



ALL
YOU
NEED
IS
LOVE

ALL
YOU
NEED
IS
LOVE

ALL
YOU
NEED
IS
LOVE

VOCES Y EXPRESIONES DEL 3er CONCURSO INSTITUCIONAL DE CUENTO Y 2º DE POESÍA UNIMAR 2014

Docentes evaluadores Colectivo LEAUNIMAR 2014

Nubia Gómez
Javier Poveda
Rocío Quiñones
Adriana Pabón
Fabián Chamorro.

Así que debes tener una voluntad muy grande para continuar con el objetivo que te has trazado en la vida. En mi caso es escribir: está por encima de todas las demás cosas.

Mario Bellatín

El tercer Concurso de Cuento y el segundo de Poesía de la Universidad Mariana son estrategias institucionales lideradas por el Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, que buscan promover en la comunidad universitaria el desarrollo de las habilidades lecto-escriturales creativas, así como estimular, difundir y publicar la producción literaria en prospección del sentir, pensar y crear con la palabra escrita.

El trabajo del escritor debe llegar a constituir una visión propia de las cosas a través de un viaje por sus recuerdos, con una alta dosis de ingenio. Mucha de esta marcha permanece inconsciente, y se va develando durante el proceso de escritura; la voz se convierte en palabras que se dosifican para entregarse a un lector que comparte, a través de la lectura, ese mundo posible de la ficción. Entonces, asumir la vocación de escritor de cuentos y poemas, es atreverse a acompañar e impresionar a otros como guías en un universo nuevo.

Quienes siempre escriben y aquéllos que se atreven a hacerlo por primera vez, emprenden el camino del escritor y, poco a poco, con firmeza y constancia, van desarrollando las habilidades lecto-escriturales creativas. En este sentido, comprenden que para escribir, es fundamental la lectura permanente, generando procesos de interacción con los textos y contextos del medio en que se habita; escuchan la voz en las obras de los diferentes autores que circulan en el medio, y luego recogen el sentir y el pensar expresado en las tradiciones de los pueblos, para llegar a construir textos literarios con diferentes significados y mensajes reveladores. En este proceso, los autores ponen a rodar la imaginación, transportan al lector a un mundo de imaginarios, fusionando la magia y la fantasía con la realidad del mundo y las necesidades sociales de los individuos. En este oficio artístico, el camino que recorren y las tareas que asumen, les permiten adquirir identidad y estilo a la hora de escribir; las actividades prácticas los orientan e introducen a los saberes culturales; se integran a la comunidad y median los saberes.

El ejercicio de la escritura surge de las muchas fuentes que se encuentra en el acto de leer a sus escritores favoritos y a los diferentes autores de talla regional, nacional e internacional, que se ocupan de los variados temas y tendencias literarias y los convierte en depositarios de la cultura oral y letrada; con sus ideas plasmadas gritan en el interior de cada ser y los pensamientos concebidos en las letras luchan por ordenarse en la constelación de ideas del sujeto lector, en cuya esencia está lo cotidiano; en aquello que nos identifica como seres humanos; en ese sueño cuya intensidad se confunde con la realidad, la misma que hemos guardado desde la infancia, y cuyos colores recreamos a través de personajes y contextos. Al respecto, el cuento y la poesía son textos literarios que se convierten en recursos didácticos por su espontaneidad y creatividad y permiten experimentar la práctica escritural más allá de la creatividad, donde, por lo general, los participantes reproducen los estereotipos que han consumido en el entorno.

Los participantes, al tomar la iniciativa de escribir, buscan desarrollar las habilidades lecto-escriturales, inspirándose en los textos que circulan en la sociedad y que recogen el sentir, el pensar y las tradiciones de los pueblos; luego construyen los sentidos y significados para llegar a plasmar mensajes significativos



para los potenciales lectores. En este proceso ponen a rodar la imaginación, y en los textos transportan al lector a un mundo de imaginarios, en donde vinculan la realidad del mundo con las necesidades sociales de los individuos.

A continuación se hace un balance de la participación de la comunidad universitaria en el 3^{er} Concurso Institucional de cuento y 2^o de poesía UNIMAR 2014. Cabe hacer un reconocimiento y valoración a todos quienes sintieron el llamado para participar en la convocatoria. Considerando la apertura y cobertura en la institución, se programó desde el 7 de abril hasta el 13 de junio de 2014. Quienes participaron se sintieron cautivados para aventurarse y asumir una nueva forma de contar ideas, de plasmarlas en hojas de papel en blanco y de dejar fluir la creatividad.

