



Revista

Horizontes Literario

inued 30 Apr.) Yesterday I decided to add the
pages (viz. 3, 4, 5, & 6) and cutting them to f
's deciding) took all the available time. 1.1



m m o p p
marked some e.g. x in n and p for sloping
than the rest. 13

Memoria póstuma a Gabriel García Márquez 1927 - 2014

*"Creador de un territorio eterno llamado Macondo,
donde conviven imaginación, realidad, mito, sueño y deseo"*

Eyner Fabián Chamorro Guerrero
Coordinador Colectivo LEAUNIMAR 2014

Conocer algunos de los rasgos distintivos de su personalidad, es comprender y valorar que su experiencia, tenacidad y constancia durante toda su vida, lo llevó a la cumbre del éxito literario, poniendo en alto la dignidad de quienes nos sentimos orgullosamente colombianos. A continuación se retoma algunos aspectos de su vida y obra:

Nació en Aracataca (Magdalena) el 6 de marzo de 1927. Los abuelos marcaron el periplo literario del futuro Nobel: el coronel Nicolás Márquez, veterano de la guerra de los Mil Días, le contaba al pequeño Gabriel infinidad de historias de su juventud y de las guerras civiles del siglo XIX, lo llevaba al circo y al cine, y fue su cordón umbilical con la historia y con la realidad. Doña Tranquilina Iguarán, su cegatona abuela, se la pasaba siempre contando fábulas y leyendas familiares.

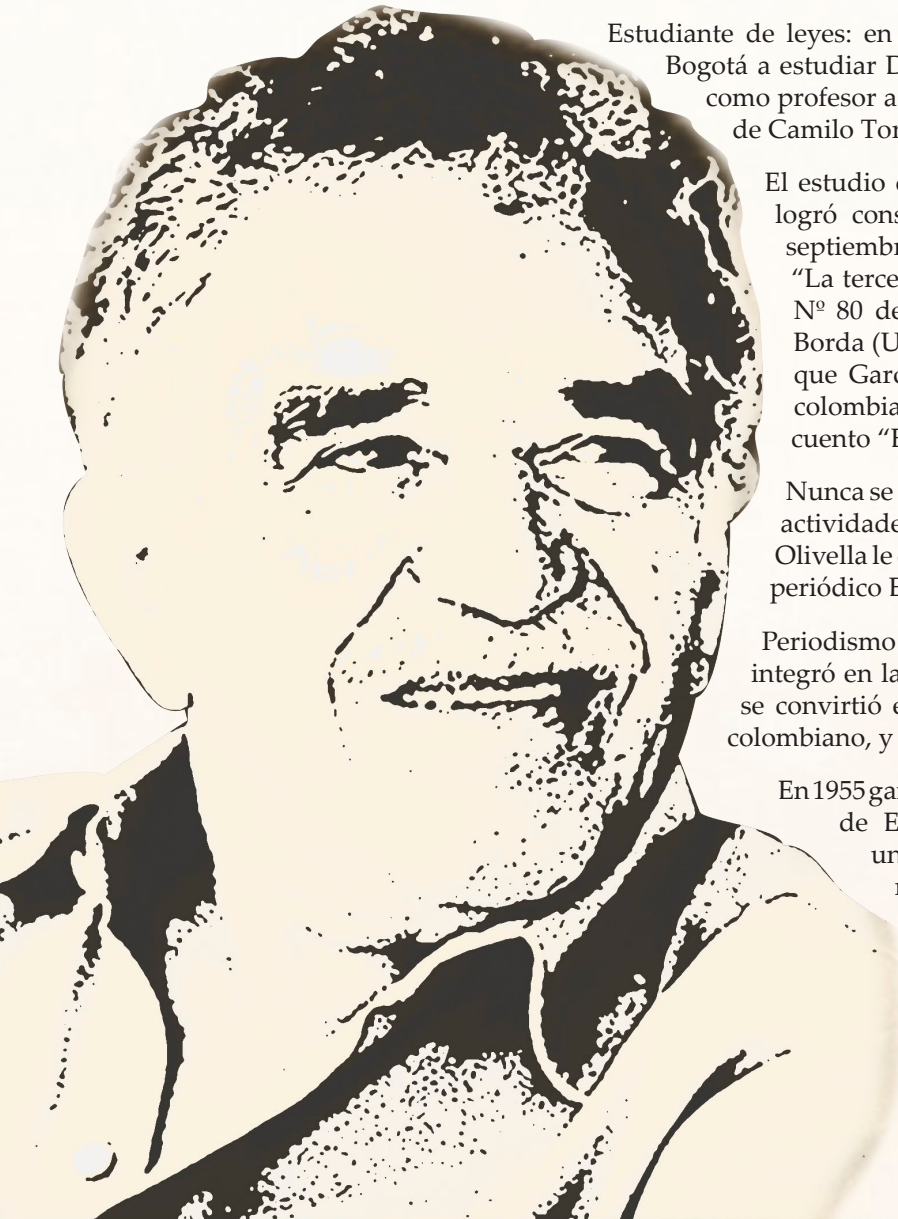
Estudiante de leyes: en 1947, presionado por sus padres, se trasladó a Bogotá a estudiar Derecho en la Universidad Nacional, donde tuvo como profesor a Alfonso López Michelsen y donde se hizo amigo de Camilo Torres Restrepo.

