre

*Dedicado a esos seres dementes que tanto amo leer,  
para que llegue hasta el infierno de los poetas malditos.  
Andree Julieth Villota Realpe.*

Virginia Woolf, Alejandra Pizarnik, Silvia Plath,  
Hemingway, Tolstoi, Balzac,  
Faulkner, Allan Poe, Twain,  
sumados a Charles Baudelaire y al gran Gerard de Nerval...  
firmando mi pasaje directo a la extrema locura,  
a mi *exquisita felicidad bipolar*,  
sumida en las sombras de las quimeras agobiantes  
del frío, de la niebla, de la soledad,  
nadando en el mar de los océanos,  
de la eterna inequidad,  
de la bendita locura que a la tinta hace temblar,  
que haciendo el amor con las hojas blancas, la hacen divagar.  
Locura que encuentra el tinte perfecto de agobio y engendro,  
en las bellas historias, las bellas verdades,  
los dulces jardines, los eternos ríos, los espasmos de hambre,  
de infinitas tempestades.

El estupor de la mente, ¡qué dementel,  
fiel con la promiscua soledad, no se marcha jamás,  
permanece inmortal  
en los ojos ahuyentes de una verdad marginal y celestial  
del infierno de las letras,  
del fuego de la luna,  
del cantar del llanto de los llamados poetas de cuna,  
de mi cuna, de mi encierro.

Del grito de victoria,  
de augurios de gente maldita  
de aquellos nobles poetas  
de mi verdad inusual,  
de mi cordura incuerda  
del ser bipolar,  
que con los latidos en mis manos,  
sentados en el oasis de la tinta silenciosa  
liberan el karma de locura  
y fluyen con cúmulo de esperanza,  
danzando con las hojas  
en escritos de lluvia fugaz.



## Reminiscencias de un lujurioso

José Gabriel Chamorro Vivas

Estudiante Programa de Derecho X Semestre

Envuelto de miel y con olor a éxtasis desperté en mil y una noches,  
en cada lecho consumado le he fallado a mi amada estrella Antares,  
infiel en la oscuridad y promiscuo en la soledad.

La he buscado en infinitos rostros y los rastros de su luz aún son invisibles  
como un lobo despiadado buscando compañía en luna llena,  
desgarrando la piel y saboreando la carne.

Un deseo inminente y encontrado por su ausencia.

No he podido aun desvanecerme como la vela en el fuego con ningún cuerpo,  
pero como metal fundido en su piel se lleva mis besos al amanecer.

Un eterno retorno a lo mismo ha trasmutado esta clandestina y nocturna rutina  
vagabundo vagando en montañas figuradas de pechos y curvas similares a sus caderas, viajero  
contemplando en cada lugareña el placer y el pecado de una manera ciega y profunda en las  
penumbras lujuriosas de mi sed.

En la desnudez de templos paganos pude admirar la belleza  
y me he lanzado con caricias mudas y besos desquiciados  
ungüendome en la canela de paraísos desconocidos  
lamiendo el perfume que se transpira y se desliza por las curvas.

Arrodillándome entre varias piernas me he dirigido a los abismos húmedos de un sosiego orgasmo.  
Mi sacramento fue en algunas camas, bautizándome en turbias y mansas aguas.

Después de volver de aquella promiscua dimensión,  
descansaba en las frías costas lejanas del olvido  
y de vuelta estaba en el puerto solitario de mis sombras,  
desnudo desencarnaba cada huella y cada mancha,  
no podía llevarme nada, ni siquiera un nombre.

Cuando al fin reposando templado  
recuerdo que para recordarme tenía que verme al espejo con un brandy  
y una copa suave calmaba la herida,  
una melodía bohemia arrullaba el alma  
y un veneno fuerte envuelto en vino hacía que duela y se olvide la llaga en mi memoria.  
Sin embargo cuando la alucinación del elixir amarillo fallecía,  
mi alma abandonaba los lechos tibios y los nidos de las golondrinas,  
y sobrio sentía que se expandía como plaga en mis pensamientos  
aquella cicatriz causada por el eco desaparecido de mi amada.

Dentro del laberinto no deseo encontrar la salida,  
doy el beso a la siguiente damisela y sigo el camino al ritmo de su pulso,  
llego a la sima de su cuello y me deslizo por sus pechos,  
bajando a sus caderas se inhibe la razón,  
cruzando sus aguas la vista se pierde, extasiada mira el éter,  
y la única ruta de vuelta que encuentro son sus piernas,

tiempo y hurgo sus cabellos en cuerdas de una guitarra,  
nafragando y flotando en sus deseos escucho como  
el acorde de su voz vibra en una melodía complacida.

Vuelvo al espejo a recordar  
y recuerdo, que hace poco más de mucho tiempo  
yo llevaba mis cenizas a las montañas  
célibe y casto había descendido a los valles sin sangre y sin corazón,  
había prestado mis ojos al viento y ciego pude ver que mi  
amada era sorda y que separados por el tiempo y el espacio  
olvidamos vernos y hablarnos.

¿Cómo es ella?, me decía una voz eterna cada día.  
sin verla jamás, un sueño me habló de ella, y la conocí  
plenamente, la seguí hasta un mundo paralelo y  
las noches fueron nuestro encuentro.

Entonces supe que existía y que estaba en todas partes,  
hicimos compromisos y bailes, danzábamos poesía y  
escribíamos melodías, imaginamos el sexo y deseábamos un beso,  
y al despertar seguía viéndola, soñándola y deseándola.  
Sin tenerla y sin encontrarla esperé su llegada y mi rescate,  
a pesar de haberme desterrado del corazón, cuando imagino su infinita  
esencia en un insignificante e inmortal pensamiento, se consumen  
mis deseos y se perdonan mis pecados,  
Porque siento que bajo tierra y frío como el hielo aun late por ella, y en sus manos pende darle la última puñalada.

Sigo viendo el espejo, y en sus ojos recuerdo que así inicio mi placer,  
mi sed insaciable de no verla se derrama en la luz blanca de cada noche  
con un derroche de compañía ajena.



