

# Un cuento hecho realidad

Yanet Valverde Riascos

Docente Facultad de Educación  
Universidad Mariana

En un día esplendoroso y soleado, en el auditorio de la Universidad Mariana, se reúne un grupo de profesores, compañeras, compañeros de estudio, señores y señoras, con el fin de dar a conocer la socialización de un proyecto pedagógico de aula.

De esta manera, una profesora, con especial emotividad, toma la llave para entrar al país de la fantasía, manifiesta que desea presentar, en primera instancia, a su grupo de trabajo, que al ser llamados por sus nombres responden estar presentes y listos para narrar, dando a conocer a todos los presentes en el auditorio el trabajo denominado: “Lo fantástico del cuento para mejorar la expresión escrita”, una creación colectiva que ha sido escrita a manera de cuento, y que guarda relación entre el contenido y la propuesta.

Asimismo, una de las profesoras toma la palabra para dar a conocer la estructura interna, evidenciada en las partes fundamentales de todo cuento: Introducción, Nudo y Desenlace, desarrollados más adelante; además, el cuento tiene un narrador en tercera persona, es decir, una persona que cuenta todo lo que les ocurre a los personajes o actuantes que realizan las acciones.

Inician con la parte de introducción o inicio. Tres nuevas amigas o compañeras se encuentran en el Parque de Nariño o Plaza de la Constitución de la ciudad San Juan de Pasto. Una de ellas las invita a tomar un café en Shirakaba, por tratarse de un lugar agradable y adecuado para hablar de negocios o simplemente de amistad. Llegando a este lugar y situándose en una mesita pequeña, el mesero las atiende y pregunta:

—¿Qué les provoca servirse? —las profesoras responden: —Unos cafecitos, por favor —una de ellas manifiesta: —Que estén acompañados de unas almojábanas.

La conversación inicia con una pregunta:

—¿Qué hay de cosas? —una de ellas responde: —Estoy muy preocupada por el trabajo de la Universidad, ahora que estamos reunidas aprovechemos y analicemos la problemática de las instituciones donde prestamos nuestros servicios.

Cada una de las profesoras manifiesta las problemáticas: descomposición familiar, los niños viven en hogares de padres separados, hace falta la presencia del padre o cabeza de familia, la violencia familiar, generada muchas veces por el alcoholismo, convierte a los niños violentos, el exceso de trabajo de los padres de familia hace que los niños permanezcan solos y no cuenten con su asesoría.

Luego de este pequeño análisis de las problemáticas suscitadas, encuentran un punto que es común en las tres instituciones educativas donde prestan sus servicios como profesoras, y concluyen que todos estos factores, así no sean iguales en las instituciones, han influido de una u otra forma en el bajo rendimiento académico y en la formación integral. De tan amena e interesante conversación, las profesoras determinaron que es urgente, por ahora y sin dejar de lado otros temas, sin duda alguna, mejorar la expresión escrita, problema que ha sido detectado en un amplio grupo de niños que estudian en las instituciones donde ellas trabajan.

Teniendo en cuenta lo anterior, las tres profesoras y ahora compañeras de estudio, lo cual garantiza un buen comienzo, redactan el objetivo general: “Brindar espacios para la creación y recreación de cuentos que favorezca el mejoramiento de la expresión escrita como medio para la construcción del conocimiento”. Ahora, es necesario justificar la propuesta.

La expresión escrita es una dificultad muy notoria en un amplio número de niños y niñas de las instituciones donde laboran las docentes en cuestión. En este sentido, es necesario aprovechar que, si bien es cierto que todos los seres humanos somos imaginativos y fantasiosos, los niños son mucho más creativos, soñadores... que los adultos.

Además, el cuento siempre ha sido una estrategia para invitar a los niños al gusto por la lectura y con ella llevarlo al mejoramiento de la expresión escrita; igualmente, el cuento es un impulsador para que el niño se manifieste, incluso hasta los niños tímidos, agresivos, amistosos..., identifica sus angustias, problemas, cualidades, sueños, que le sirven al docente para diagnosticar y señalar caminos para buscar una formación acorde con las necesidades de la vida actual.

Es importante recordar que las profesoras buscan el mejoramiento de la calidad de la educación, tal como lo recomienda la Ley General, ya que el profesor de la época contemporánea necesita ir más allá del contenido de los libros, no ser únicamente un repetidor de conceptos. Es por eso que, el llamado a los profesores es a adquirir compromisos, aceptar retos y liderar acciones en bien de la comunidad educativa.

En este orden de ideas, el maestro es un líder, problematizador del conocimiento y provocador de ideas y, desde esta misma perspectiva, puede

descubrir, detectar e identificar problemas para darles alternativas de solución.

Bueno, de esta manera, el nudo o la trama de este cuento inició en el momento mismo que las tres profesoras detectaron de manera urgente el problema a intervenir y que se proponen dar solución. ¿Cómo? Emprendiendo la acción en las aulas de clase, a través de estrategias lúdicas y creativas que impulsan a los niños y niñas a explorar sus emociones y sacar de ellos lo mejor de las expresiones escritas, gráficas y emotivas, mediante diferentes técnicas, esto permite hacer un desarrollo progresivo del mejoramiento continuo en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, todo orientado por las profesoras.

El trabajo de aula estuvo fundamentado en algunos tratadistas de la materia, como Vygotsky, Ausubel, Hanéssian, Freinet, entre otros, y la teoría constructivista diseñada por Ausubel, Novak y Hanéssian, en la Universidad de Cornell, que tiene como precedente a Vygotsky, la cual dice: “el aprendizaje para que pueda denominarse así tiene que ser significativo”; según esta perspectiva, para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas.

De lo anterior, una de las profesoras afirma: “El aprendizaje es significativo, es real y a largo plazo”. En esta misma línea, el aprendizaje es una construcción del conocimiento, donde unas piezas encajan unas con otras en un todo coherente.

Por lo tanto, es necesario destacar una breve historia del cuento de Gianni Rodari, en “Gramática de la Fantasía”, donde indica que el hombre desde los albores de la historia, primero, habló, y con esta facultad contó y narró todo cuanto le acontecía: sus trabajos, sus peligros, sus aventuras, por eso lo de contar de padres a hijos se llama tradición cultural; fueron muchos años más tarde que el hombre logró escribir, y gracias a esto contamos con una cultura y una historia.

Y como todo cuento tiene Inicio, Nudo y Desenlace, llegó el momento de ponerle punto final. Las tres profesoras protagonistas de esta narración escriben a manera de conclusión:

- La lectura mejora la expresión oral y escrita, da rienda suelta a la imaginación y a la fantasía, facultándoles ser más creativos.
- La propuesta aporta ideas favorables en el campo de la pedagogía y en el quehacer del profesorado en cada institución objeto de estudio para el mejoramiento de la calidad educativa.

Un toque de recomendaciones para finalizar:

Crear anualmente el concurso de cuentos con temática libre.

En lo posible invitar a los abuelos o personas mayores al salón de clase para que narren sus historias y vivencias.

Como ustedes lo han podido constatar, casi todos los cuentos tienen un desenlace feliz. Con nuestra gratitud de siempre, queda solo decirles “Colorín colorado este cuento ha finalizado”.