El estudio de las leyes no era propiamente su pasión, pero logró consolidar su vocación de escritor, pues el 13 de septiembre de 1947 publicó su primer cuento, titulado "La tercera resignación" en el suplemento Fin de Semana N° 80 de El Espectador, dirigido por Eduardo Zalamea Borda (Ulises), quien en la presentación del relato escribió que García Márquez era el nuevo genio de la literatura colombiana. A las pocas semanas apareció un segundo cuento "Eva está dentro de un gato".

Nunca se graduó en leyes, pero inició una de sus principales actividades periodísticas: la de columnista. Manuel Zapata Olivella le consiguió una columna diaria en el recién fundado periódico El Universal.

Periodismo y literatura: en febrero de 1954 García Márquez se integró en la redacción de El Espectador, donde inicialmente se convirtió en el primer columnista de cine del periodismo colombiano, y luego en brillante cronista y reportero.

En 1955 ganó el primer premio en el Concurso de la Asociación de Escritores y Artistas; publicó "La Hojarasca" y un extenso reportaje, por entregas: "Relato de un naufrago", el cual fue censurado por el régimen del General Gustavo Rojas Pinilla, por lo que las directivas de El Espectador decidieron que Gabriel García Márquez saliera del país rumbo a Ginebra, para cubrir la Conferencia de los Cuatro Grandes, y luego a Roma, donde el Papa Pío XII, aparentemente agonizaba.



Premio Nobel de Literatura: en octubre de 1982, la Academia Sueca le otorgó el Premio Nobel de Literatura. Por ese entonces se hallaba exiliado en México, pues el 26 de marzo de 1981 había tenido que salir de Colombia, ya que el ejército colombiano quería detenerlo por una supuesta vinculación con el movimiento M-19 y porque durante cinco años había mantenido la revista *Alternativa*, de corte socialista. La ceremonia de entrega del Nobel se celebró en Estocolmo los días 8, 9 y 10 de diciembre; según se supo después, disputó el galardón con Graham Greene y Gunther Grass.

Obras destacadas: *Cien Años de Soledad*, *El Amor en los Tiempos del Cólera*, *Crónica de una Muerte Anunciada*, *Del Amor y Otros Demonios*, *El Coronel no tiene Quien le Escriba*, *La Increíble y Triste Historia de la Cándida Eréndira* y su *Abuela Desalmada*, *Noticia de un Náufrago*, *La Hojarasca*, *Doce Cuentos Peregrinos*, *Memoria de mis putas Tristes*, Gabriel García Márquez: *Vivir para Contarla* (autobiografía). (Escritores.org, s.f.).