Revista

# Horizontes Literario



## Versos de una noche de agosto

**Nixon Benavides**

Estudiante Programa de Derecho jornada Nocturna IX Semestre

Si vieras mis ojos, verías la nostalgia que traigo entre los párpados,  
y un campo de estrellas que sueñan, y yerbas en rocío.

Si vieras mis ojos, verías caballos galopar en la pradera,  
y una pava montanera, rumorar en lo oscuro del bosque, la nostalgia  
de un amor que no tengo.

Si vieras mis ojos,  
en mis ojos verías lunas de agua,  
y en el agua que corre, blancas pajas de un cerro, donde encierro tus recuerdos.

Si vieras mis ojos, verías a la distancia entre las hojas bañadas por el rocío, jóvenes robles sembrar  
sombras en la hierba,  
y viejos pinos sostener entre las manos viejos nidos de aves que no volvieron.

Si vieras mis ojos, verías una lluvia de otoño cayendo entre mis párpados,  
en mis ojos verías el mecer de las hojas y el canto de los ríos,  
por mis ojos conocerías el país de Arturo a manos llenas,  
llenas de tu memoria.

Si vieras mis ojos, verías caer las hojas como versos en la hierba,  
y un rosal de flores marchitas por el invierno de mis lágrimas,  
verías ríos de aluviones que dejaron tus recuerdos,  
y un viento agitar las hojas, como tu presencia mi alma.

Si vieras mis ojos, verías un silencio detenido en un tiempo que es el mío, buscando entre las hojas, un  
silencio más bello que un te amo.

Si vieras mis ojos,  
en su retina mestiza verías las mestizas tardes de mi pueblo que no olvido,  
y la anciana figura de mi abuela exhalar cuentos de bosques y duendes de agua, y oirías el coro de los  
grillos alargar el sueño de Dios padre,  
y a la madre lluvia regar de blancos cristales la pradera.

Si vieras mis ojos,  
verías un rosario de aldeas envejecidas por el tiempo,  
y al tiempo dejar en los parques las nostalgias y en las esquinas los recuerdos.

Si vieras mis ojos, verías al viento abrir las puertas  
como tu voz mi alma,  
y a los sueños dormir en la hojarasca,  
como las piedras en el río.

Si vieras mis ojos, me verías desnudo en la desnudez de las hojas,  
desnudo de todo recuerdo que no sea tuyo,  
y verías el lento florecer de las rosas,  
como un tributo de mi valle para ti.

Si vieras mis ojos, verías la neblina subir entre las hojas

y detenerse entre las ramas,  
como yo me detengo entre la lluvia a recordarte.

Si un día,  
antes de que sigan pasando los días  
te detienes,  
y ves mis ojos,  
verías un campo infinito de flores  
bajo un cielo de luceros que no se apagan, esperando por ti.



Revista

# Horizontes Literario



## Sabor a sangre y sal

Freyder Jair Pantoja Guerrón

Estudiante Programa de Trabajo Social I Semestre

Hace frío y tu ausencia golpea cada vez más fuerte, hace frío y en mi rostro las lágrimas se confunden con la lluvia que no cesa, en mi mente descompuesta, imponente te cruzas de brazos con tu rostro de cielo y tu mirada letal que me corta, sólo quisiera darle vida a ese recuerdo para acabar con esta tristeza que me atrapa desde los pies y me azota contra el pavimento.

Me haces falta; mi sombra derrotada, agobiada, y dormida en el suelo, lo hace más evidente; es como si hubiera un espacio constante cada día solamente para ti y que nunca podrá llenarse.

¿A qué miseria me has llevado? Me gusta refundirme en mi verdad dulce y ácida, escalofriante, perturbarte y llena de regocijo... placer. Me gusta ahogarme en mi dolor, sintiendo en mi boca el sabor de la sangre mezclado con un poco de sal y ahí voy...

deshilachando mis pasos lentamente en el camino que lleva a un lugar desconocido, mientras sigo tus pasos y vuelve tu recuerdo absurdo a tocar las destempladas cuerdas de mi angustia, que entonan una melodía desesperada que grita y busca, busca desesperanzada y completamente esperanzada... encontrar tus labios, esos que me invitaban, esos que me hacían sentir que la desgracia de mi nacimiento tuvo algún significado... de repente siento ese aire familiar y sepulcral que envuelve todos mis débiles huesos, él me llama a la realidad...

Es entonces cuando tengo un sublime momento de lucidez que me invita inútilmente a la fortaleza y me invento una forma de calmar las patéticas ganas de llorarte; miro desconcertado y cansado a mi alrededor, intentando buscar un espacio, un rinconcito donde tu imagen que brilla con luz propia vaya subiendo lentamente hasta desaparecer... pero reconozco este lugar y entiendo que no lo puedo hacer, aquí es mi hogar, donde mi rostro hierve y respirar es difícil, aquí... aquí es mi infierno... desde aquí, desde este lugar mal oliente y lamentable, me dirijo al viento con un susurro desgarrado, cansado y diáfano, diciéndote ... ¡existo!.



## Mon amour

Silvia Alejandra Freire Parra

Estudiante Programa de Enfermería I Semestre

Sé que desde hoy y para siempre tú serás ese rayo de luz que ilumina este rincón frío y oscuro que se hace llamar corazón.

