

La lectura como símbolo de resistencia

Reseña Crítica basada en la obra “Leer es Resistir” de Mario Mendoza

Liseth Alejandra Fajardo

Ángela Manuela León Díaz

Lenny Alejandra Meléndez Enríquez

Yesenia Camila Pulzara Unigarro

María Alejandra Tovar Unigarro

Estudiantes de Derecho

Universidad Mariana

El autor colombiano Mario Mendoza nació el 6 de enero de 1964 en Bogotá. Hoy en día ha sido reconocido a nivel latinoamericano con el Premio Nacional de Literatura (Área Cuento) 1999; Premio Biblioteca Breve de Seix Barral por la novela *Satanás* de 2002 y, Premio Nacional de Literatura otorgado por la Revista Libros y Letras por el conjunto de su obra 2011. Su obra *Leer para Resistir* fue escrita en el año 2019 en un momento en el que la humanidad a nivel mundial se encontraba en pandemia con el virus del COVID-19 y fue publicada en el mes de junio de 2022 por medio de la Editorial Planeta Colombiana S.A., con un contenido de un preámbulo, dividido en tres partes: la resistencia, la imaginación y la fortaleza de la literatura plasmada en las diferentes anécdotas de su vida para ser más creativo, llevando así al lector a una transportación en el tiempo.

Desde muy niño, Mendoza se centró en la lectura, con anhelos de ser un gran autor y alcanzar la atención de los lectores para sacar la parte crítica de manera espontánea y adentrarse en el papel de los personajes. En el preámbulo de su obra *Leer para Resistir* menciona la infancia en épocas de Halloween, cuando creaba con su fabulosa imaginación, peculiares disfraces que eran criticados y rechazados por sus vecinos al momento en que se acercaba a pedir dulces. La base principal y fundamental de esta obra es una inspiración al juego de la imaginación para lograr tener una conexión. El arte de enlazarse con sus

palabras en las diferentes historias contadas permite ver la pasión, el deseo por la lectura y no el simple hecho de leer para aprender ortografía o porque en el colegio o universidad así se lo exigían. Hoy, se evidencia que a la juventud no le llama la atención leer, porque en este famoso siglo en el que vivimos, todo se da por medio de aparatos electrónicos, dando como resultado, una vida más descomplicada, pero, al mismo tiempo inútil, por el simple hecho de que el cerebro se acostumbra a que con un clic encuentre la información que busca, sin necesidad de poner en práctica el desarrollo de las habilidades mentales. El esfuerzo se hundió por una generación de tecnología; se resalta la siguiente frase: “un lector es un ser anfibio, un vampiro que se alimenta de otros, un caníbal” (p. 17).

Siguiente a esto, llega un momento de recuerdos en sus 14 años, cuando había leído *Papillon* de Henry Charrière, que toca el tema de la lepra, una enfermedad infecciosa crónica; las personas que la padecían eran catalogadas como deformes y fantasmales. Esta lectura le trajo la curiosidad de saber sobre la isla de los leprosos y, para su suerte, un día golpearon a su puerta dos personas que padecían esta dolencia, pidiéndole algo de ropa o comida. Cautivado con ellas, le cuentan un poco de la historia, sobre un lugar para los leprosos ubicado en Cundinamarca. Lleno de emoción, decidió emprender un viaje para conocer el lugar donde aún existía esta afección. Es evidente que aún en la actualidad hay estigmas de juzgamiento y rechazo social frente a este tipo de padecimientos que pueden ser contagiosos y crónicos; un gran ejemplo son las enfermedades de transmisión sexual como el VIH, todo por la percepción de que es una gran amenaza para las personas, algo ilógico, si para eso existe la medicina que cada día tiene sus avances para la prevención y tratamientos; en fin, ¡qué falta de humanización!, ¿verdad? De esta forma es como se pierde un gran valor como la solidaridad y todo por un prejuicio social por sentir vergüenza y negar un vínculo con una persona que lo necesita.

