

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar>

REVISTA
BIUMAR
Vol. 8
No. 1

U
n
i
v
e
r
s
i
d
a
d
e
M
a
r
i
a
n
a
E
n
e
r
o
-
D
i
c
i
e
r
e
2
0
2
1



Universidad
Mariana
Res. MEN 1362 del 3 de febrero de 1983





REVISTA
BIUMAR

Universidade
Mariana
Enero - Diciembre
2024

Vol. **8**
No. **1**

Revista BIUMAR

Journal BIUMAR

Revista BIUMAR

San Juan de Pasto, Colombia. Vol. 8 No. 1

Enero – diciembre 2024

ISSN: 2539-0716

ISSN Electrónico 2619-1660

DOI: <https://doi.org/10.31948/Biumar>

Periodicidad: anual

Número de páginas: 122

Formato: Digital

Equipo Editorial

Magíster **Diego Fernando Bolaños Mier**

Editor *Revista BIUMAR*

Docente, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Magíster **Luz Elida Vera Hernández**

Coordinadora Editorial, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Magíster **Ana Cristina Chávez López**

Profesional **Leidy Stella Rivera Buesaquillo**

Corrección de Estilo

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Magíster **Ana Cristina Chávez López**

Traducción

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Profesional **Laura Vanessa Portilla Erazo**

Diseño

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

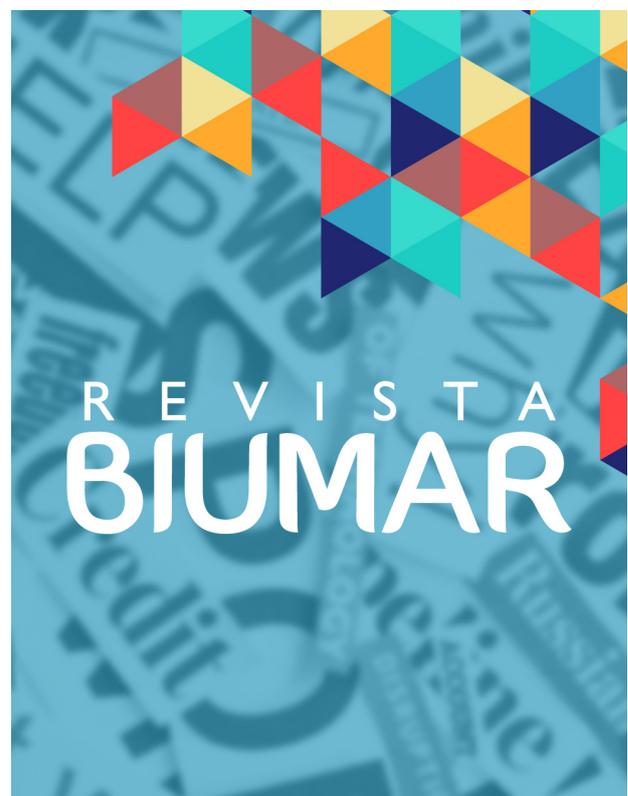
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Técnico **Johan Esteban Botina Portillo**

Diagramación

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia





REVISTA
BIUMAR
Vol. **8**
No. **1**

Depósito Digital

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo
Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C.,
Colombia

Las opiniones contenidas en los artículos de la *Revista BIUMAR* no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí consignados, sin fines comerciales, siempre y cuando se cite la fuente.

Los artículos se encuentran en texto completo en las direcciones electrónicas: <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar>

Revista BIUMAR por Universidad Mariana se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



ISSN 2539-0716

ISSN Electrónico 2619-1660

<https://doi.org/10.31948/Biumar>

Contenido

Vol. **8**
No. **1** REVISTA
BIUMAR

U
n
i
v
e
r
s
i
d
a
d
a
M
a
r
i
a
n
a
2
0
2
4
E
r
e
b
e

Artículos

Patrones en la toma de decisiones en adolescentes del municipio de Pasto

7

Andrea Carolina Flórez-Madroño

Iván Camilo Pantoja Solarte

8

Enseñanza musical en primera infancia: dimensiones de desarrollo y la metodología de Edgar Willems

18

Lady Lorena Guerrero Portillo

Estudio de potencialidades etnoturísticas en las cascadas Chilcuane y Descomulgada, Ipiales

36

Lina Daniela Lasso Izquierdo

Neys Fernanda Tacan Tenganan

Vicky Lorena Coral Arteaga

Comparación de las cualidades físicas y consumo de VO₂ máx en futbolistas amateur y universitarios

46

Jonathan Adrián Muñoz Luna

Sergio Felipe Rodríguez Portilla

Asociación entre composición corporal y aptitud física en deportistas adolescentes de fútbol	63
Jonathan Adrián Muñoz Luna Danny Fernando Benavides Córdoba Gabriela María Burbano Coral Liliana Lizbeth Castro Mora María Fernanda Quiroz Delgado	
Intimidación en contextos escolares: hacia una educación más allá de la intimidación	77
Daniel Armando Velasco Melo	
Breves	89
Crónicas del IV Encuentro Nacional de Cultura	90
Juan Pablo Rivera Revelo	

Vol. **8**
No. **1** REVISTA
BIUMAR

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar>

U
n
i
v
e
r
s
i
d
a
d
a
M
a
r
i
a
n
a
2
0
2
1
-
e
n
e
r
o
-
D
i
c
i
e
n
n
o
v
e
n
b
r
e

Artículos

Patrones en la toma de decisiones en adolescentes del municipio de Pasto

Andrea Carolina Flórez-Madroño¹

Iván Camilo Pantoja Solarte²

Cómo citar este artículo: Flórez-Madroño, A. C. y Pantoja-Solarte, I. C. (2024). Patrones en la toma de decisiones en adolescentes del municipio de Pasto. *Revista Biumar*, 8(1), 8-17. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.3884>

Fecha de recepción: 29 de abril de 2024

Fecha de aprobación: 6 de mayo de 2024

Resumen

Objetivo: determinar el nivel en los patrones asociados a la toma de decisiones en adolescentes. Por lo tanto, el estudio adoptó el Modelo de conflicto de decisión de Janis y Mann (1977) y los patrones de toma de decisiones definidos por Luna y Laca (2014). **Metodología:** el trabajo se desarrolló desde el paradigma cuantitativo, con enfoque descriptivo y diseño transversal. Se aplicó el cuestionario Melbourne sobre la toma de decisiones a 50 adolescentes de una institución educativa. **Resultados:** al evaluar los patrones de toma de decisiones (vigilancia, hipervigilancia, evitación defensiva y autoconfianza), el 80 % de los estudiantes demostró un nivel adecuado de vigilancia, que corresponde a un patrón adaptativo y útil para tomar una decisión. Sin embargo, en los demás patrones predominó el nivel indeciso. **Conclusión:** los resultados señalan la necesidad de fortalecer las habilidades para establecer un patrón definitivo.

Palabras clave: toma de decisiones, hipervigilancia, vigilancia, autoconfianza, evitación defensiva, adolescencia

Este artículo es el resultado de la investigación titulada: *Patrones asociados a la toma de decisiones en estudiantes de grados 9º, 10º y 11º en una institución educativa de la ciudad de Pasto*, desarrollada desde febrero de 2021 hasta noviembre de 2022.