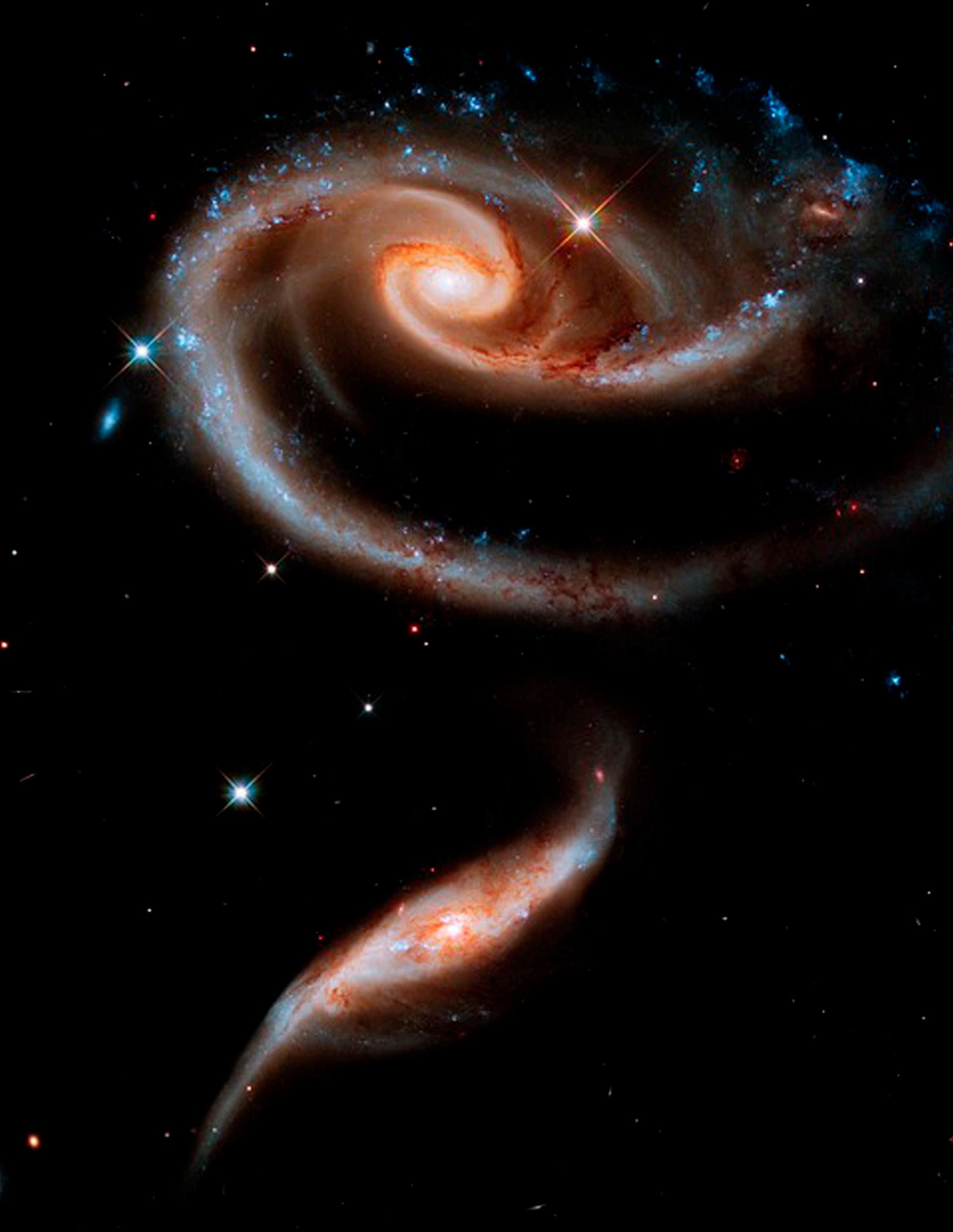
Tu mirada profunda me hizo recordar dónde había dejado escondidos aquellos pedacitos de ese lado filántropo que un día olvidé en algún lugar.

Tengo la convicción de que conocerte y tenerte es una bendición del cielo; mirarte es aún más hermoso que una noche de luna llena, esta mente desalineada sería capaz de dar la batalla más atroz para lograr que siempre estés a mi lado y cuando sostengo tus manos con el miedo a que te alejes de mí, la dopamina en mi cuerpo me hace pensar que tú eres la felicidad.

Aquel lenguaje corporal me hace ver la belleza de tus sentimientos y nuestros besos que nos han hecho vivir estados psicóticos que jamás terminarán, porque nuestro amor *mon amour* es sencillamente el más sincero e infinito en el cosmos; tengo la noción de que soy el motivo de tu deslumbrante sonrisa porque tú y yo no conocemos lo efímero.

Cada segundo a tu lado es una nueva hazaña; cada minuto sin ti es perdurable y cuando nuevamente rozamos nuestros labios puedo percibir el éxtasis recorriéndonos cefalocaudal, que nos permite viajar sin movernos, transportándonos a una dimensión íntima que sólo nos pertenece a los dos. Hoy te quiero decir eternamente desde lo más profundo de mí ser:

Te amo.



## **Encuentro de mundos en una sola esfera**

**Carlos Wilfredo Erazo Guerrero**

Docente Departamento de Humanidades

*(Poema 1605 de las 10 y cinco del tiempo de ahora)*

¿El inicio y el fin de algo  
verdaderamente se contienen?  
parece ser la eterna pregunta,  
aunque a veces todo parece quedar en nada.

¿No se dice acaso que el universo es una esfera  
cuyo centro está en toda partes  
y la circunferencia en ninguna?

Acaso ya desde un comienzo de nuestra conquista  
ya fuimos globalizados, llegó a nosotros la fe  
cuando en Europa había contrarreforma  
somos la tierra descubierta, somos lo que aprendimos  
ya por temor al látigo, por hábito, por norma,  
la suma de muchas etnias encontradas  
por ello nuestro sello amable y fiestero  
para todo el que llega a nuestra América.

No siempre el que usa el arma es el malo  
y los que la fabrican los buenos  
hay muchas ideologías en el mundo cargadas de victorias  
en el mundo se alzan banderas, se proclaman cambio.

Recuerdo a Erasmo con su humanismo  
al interpretar en su lengua la Biblia causó la contrarreforma  
y acaso no lamentó el desgarrar de esta manera la iglesia de Cristo  
en un caso y el otro pongo en la equidad de la vida estos ejemplos  
para ser justo en los axiomas.

Hoy por hoy nuestra América tierra querida  
de cantos de revoluciones de historia  
de encuentros de cantos de victorias  
fundaciones y fusiones al unísono todas  
de la virgen evangélica y la pacha mama la tierra.

Del canto del negro con el tambor ritual y la santería  
¿acaso en su corazón no estaba Senegal,  
en su alma su África y en sus pies la cadena?

Somos la modernidad en ese encuentro  
hijos de verdugos y de las víctimas  
de los invasores y los invadidos.  
Seríamos entonces el golpe y la espada,  
el conquistador y el conquistado,  
la rueda de tortura y el gemido,  
la víctima y el victimario.