Posteriormente, lee el libro *El Padrino*, de Mario Puzo, en el cual surge una problemática de violencia: la hija de un personaje (don Corleone) es abusada por jovencitos ricos quienes, aprovechándose del dinero y las influencias familiares, salieron intactos sobre este hecho atroz. Es impresionante evidenciar cómo el dinero prevalece y va por encima de todo; y, ¿qué es lo que hace el dinero? buena pregunta a responder: el dinero es un conjunto de riquezas monetarias que, así como llegan, se van; es momentáneo; es un medio de cambio de bienes o servicios y atrae la avaricia, esa sed por querer cada día más a costa de lo que sea, sin importar sus consecuencias.

Por esta razón, las personas con un buen estatus económico y social, con influencias y tan solo con una llamada, dan solución a todo, tapan sus actos y así, quedan con las manos limpias, como si nada hubiera pasado. La corrupción es la más mínima muestra de la ambición de querer tener más y más; evidencia temas de soborno, ya sea de permisos o de licencias; demuestra la falta de educación y cultura frente al mal uso del poder, como sucede en la política y en la administración de los recursos del país, por la existencia de desviaciones y,

así mismo, con el ánimo de obtener beneficios particulares en sus patrimonios, a costillas del trabajo del pueblo.

La violencia en Colombia es un tema en constante debate, donde presuntos violadores son dejados en libertad condicional y otros, son premiados al recibir casa por cárcel, evadiendo los errores que cometen ya sea por diversión, imprudencia o negligencia. ¿Será que en Colombia hay justicia? Sí, hay justicia en algunos casos, pero es manchada por la corrupción hecha con sus propias manos; pagan y sobornan; es por esto que la corrupción se sale con lo suyo, pasando por alto el valor de una justicia justa y equitativa. Mario Mendoza opina el por qué en Colombia no escribe una obra de género criminal; destaquemos a nuestro bello país, un país de mafia en los años 80, con un gran personaje: Pablo Emilio Escobar Gaviria, el narcotraficante más reconocido en el mundo, unido con cárteles de Cali y Medellín, donde cada vez empezaron a sacar más la cabeza de la alcantarilla, dominando el mercado de la cocaína; se adueñaron y apoderaron del mundo con la exportación de la droga, plagas difíciles de quitar; ningún insecticida ha podido hacerlo en su totalidad; como consecuencia, ha habido mucha violencia y sangre derramada por las víctimas.

Los diversos problemas políticos y sociales son atravesados en los años 70, donde nace el grupo paramilitar M-19, movimiento que se crea en las universidades, con ideologías del nacionalismo y el socialismo democrático de querer ser un 'ejército distinto' del pueblo. Con las irregularidades electorales para la elección de presidencia, quedó al mandato Misael Pastrana Borrero el día 19 de abril de 1970; es aquí donde nace este movimiento. Varios acontecimientos sucedieron después del surgimiento de este grupo, que han marcado la historia de un país entero. La espada de Bolívar, considerada como un tesoro nacional, fue ocultada en diferentes lugares de la ciudad de Bogotá y pasó de mano en mano por poetas, escritores, narcotraficantes, guerrilleros, particulares; era nombrada de diferentes maneras, para impedir dar con su paradero. Jaime Bateman, miembro de este grupo, decía: "Ya tenemos a la niña. Estaba donde las putas"; así, trae distintas versiones sobre el paradero de la espada, con el fin de demostrar que, sin importar el ámbito económico, político, social, estrato, raza, religión o cualquier otra condición social de las personas, todos hacen parte y dan el sostenimiento de la nación para reconocer la verdadera democracia de aquellas que no son escuchadas y, resalta así que un elemento material lo puede tener cualquier persona, pero que la dignidad, el valor y el reconocimiento para ser escuchados, son muy difíciles de hacer valer.