Los docentes del Colectivo LEAUNIMAR asumieron la tarea de leer, revisar y evaluar la producción escritural en la cual se resalta la creatividad, originalidad e inspiración para la creación de historias y poesías. Al respecto, en la evaluación de la producción de cuentos, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos y se expresó las respectivas sugerencias para futuras participaciones:

- **Originalidad.** Contempla la mirada conjunta y estética del título, inicio, desarrollo de la trama y el desenlace, de forma que el cuento se percibe como original y creativo. Con relación a la producción de poesía, este aspecto es fundamental. En este sentido la gran mayoría cumplió con este requisito, previa orientación de los docentes que acompañaron en la revisión de forma y fondo de las obras literarias; sin embargo, por el ejercicio de aprendizaje, se recurre a seguir estilos o modos de escritura para expresar las ideas.
- **Recursos y riqueza narrativa.** Contempla el manejo de los recursos de estilo y narración, muestra la destreza en la creación y utilización de figuras literarias, ambientes, personajes y situaciones tanto en cuento como en poesía.

En este sentido, los participantes se sintieron tentados hacia la descripción, tratando de ir más allá de una realidad evidente y a la expresión poética de temas subjetivos. Se considera seguir trabajando este aspecto para desarrollar la imaginación y la creatividad.

- **Intencionalidad del autor.** Este aspecto revisa si el autor logra transmitir determinado ánimo o mensaje a través del cual se logra impactar o atrapar al lector.

Al respecto, los participantes buscan en los lectores tocar situaciones particulares de orden social, cultural, popular. Los jóvenes estudiantes se atreven a abordar temas y problemáticas de experiencias del amor, conflictos, violencia, misterio, fantasía, problemas sociales, psicología, espiritualidad, etc. Por otro lado, los docentes se enfocan en temas de índole social, filosófica, popular y de misterio, con el trasfondo de una formación profesional e intelectual.

- **Estética textual.** Evalúa los aspectos gramaticales y de construcción narrativa, armonía, coherencia textual y musicalidad poética.

En este sentido, la escritura de las historias y la creación poética cuentan con una coherencia que permite, en general, considerar la estructura de un cuento y la musicalidad poética; no obstante, se debe apropiarse estrategias de cohesión y adecuación textual creativas para que el propósito de la obra sea efectivo en su intención comunicativa.

El balance en cuanto a la participación en este año fue significativo, pues se contó con 97 autores de cuentos y ___ de poesías. Se reconoce la iniciativa de varios de ellos por primera vez y otros lo consideran como experiencia comunicativa que les sirve a los lectores a aprender de la vida, a manera de desahogo, característica propia de la escritura catártica. En cuanto a la premiación, se valora el apoyo de las directivas para estimular a los ganadores de las diferentes categorías: en la producción de cuento se premió 9 obras, y así mismo en poesía. En el evento de la premiación se hizo la lectura en voz alta de las obras ganadoras, las cuales serán publicadas en la revista literaria "Horizontes Literario 2014" de la Universidad Mariana.

De esta manera el Concurso responde consecuentemente con los propósitos de incentivar, valorar y estimular en la comunidad universitaria mariana el amor por la lectura y la escritura literarias, al comprometerse de forma positiva con esta iniciativa y contribuir a la construcción de la cultura académica.

Esta estrategia estimula y quiere seguir acompañando el ejercicio escritural, como espacio para la creación e imaginación, y que así mismo se estimule y difunda el pensamiento creativo. Al respecto, este proyecto cuenta en su organización con varios procesos, y los docentes comprometidos con esta tarea asumen el compromiso de asistir y conducir en la producción, composición y participación, tanto en las narrativas cuenteras como en las expresiones poéticas sin caer en la improvisación, por lo que se pone en juego la metodología para la capacitación de las formas de saber hacer y expresar la palabra escrita. De esta manera se ha dado origen a los Talleres de Escritura Creativa, los cuales se han convertido en motivación para quienes tienen el deseo de escribir. Este acompañamiento ha fortalecido las capacidades de escritura para participar en concursos de este estilo, poner a prueba las habilidades, atreverse a pensar en literatura, a leer más para enriquecer la imaginación y desarrollar competencias narrativas, argumentativas y poéticas.

Finalmente, la convocatoria a la escritura de cuentos y poesías se viene posicionando en la institución; impulsa a lectores y escritores a compartir sus narraciones, lo que nos compromete como institución a continuar con la existencia y promoción de estos espacios que promueven la transformación del conocimiento a través de las herramientas de la lectura y la escritura, en fases que permitan planear, producir y editar los textos mediante un acompañamiento constante.