Para ese instante colonizador  
ya somos modernos, ya poseemos la esfera  
ya no empezó acaso la globalidad en nuestra América  
ya lo bastante humanos para entender el humanismo de Europa  
las aventuras de Cervantes en su Quijote, se practicaron  
los cronistas de Indias redactaron.

Ya un Tomás Campanella en su obra la Ciudad del sol  
las utopías inalcanzables no parecen serlo cuando del imperio incaico  
le comentan.  
Ya el cronista Garcilaso De la Vega menciona su buen Rey  
que esta tierra  
es algo bello para en un escrito plasmar.

Un día del 1590 Cervantes hastiado pidió una vacante al Consejo de Indias  
para trabajar en América, se le niega...  
en su imaginación plasma el caballo del caballero de la figura triste  
y en nuestra tierra el caballo sobresalta al indio  
molinos de viento, molinos de pena, molinos de Europa  
irrumphen la selva.

Ahí el recordado Cervantes publica su Quijote,  
Garcilaso al imperio incaico lo comenta,  
a mención las fechas conjugan el poema  
1600  
1605 -1609 aún más para rimar queda.

En mi reloj por ahora da la una y treinta en el actual tiempo  
en la fecha en mi memoria que recuerda  
muchas masacres, muchas luchas,  
muchas manos laboriosas  
del campesino aun en su tierra,  
del labriego con sus pies fijos en su tierra  
que aun así sueña  
por una Colombia nueva  
de un Sumatambo y un Sindamanoy  
el cual me dice: Soy refugio del sol  
de un Agualongo de Pedro Pombo  
de rimas de Aurelio Arturo  
con la métrica del amor a Nariño eternizar.

Por ahora el título de mi poema  
en un día séptimo de la semana  
cuando Dios descansa,  
yo a las 10 y cinco escribo lo que empieza  
del quinto mes del año  
del 18 en calendario  
del 2014  
de la quinta semana de Pascua.

Del amén de siempre  
del ayer que no será  
y del hoy que empieza.



Revista

# Horizontes Literario



Segundo puesto

## Historias de luna

Eunice Yarce Pinzón

Docente del Programa Terapia Ocupacional

Se acerca la oscura noche con destellos de luna llena,  
enamorando doncellas con sueños de princesa,  
encantando niños de natural inocencia,  
con visiones mágicas y dulce complacencia.

Se acerca la luna, la luna llena,  
inocente niño, futuro encantado,  
queriendo ser príncipe, como un sueño añorado,  
que busca en su madre el abrazo guardado,  
quien suplica a la luna endurecer el corazón de su hijo amado,  
cerrando puertas a un futuro sensato.

Príncipe encantado,  
por historias mágicas de su madre embelesada de la luna embrujada,  
que sufre por recuerdos de historias contadas,  
queriendo seducir princesas que acompañen su soledad,  
despojando palabras que buscan una verdad.

Príncipe encantado,  
que busca el amor con el embrujo de la luna mágica,  
en apacibles aguas con fantasías provocadas  
por una doncella de ti enamorada,  
que permitió dejarle semilla con una mentira dicha,  
convirtiendo tu dignidad preciada  
en soledad atada a la luna embrujada.

Se acerca la oscura noche,  
con tristes recuerdos de luna encantadora,  
que encadenó tu alma por desamor,  
convirtiéndote de inocente niño a príncipe encantador  
que busca princesas que le den ilusión,  
sueños en vida llenos de amor.

Príncipe encantado por una historia de luna,  
que confundió tu inocente alma y puro corazón,  
dejando de lado al amor por una vida vacía de pasión,  
prometiendo presencia y cumpliendo con ausencia  
aquellas súplicas de amor,  
de una princesa que en tu encanto creyó.

Adiós

**Categoría C**  
**Primer puesto**

## **El adiós**

**Sandra Vergara Gil**  
Secretaria Facultad de Educación

No sé si existió el adiós o  
si en verdad lo pronunciamos  
al olvidar el ayer,  
sueños dormidos quedaron en soledad.

La hora del adiós no debe ser triste, pero lo es  
es un llanto necio que habló sin palabras,  
en dos corazones confundidos,  
heridos por el destino y el olvido.

El tétrico frío mineral partió la ilusión  
y viejas súplicas tiñen el cielo de gris;  
es un llanto húmedo que tiembla en las madrugadas  
amargas y en soledad.

Flor que en la oscuridad muere de amargura,  
al oír el adiós de su amor,  
así se despedaza, el alma de quien llora  
en soledad su nocturno infierno.

Adiós donde nada sonrío en la tempestad,  
infinitamente quedará en el baúl del recuerdo,  
pero aún estás aquí,  
aún no huyes de mi alma dolida...



## Segundo puesto

# Caos pasional

**Mónica Cerón**  
Unidad Virtual UNIMAR

Digo adiós, no te quiero  
una y otra vez... adiós.

Nuestras espaldas intentan arrebatarnos,  
me esfuerzo paso a paso y no mirar,  
pesadas persianas ocultan mis lágrimas;  
en el oscuro cielo acoplo mi dolor  
sin razón, sin alma, sin vida ni ser.

Abate la cicuta en el amor,  
el tiempo solo, pasa, las reminiscencias,  
el inaudito sentir de tu ausencia,  
ingenua decepción.

Angustia el devenir, desolación,  
¿Para qué seguir?, ¿para qué sin ti?  
destino, delirio cruel, dime.

Caricias celestiales, el suspirar,  
besos, pasión en otoño, elogio,  
cada olvido cobra su destino  
maldito, te añora más.

La voluntad no existe, se agita;  
la tortura masturba, el pensar,  
infame soledad, se aventura  
viene y va.

Descarada venganza  
insatisfecha en el limbo  
me obliga a cederle aún más,  
ahora, no recuerdo quién soy.

¿Por qué estoy aquí?, triste  
melancólica, ¿dónde estás tú?  
amnesia, se excusa perfecta.

Vacilante y firme obsesión  
cómplice de mi locura,  
la nuestra, regreso a ti.  
Profusa e irónica obsesión...  
obsesión de amar, o amor de obsesión  
complicada y grave confusión.

