¡Habla palabra!

Eyner Fabián Chamorro Guerrero

Docente Departamento de Humanidades

Universidad Mariana

“La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente”

(Álvarez, 2009).

Con el propósito de incentivar en los estudiantes las habilidades y las competencias comunicativas escriturales en el aula virtual a través del taller de sensibilización y explicitación de las motivaciones y predisposiciones hacia la actitud escritural, desde la perspectiva académica, se insta o evoca los potenciales artísticos y creacionales, en esta ocasión, a través de la magia, ya que permite aflorar las palabras escritas. En consecuencia, como seres del lenguaje existencial, puesto que en el lenguaje somos y existimos; el plasmar las ideas, detallar, narrar, describir y palabrear las gráficas, a la manera del escultor, que da origen a las obras artísticas, considerando que la escritura creativa es lo propio de lo humano, llevando la pragmática escritural más allá de la escritura catártica o sanadora, punto de quiebre para fomentar, motivar y dar fundamentos para la escritura académica, que implica una serie de condiciones, normas y disposiciones rigurosas como las que pide las normas de la Asociación de Psicología Americana (APA), ICONTEC, VANCOUVER y otras. En el presente texto de reflexión, se pone la voz de un grupo de estudiantes, que, en el curso de Lectura Crítica, con motivo de fomentar las habilidades de comunicación escrita, manifiestan sus impresiones, opiniones y puntos de vista. Este ejercicio reflexivo llamado ¡Habla Palabra! empezó con un poema de inspiración que surgió, precisamente, en el taller de escritura creativa.

¡Habla palabra!

¿Qué sería de mi existencia sin las palabras?
pues conocerlas, pronunciarlas, escribirlas, narrarlas, gritarlas
es lo propio de mi humanidad.

Sin embargo, los miedos del mundo me cohiben, me limitan,
tratan de apagar u opacar mi existencia.

Afortunadamente hay una luz,
un sendero que me lleva a la libertad, a la felicidad.

Pues, poder palabrear, saborear las palabras,
poder ser y constituirme en ellas
es plena señal evidente de la presencia en mí
del soplo e inspiración de la chispa divina.

Ahora sé que “en el principio era la palabra”,
querer o no entender la suma verdad de la palabra,
puesto que pronunciarlas, anunciarlas, escribirlas, respetarlas,
me liberan, me transforman y me hacen más humano,
eso es ¡habla palabra!

La praxis de la escritura creativa como referente para aportar al desarrollo de habilidades lectoescriturales en los estudiantes, según Álvarez (2009), es un proceso complejo en la era digital, mediado por los saberes de las artes y las ciencias, puesto que encontrar la vocación escritora, no solamente como refugio del alma para magia catártica de las letras, pues la inspiración y la creación, desde la pragmática lingüística, implica saberes disciplinares, que al conjugar la creación y la norma hacen del sujeto escritor y lector un ser auténtico en la manera y la forma cómo conjuga los oficios de la escritura, enfocando el ejercicio de la alfabetización académica hacia las habilidades pragmáticas comunicativas (Chamorro, 2015). De manera personal quiero hacer referencia a tres grandes ilustres colombianos de las letras y la ciencia, ejemplos de vida para la humanidad.

De profesión abogado y magistrado de la corte de trabajo, Aurelio Arturo Martínez (1906-1974), poeta nariñense, con su obra “Morada al Sur”, nos deleita con la recopilación de catorce poemas. En las líneas poéticas pinta las experiencias y vivencias cotidianas y familiares de su tierra natal La Unión, Nariño. Escritos cargados de recuerdos y nostalgias que evocan, en el yo profundo, el ayer como si fuera el hoy. Lejos de su tierra, en medio del trajinar de sus estudios profesionales, saca a flote sus dotes de poeta para romper con la rutina urbana de la capital, entrando en su silencioso yo profundo refleja sus letras poéticas.

Canción del viento

(...)

*Días antiguos,
de sol y alas,
y de viento en las ramas,
cada hoja una sílaba,
la sombra de una palabra,
palabras secretas
de fragancia y penumbra.*

(Aurelio Arturo)

En el camino plurifacético de las letras, cada autor, según los modos y las formas de plasmar por escrito las ideas, dejan la huella indeleble, reconociendo en cada uno de acuerdo con las ocupaciones e intereses temáticos para los afanados lectores. Es así que, nuestro Premio Nobel (1982) Gabriel García Márquez (1927-2014) nos deleita con su fantasía y realismo mágico:

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato de óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. (García Márquez, 1992, p. 14).