¹ Magister en Ciencias Sociales, Mención Género y Desarrollo, FLACSO; psicóloga, Universidad de Nariño. Docente tiempo completo del Programa de Psicología, Universidad Mariana. Correo electrónico: aflorez@umariana.edu.co 

² Psicólogo, Universidad Mariana. Correo electrónico: ivapantoja@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 8- No.1 enero-diciembre 2024
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar> pp. 8-17

R E V I S T A
B I U M A R
Vol. 8
No. 1

Decision-making patterns of adolescents in the municipality of Pasto

Abstract

Objective: To determine the level of patterns associated with decision making in adolescents. The study adopted the decision conflict model of Janis and Mann (1977) and the decision patterns defined by Luna and Laca (2014). **Methodology:** the work was developed from the quantitative paradigm, with a descriptive approach and cross-sectional design. The Melbourne decision-making questionnaire was applied to 50 adolescents from an educational institution. **Results:** When evaluating the decision-making patterns (vigilance, hypervigilance, defensive avoidance, and self-confidence), 80% of the students showed an adequate level of vigilance, which corresponds to an adaptive and useful decision-making pattern. In the other patterns, however, the indecisive level predominated. **Conclusion:** The results indicate the need to strengthen the ability to establish a definitive pattern.

Keywords: decision making, hypervigilance, vigilance, self-confidence, defensive avoidance, adolescence

Padrões de tomada de decisão de adolescentes no município de Pasto

Resumo

Objetivo: Determinar o nível de padrões associados à tomada de decisão em adolescentes. O estudo adotou o modelo de conflito de decisão de Janis e Mann (1977) e os padrões de decisão definidos por Luna e Laca (2014). **Metodologia:** o trabalho foi desenvolvido a partir do paradigma quantitativo, com abordagem descritiva e desenho transversal. O questionário de tomada de decisão de Melbourne foi aplicado a 50 adolescentes de uma instituição de ensino. **Resultados:** Ao avaliar os padrões de tomada de decisão (vigilância, hiper-vigilância, evitação defensiva e autoconfiança), 80% dos alunos apresentaram um nível adequado de vigilância, o que corresponde a um padrão de tomada de decisão adaptativo e útil. Nos outros padrões, entretanto, predominou o nível de indecisão. **Conclusão:** Os resultados indicam a necessidade de fortalecer a capacidade de estabelecer um padrão definitivo.

Palavras-chave: tomada de decisão, hiper-vigilância, vigilância, autoconfiança, evitação defensiva, adolescência

Introducción

De acuerdo con Luna et al. (2012) es necesario identificar los patrones en la toma de decisiones, puesto que esta habilidad puede relacionarse con el afrontamiento de conductas problemáticas en los ámbitos académico, familiar y social. De esta forma, se puede identificar y conocer si la situación tiende a mejorar o empeorar dependiendo de las decisiones que se toman. En efecto, para un estudiante la toma de decisiones puede ser visualizada como una tarea compleja, presión sobre el tiempo y dificultades en analizar la información ante cualquier situación cotidiana.

La literatura sobre psicología de la adolescencia reporta aspectos peculiares sobre la toma de decisiones en este grupo, relacionados con diversos factores, entre ellos, «la maduración del cerebro adolescente, la percepción subjetiva del riesgo, los distintos sistemas de procesamiento cognitivo de la información, el papel de la familia y el grupo de pares» (Luna y Laca, 2014, p. 41).

Según Arapa (2018), la adolescencia puede ser percibida como una etapa de crisis normativa, debido al incremento de conflictos y falta de control en la toma de decisiones. «La adolescencia implica una etapa de grandes cambios de maduración física, de desarrollo cognitivo y psicosocial» (Gambara y González, 2017, p. 6). El desarrollo de habilidades cognitivas compromete el proceso de toma de decisiones, puesto que de esto depende la resolución de problemas y el proceso de información, elementos primordiales al momento de decidir (Gambara y González, 2017).

Ahora bien, los patrones son utilizados como indicativos del estado y capacidad para tomar decisiones. Al contemplar conflictos de decisión se hace referencia a tendencias opuestas, que en un determinado momento el individuo acepta o rechaza, y pone en práctica un determinado curso de acción (Janis y Mann, como se citó en Luna y Laca, 2014). En coherencia con esta definición, se identifican 4 dimensiones en el modelo de Luna y Laca: 1) evitación defensiva, se refiere a la reacción de rechazo y la aparición de conductas de aversión hacia la exigencia de tomar una decisión. La persona con predominio de este patrón tiende a transferir la decisión hacia otras personas cercanas. Este patrón se puede considerar desadaptativo cuando se asume con frecuencia ante situaciones cotidianas, pues reduce la percepción de autoeficacia con respecto a resolver sus propios conflictos. 2) Vigilancia, se caracteriza por manejar las decisiones con una actitud optimista; el individuo cree poder encontrar una solución, por lo tanto, desarrolla acciones para recolectar información pertinente y evaluar de forma razonable la situación. La persona con patrón vigilante asume un rol activo en la solución del conflicto, mantiene un estado de alerta favorable y gestiona los recursos para tomar una decisión. 3) Hipervigilancia, Armero (2020) identifica este patrón en individuos que creen que es posible encontrar una solución; sin embargo, también piensan que el tiempo que dispone es insuficiente, de modo que, se ubican en un estado próximo al pánico, buscan frenéticamente información de manera desordenada y mantienen altos niveles de

estrés, nerviosismo, miedo, en muchas ocasiones, tienen una percepción sesgada del conflicto. 4) Autoconfianza, para Leving et al. (como se citó en Luna y Laca, 2014), es la confianza en sí mismo sobre la capacidad para tomar control de una situación. Una persona con autoconfianza hace uso de las habilidades propias y aprovecha las oportunidades que brinda el entorno.

Metodología

La investigación se desarrolló desde el paradigma cuantitativo, con un enfoque empírico-analítico, tipo descriptivo y un diseño transversal, ya que mediante la aplicación del cuestionario Melbourne sobre toma de decisiones se recolectó información para la variable de investigación. El cuestionario fue aplicado a estudiantes de grados noveno, décimo y once de una institución educativa del municipio de Pasto, quienes cumplieron los criterios de inclusión del estudio, además de las consideraciones éticas para investigación en psicología según regula la Ley 1090 de 2006. El cuestionario Melbourne, adaptado al español por Luna y Laca (2014) y validado en un contexto suramericano, consta de 25 ítems que evalúan 4 dimensiones: evitación defensiva (6 ítems), vigilancia (5 ítems), hipervigilancia (8 ítems) y autoconfianza (6 ítems).

La población de la institución educativa corresponde a 345 estudiantes, y la muestra fue 50 estudiantes que cumplieron el rango de edad para el cual está diseñado el cuestionario.