Tal vez, obsesión de verle,

terquedad de amarle,  
loar su sonrisa, frenesí de calor,  
cada mañana al despertar  
sentir el susurro de su voz  
y al caer la noche hechizar al corazón.

La ciénaga de risas coarta  
humores, monstros sin revelar,  
leo exilio cuando no estás  
cuando decides navegar,  
quererte implica crueldad.

Adorarte y odiarte  
nostalgia y felicidad,  
me detengo, me aprisionas,  
sublime e irremediable fatalidad.

Trinos de sinfonía perfecta  
almas parcas como el sol,  
sueños que nos engañan  
y la vida nos regala ilusión.

Una y mil veces  
avatares de fervor,  
quédate todo lo que te doy,  
regálame el viaje de tu temor.

Coautores anónimos  
oasis de pudor infinito,  
que excita y estremece  
en el sutil roce de tu piel y mi tez.  
Anhelo el orgasmo vehemente,  
despiadado, sublime e irreal  
entre tu mente y el espíritu banal.

Vale mirar en la oscuridad  
a través de los muros cobardes,  
cementerio, ataúd, crucifijos  
y tu sombra fría sin sospechar.  
Pero poco a poco  
nefastas almas rondan al azar,  
sucia neblina avecina en mí  
la muerte insospechada de tu mirar.

Ya no siento respirar, mi luz,  
estoy aquí buscándote con necedad,  
para mi pesar, tú ya no estás,  
pues quedo en la gloria infernal.



Revista

# Horizontes Literario

## Yincana Literaria 2014

Oskar Julián Uasapud  
Director de Biblioteca UNIMAR



Fuente: Archivos Biblioteca UNIMAR.

Las actividades lúdicas dentro de la biblioteca son una opción para salir de la academia y dejar que nuestros usuarios tengan alternativas para participar de los servicios de la biblioteca de una forma recreativa y que permita promocionar sus servicios entre la comunidad estudiantil.

Una yincana es una competición en la que los concursantes deben salvar una serie de pruebas y obstáculos incorporados a un recorrido y en la que gana el que antes consiga completarlo. Para el Día del Libro, el 23 de Abril (conmemoración al Día del Idioma), se celebró una actividad donde los concursantes demostraron sus destrezas en la investigación, consulta, lectura, escritura analítica y creación de ideas, fomentando los hábitos lectores entre los estudiantes de la Universidad Mariana.

El objetivo de la actividad fue el integrar a la comunidad universitaria en eventos que promuevan la investigación, consulta en bases de datos, lectura, escritura analítica y creación de ideas para fomentar los hábitos lectores en los estudiantes de la Universidad Mariana.

Para esta actividad se pidió la colaboración del Colectivo de Lectura UNIMAR, con el fin de seleccionar a los mejores estudiantes de cada programa que cursan la materia de lecto-escritura y formar con ellos 10 equipos para que realizaran las siguientes pruebas en la Biblioteca y alrededor de la Universidad.

Se planteó 8 pruebas, distribuidas de la siguiente manera:

**PUESTO 1: CONSULTA EN BASES DE DATOS UNIMAR**

**TIEMPO: 20'** La actividad consiste en brindar a los estudiantes los recursos disponibles en la página WEB de la Biblioteca para que realicen una consulta específica con resultados evidenciables de la actividad.

**PUESTO 2: ESTACIÓN DE LECTURA ANALÍTICA**

**TIEMPO: 25'** Se realizará una lectura de un texto no menor a 30 páginas, donde se pondrá a prueba la destreza en la lectura analítica, mediante la resolución de un cuestionario que el equipo deberá resolver.

**PUESTO 3: CONSULTA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN**

**TIEMPO: 10'** Mediante el uso del buscador de textos, se les dará a los estudiantes una serie de interrogantes para que evidencien el fácil acceso a la información contenida en el material bibliográfico.

**PUESTO 4: CUESTIONARIO REVISTAS UNIMAR Y CRITERIOS**

**TIEMPO: 15"** En el Aula de Sistemas se le brindará al equipo los recursos para que accedan a las publicaciones virtuales de las Revistas Criterios y UNIMAR, y puedan resolver de este modo un cuestionario específico.

**PUESTO 5: HAGAMOS UN CUENTO**

**TIEMPO: 20'** Dando a los estudiantes un Lugar, un Tiempo, unos Personajes y una Trama, se deberá construir un cuento no menor a una página, el cual será calificado para poder pasar a la siguiente estación.

**PUESTO 6: ENCUENTRA LOS ERRORES DE ORTOGRAFÍA**

**TIEMPO: 15"** Se pretende que los equipos encuentren el error ortográfico en un texto literario que se les brindará.

**PUESTO 7: CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTO "REGLAS DE LA BIBLIOTECA"**

**TIEMPO: 10'** Es una prueba de conocimiento sobre las reglas y normas mínimas que se debe tener cuando los usuarios se encuentran en la biblioteca.

**PUESTO 8: PRUEBA DE ORATORIA**

**TIEMPO: 2'** Cada equipo tendrá dos minutos para argumentar la posición que se tiene sobre algún tema de actualidad nacional.

El primer equipo que alcance a terminar todos los puestos de control correctamente y en el menor tiempo posible, será el ganador.

Actividades diseñadas para 10 equipos (estudiantes de primer semestre), de los cuales participaron:

Equipo	Nombre	Programa
1	Karol Andrea Jiménez, Erika Flórez	Nutrición y Dietética
2	Sara Vanessa Dorado, Jesús Ramiro Morcillo	Ingeniería Ambiental
3	Luis Esteban Jiménez, Alexander Chates	Contaduría Pública
4	Johana Tulcanez, Diego Mera	Psicología
5	July Maritza Rebolledo, Daniela Alejandra Portilla	Terapia Ocupacional
6	Laura Daniela Enriquez, Angie Lisbeth Narváez	Comunicación Social
7	Claudia Ordoñez, Astrid Rúales Pantoja	Trabajo Social
8	Claudia Rivera, Claudia López	Enfermería
9	Nancy Marisol Cabrera, Yanira Milena Ramos	Derecho
10	Ángela Muñoz, Diana Segovia	Ing. de Procesos

Las estudiantes de Nutrición y Dietética resultaron las ganadoras del evento que se realizó en la Biblioteca, dándole al equipo un premio mayor de \$200.000 en efectivo y un incentivo de material bibliográfico donado a la Biblioteca por un proveedor.

