

Pertinencia del Proyecto Lector para el fomento del pensamiento crítico desde las perspectivas del pluriverso literario juvenil

Mg. Eyner Fabián Chamorro Guerrero

Programas: Mercadeo, Ingeniería Civil,

Tecnología Regencia de Farmacia

y Nutrición y Dietética

“Durante siglos, la literatura ha sido una certera fuente no sólo para la comprensión de cómo se han forjado escenarios culturales diversos sino, también, para conocer cómo se han leído e interpretado estéticamente”
(Morales, 2018).

Los cursos de Lectura Crítica (LC) y Lectura y Escritura Académicas (LEA) se intencionan en los programas de pregrado de la Universidad Mariana con el propósito de formar y potenciar las habilidades lectoescriturales de los estudiantes que emprenden su formación profesional, se generan estrategias significativas que aportan al desarrollo de las competencias comunicativas académicas. Al respecto, en el nuevo contexto universitario que los estudiantes deben afrontar, se propician experiencias formativas que acompañan y hacen más amigable abordar el rigor de la cultura académica disciplinar, que para unos es novedosa, y para otros, estresante. En este sentido, el planteamiento del Proyecto Lector surge como estrategia coadyuvante para impulsar la alfabetización académica, que implica la predisposición necesaria para alcanzar el nivel idóneo de respuesta académica asertiva de los estudiantes durante su proceso formativo, capacidad para asumir con apropiación y talante el ser auténticamente estudiantes de educación superior, acompañados de los valores y principios institucionales de la misión y visión que se anhela forjar para la vida social y profesional. Así mismo, el Proyecto Lector, con el afán de identificar las motivaciones e intereses de la cultura literaria, busca explicar la siguiente pregunta: ¿qué intereses, motivaciones y emociones de pensamiento crítico subyacen en los estudiantes a la hora de promover y referenciar las obras literarias que leen en la era digital?

Con la premisa “El ejemplo arrastra”, intencionalmente refiero a los estudiantes una de las obras literarias publicadas en la Editorial Unimar, libro resultado de una investigación multicaso interinstitucional, con la participación de 12 universidades del país y con el apoyo de ASCUN, liderada por la Pontificia Universidad Javeriana. Los docentes que participamos del proceso, en este caso Universidad Mariana, Programa de Psicología, nos propusimos construir y publicar el libro virtual, así mismo, se contó con los aportes de la dirección de la Editorial Unimar y el director de la Biblioteca Hna. Elizabeth Guerrero de la Universidad Mariana. A continuación, se presenta el formato orientador para referir las obras.

Tabla 1

Formato orientador

FICHA DE PROPUESTA PROYECTO LECTOR	
Programa:	
Cursos: Lectura y Escritura Académicas, Lectura Crítica	
Nombre del estudiante:	
Título de la obra	Lectura y escritura en la Universidad Mariana
Referencia APA (agregar link)	Chamorro, E., Pinchao, L., Rosero, M., Tapia, R., Montenegro, L. (2015). <i>Lectura y escritura en la Universidad Mariana</i> . Editorial UNIMAR. http://editorial.umariana.edu.co/libros/index.php/editorialunimar/catalog/book/10
Breve reseña biográfica	Los autores son docentes investigadores del Departamento de Humanidades de la Universidad Mariana, Director de la Editorial y Director de la Biblioteca, promotores de proyectos de investigación sobre lectura y escritura, literatura y bibliotecología, evaluadores a nivel nacional del concurso de Cuento RCN.

**Resumen
de la obra**

La investigación sobre la caracterización de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes que llegan a la Universidad Mariana, las que establecen en el primer año dentro del curso de Lectoescritura Investigativa de un programa de formación profesional, su incidencia en el curso disciplinar de segundo año a partir de la información obtenida en las entrevistas, cuestionarios, observación directa y análisis documental, y la conceptualización de la alfabetización y cultura académica, permiten la comprensión analítica cualitativa de los actos lectoescriturales establecidos en los cursos iniciales que se desarrolla en la Universidad.

Los aspectos que aborda son los siguientes:

1. Capítulo 1: Hacia una cultura académica de la lectura y la escritura en la Universidad Mariana.
2. Capítulo 2: La comprensión lectora y sus implicaciones.
3. Capítulo 3: Lectura y escritura en la generación de nuevo conocimiento.