Dadas las condiciones del retorno progresivo a la presencialidad en instituciones educativas, debido a la pandemia por COVID-19, la recolección de información se realizó a través de la herramienta digital Google Forms, asegurando las medidas de bioseguridad tanto para los participantes como para los investigadores. La información obtenida se analizó estadísticamente mediante software SPSS v. 21.

Resultados

En la Tabla 1, de acuerdo con los estadísticos descriptivos en su valoración; en primer lugar, la puntuación promedio se ubica en Media de la escala, lo que significa que, en ocasiones, estos adolescentes tienden a tomar decisiones erróneas; en la Mediana de la escala, la mitad de la muestra no supera la puntuación descrita (55 estudiantes); la Desviación típica oscila en 8 puntos con relación a la dispersión del valor central obtenido. En

cuanto al puntaje mínimo equivalente a 42 puntos, se encuentran en el patrón Indeciso; el puntaje máximo correspondiente a 68 puntos corresponde al patrón Adecuado. Estos resultados señalan que la población tuvo tendencia a una puntuación alta. La menor cantidad de casos que se acercan al patrón Inadecuado.

Tabla 1

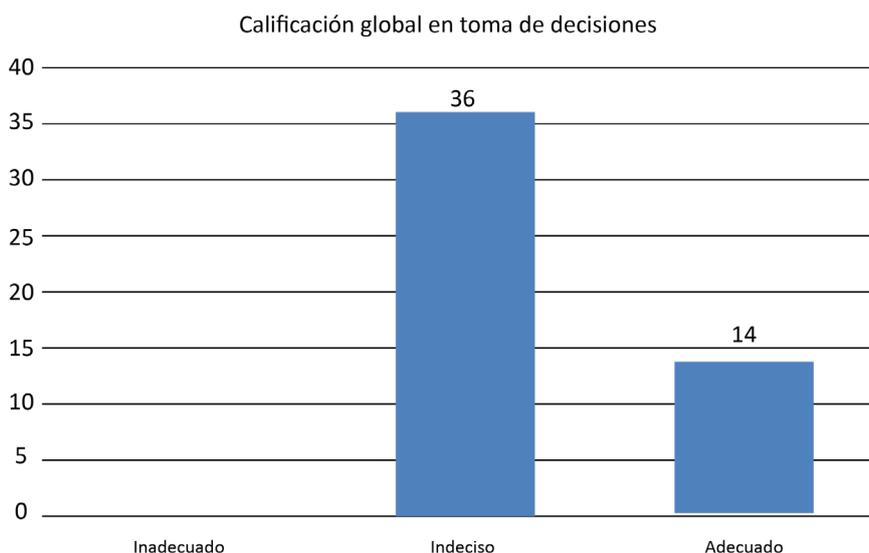
Estadísticos descriptivos patrones toma de decisiones

Descriptivos	Estadístico	Error típico
Media	54,5	1,22
Mediana	55	
Desviación típica	8,65	
Mínimo	42	
Máximo	68	
Moda	53	

En la Figura 1 se puede observar la calificación global sobre los patrones en la toma de decisiones. En primer lugar, se sitúa el nivel Indeciso entre 42-58 puntos con el 72 %, es decir, los estudiantes ofrecen algunas respuestas coherentes, pero predomina una actitud indecisa respecto a cualquier decisión. En segundo lugar, se localiza el nivel Adecuado entre los 59-75 puntos con el 28 %, son personas que ofrecen mayor cantidad de respuestas adecuadas frente a cualquier situación planteada. En tercer lugar, el nivel Inadecuado entre 25-41 puntos no registra participantes; este nivel suele demostrar desinterés, inseguridad, poca capacidad de proceder y tomar una decisión en los distintos ámbitos donde converge.

Figura 1

Número de participante según la calificación global en el patrón toma de decisiones

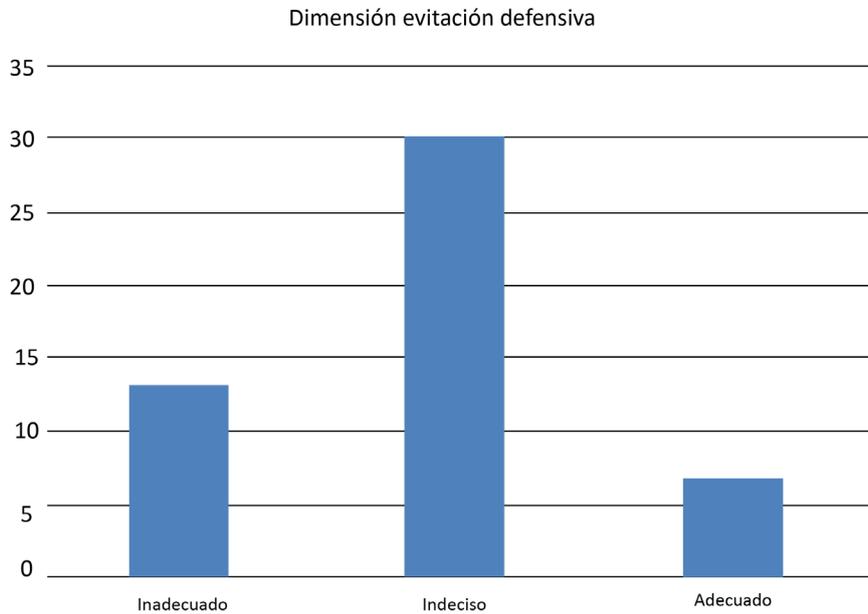


En la Figura 2, se indican los resultados globales de la dimensión de Evitación defensiva, en la cual se observa que el 60 % de la muestra se ubica en nivel Indeciso; al respecto, Luna y Laca (2014) afirman que esta dimensión consiste en responder ante las exigencias del ambiente, procurando huir, evitar y dejar la responsabilidad a otras personas, de tal manera que los sujetos evaluados tienden a reflejar actitudes pesimistas al momento de tener que elegir. El 26 % se sitúa el nivel Inadecuado, en estos casos, dichos estudiantes suelen asumir

una actitud más pasiva, siendo conscientes de su capacidad frente a lo que involucra tener que decidir. El 14 % está en el nivel Adecuado, resaltando plenamente un patrón evitativo. La evitación se relaciona con el abandono de decisiones, dejar una elección para otro momento o ceder una decisión.