Todos los participantes se llevaron un Diploma, como reconocimiento por su asistencia, y la grata experiencia de haber participado en este primer evento realizado por la Biblioteca.



Después del evento se observó la gran aceptación por parte de la comunidad, además del alto nivel en el desarrollo de las pruebas, lo cual evidenció que esta clase de actividades logra estimular el interés de los usuarios por el uso de las herramientas disponibles en la Biblioteca. De hecho, todos aquellos acompañantes de la actividad solicitaron de manera formal la participación al evento en próximas ocasiones.

El balance de la actividad demuestra que mediante la integración de actividades lúdicas y culturales al entorno educacional de la Biblioteca, los usuarios tienen la posibilidad de interesarse por aumentar su conocimiento sobre los recursos disponibles, de los cuales pueden sacar mejor provecho mediante el aprendizaje de técnicas y modelos que permitan una utilización óptima de las capacidades de cada usuario para la obtención de información de una manera eficaz y eficiente en la Biblioteca de la Universidad Mariana.



Revista

# Horizontes Literario

inued 30 Apr.) Yesterday I decided to add to  
pages (viz. 3, 4, 5, & 6) and cutting them to f  
's deciding) took all the available time.  
Today's contribution shall be these - which



and some  
a) & o) x  
m m o p q  
e.g. (in r  
and p for sloping  
than the rest (v)

## El corazón valiente de Rosario

Eyner Fabián Chamorro Guerrero  
Docente Colectivo LEA UNIMAR

*“Para no olvidar, y que la memoria siempre labre en la mente las cosas correctas que se debe hacer, para no volver a cometer los mismos errores”*

Ya era costumbre en la vida de Rosario, caminar después del trabajo desde el centro de la ciudad para llegar a su casa ubicada al sur occidente, en un barrio azotado por la delincuencia y la pobreza de la gente. Casi siempre su llegada es a las 6:30 p.m., y a pesar del cansancio del día, saca las últimas fuerzas para atender a sus dos hijas en las labores escolares, hacer los oficios domésticos y compartir en la mesa junto con los alimentos, las experiencias cotidianas, bajo la sombra del puesto vacío de un padre y esposo que hace cinco meses decidió abandonarlas. Sin embargo, su valor de madre y el firme propósito de sacar adelante a sus hijas, le hace saber desde lo más profundo de su ser, que debe invertir fuerzas humanas y divinas para asumir las tareas de madre y padre, y en estas circunstancias, ignora que la vida aún le prepara irremediamente otra gran prueba, al punto de poner la resistencia al límite de un corazón valiente, sumido entre el amor, el odio y el perdón.

El hecho que marca profundamente el corazón de Rosario comenzó el 11 de agosto de 2011: el día transcurre normal, el ritual en el hogar se repite hasta la hora de tomar los alimentos de la noche y los comentarios sobre las tareas escolares para el día siguiente. Precisamente, una de las tareas de María, su hija menor que cursa el grado séptimo, era consultar un tema de ciencias naturales, y con un billete de dos mil pesos, en compañía de Isabel, su hermana mayor, van a la sala de internet de la esquina del barrio. Luego, Isabel regresa a su casa para hacer también las tareas.

Rosario intuía en su corazón una angustia; ya han pasado más de dos horas; le dice a Isabel que vaya por María; al notar que no regresan, decide ir por sus hijas; sólo encuentra a Isabel, angustiada y nerviosa, pues su hermana no se encuentra. Al preguntar al administrador del negocio si ha visto a María, contesta que hace más de una hora que salió con un tipo de cabello largo, por cierto poco confiable. A partir de este momento emprenden la búsqueda por todo el barrio; pasan los minutos, las horas, y a las once de la noche deciden llamar a la policía; salen los vecinos del barrio en busca de María, pero no aparece. La policía hace la búsqueda por todas las calles; la angustia de la madre y de la hermana se dispara a lo máximo; ya son las seis de la mañana; no hay lugar para el descanso; las mentes se llenan de preguntas, dudas, horrores, pues Isabel ha desaparecido.

Se prenden las alarmas de secuestro y de rapto, o quizá María decidió también abandonar el hogar; sólo queda la esperanza de que por su propia voluntad, llegue donde su padre, que vive en otro lado de la ciudad. Sin embargo, Rosario en su corazón de madre considera que ha hecho todo lo posible para que sus hijas estén bien, pues se esfuerza demasiado trabajando para brindarles una buena educación. Con la policía organizan un plan de búsqueda; se acude a las emisoras de radio de la ciudad y los contactos con las compañeras del colegio; los vecinos se unen para apoyar la búsqueda, y pese a todo, ha transcurrido un día en que María no aparece. Las esperanzas se rompen cuando el padre se entera y llega también a apoyar la búsqueda.

La angustia existencial de Rosario es inimaginable; el dolor, la zozobra, la imaginación horrorífica, los interrogantes, etc. Es el corazón roto de una madre desgarrada por la incertidumbre; ya la noticia en los primeros días de desaparición se ha regado por la ciudad en todos los rincones, pues en una sociedad violenta e insegura, se presta para pensar lo peor. La noticia llega hasta los medios de comunicación nacional. El corazón de Rosario ha soportado un mes la desaparición de su hija; igualmente Isabel, su

hermana, siente una profunda culpa cargada de un vacío y una tristeza eterna en el alma, que sólo se calmará con el regreso de la hija y hermana. Todo el país sabe que es otra víctima más de la situación social de inseguridad y violencia que se vive.