**¿Cuál es
el aporte
relevante
de la obra?**

Los autores del libro dan razón de una investigación macro multicaso sobre la cultura formativa de la lectura y la escritura en la universidad y a través del concepto de Paula Carlino: "Alfabetización Académica" pretende afianzar la formación de las competencias lectoescritoras de los estudiantes que llegan a las instituciones a iniciar su formación profesional en cualquier campo del conocimiento. Los aportes son referentes de estudio y comprensión del problema, donde se dice que los estudiantes de primer o segundo año llegan con falencias y que es deber de la universidad formarlos en estas competencias para su formación disciplinar.

El caso Umariana se convirtió en fuente inspiradora para participar en la discusión nacional e internacional sobre el papel de la lectura y la escritura en la formación profesional y la consolidación de la cultura académica y científica en la educación superior. Al mismo tiempo, sienta las bases para la generación de nuevas investigaciones, y el planteamiento de alternativas pedagógicas, la generación de orientaciones de una política educativa y la cualificación permanente de investigadores en educación.

¿Por qué propone la lectura de esta obra?

Se propone la lectura de esta obra porque invita a la investigación sobre la problemática de la formación de la lectura y la escritura en la universidad. Es un referente que permite analizar las transformaciones de los procesos formativos, así mismo, invita a seguir generando preguntas e investigaciones que permitan comprender las problemáticas y aportar con soluciones prácticas a las mismas. En definitiva, este proyecto marca horizontes conceptuales para la consolidación de propuestas de buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de los procesos académicos de lectura y escritura en el ámbito universitario, al igual que la consolidación de la cultura investigativa en red interinstitucional para el intercambio de experiencias al respecto.

De esta manera, la metodología del Proyecto Lector (PL) parte de una motivación para abordar la lectura de obras literarias de libre elección que hayan leído o estén leyendo en el tiempo libre. Apoyados en una guía de reseña bibliográfica, cada estudiante debe preparar y referir los aspectos argumentativos clave de las obras, plantear comentarios y posturas críticas que asalten el pensamiento crítico desde la subjetividad del lector, finalmente, hacer la promoción de la obra según la experiencia vivida y aprendida, esto es llegar a los aportes posibles de la cultura literaria de los autores.

Como docente, el planteamiento del Proyecto Lector en los programas: Tecnología Regencia de Farmacia, Nutrición y Dietética, Ingeniería Civil y Mercadeo, entre otros, ha sido significativo, puesto que me ha permitido reconocer y valorar en los estudiantes su capacidad intelectual y espiritual para asumir el reto desde la motivación personal, demostrando que hay una cultura lectora juvenil diversa, pues dan razón de sus comprensiones literarias tanto de obras clásicas locales, nacionales e internacionales, así como de obras modernas de diversidad temática.

La estrategia parte del formato en que los estudiantes plasman, en primer lugar, la identificación de los aspectos informativos de las obras, título, autor, año de publicación, editorial, luego hacen la consulta breve de la biografía del autor, puesto que se considera importante conocer a quien se está leyendo, formación profesional y productividad literaria. A continuación se hace un resumen global de la obra, resaltando los aspectos conceptuales clave, dependiendo del tipo de obra, si es informativa o literaria, tipo novela o historia. Al respecto se sugiere, si es necesario, un esquema conceptual para estructurar el contenido de la obra. En segundo lugar, los estudiantes hacen las consideraciones pertinentes, relevancia y subjetivación de las impresiones que deja la lectura crítica de la obra en el lector. Finalmente, en tercer lugar, desde sus posturas personales, los estudiantes plantean los argumentos que motivan y promueven la lectura de la obra, resaltando los aportes que pueden dejar al lector, así como el fomento de la cultura literaria, llegando incluso, a realizar el trueque literario.

Lo novedoso de este proyecto es el momento de la socialización, puesto que se insta en las habilidades comunicativas, recurriendo al planteamiento de unas estrategias para la comunicación oral, la fluidez discursiva y la oratoria como tal. Se puede concluir que incentivar la lectura literaria y su socialización en el aula o de manera telemática coadyuva en los estudiantes los potenciales necesarios para el ejercicio de la lectura y la escritura académica en las disciplinas. A continuación, se ha tomado como muestra ilustrativa los programas en mención y se relacionan las obras que los estudiantes han referido, señalando las motivaciones e intereses que tienen a la hora de abordar la lectura de las obras literarias.

Tabla 2

Obras literarias referidas por los estudiantes

Programa	Curso	Nº de estudiantes:	Periodo
Mercadeo IV	Lectura Crítica	10	2021-2
Obras Literarias			

Cortijos, A. (2016). *Noche de viernes*. Editorial Casa Del Libro.

Díaz, A. (2020). *Que el privilegio no te nuble la empatía*. Editorial Planeta.