Figura 2

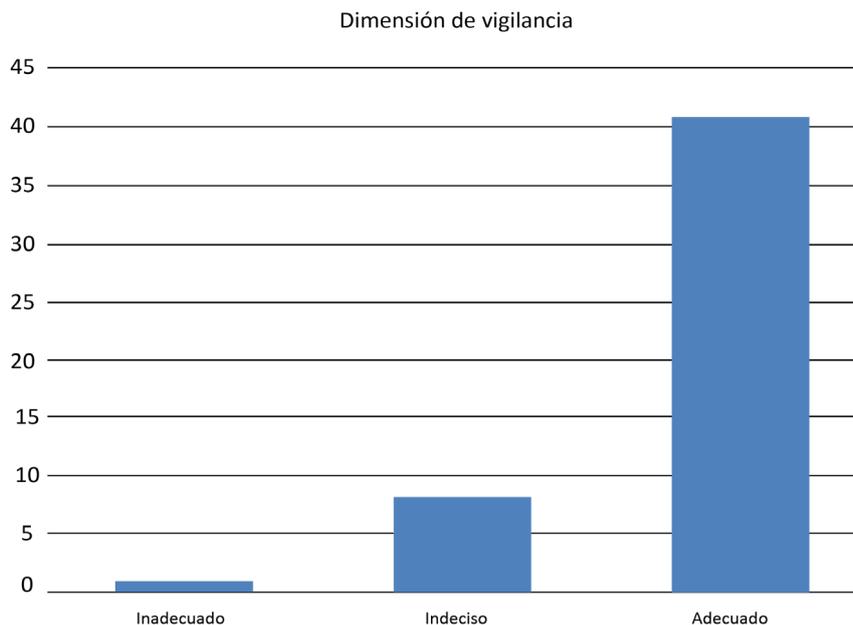
Número total de personas según el patrón en la dimensión Evitación defensiva



En la Figura 3, se presentan los resultados de la dimensión Vigilancia, donde el 82 % de la muestra se ubica en nivel Adecuado; para Luna y Laca (2014), estos estudiantes logran mantener un grado de atención y concentración sobre un estímulo. El 16 % se ubica en el nivel Indeciso, este grupo presenta bajo interés y presta poca atención al momento de decidir entre diversas opciones. El 2 % se ubica el nivel Inadecuado, estos miembros demuestran atención casi nula, por ende, sus decisiones son inadecuadas e imprecisas.

Figura 3

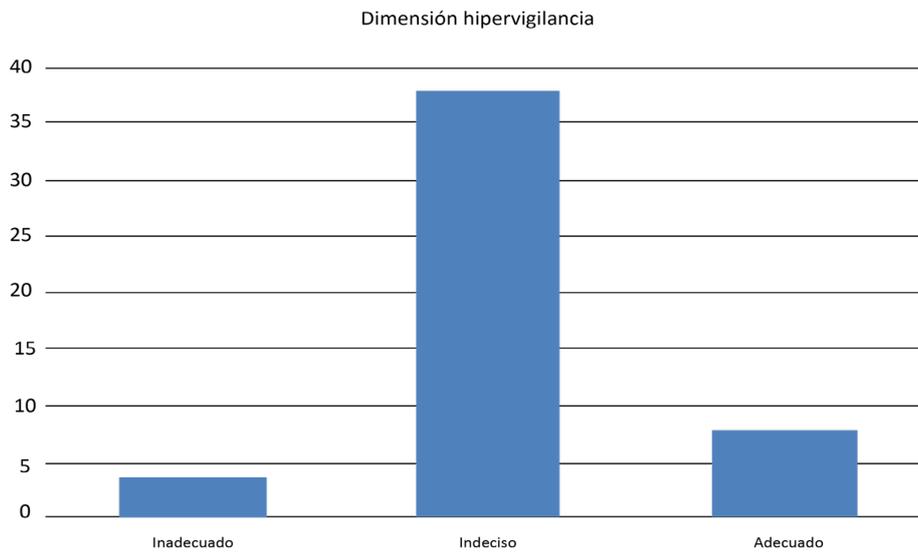
Número total de personas según el patrón en la dimensión Vigilancia



En la Figura 4, se encuentran los resultados de la dimensión Hipervigilancia, el 76 % de la muestra se ubica en nivel Indeciso, ellos, en muchos momentos, son incapaces de optar por una alternativa y llevar a cabo acciones de respuesta ante las situaciones que se le presentan. El 16 % se ubica en nivel Adecuado, es decir, en muchas ocasiones, toman decisiones de manera apresurada o de forma inconsciente. El 8 % se encuentra en el nivel Inadecuado, estos adolescentes manifiestan seguridad y son conscientes al momento de tomar alguna decisión.

Figura 4

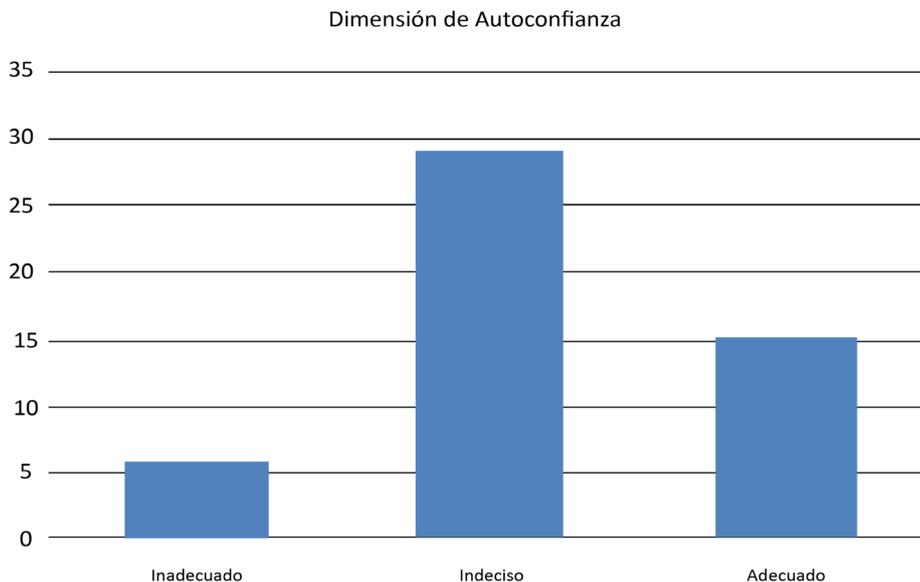
Número total de personas según el patrón en la dimensión Hipervigilancia



En la Figura 5, se muestran los resultados de la dimensión Autoconfianza, el 58 % de la muestra se sitúa en nivel Indeciso, estos estudiantes suelen tener una percepción inadecuada, son inseguros de las elecciones que realizan. El 30 % se ubica en el nivel Adecuado, estas personas confían en sus capacidades y habilidades, en todo lo que pueden lograr incluyendo las consecuencias que conlleva cada decisión tomada. El 12 % se ubica en el nivel Inadecuado, es decir, estos estudiantes no creen en sus capacidades y en lo que pueden hacer, por lo contrario, al momento de elegir prefieren huir o dejar que otras personas decidan por ellos.

Figura 5

Número total de personas según el patrón en la dimensión Autoconfianza



Discusión

En cuanto al objetivo general de la investigación, el patrón predominante fue el nivel Indeciso. Al respecto, Jiménez (2019) afirma que el nivel indeciso evidencia en los estudiantes incapacidad para mantener el control al momento de tomar una decisión, dificultades para aprender de las experiencias, actitudes negativas, como la transferencia de las decisiones, incapacidad de ejecutar una elección, huir en los momentos que debe tomar una elección.

Por su parte, Arapa (2018) señala que la dificultad en la toma de decisiones puede tener su origen en las limitadas oportunidades que ofrece el contexto. En este sentido, Obando (2011) afirma que, en la localidad de la ciudad de Pasto, existen condiciones contextuales de vulnerabilidad, al menos, el 25 % de su población presenta situaciones de disfunción familiar: violencia intrafamiliar y abandono de menores, situaciones que se convierten en obstáculo para el desarrollo de las habilidades personales, incluida la dificultad para la toma de decisiones. En concordancia, Mejía y Laca (2006) refieren que estas condiciones pueden afectar el desarrollo social, cognitivo o emocional de las personas, por ende, se les dificulta tomar decisiones.