Las autoridades determinan una recompensa de cincuenta millones de pesos para quien dé razón del paradero de María; las redes sociales crean la campaña “Vuelve a casa, María”, mas sin embargo, no hay noticias de qué pudo haber pasado con María, o a dónde pudo haber ido, pues no hay rastro alguno. Por su lado la fiscalía emprende la investigación sin mayores resultados. La comunidad cristiana emprende lazos de oración por el regreso de María. Rosario toma fuerzas en la oración y el diálogo con Dios; al principio le cuestiona por esta prueba tan difícil; luego, le suplica que la llene de esperanza y fortaleza para cargar con el dolor. Ya ha pasado un año de la desaparición; Rosario se ha convertido en un ser profundamente espiritual; su cabello se ha teñido de blanco, y ha bajado de peso; sólo tiene fuerzas para cuidar a su hija mayor y guarda en lo profundo de su corazón la esperanza del regreso de su hija adorada. Con los vecinos y compañeros del colegio celebran en ausencia, la fiesta de su cumpleaños, y Rosario expresa –es sólo una niña que cumpliría sus trece añitos-.

Como tantos otros casos de desaparición, éste parece ser otro más sin ninguna solución, y el medio social se acostumbra a estos hechos sin más novedades; quedan solos quienes tienen que cargar con el dolor de la ausencia de los seres queridos. Han transcurrido dos años desde aquella noche misteriosa en que a María no se la volvió a ver nunca más. Por su parte, Rosario mantiene en Dios una firme esperanza de que volverá; está convencida que su hija, donde quiera que esté, está bien, y en cualquier momento recibirá la noticia tan esperada. Sin embargo, las noches se tornan eternas, preguntando al infinito, -¿dónde estás, hijita mía?, pues mi corazón no aguanta más, regresa por favor, tu ausencia nos está matando-.

Y al cabo de dos años y medio, se escucha la noticia, que en un potrero aledaño al barrio donde vivía María, después de una larga noche de lluvia, se alcanza a ver unos trapos idénticos al uniforme del colegio donde ella estudiaba. No duró más de un instante para definir que se trataba de María. Es un golpe fatal para Rosario, quien acompañó el levantamiento del cadáver que hizo la fiscalía. Su mente y todo su ser se llenaron de profundo dolor, al saber que su hija fue violentada, y que todo este tiempo había estado cerca, bajo tierra. Sin embargo se había preparado para este momento, aunque tenía la firme convicción de que volvería sana y salva.

Pese a este suceso, Rosario se preparó para darle una cristiana sepultura; todos unidos, vecinos, familiares y amigos, dieron el último adiós a los restos de María. En la misa de despedida, la familia de María manifestó el perdón al asesino, pues el daño está hecho; han desgarrado el seno de una familia; -ahora María está con Dios, convertida en un ángel que vela por todos-, pues consideran que quien acaba con la vida de un ser humano, está más muerto en vida y tiene que cargar con esta condena.

Por su parte, las autoridades municipales manifestaron sus condolencias a Rosario, y resaltaron en ella sus valores, su profunda esperanza, fortaleza y constancia por el regreso de su hija, y sobretodo su espíritu humano, cargado de amor y perdón; no hay espacio para el odio; sólo sigue luchando y trabajando por su hija Isabel. Éste es el corazón de una mujer que no sucumbió ante una prueba tan difícil, y que sucedió en un rincón de nuestra patria.

## Poesía a San Francisco de Asís

**Javier O. Poveda Argoty**  
Docente Colectivo LEA

Fue una noche estrellada  
la que guió tu destino,  
San Francisco de Asís.

La voz omnisciente de Dios  
insufló en tu oído humano  
el particular canto  
de la abnegación hacia tu camino Santo.

Entonces “el hermano sol”  
y “la hermana luna”  
iluminaron tu corazón  
con la luz sempiterna  
de Nuestro Salvador.

Tu rechazo a todo gozo humano,  
el abandono de riquezas  
y tu pie descalzo,  
plasmaron la ofrenda que hasta hoy recordamos.

Como tú, mi corazón  
desea amar a toda vida  
y reverenciar así la obra del Señor.

Los estigmas de Cristo en tu carne  
y el poder de hablarles a los animales  
te fueron dados, San Francisco,  
por la humildad de tu corazón.

Y siguen nuestros ojos a tus ojos tiernos  
porque sigues siendo el camino dorado  
que lleva nuestra marcha  
de regreso a la casa del Padre Eterno.

# Violeta

**Adriana Martínez**

Licenciada en Lengua Castellana, Universidad Nariño  
Capacitadora Diplomado B-Learning  
Red Virtual UNIMAR

El apagón nos hizo estremecer.  
No había muerto aun el sol  
y algunas débiles crestas  
se levantaban sobre montañas;  
eran hilos violáceos,  
que enternecían la antesala de la noche,  
en el lumbral de su pequeña tienda.  
Un beso inesperado nos unió al silencio circundante,  
al silencio del amor.

En un beso encontré, que era diferente;  
eran diferentes sus anhelos, su naturaleza,  
sus delirios.

Ella ampara la luna en sus manos de algodón,  
allí, donde también duerme el sol.  
Violeta detuvo los años, filosofando miradas,  
deshaciendo el hastío para hacer interminable aquel momento.

Y vino la noche salpicada de luciérnagas;  
emergieron nuestras almas de un abrazo,  
y en el viento se dejaron llevar  
hasta un lugar que el mundo desconoce.

# Autoridad con poder

**Eyner Fabián Chamorro Guerrero**  
Docente Colectivo LEA

## **Sí y solo sí:**

Al recibir poder, ejercerlo con autoridad;  
al actuar con autoridad, ejercerla con amor y humildad;  
al recibir poder, que sea sólo para servir;  
al emprender hazañas, que sean sólo para crecer.

## **Recordar siempre que:**

El poder se hereda; la autoridad se gana.  
La fuerza del poder, con autoridad transforma el mundo.  
La autoridad es un don, fruto de la sabiduría.  
Mientras la autoridad es eterna, el poder es pasajero.

## **Buscar siempre:**

Crecer con autoridad,  
actuar con poder y carácter,  
puesto que el poder es conocimiento,  
y la sabiduría es la esencia de la autoridad.

## **Comprender que:**

El poder es servicio,  
la autoridad es amor.  
Al insensato, el poder le enseguece la autoridad.  
Las palabras expresadas con fuerza  
pierden su contenido transformador,  
y el ejercicio del poder sin autoridad hace daño a los que se ama.