Otra de las historias en las que narra la realidad del país es el tema del patriarcado que se ha venido dando en el transcurso de tiempo y de cómo la mujer era considerada inferior al hombre. Las mujeres tenían que ingeniárselas para poder obtener una educación por medio de la lectura, como Sor Juana, que en un momento se disfrazó de hombre para poder ingresar a la universidad, pero no le resultó tan efectivo el plan y tuvo que ingresar a

un convento para poder estar cerca de una biblioteca y así, aprender a leer y escribir. El patriarcado siempre va a estar destacado en la sociedad; es muy complejo poder extinguir este sistema de relaciones sociales y todo por la educación que, desde épocas atrás se daba; a la mujer solo le correspondían las labores domésticas, tener la comida lista en la mesa a la hora en la que llegara su marido, cuidar a sus hijos; no tenía participación y tampoco era escuchada en ningún momento; su sufrimiento era extenso; se encontraba oprimida y silenciada pero, merced a grandes luchas que han pasado en la historia por mujeres líderes que han sacrificado sus vidas para hacer valer su coraje frente a la igualdad de condiciones que también pueden tener, ahora ya se evidencia cómo la ley las protege en derechos y, no tanto eso, sino cómo tienen las mismas condiciones.

Teniendo en cuenta sus trascendentales historias, el mayor anhelo de este colombiano era ser un gran escritor; en el año 1997 aun no lograba que alguna editorial lo publicara; por esta razón tomó la decisión de abandonar algunos proyectos que tenía en el país y migrar a la Universidad de Virginia, en Estados Unidos, donde tenía una oportunidad. Gabriel Iriarte y Leonel Giraldo lo contactaron para hacer la publicación de su manuscrito de *Scorpio City*, pero, resulta y acontece que, en el momento en que la Revista Cromos hizo una publicación, le criticó el manuscrito de manera negativa, hiriendo así sus sentimientos; quedó muy lastimado en su ilusión de querer ser un grandioso escritor. Es evidente notar cómo, personajes de mayor jerarquía, con reconocimiento y grandes estudios, pero sin empatía ni buenos valores, hacen inferiores a los demás; puede ser esta una de las razones por las que muchas personas no logran sacar sus proyectos adelante, dejando así sus sueños en un baúl.

Llegó un momento en el que se le presentó uno de sus pilares fundamentales: la escritora María Mercedes Carranza, defendiendo su manuscrito con elogios y quien tiempo después trágicamente falleció; fue duro recibir esta noticia para él; en un momento de tragos aparece Raúl, dándole un gran consejo: “al otro lado del miedo nos está esperando la felicidad”; es verdad; hay momentos en los que nos invaden la tristeza, las decepciones y esos miedos de dar un paso más, todo por el qué dirán, por las críticas y el rechazo, pero, si no se hace el intento, se va quedar en la duda e intriga, sin saber si lo pudo haber logrado; por este motivo, es importante que prime ese amor propio cargado de valentía y confianza, para conocer lo que hace feliz a cada uno.

“La vieja historia de este país: las cadenas de venganza que no cesan y que nos impiden avanzar en medio de un laberinto de sangre” (Mendoza, 2022, p. 88) fue una frase que ha marcado mucho en cómo se encuentra la sociedad; temas sobre grupos paramilitares, niños con fusiles, campesinos desplazados de sus tierras, homicidios, soldados militares sangrando después de un combate, dolor con más dolor. Por eso, compara esa vida con la vida en medio de la lectura de una resistencia ilustrada donde “el leer, el pensar, escribir, son

verdaderos verbos de resistencia pacífica” (p. 92); es para muy pocos el don de hacer parte de una historia llena de imaginación plasmada en la lectura, versos, poesías, en fin, como también es muy complejo poder concientizar a la sociedad a que busque voluntariamente la pasión y el amor por la literatura. Asimismo, hay dos puntos de escape: el primero, la lectura; y el segundo, la escritura. La realidad en la que se vive es muy diferente; las generaciones líquidas son de gran invasión; todo es momentáneo; por eso en este tiempo se busca que exploten ese grandioso potencial en el arte de la lectura con sus críticas, argumentos, creando personajes en las novelas, obras, relatos y, que sean explotados por un nuevo lector al abrir un libro.