Consecuentemente, para Córdoba (2020), el contexto es un medio de predisposición para la toma de decisiones, por ende, la ubicación del Centro de Integración Popular puede ser un factor que reduce el desarrollo oportuno de la habilidad para la toma de decisiones, puesto que la población tiene escasas oportunidades pedagógicas y formación integral, de modo que resulta común descubrir grupos de jóvenes que frecuentan diversas conductas de riesgo, como el consumo de sustancias psicoactivas (Obando, 2011).

En relación con lo anterior, para Luna y Laca (2014), la adolescencia es una etapa de la vida, en la cual se presentan múltiples cambios con manifestaciones internas y externas. En este contexto, los estudiantes que hicieron parte del presente estudio transitan por una etapa de cambios hormonales, cognitivos, conductuales y cambios físicos, circunstancias que desatan momentos de tensión, estrés o ansiedad, además, enredan la capacidad de tomar decisiones y ponen en riesgo la construcción de un proyecto de vida.

Ahora bien, Cote y García (2016) han determinado que existe una relación negativa entre el estrés y la toma de decisiones, que llega a provocar estados de

irritabilidad, aislamiento o depresión; de igual manera, puede generar un bloqueo funcional, frustración, una percepción de amenaza, decaimiento de autoestima y autoevaluación, así como alteración de las funciones fisiológicas, impactando estructuralmente en el cerebro. De acuerdo con lo manifestado, los adolescentes que hicieron parte de esta investigación están atravesando por una etapa de la vida en la que la toma de decisiones puede ser percibida como una circunstancia estresante y de amenaza, lo cual impide responder de manera acertada a las necesidades.

Posteriormente, se describe el proceso de análisis de los 4 objetivos específicos. Así, en el primer objetivo específico se identifica la dimensión Evitación defensiva, en la cual prima el nivel indeciso, demostrando efectos de vulnerabilidad que, de acuerdo con Arapa (2018), se han originado con el paso del tiempo, ya que, a medida que se evita tomar una decisión, se acorta el tiempo disponible para desarrollar estrategias apropiadas.

En relación con la Evitación defensiva, Córdoba (2020) afirma que es posible que los educandos tengan momentos de ansiedad, estrés, preocupación excesiva, alteraciones del sueño, entre otra serie de complejidades, las cuales producen una pérdida de la capacidad en la toma de decisiones; efectivamente, esto se relaciona con el nivel indeciso que predomina a nivel general en este estudio. Posiblemente, estos estudiantes han pasado por dichas situaciones, que conllevan un desequilibrio funcional y a la vez impiden conservar un estado mental adecuado.

Al respecto, en la investigación efectuada por Luna et al. (2012), los autores identificaron que el patrón evitativo implica la incapacidad de centrarse en sí mismo y en los mensajes que desea comunicar, por ende, se produce una escasa participación dentro de su contexto. Por ejemplo, si las personas se sienten inseguras con respecto a la relación, pueden considerar todos los medios que se encuentren disponibles para evitar la hostilidad abierta, pero es posible que se acumulan resentimientos, ansiedad, malestar o sufrimiento. Por lo tanto, un nivel indeciso en el patrón de evitación defensiva en los estudiantes puede señalar poca seguridad en sus propias capacidades.

En este orden de ideas, Laca y Álzate (2004) han demostrado que las respuestas de evitación se aprenden del medio contextual cultural de su comunidad, por esta razón, desde edades tempranas, se aprende a gestar respuestas que pueden exponer a una persona, lo cual puede

generar ansiedad. Entonces, se pueden transformar en un patrón inflexible que imposibilita la resolución de problemas y que origina conductas disruptivas, pues se puede llegar a obstaculizar el proyecto de vida. En correspondencia, se ha demostrado que la ubicación de la comunidad de estudio reporta situaciones de inseguridad y pobreza, además de las pocas oportunidades para ocupar su tiempo libre en distintas actividades de preparación y formación en la toma de decisiones.

Esta investigación ratifica los resultados postulados por Laca y Álzate (2004), para ellos, suscitarse eventos como la pérdida del control puede repercutir en elección errada por parte de los adolescentes. Por consiguiente, los adolescentes de la muestra pueden manifestar pensamientos que reflejan catástrofe, que incide en sus proyectos futuros. Asimismo, el patrón evitativo puede afectar los estados de regulación emocional.

A continuación, se aborda el análisis sobre la dimensión Vigilancia, en la cual se identificó que, desde una puntuación global, los adolescentes mantienen un nivel adecuado. Estos resultados concuerdan con el estudio de Gambara y González (2017), donde los estudiantes estudiados también demostraron un nivel adecuado en el patrón Vigilancia. Cabe destacar que, en el transcurso de la juventud, se comienzan un proceso de maduración que afianza los estados de vigilancia no solo en el aspecto educativo, sino en todos los ámbitos de la vida personal. Por ende, el ciclo de vida en el que se encuentran los alumnos del presente estudio permite que asuman un patrón vigilante.

De manera similar, en el estudio de Agudelo (2007), los resultados del patrón Vigilancia obtuvieron un mayor promedio que el resto de los patrones evaluados. Con este patrón, los adolescentes realizan una búsqueda más cuidadosa entre las alternativas que se le presentan, de modo que se produce una evaluación bastante objetiva de las ventajas y desventajas de la decisión final. Estos resultados son similares a los de esta investigación, por lo tanto, los adolescentes prefieren realizar una búsqueda más amplia para poder encontrar las mejores alternativas que le puedan proporcionar ventaja y así tomar decisiones.

En este orden, Gambara y González (2017) han identificado en los hallazgos de su estudio que existe una disminución en patrones no adaptativos, y aumento en el estado de vigilancia, para estos autores, «a medida que los adolescentes son más mayores el cambio se produce, no en un aumento

de la vigilancia, sino en el descenso de patrones no adaptativos» (p. 55).

Por otra parte, Mann (2002) ha señalado la predominancia del patrón Vigilancia en un nivel adecuado es positivo para el desarrollo del adolescente; es una manifestación de la necesidad de conocer y disponer prioridades. En congruencia con el nivel adecuado sobre el patrón Vigilancia, su desarrollo puede favorecer la capacidad de decidir, teniendo en cuenta que durante este periodo se desea explorar y establecer prioridades en múltiples ámbitos de la vida.

De manera similar, Luna y Laca (2014) refieren que existen mayores puntajes en el patrón de vigilancia en el grupo de mayor edad, resultado que puede estar comprometido con el desarrollo cognitivo, ya que los adolescentes a medida que se desarrollan puede mejorar sus habilidades de percepción, atención e interpretación de las situaciones vividas, lo cual fortalece su capacidad para tomar decisiones. Así, los resultados de este estudio en la dimensión Vigilancia pueden estar relacionados con el desarrollo de un pensamiento abstracto, una mayor habilidad para poder planear, cómo dar solución a una dificultad o una asimilación más adecuada del futuro.