Sus detallados y pintorescos relatos lo convirtieron en referente para el mundo de la literatura colombiana. Percatarme de su talento, me lleva al reconocimiento del mundo que lo rodeó, las circunstancias y las dificultades que no faltan, pero que con valentía y constancia, con el incondicional amor y apoyo de su amor eterno, su esposa Mercedes y sus hijos Rodrigo

y Gonzalo, encontró en el periodismo su verdadera pasión para la creación de sus obras. De esta manera, a los 27 años, este exponente del realismo mágico publicó “La hojarasca”, la primera novela en la que empieza a reflejar su desbordante imaginación, convirtiéndose en autor de novelas, cuentos, guiones de teatro y memorias, entre otros estilos, para el mundo entero.

Desde la perspectiva filosófica y científica, me cautiva la vida y obra de Rodolfo Llinás, médico neurofisiólogo, gran ilustre científico del cerebro, quien asevera: “Tenemos que ser inteligentes para sobrevivir como especie” (Llinas, 2018, s.p.). Conocer su humanidad como esposo y amante de su familia, y con su obra, sobre lo que piensa del universo y la pasión por la humanidad, transitar por el imbricado mundo de la neurociencia, que, en ocasiones, su obra es incomprensiva para el común, por su alto nivel científico, su manera de plasmar sus hallazgos escriturales, lo llevan a desbordar las fronteras netamente científicas y entrar al mundo de la filosofía y las letras, dedicándose sobremanera al estudio de la conciencia, tratando de comprender el alma y el espíritu humano, más allá de la biología cerebral del calcio y el potasio, que en su expresar de emociones manifiesta lo necesario que es escribir la ciencia, pero sobretodo, con inspiración, con creatividad, saber llegar a todo lector.

De ahí que, el estímulo y la provocación de la escritura creativa de los oficios de los grandes escritores del ayer y del hoy, con su diversidad temática, es el pretexto lector para aflorar en los estudiantes sus dotes y potenciales de artistas, desde el pluriverso de la escritura creativa. La estimulación y predisposición de la escritura creativa, como requisito no obligatorio para la comunicación escrita académica, permitió aflorar en los estudiantes sus opiniones y puntos de vista, clave para entrar en un proceso de adopción de estrategias de sistematización ofimática de textos temáticos con normas APA, que se convertirán al final en ensayos breves de reflexión, orientados bajo las premisas de los niveles de la prueba de Comunicación Escrita Saber Pro, a la que se tendrán que enfrentar. Al respecto, Jonathan David Martínez Insuasty expresa:

Personalmente pienso que la escritura creativa es muy importante para todas las personas, ya que nos permite desarrollar el pensamiento, el aprendizaje de una habilidad para nuestro diario vivir, como es la habilidad de escuchar a los demás. Pienso que a través de la escritura creativa podemos mejorar la concentración y, así mismo, generar un mayor desarrollo de nuestro lenguaje y expresión, ya que la escritura creativa es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y creatividad, fomentando la organización y la elaboración de ideas sobre un tema determinado. Por otra parte, se puede decir que la escritura creativa es un elemento de relajación y entretenimiento, ya que nos permite escribir nuestras ideas y pensamientos de manera creativa, por medio de la cual la podemos llevar a la realidad con mayor facilidad. (Comunicación personal)

A propósito de explicitar los significados de la escritura creativa, Jonathan Gustavo Santacruz Melo manifiesta lo esencial que es para él la pragmática de la escritura creativa.

El desarrollo de la escritura creativa es una manera por la cual nosotros podemos plasmar todas nuestras expresiones y emociones. Es muy importante porque desarrollamos la capacidad de pensamiento, mejoramiento de nuestro vocabulario, mejoramiento en la capacidad de concentración, conocimiento de nuevas expresiones, entre otros aspectos. Todo esto nos puede servir para tener bases sólidas, las cuales las podremos utilizar para escribir de manera más crítica y constructiva, también podemos aplicar este tipo de conocimientos a la hora de escribir un libro, una historieta, un cuento, entre otros. Una manera de desahogar cargas, las cuales no nos dejan estar tranquilos emocionalmente. Tener un tiempo para la escritura creativa, cuando dejamos plasmados todos nuestros pensamientos en una hoja de papel, descargamos todas esas cosas positivas y también pensamientos negativos, además, tenemos el beneficio de despejar nuestra mente y mirar hacia nuevos horizontes. (Comunicación personal)

Para María José Rosas Ascencio, desde sus percepciones y perspectivas, plantea una serie de recomendaciones con respecto a la practicidad y praxis del acto escritor, a saber:

- Porque los seres humanos necesitamos comunicarnos para expresar nuestros sentimientos y pensamientos, haciéndolo de una manera creativa y amena para que, de tal forma, los mensajes que queremos manifestar lleguen de manera clara a los receptores.
- Aunque la escritura es una habilidad innata en todas las personas, debemos preocuparnos por mejorar esa capacidad y hacer de ella un arte, que se vea reflejado en cada uno de nuestros actos.
- Si nos preocupamos por innovar nuestro arte de escribir, no solo expresándonos con palabras, sino también con señales, símbolos y sentimientos, nuestro mensaje llegaría de una forma más clara y creativa.
- Tenemos que permitirnos que nuestra escritura sea concisa y que en ella presentemos nuestro diario vivir, de todo lo que se nos venga a la cabeza y salga de nuestro corazón, teniendo en cuenta nuestro entorno y cada emoción que vivamos.
- No debemos olvidar que las creaciones deben ser sencillas y que puedan llegar a toda la población y que sientan agrado por esas producciones para que despierte en ellos el amor por la escritura y la producción literaria y así se dé un proceso continuo.
- Debemos tener en cuenta que la escritura va dirigida a todo tipo de público, desde un niño hasta un adulto y, por tanto, el lenguaje que utilizemos debe ser adecuado.

- No olvidemos que la escritura va a despertar en nosotros muchas habilidades como la atención, la memoria, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la concentración y la comprensión.
- Entonces debemos practicar siempre ese bello arte de la escritura, que nos abrirá muchos caminos y nos llevará a viajar y vivir momentos mágicos. (Comunicación personal)

Al respecto, Diana Marcela Urbano Flórez, desde el fluir de emociones y sentimientos, plasma sus experiencias, haciendo hincapié en la importancia que tienen los sentimientos en la escritura creativa, clave para la explicitación subjetiva del mundo del autor, por cuanto manifiesta:

Siento que la escritura creativa es una forma de encontrar y buscar en la mente actos que queremos sacar a flote, son todos aquellos sentimientos que nos permiten plasmar y sacar la magia que nos hará transformar nuestra vida, de alguna forma nos permitirá lograr ver las experiencias propias para entender el mundo de una forma distinta. Siento que la escritura creativa nos ayuda a construir un relato para poder ser compartido y de esta manera no nos sentiremos tan solos. En este mundo tan inmenso, donde los sentimientos y la información es cada vez más diversa, nos internamos en escuchar el fondo de nuestras almas, y este es el momento más importante, porque podremos comunicar algo. Muchas veces sentimos la necesidad de publicar algo, para poder hacer vibrar esa voz que tenemos dentro, esa manera de ver el mundo, poder abrir un escrito para contarlo y mostrarlo a todo aquel que se interese por saber de lo que pensamos. La escritura la miro como la base para hacernos fuertes de pensamiento y aunque posiblemente no vamos a saber lo que los lectores sintieron al leer nuestra escritura, encontraremos algo mejor y es la satisfacción de haber sacado todos esos sentimientos del fondo de nuestra alma.

Finalmente, según la concienciación de la importancia de la escritura creativa, Juan Pablo Arturo Ortiz se atreve, con humildad, a plantear unas sugerencias claves para que el oficio, la tarea o la actividad escritural se convierta en una capacidad permanente en el ser humano, por cuanto, según su parecer, expresa:

Promover en los niños la escritura creativa es un gran plus para el desarrollo de las capacidades más allá de las convencionales, ya que les permite ver más allá de su realidad, de su saber, de su entendimiento, pues al empezar el ejercicio, el límite únicamente lo pondrá el niño. En cuanto a la escritura creativa para los adultos es de suma importancia, pues las diversas situaciones en las que nos pone la vida son dignas de plasmarlas en un escrito, además, muchas veces no tenemos a quién transmitirle estos sentimientos y desde mi opinión la escritura es un buen medio para liberar todo pensamiento y sentimiento.

De esta manera, se plasmaron algunas facetas del curso de Lectura Crítica, curso que avanza en la disposición de las habilidades y destrezas escriturales inicialmente creativas de los estudiantes, para luego llevarlos, de manera procesual, al planteamiento de un ensayo de reflexión de tema libre, la consulta de referencias, el uso de las herramientas ofimáticas para la citación y referenciación, según las normas APA, la implementación de la rejilla valorativa del escrito para ir mejorando y cualificando, acentuando, así, las competencias escriturales académicas de la alfabetización académica en las disciplinas.

Referencias

- Álvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educare* 13(44), 83-87.
- Poeticous. (s.f.). Aurelio Arturo Martínez. <https://www.poeticous.com/aurelio-arturo-martinez/cancion-del-viento?locale=es>
- Chamorro, E. (2014). La alfabetización académica en la Universidad. *Horizontes Literario*. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/RevistaHorizontesUNIMAR/article/view/588>
- García Márquez, G. (1992). *12 Cuentos Peregrinos*. Sudamericana.
- Llinas, R. (2018, 18 de febrero). "Tenemos que ser inteligentes para sobrevivir como especie". *Revista Semana*. <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/entrevista-a-rodolfo-llinas-la-neurociencia-revoluciono-la-filosofia/557628/>