Dispenza, J. (2012). *Deja de ser tu mente crea la realidad*. Editorial URANO S.A. EDICIONES.

Flaubert, G. (2001). *Madame Bovary*. Casa Editorial El Tiempo.

Huxley, L. (1932). *Un mundo feliz*. Editorial Panamericana.

Kiyosaki, R. y Lechter, S. (2003). *Padre rico, Padre pobre*. Editorial DEBOLSILLO.

Rojas, M. (2019). *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Editorial Diana.

Ruiz, M. A. (1997). *Los cuatro acuerdos*. Editorial URANO S.A. EDICIONES.

Trujillo, J. (2002). *La culpa es de la vaca*. Editorial Círculo de Lectores S.A.

Sharma, R. S. (1997). *El monje que vendió su ferrari*. Harper Collins Publishers.

Programa	Curso	Nº de estudiantes	Periodo
Ingeniería Civil I	Lectura Crítica	9	2021-1
Obras Literarias			

Bahamón, J. (2020). *Historias privadas de la libertad*. Editorial Planeta.
 Byrne, R. (2006). *El Secreto*. Editorial Beyond Words Publishing.
 Sun Tzu, obra escrita ente (400 a.C. y 320 a.C.). *El arte de la guerra*.
 Frank A. M. (1947). *Diario de Ana Frank*. Editorial Garbo.
 Fiódor Dostoyevski (1866). *Crimen y castigo*. Editorial LUARNA.
 Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Editorial Sudamericana de Buenos Aires.
 Ospina, W (2013). *Pa que se acabe la vaina*. Editorial Planeta.
 Kafka Franz (1915). *La Metamorfosis*. Editorial Kurt Wolff Verlag.
 Saavedra, M. C. (1999). *Don Quijote de la Mancha*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Programa	Curso	Nº de estudiantes	Periodo
Tecnología Regencia de Farmacia	Lectura y Escritura Académicas	25	2021-1
Obras Literarias			

Almeida, A. (2015). *Empieza un nuevo día con cuento, copla y poesía*.
 Antoine de Saint-Exupéry. *El Principito*. Editorial Freeditorial.
 Bach, R. (2004). *Juan Salvador Gaviota*. Editorial Ediciones B.
 Caicedo, A. (2015). *Que viva la Música*. Bogotá, Editorial Seix Barral.
 Coelho, P. (2001). *Verónica decide morir*. Editorial Planeta DeAgostini.
 Dominique, J. (2008). *La escafandra y la mariposa*. Editorial Emecé Editores.
 Edgar Allan Poe (1843). *El Gato Negro*. Editorial Instituto Cultural de Aguascalientes.
 Fisher, R. (1994). *El caballero de la armadura oxidada*. Editorial Ediciones Obelisco.
 García Márquez, G. (1985). *El amor en los tiempos del cólera*. Ediciones La Cueva.
 Gómez, J. (2020). *El día en que Dios entró al banco*. Editorial Paidós Empresa
 Green, J. (2012). *Bajo la misma estrella*. Editorial Nube de Tinta.
 Han, B.-C. (2014). *La agonía de Eros*. Editorial Herder.
 Hawking, S. (2001). *El universo en una cáscara de nuez*. Editorial PLANETA S.A.
 Homero (ss. IX-VIII a. de C. aprox.). *La odisea* (L. Segalá, Trad.). Editorial Austral.
 Isaacs, J. (2013). *María*. Freeditorial.
 Jesper, J. (2012). *Decir no por amor*. Herder Editorial, S.L., Barcelona
 Omartian, S. (2014). *El poder de la mujer que ora*. Versión Kindle. Editorial Unilit.
 Shakespeare, W. (1597). *Romeo y Julieta* (1597). Editorial Espasa Calpe, S.A.
 Shwartz, D. (1959). *La magia de pensar en grande*. Multipapel Editores.
 Sófocles (s.f.). *Edipo Rey*. Editorial Biblioteca Virtual Univeresal.
 Süskind, P. (1985). *El Perfume*. Editorial PERRERAC.
 T. Harv Eker (2005). *Los secretos de la mente millonaria* (11.ª ed.). Editorial Sirio, S.A.
 Verne, J. (1998). *La isla misteriosa*. Editorial Porrúa.
 Wayne Dyer (2010). *Tus zonas erróneas*. Editorial Debolsillo.