En cuanto a la dimensión Hipervigilancia, predomina el nivel indeciso. De forma similar, Salazar (2022) señala que las puntuaciones en niveles altos de hipervigilancia pueden llegar a percibir riesgo, por ende, se debe mantener una postura cauta y un tiempo de espera antes de tomar decisiones. En relación con los hallazgos de esta investigación, el nivel indeciso sobre el patrón Hipervigilancia puede ser una alarma para adoptar posturas de precaución frente a la toma de decisiones.

En la investigación de Agudelo (2007), se identificó un nivel adecuado en el patrón Hipervigilancia, resultados que contrastan con esta investigación. Posiblemente, los estudiantes objeto de estudio no han sido capaces de realizar una búsqueda cuidadosa, además, presentan un mayor grado de impulsividad, dudan al momento de tomar una decisión, causando la activación de emociones negativas y una menor percepción de la eficiencia de sus decisiones.

En este sentido, Laca y Alzate (2004) encontraron que el 70% de los participantes se sitúa en una puntuación indecisa sobre la dimensión Hipervigilancia, hecho que se asemeja con el análisis de esta investigación, donde el patrón de hipervigilancia se ubica en

nivel indeciso. Para Laca y Alzate, esto se debe a sentimientos de competitividad, circunstancias que elevan los niveles de estrés, tensión emocional, lo que deriva en elecciones equivocadas.

En cuanto a la dimensión Autoconfianza, los datos determinan que prima el nivel indeciso, resultados afines con el estudio de Agudelo (2007), en el cual los adolescentes que tenían menor autoconfianza, con mayor frecuencia, perdían el control cuando debían tomar decisiones basadas en las opiniones de demás; esto produce una menor eficacia para fortalecer su habilidad en la toma de decisiones adecuadas, situaciones que pueden causar dificultades en la adaptación. De manera similar, según los resultados de la presente investigación, los estudiantes obtienen un menor puntaje sobre la capacidad de planeación y control; además, no pueden controlar sus impulsos.

En el estudio llevado a cabo por Be et al. (2021), se determinó una menor prevalencia en el patrón Autoconfianza; estos datos son similares a los encontrados en esta investigación. En este sentido, se puede afirmar que los adolescentes pierden una gran cantidad de tiempo en convencerse de que las decisiones tomadas fueron las correctas, en consecuencia, muchas veces, se apresuran cuando deben tomar una decisión.

En el estudio de Díaz y Lobo (2012), los resultados señalan que 11/28 alumnos reportan indicadores de falta de confianza, esto puede causar conflicto al momento de proyectar metas, debido a estados emocionales negativos que producen pérdida de autoconfianza. Así pues, en afinidad con el nivel indeciso en el patrón Autoconfianza, los alumnos tienden a confiar en el apoyo de otras personas para tomar decisiones, lo cual puede influenciar negativamente en el desarrollo de confianza en sus propias capacidades, generando alteración y estados de ansiedad.

Conclusiones

Considerando que el objetivo de la investigación fue determinar el nivel de los patrones asociados a la toma de decisiones de los estudiantes de los grados noveno, décimo y once de una institución educativa pública en la ciudad de Pasto, cabe mencionar que el 72 % de la muestra se ubica en nivel Indeciso, por lo tanto, estos estudiantes no logran demostrar una actitud determinante en la toma de decisiones, generan respuestas que resultan incoherentes, manifiestan poca confianza

en sus propias capacidades, lo cual conlleva inseguridad y falta de autonomía.

En cuanto a la dimensión Evitación defensiva, el 60 % de la muestra se ubica en nivel Indeciso, es decir, los estudiantes no tienen el tiempo para tomar decisiones, por ende, prefieren evitarla, suelen ser pesimistas ante la resolución de situaciones conflictivas.

En la dimensión de Vigilancia, se identificó que el 82 % de la muestra se sitúa en nivel Adecuado, esto es un indicativo de que los estudiantes son capaces de disponer su atención, elegir entre las alternativas, ponderar opciones según el criterio de cada persona; estas son oportunidades que permiten mantener un orden sobre sus acciones.

En la dimensión Hipervigilancia, el 76 % de los estudiantes se situó en nivel Indeciso, estos estudiantes confían en poder resolver una problemática, sin embargo, cree que el tiempo del que disponen no es suficiente para poder hacer una elección, provocando un aumento significativo en el estado de alerta y respuestas de ansiedad y estrés. También, se originan preocupaciones que entorpecen su capacidad de respuesta sobre la toma de decisiones.

En la dimensión Autoconfianza, el 58 % de la muestra se encuentra en el nivel Indeciso, señal de incertidumbre, falta de control, baja autoestima, pues, pocas veces sienten confianza en sus propias capacidades para solucionar un conflicto mediante la toma de decisiones.

Estos hallazgos demuestran dificultades en la población participante con respecto al proceso de toma de decisiones, dado que los patrones no están claramente definidos, por lo tanto, existe el riesgo no solo de realizar procesos inadecuados en la toma de decisiones, sino que otras habilidades no se desarrollen conforme con las necesidades del adolescente y su contexto.

En correspondencia con el campo de acción psicológico, la dificultad en la toma de decisiones puede generar afectaciones en la maduración emocional, cognitiva y social de los adolescentes. Cabe destacar que las investigaciones sobre la toma de decisiones en estudiantes son escasas y complejas, por ello, es necesario complementar estudios de intervención, además de fortalecer en los adolescentes y jóvenes la habilidad de toma de decisiones.