Como se está viviendo en la actualidad, es la prueba de una sociedad consumista, de la ingenuidad de los usuarios que invaden el ser con cosas superficiales, donde todo es copiar y pegar de Google o de cualquier otra fuente de una página web. Se toma como clave el dinero, el estatus, sin saber qué hacer con sus vidas y, se llega así al punto de preferir caer en la depresión por no saber qué hacer con ellas, sin dar abasto, con un vacío existencial. William Deresiewicz (como se cita en Barnés, 2014) sostiene que los adolescentes de hoy son “borregos excelentes” (p. 1) que se rigen por lo que se los obliga a estudiar o, acatan las reglas de la familia, pero, al final, no tienen ni la menor idea de quiénes son en realidad ni lo que desean, convirtiéndose así en unos animalitos domésticos adiestrados según las enseñanzas de sus amos. ¿Esta es una verdadera educación?, encerrados en un callejón sin salida, privándolos de conocerse a sí mismos y, en consecuencia, tomando malas decisiones con las que muchos atentan contra sus vidas, suicidándose, buscando el alcohol como refugio o, tal vez, las drogas.

En lo que corresponde al tema de los pasadizos, narra la historia de un joven que tiene un gran talento al escribir obras que cautivan a sus lectores; su historia era muy difícil de contar ya que pasaba por muchos problemas que no demostraba de perfil, pero que internamente le afectaban, por la pérdida de su hermano; muchas cosas que le recordaban a él, llevándolo a tomar un camino incierto. Son muchos los casos que existen: la magia es uno de ellos, ya sea para arreglar o dañar la vida; por eso se dice que no solo existe un universo, sino muchos de ellos; en algunos se lleva una vida determinada mientras que en otros se piensa que esa es la existencia misma, pero, en realidad se lleva una vida distinta a la que se es realmente; por lo tanto, se toma otras decisiones que hacen que el comportamiento del ser humano sea distinto. Esto es pues, lo que en la actualidad se padece: las personas disfrazan sus problemas aparentando una felicidad que no existe, por miedo a ser juzgados; por la sociedad, no lo demuestran.

En la obra *Confesiones de un opiómano* relata que el alcohol, los alucinógenos y otros, ayudaban a los escritores a centrarse, a prestar más atención y a volverse inteligentes; por eso, la cocaína se hizo fundamental; una aventura que ayudaba a muchos a inspirarse para crear nuevos contenidos y obras que eran llamativas; hoy, estas sustancias son utilizadas como un *hobby* o

pasatiempo para la juventud, algo que causa daño en muchos, generando adicción, sin forjar un fruto significativo para la vida de cada uno; un claro ejemplo de cómo la mayoría pasan sus problemas por alto y deciden refugiarse en las drogas y el alcohol. Todo, al transcurrir los años va cambiando, debido a los grandes avances en la tecnología; un cambio grande es la literatura, porque se llega a una vida adulta y todos creen que se debe pensar diferente de cuando se es niño, dejando a un lado el arte y la literatura, todo, lo que algún día generó grandes cosas en el ser humano como la felicidad, por dejarse llevar de un aparato tecnológico o programas que invocan a otros caminos.