## **Aprender que:**

Al actuar con poder pero sin autoridad, se corre el riesgo de perder el respeto.  
Al actuar sólo con poder, se pierde autoridad.  
Para actuar con autoridad, no es necesario el poder,  
puesto que la autoridad y el poder hacen líderes emprendedores;  
se gana respeto, y se forman verdaderas comunidades.

## **Y al final se debería:**

Ejercer con autoridad para poder servir;  
ejercer con el poder de la autoridad para crecer,  
puesto que la autoridad con poder, determina el carácter  
y el rumbo de una familia, una empresa y una nación.

## Tu muerte

**Luz Elida Vera Hernández**  
Correctora de Estilo Editorial UNIMAR

Lágrima,  
sangre negra que dobla mi mejilla,  
y tibiamente recorre aquel recuerdo,  
breve suicidio que me remonta al pasado  
frío, esquivo, nostálgico,  
físico abismo de labios extraviados.

Cuerpo,  
casa vacía de mi tiempo  
en la que me hallo recorriéndote,  
y recordando que agonizo siendo tuya,  
temblando como el veneno entre las manos del suicida  
en un rose de piel.

No eres más que una cruel caricia  
triste y fingida  
que brota del suspiro del ayer.  
Intrépida daga de venas usadas,  
por la que fluye la sutil fragancia,  
evocadora de placidos sueños privados;  
y te conviertes en el místico fluido  
que deja la vida convertida en dolor.

No eres más que el recuerdo  
que me insista a volar desnuda sobre la ciudad  
como una más de las vagas y meditabundas ruinas,  
que aferran su esencia al silencio de la evocación,  
donde el leve peso de tu ausencia  
desciende como la niebla  
mientras aguardo el sigiloso momento de tu muerte.

## Compañero

Compañero de arduos y peligrosos caminos,  
emprendes el viaje al extraño mundo de mis deseos  
perniciosos, egoístas, sutiles, mundanos.  
Y sigues siendo héroe de mis pasiones  
rotas y desligadas,  
en esta nada  
que me aclama,  
que me hunde,  
que me consume  
en el único espacio que es mi espacio,  
en el que atraes la calma en tiempos  
de airado vendaval.

## Tu espacio tiempo

Estos pasos que son lentos,  
esta angustia que es tan mía,  
se encuentran como vientos  
en el desierto de mi agonía.

Este suspiro que se esfuma,  
en estas calles de ruinas desiertas,  
con olor olvido que abruma  
el espacio tiempo de tus puertas.

Este silencio que es tan mío,  
suena como eco de tu olvido,  
cual corazón que finge no ser sentido.

Este naufragio que es hastío,  
alienta el desacierto abatido  
de lo que somos y nos hemos convertido.

## Referencias

- Bernal, I. y García, K. (2012). La República. Colombia 'se raja' en lecturabilidad de libros, revistas y periódicos frente a la Región. Recuperado de [http://www.larepublica.co/vida/colombia-se-raja-en-lecturabilidad-de-libros-revistas-y-peri%C3%B3dicos-frente-la-regi%C3%B3n\\_7794](http://www.larepublica.co/vida/colombia-se-raja-en-lecturabilidad-de-libros-revistas-y-peri%C3%B3dicos-frente-la-regi%C3%B3n_7794)
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica. España: Editorial Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <http://www.casadellibro.com/libros-ebooks/paula-carlino/115745>.
- (2013). Alfabetización académica, diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381.
- Universidad Nacional de Cuyo (UNCO). (1996). Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. (1996). Recuperado de <http://www.educacion.uncu.edu.ar/paginas/index/catedra-unesco>
- Escritores.org. (s.f.). Gabriel García Márquez. Biografía. Recuperado de <https://www.esritores.org/biografias/370-gabriel-garcia-marquez>
- Giardinelli, M. (2007). *Volver a leer: Propuesta para ser una nación de lectores*. (Ensayo). Buenos Aires, Argentina: Edhasa.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). *Plan Decenal de Educación 2006-2016*. Bogotá, Colombia.
- Portafolio.co. (2014). Estudiantes se rajaron otra vez en PISA. Recuperado de <http://www.portafolio.co/economia/pruebas-pisa-colombia-julio-2014>
- Publicaciones Semana S.A. (2014). Homenaje especial a Gabo. Recuperado de <http://www.semana.com/especiales/gabriel-garcia-marquez/index.html>
- Torres, R. (2013). Pruebas PISA. Seis conclusiones y una pregunta. Recuperado de <http://otra-educacion.blogspot.com/search/label/Espa%C3%B1a?updated-max=2012-03-29T15:18:00-07:00&max-results=20&start=7&by-date=false>
- UNESCO y OREALC. (1993). Proyecto Principal de Educación de América y el Caribe. *Boletín* (32). Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf>



# III Concurso Institucional de Cuento y II de Poesía 2014

**“Escribir es como mostrar una huella digital del alma”**

*"El escritor debe ir contracorriente si quiere conquistar territorios a la imaginación".*

Mario Bellantí

**Apertura: 28 de marzo de 2014**

**Cierre: 17 de abril de 2014**

## **Categorías:**

**A: Estudiantes de pregrado presencial y a distancia**

**B: Docentes y estudiantes de postgrado**

**C: Administrativos y Servicios Generales**

## **Bases del Concurso e inscripciones:**

**Información: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales**

**Departamento de Humanidades**

**PBX: 7314923 Ext. 245**

**Premiación: 23 de abril en el marco  
de la celebración del día del Idioma**

**Conferencia: Problemática de la lectura en el ámbito académico a cargo de  
la institución Agilidad Mental Integral (AMI)**

**8:00 a.m. Auditorio Madre Caridad**



Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Colectivo de Lectura y Escritura Académicas

I have marked some of the my  
 worst nibbles for ex-  
 ample. XXXX in  
 curves e.g. x x in  
 m m o p p q r  
 have marked some X e.g. in n  
 which stand out as a little better  
 Sloping is out of place in these letters in  
 Winchester  
 and p for sloping  
 the rest (vii)  
 the five are essen-  
 tially to  
 k, g, & r  
 -lately to  
 & up



Editorial  
**UNIMAR**

Universidad Mariana

Calle 18 No. 34-104 San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

<http://www.umariana.edu.co/EditorialUnimar/>