Referencias

- Agudelo, I. T. (2007). *Toma de decisiones frente a un embarazo no planeado en la adolescencia* [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes]. Seneca. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/23417/u295227.pdf?sequence=1>
- Arapa, L. (2018). *La resolución de problemas matemáticos y su relación con la toma de decisiones en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de las instituciones educativas del distrito de Santo Tomás – Cusco 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Archivo digital. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7978/EDMarvil1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armero, M. (2020). ¿Qué es la hipervigilancia? Causas y tratamiento. <https://montsearmero.com/que-es-la-hipervigilancia-causas-y-tratamiento/>
- Be, J. N., Ceh, A. A. y Chan, R. D. (2021). Toma de decisiones en la adolescencia temprana: un análisis del contexto escolar en Mérida, Yucatán. *Revista Salud y Bienestar Social*, 5(2), 26-40. <https://www.revista.enfermeria.uady.mx/ojs/index.php/Salud/article/view/80>
- Córdoba, S. N. (2020). *Procrastinación y Transferencia en la Toma de Decisiones de Adolescentes Embarazadas y No embarazadas* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UC. <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/fa212604-e42c-4a0d-a626-332461f7d551>
- Cote, L. P. y García, A. M. (2016). Estrés como factor limitante en el proceso de toma de decisiones: una revisión desde las diferencias de género. *Revista Avances en Psicología Latinoamericana*, 34(1), 19-28. <https://doi.org/10.12804/apl34.1.2016.02>
- Díaz, N. Y. y Lobo, P. E. (2012). Autoconcepto, autoconocimiento y autoconfianza en el desarrollo de un aprendizaje autónomo de inglés con fines académicos [Memorias]. *II Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y Ciencias Sociales, XI Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*, <https://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/CUADERNOS%20DE%20CATEDRA/APORTES%2012/PDF/Lenguaje%20cognicion/DIAZ%20LOBO.pdf>
- Gambara, H. y González, I. (2017). ¿Qué y cómo deciden los adolescentes? *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (34), 5-69. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7330>
- Jiménez-García, M. (2019). *Autoconocimiento en jóvenes para la toma de decisión de carrera profesional* [Tesis de maestría, Universidad Jesuita de Guadalajara]. Iteso. <https://rei.iteso.mx/items/ea1f5ddb-3c80-40f5-bc62-bb7bc7a42493>
- Laca, F. y Álzate, R. (2004). Estrategias de conflicto y patrones de decisión bajo presión de tiempo. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 14(1), 11-32. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=65414101>
- Ley 1090 de 2006. (2006, 6 de septiembre). Congreso de Colombia. Ley 1090 Código deontológico del psicólogo en Colombia
- Luna, A. C. y Laca, F. A. (2014). Patrones de toma de decisiones y autoconfianza en adolescentes bachilleres. *Revista de Psicología*, 32(1), 39-65. <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337831261002.pdf>
- Luna, A. C., Laca, F. y Cedillo, L. (2012). Toma de decisiones, estilos de comunicación en el conflicto y comunicación familiar en adolescentes bachilleres. *Enseñanzas e Investigación en Psicología*, 17(2), 295-311. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29224159014.pdf>
- Mann, L. (2002). *Elementos de psicología social*. Editorial Limusa.
- Mejía, J. C. y Laca, F. A. (2006). Estilos de comunicación en el conflicto y confianza en las propias decisiones. *Revista Enseñanza e Investigación en Psicología*, 11(2), 347-358. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29211210.pdf>
- Obando, A. (2011, 4 de octubre). La comuna cinco en Pasto. <http://arturobando.blogspot.com/2011/10/la-comuna-cinco-en-pasto.html>
- Salazar, D. (2022). *La inteligencia emocional y su relación con la toma de decisiones en adolescentes* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34792>

Enseñanza musical en primera infancia: dimensiones de desarrollo y la metodología de Edgar Willems

Lady Lorena Guerrero Portillo¹

Cómo citar este artículo: Guerrero-Portillo, L. L. (2024). Enseñanza musical en primera infancia: dimensiones de desarrollo y la metodología de Edgar Willems. *Revista Biumar*, 8(1), 18-35. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4296>

Fecha de recepción: 18 de junio de 2024

Fecha de aprobación: 25 de junio de 2024

Resumen

Este trabajo presenta una revisión narrativa de las dimensiones de desarrollo presentes en los lineamientos curriculares para preescolar del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y en la metodología propuesta por Edgar Willems. De esta forma, se busca fomentar una visión holística, interdisciplinaria y transversal de la educación musical inicial, a partir de herramientas teóricas que puedan orientar una práctica didáctica y metodológica pertinente para la primera infancia, incorporando una visión integral del ser humano que involucre los aspectos físicos, emocionales e intelectuales presentes en las dimensiones cognitiva, socioafectiva, corporal, comunicativa, estética, ética y espiritual, y su relación con los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y armonía.

Palabras clave: dimensiones de desarrollo, educación musical, primera infancia, elementos constitutivos de la música, Edgar Willems

Este trabajo es producto de la experiencia y reflexión pedagógica de la autora, quien por diez años ha dado clases de iniciación musical y violín de forma particular y en escuelas de música, jardines y colegio privados y públicos a personas de todas las edades, incluidos niños y niñas de 0-6 años. Este acercamiento a la primera infancia le ha permitido conocer y desarrollar herramientas didácticas adecuadas al nivel de formación y las necesidades particulares de la edad, llegando a analizar y hacer relaciones pedagógicas pertinentes a su labor y contexto.

¹ Especialista en Juego y Desarrollo Socioemocional; licenciada en Música; violinista y educadora musical. Coordinadora y cofundadora de Dart Home: Centro de Educación Sonora y Musical. 

Revista Biumar Vol. 8- No.1 enero-diciembre 2024
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar> pp. 18-35

R E V I S T A
BIUMAR
Vol. 8
No. 1

Early childhood music education: developmental dimensions and Edgar Willems' methodology

Abstract

This paper presents a narrative review of the developmental dimensions present in the curricular guidelines for preschool of the Colombian Ministry of National Education and in the methodology proposed by Edgar Willems. In this way, it seeks to promote a holistic, interdisciplinary, and transversal vision of early music education, based on theoretical tools that can guide a didactic and methodological practice relevant to early childhood, incorporating an integral vision of the human being that includes the physical, emotional, and intellectual aspects present in the cognitive, socio-affective, corporal, communicative, aesthetic, ethical and spiritual dimensions, and their relationship with the constituent elements of music: rhythm, melody, and harmony.

Keywords: developmental dimensions, music education, early childhood, music building blocks, Edgar Willems

Educação musical na primeira infância: dimensões do desenvolvimento e a metodologia de Edgar Willems

Resumo

Este artigo apresenta uma revisão narrativa das dimensões de desenvolvimento presentes nas diretrizes curriculares para a pré-escola do Ministério da Educação Nacional da Colômbia e na metodologia proposta por Edgar Willems. Dessa forma, busca-se promover uma visão holística, interdisciplinar e transversal da educação musical infantil, com base em ferramentas teóricas que possam orientar uma prática didática e metodológica relevante para a primeira infância, incorporando uma visão integral do ser humano que inclua os aspectos físicos, emocionais e intelectuais presentes nas dimensões cognitiva, socioafetiva, corporal, comunicativa, estética, ética e espiritual, e sua relação com os elementos constituintes da música: ritmo, melodia e harmonia.

Palavras-chave: dimensões do desenvolvimento, educação musical, primeira infância, blocos de construção de música, Edgar Willems

Introducción

La primera infancia «comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad» (Ley 1098, 2006, art. 29). Gracias a los avances de las ciencias, como psicología, neurociencia, medicina o sociología, la primera infancia ha sido comprendida de manera particular, con sus propias dinámicas y necesidades (Caicedo y Flaborea, 2023). La educación en general se ha nutrido de este fenómeno y la música no ha sido ajena al suceso, teniendo en cuenta que la práctica musical en esta etapa representa un espacio de múltiples aprendizajes, pues es capaz de incorporar aspectos de desarrollo psicomotriz, expresivo, estético, afectivo y cognitivo. Diversos estudios desde el campo de la neurociencia han logrado establecer relaciones e incidencias entre la formación musical temprana y el desarrollo cerebral, físico o intelectual. Por ejemplo, para Justel y Díaz (como se citó en Benítez et al., 2017):

La práctica musical tiene consecuencias sobre la organización anatómico funcional del cerebro. Asimismo, los hallazgos con relación al tema indicarían que se encuentran diferencias tanto en la estructura como en el funcionamiento de los cerebros de adultos y de niños debido al entrenamiento musical, y que esto tiene más relevancia que las propiedades innatas de los sujetos. (p. 63)

Finalmente, Benítez et al. (2017) concluyen:

La música, y específicamente el entrenamiento musical, posee un gran compromiso cortical y subcortical, generando una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático y extendiendo sus beneficios a comportamientos sociales y un mayor rendimiento del coeficiente intelectual. (p. 65)

Si bien se ha comprobado la plasticidad del cerebro a lo largo de todo el período vital, una condición que permite el aprendizaje y el cambio a cualquier edad (Doddoli, 2022), es importante señalar que el desarrollo cerebral en los primeros tres años de vida se presenta a una gran velocidad (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef] Colombia, s.f.). Por este motivo, las distintas relaciones que los infantes establecen con el mundo durante este período contribuyen a un crecimiento sano y a una formación en distintas habilidades.