Por otro lado, la literatura resalta la importancia de grandes obras que muchos desconocen, dejando de lado la costumbre de leer; por eso no saben la existencia de esta; la persona desconoce su pasado, lo que ama, lo que lleva por dentro y lo que construye como ser humano, uno de los refugios que ayuda a curar el alma y salir de los problemas que la vida le presenta; las obras literarias hacen tomar conciencia; generan paz, dejando atrás poderes oscuros que persiguen. Estos problemas se ven reflejados en los indigentes de las ciudades que la sociedad excluye y a la que no le importa saber quién es, qué pasó con su vida, de dónde es. Solo les interesa dar más fama a lo que ya se conoce y se cree que es importante; es un canto a la indolencia; también, a la memoria de los perdedores, de los que no tuvieron otra salida que arrojar al precipicio, al cual le llama *La historia de los ángeles caídos, de los que no tienen nombre*. La historia del olvido en el olvido son aquellas personas que no tuvieron la manera de salir adelante y formarse, tal vez académicamente o, trabajar para sustentarse; solo tomaron el camino oscuro sin salida y sin un fin determinado.

Los seres humanos se crean traumas de cómo planear su vida, de cómo será el 'después'. En épocas del surgimiento de la Guerra Civil Española, que marcaría el paso de la Generación del 27 a la Generación del 36, continuamente hubo transformaciones de carácter social. Víctor Frankl (2015), en su libro *El hombre en busca de sentido* habla acerca de la clave de la supervivencia que consistía en asumir el sufrimiento del campo como un reto a superar y encontrarle un sentido a la vida; se trata de buscar y de seguir, de superarse, de saber encontrar su camino, porque siempre hay un camino. Se trae a colación a Johnny Deep, un actor estadounidense que ha sido nominado en tres ocasiones al Óscar; fue denunciado por su exesposa con acusaciones de abuso y violencia. Trajo muchas desventajas para el actor, fue despedido de grandes productoras de cine, pero no se rindió; a pesar del rechazo social, él continuó.

Stefan Zweig, un autor austriaco de la primera mitad del siglo XX, narra en una de sus novelas, una era donde el fascismo al poder pisaba los talones de todos. La violencia se daba en un mundo lleno de prejuicios sociales, creencias y costumbres. Ahora bien, tomemos como punto de partida, la guerra de Ucrania y Rusia, consecuencias por puntos políticos, históricos y estratégicos. La crisis marcó bombardeos de misiles en las principales ciudades ucranianas,

homicidios y la posesión de la planta nuclear ucraniana. Si bien, a pesar de que ya estamos en un tiempo de cambio de generación, seguimos estancados en pensamientos de ambición, de poder, de la dominación de la gente con la carencia inconsciente del sentir, pensar y actuar, que **no** nos permite comportarnos conscientemente; nos hemos vuelto intolerantes, egoístas y encerrados en nuestro propio 'yo'; la autosuficiencia nos domina; es por esto que algunos deciden tomar represalias con los otros, como Paddock, quien explotó hasta convertirse en un terrorista y, no fue un psicópata mental; al contrario, era igual que otros, con una vida 'de bien'; a diferencia de él, los otros preferían buscar el camino fácil: el suicidio, una manera sencilla de ya no soportar los estereotipos sociales.

Mendoza expone su recorrido para ser un gran columnista del periódico El Tiempo, llegando a codearse con escritores reconocidos, involucrándose poco a poco hasta llegar a ser él un escritor como uno de ellos y evidencia que, así como a unas personas les causa interés, placer, satisfacción leer, a otras no. El autor recibe críticas sobre sus escritos y responde de manera serena y, de eso se trata: del proceso de persistir y de permanecer; él no desiste de su trabajo; él continúa y aprende a ser mejor. Todos los seres humanos deben resaltar la importancia de la motivación para querer realizar todo lo que quieran. Y, ¿por qué hacerlo? porque hay que aprender a buscar la valoración de uno mismo y el querer vivir por una seguridad personal en nuestra propia formación como personas. Y esto nos conduce al 'yo quiero', 'yo puedo' y, 'yo lo hago'.