Programa	Curso	Nº de estudiantes	Periodo
Nutrición y Dietética II	Lectura Crítica	19	2021-1
Obras Literarias			

- Abad, H. (2006). *El olvido que seremos*. Editorial PLANETA.
- Austen, J. (1813). *Orgullo y Prejuicio*. Editorial Edisur.
- Camus, A. (2010). *El extranjero*, Editorial La Nación.
- Chaparro, R. (1992). *Opio en las nubes* (5.ª ed.). Editorial Babilonia Ltda.
- Coelho, P. (1990). *La cueva*. Editorial Brida.
- Coelho, P. (2003). *Once minutos*. Editorial Planeta.
- Coelho, P. (2010). *El alquimista*. Editorial Planeta.
- Covas Riera A. (2015). *Ojala no digas ojala*. Corrección y edición por Silvia Diez Mayans.
- Cuauhtémoc, C. (2001). *Sangre de Campeón*. Editorial Diamante.
- Dickens, C. (2006). *Oliver Twist*. Editorial del CARDO, Biblioteca Virtual Universal.
- Dostoyevski, F. (1866). *Crimen y Castigo*. Editorial Skla
- García Márquez G. (2001). *Cien años de soledad*. Editorial El tiempo.
- García Márquez, G. (1970). *Relato de un naufrago*. Tusquets Editores S.A.
- García, M. G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada*. Editorial La Oveja Negra.
- Jojo Moyes (2012). *Yo antes de ti*. Editorial Penguin Books.
- Mijaíl Shólojov. (1956). *El destino de un hombre*. Editorial SKLA,
- Ruiz, M.(1997). *Los cuatro acuerdos: un libro de sabiduría tolteca*. Editorial URANO.
- Safier, D.(2007). *Maltido karma* (L. Álvarez Grifoll, Trad.). Editorial Planeta Colombiana, S.A.
- Sánchez, C. (2004). *Los ojos de mi princesa*. Editorial Diamante.

Por lo tanto, retomando las ideas de Morales (2018), al reconocer sus planteamientos, al motivar, ofertar y referir en el aula la variada literatura que leen los estudiantes, hay absoluta certeza de que la literatura digital o de libros físicos despierta la curiosidad del lector, se insta a la comprensión crítica y se fomenta la incorporación de habilidades digitales lectoras, imprescindibles en la toma de decisiones para el cultivo de la cultura académica, investigativa y creativa literaria.

Al respecto, Carlino (2006), impulsadora del concepto “Alfabetización Académica”, más preciso, sobre las disposiciones y capacidades competentes comunicativas para responder a la cultura académica en educación superior, que para unos es impactante neurolingüísticamente, para otros son las acomodaciones emocionales para responder al rigor académico de las disciplinas; en consideración a estos supuestos, la autora considera que aun los docentes tradicionalmente asumen como disponer a los estudiantes para la escucha magistral de las explicaciones, muchas veces, desentendiéndose de las motivaciones y los apuntes que toman, de la bibliografía que deciden abordar para su estudio, esperando que fuera de clase logren desenvolverse efectivamente en su estudio profesional, ante esto, el Proyecto Lector se

lo concibe como un espacio propiciador para la lectura crítica, comentada y solidariamente participativa. Por tal motivo, Chamorro et al. (2015), en la investigación multicaso de prácticas lectoras en el aula en los cursos iniciales en la Universidad Mariana, caracterizan y reconocen que los estudiantes llegan a la universidad con una cultura literaria rica y variada, que muchas veces no tienen espacios para compartir, comentar y referir.

En conclusión, el Proyecto Lector, intencionado en el aula, como docente me ha permitido responder a los propósitos de la formación de sujetos críticos, contribuir en el desarrollo de las capacidades comunicativas argumentativas y expositivas, el derecho a la opinión respetuosa de la oralidad y la escucha, e incluso el aprovechamiento de las referencias literarias, testimonios de vida, para el apoyo y motivación de la lectura literaria solidaria, para la superación de situaciones vitales personales, adoptar estrategias para potenciar las capacidades existenciales, entre otros; así, los jóvenes estudiantes de la Universidad Mariana explicitan y dan razón de su rica y variada cultura literaria pluriversa.

Referencias

- Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad, Una introducción a la alfabetización académica* (2.^a ed.). Fondo de Cultura Económica de Argentina. <https://fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/Carlino-leer-escribir-y-aprender-Intro.pdf>
- Chamorro, E., Pinchao, L., Rosero, H., Tapia, R. y Montenegro, L. (2015). *Lectura y escritura en la Universidad Mariana*. Unimar.
- Morales, M. I. (2018). Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave*, 7(2), e049. <https://doi.org/10.24215/18539912e049>