El jueves 17 de abril de 2014, a la edad de 87 años, el periodista colombiano muere en México DF, pero será reconocido por siempre como uno de los más grandes escritores de la literatura universal.

Su obra es un legado de la literatura colombiana para el mundo, objeto de estudio e investigación, y así mismo, inspiración para la formación de las futuras generaciones, quienes a través de las letras, forjan el carácter y la fortaleza necesaria para asumir las riendas de la vida. Al respecto, algunos rasgos de su perfil humano y de escritor recogidas en la edición especial de la Revista *Semana* (2014):

El reportero: “Antes de ser conocido como escritor, García Márquez había sido el cronista estrella de ‘El Espectador’ y uno de los periodistas más importantes del país”. José Salgar.

Obsesión por el poder: “Gabriel García Márquez ha sostenido a lo largo de su vida relaciones estrechas con importantes gobernantes del mundo y de Colombia”. Antonio Caballero.

El cronista: “Una noche de 1999, García Márquez, en calidad de entrevistado, abrió una puerta de su vida para que un colega pudiera escribir un buen perfil sobre él”. Jon Lee Anderson.

El profeta de América Latina: “¿Qué pasaría si en el año 2967 se encontrara el único manuscrito que se conozca de ‘Cien años de soledad’? ¿Cómo se analizaría la influencia que tuvo esta obra en su época?”. Jorge Volpi.

El Nobel: “García Márquez no fue solo a Estocolmo. Lo acompañaron sus mejores amigos”. Gonzalo Mallarino.

El incitador: “Después de leer las novelas de Gabriel García Márquez, muchos jóvenes latinoamericanos decidieron seguir sus pasos y volverse escritores”. Edmundo Paz Soldán.

La mejor lectura: “Abrir uno de sus libros (de Gabo) siempre es irse de viaje, olvidarse de esta supuesta realidad, volver a ese sitio de donde salen todas sus cosas”. Rodrigo Fresán.

La sombra: “Sin la lectura de *Cien años de soledad*, de *El Otoño del Patriarca* y de *Crónica de una muerte anunciada*, jamás habría tenido la fuerza necesaria para sentarme a escribir novelas”. Sergio Álvarez.

Amigo de los amigos: “Mitterrand conoce a García Márquez y escribe: *Es un hombre idéntico a su obra. Cuadrado, sólido, risueño y silencioso*”. Carlos Fuentes.

Maravillosa y sangrienta: “García Márquez no es sólo un genial fabulador, sino un cronista estupendo. Colombia se ve retratada en sus novelas y crónicas todo lo divina y maravillosa que es. Y todo lo sangrienta que, por desgracia, también es”. Carmen Ollé.

El vallenato: “Además de amar los vallenatos, García Márquez también es un gran intérprete”. Rafael Escalona¹.

¹ Compositor de vallenatos. Francisco el Hombre, personaje de *Cien Años de Soledad*, está inspirado en él.

El mexicano: “La relación de García Márquez con México comenzó en 1961, cuando por primera vez se fue a vivir a ese país. Regresó en 1981 y no se fue”. Carlos Monsiváis.

El amante del cine: En la vida de García Márquez el cine ocupa el mismo nivel de importancia que la literatura, pero sus novelas no funcionan cuando se llevan a la pantalla. Miguel Littin²

Las amigas de Gabo: Aparte del gran número de personas que rodearon a Gabriel García Márquez durante su vida, las máquinas de escribir fueron testigos de una obra inolvidable e inspirada en parte por el papel, la tinta y el sonido de las teclas, así como sus inicios en el mundo de los computadores.

² Cineasta chileno. Su experiencia inspiró a Gabriel García Márquez a escribir el libro *Las aventuras de Miguel Littin clandestino en Chile* en 1986.