A partir de los últimos capítulos, es importante destacar cómo el autor propone temas que son experimentados en un mundo escondido o secreto y del diario vivir de las personas; la segunda identidad se alimenta de personajes y trabajos como los espías que, como es sabido, es una labor que se considera estricta; algunas de las preguntas que generan dudas son: ¿Cómo comparte con su familia?, ¿Tiene vida social?, ¿Qué tan restringida es su vida? Pero, no solo el espía tiene una vida oculta o en doble vía; las personas llamadas 'del común', también se integran a esta sociedad secreta y pasan a tener una doble personalidad; a diferencia de los espías, se presentan los casos de esposos, padres de familia, músicos importantes y, hasta de empresarios. ¿Qué incómodo sobrevivir en un mundo de mentiras, de ocultamientos! Y, luego pasar a una etapa de la vida llena de comentarios, de calumnias y hasta de señalamientos complejos y graves.

Ha llegado el momento más interesante, cuando Mendoza (2022) le contesta de manera brusca pero apegada a la realidad a un joven escritor, que la *literatura es miserable*; y su respuesta tiene mucha lógica: *En este país leen tres pelagatos; la gente prefiere el alcohol y la rumba y, si le llega a ir bien, lo cogen los piratas y le chupan toda la sangre. Dedíquese a otra vaina*. Si se considera que son pocas las personas que tienen el hábito de leer y, en esa población se encuentran los que toman un libro, lo leen, pero es por obligación y no aprovechan al máximo el producto que entrega el escritor a sus lectores; por ende, las personas de la tercera edad o pensionados se dedican a leer libros,

pues prácticamente lo asocian porque así pueden obtener un poco más de conocimiento y por mantener ocupada la mente, principalmente, pero ¿por qué no leyeron en su juventud, si los libros sanan? La respuesta es simple o les aburre la lectura o, no tenían tiempo para leer, como consecuencia, a responder; en esa manera, la llamada tuvo razón, por una parte, al contemplar la pura realidad y, por otra, no tuvo tanta razón, porque pueda que en un futuro el joven fuera un colega más para él.

Se debe admitir que el cine tiene un rol preponderante, ya que los escritores trabajan en su prisión (biblioteca, sala de estudio) y son huéspedes de sí mismos; desde algunas décadas atrás, las escenas de sexo han sido censuradas, igual como los amantes lúcidos que propone el mismo; esto pasaba ya que la sociedad estaba aún constreñida y mojjigata, pero ahora, se observa que el cine ha permitido en un campo más abierto la mayoría de estas escenas, como en las plataformas de Netflix, HBOmax y otras.

La educación divide a las humanidades de las ciencias, en lugar de integrarlas y mezclarlas, de evidenciar la cantidad de puntos en común que tienen. El autor presenta el tema de la eutanasia y propone en su capítulo al doctor Quintana, quien muere prácticamente en su ley, por un infarto; es así como las personas hablan de una muerte no sentida, sin cama, sin dolor y sin preocupaciones para sus familiares. Aquel doctor defendió este derecho a una muerte digna toda su vida; la legislación colombiana ha tomado cartas en el asunto y obtenemos, como en todo problema, dos partes: una en contra y la otra dispuesta a esta oportunidad; aquel dilema se convierte en un debate moral y jurídico.

En opinión personal, recomendamos el libro, ya que este texto es muy interesante; cada capítulo son historias que relatan y enseñan a reconocer cómo la vida transcurre y avanza cada día más. Los libros son los mejores aliados y son reflejos del transcurrir del ser humano; aun así, es muy importante recalcar que leer ayuda a tener más conocimiento y que nos ayuda a formarnos como profesionales; es de mucho interés para la adolescencia, alimentar el saber.

Referencias

- Barnés, H. G. (2014, 19 de septiembre). Alma, corazón, vida. *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-09-16/la-educacion-de-elite-produce-borregos-excelentes-segun-un-profesor-de-yale_180647/
- Frankl, V. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder Editorial, S.L. Barcelona.
- Mendoza, M. (2022). *Leer es resistir*. Editorial Planeta Colombiana S.A.