Ahora bien, también es necesario destacar habilidades blandas que el entrenamiento musical temprano puede llegar a desarrollar en los individuos, a saber: tolerancia a la frustración, sensibilidad y trabajo en equipo (Akoschky et al., 2008). Estos comportamientos de orden social junto con los de orden intelectual contribuyen a un desarrollo integral. De este modo, se entiende que los niños logran llegar a su máximo desarrollo, en gran parte, gracias al contexto, donde actúan, primero, la familia y, segundo, los agentes educativos. Así, los agentes educativos son los encargados de la atención de los niños en un nivel extrafamiliar, es decir, pueden ser jardines, colegios o distintos centros de cuidado.

Así las cosas, convendría preguntarse con qué bases teóricas se puede abordar la enseñanza de la música con niños de primera infancia, dado que es una etapa del desarrollo humano donde es fundamental

la atención integral de los factores físicos, sociales, cognitivos y emocionales (Ministerio de Educación Nacional [MEN], s.f.).

Por su parte, Willems (1981) afirma que la educación musical para los más pequeños exige de los maestros un conjunto de habilidades y cualidades pedagógicas, pues no solo requieren enseñar canciones, sino también hablar, moverse, pensamiento lógico, principios de comportamiento ético y moral para la convivencia, en resumidas palabras: a realizarse humanamente en todas sus dimensiones. Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta: ¿qué bases teóricas pueden guiar la experiencia musical de la primera infancia?

Para aproximarse a una visión de la respuesta, se considera fundamental comprender la naturaleza de los infantes y del fenómeno musical. Por ello, con el fin de aproximarse a estas naturalezas, se decidió partir de dos bases teóricas: la primera, dimensiones de desarrollo (MEN, 1997), considerando que son el fundamento educativo que presenta el Gobierno nacional para orientar a la comunidad educativa en general con respecto a la educación preescolar, una etapa de escolarización representada por la primera infancia. La segunda, la metodología de enseñanza musical del pedagogo Edgar Willems, musicólogo, pianista, compositor, inventor, conferencista, quien cuenta con una amplia aceptación en el mundo de la enseñanza musical. La metodología de Willems hace hincapié en las relaciones psicológicas entre música, el mundo dado y los seres humanos, de esta forma, pretende llegar a cualquier hombre o mujer de cualquier edad. Además, busca abarcar la formación musical desde sus bases iniciales hasta la formación profesional e instrumental (Fédération Internationale Willems, 2021)

De la propuesta metodológica de Willems se trabaja sobre los elementos constitutivos de la música (ECM): ritmo, melodía y armonía (Willems, 1985). Sobre esto, se realiza una explicación de cada temática y, finalmente, por medio de reflexiones y comentarios, se presentan las conclusiones acerca de las relaciones observadas entre dimensiones de desarrollo y ECM, con el fin de vislumbrar una propuesta musical desde las bases teóricas pertinentes para la primera infancia, además de abarcar una visión pedagógica y didáctica integral.

A continuación, se explican las dimensiones de desarrollo y, posteriormente, los ECM.

Dimensiones de desarrollo

En el documento N.º 10, se señala: «El término desarrollo se entiende como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente» (MEN, 2009, p. 16), es decir, no es un proceso acumulativo, sino que se construye y deconstruye en el tiempo, de acuerdo con las experiencias de cada individuo, donde intervienen todos los factores humanos en su conjunto (ambientales, genéticos, espirituales, psicológicos). Otro aspecto importante de la noción de desarrollo es que no inicia en un punto cero, por ello, no se puede tener un lugar concreto de partida y tampoco un último lugar de llegada, o sea, un punto inicial y final de desarrollo, pues los procesos de aprendizaje son irregulares y no tienen una sucesión lineal de etapas (MEN, 2009).

Con lo anterior, se entiende que todos los niños son diferentes, con sus propios ritmos de desarrollo. Sin embargo, dentro de este desarrollo se dan unos patrones semejantes, que podrían permitir a familiares y cuidadores estar atentos a los cambios que se pueden esperar a medida que ellos crecen, ya que, si se presentan dificultades en algún aspecto, los responsables puedan acudir inmediatamente a un ente de salud (Unicef, s.f.).

Cuando se refiere a etapas de desarrollo, se entiende que los niños, según sus propios tiempos de acción, aprenden a relacionarse con el entorno, por medio de sus propios recursos: movimiento, lenguaje, pensamientos, emociones y sentimientos, cada vez más complejos, transformándose a sí mismos y al medio (Martínez, 2018).

La Real Academia Española (RAE, 2014) define dimensión como «aspecto o faceta de algo», es decir, existen diferentes facetas que proporcionan visiones de entendimiento del ser humano, que permiten relacionarse y abordar los diferentes procesos de desarrollo en los primeros años de vida.

Los lineamientos curriculares para educación preescolar del Ministerio de Educación Nacional (1997), basados en la pedagogía activa y los principios de la psicología que «retoman al sujeto como producto de un proceso natural y de la historia social de su formación» (p. 12), postulan tres ejes transversales dentro de la formación: integralidad, participación y lúdica. Dentro de esos parámetros, se propone una visión del ser humano a partir de siete dimensiones de desarrollo: cognitiva,

socioafectiva, corporal, comunicativa, ética, estética y espiritual, que buscan integrar la parte biológica, emocional e intelectual del individuo. Esta visión tiene como fin fomentar una perspectiva integral de los niños, teniendo en cuenta que el «proceso de transformación del ser humano es complejo, sistémico, sostenible e incluyente» (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2021, p. 5). Por consiguiente, es importante señalar que dentro de este estudio no hay una dimensión más importante que otra, pues abordar la primera infancia desde las dimensiones de desarrollo es una búsqueda por atender y entender de manera integral todas las facultades humanas de los niños, sin que devenga en una separación o fragmentación de sus facultades.

A partir de estas dimensiones, los adultos que se van a relacionar con niños de primera infancia tendrán herramientas que les permita un acercamiento integral a la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

Dimensión cognitiva

Desde el punto de vista de la psicología cognitiva, el conocimiento tiene que ver con la manera de procesar la información que tiene cada individuo, esto está ligado a la aprehensión no únicamente del mundo exterior, sino también del interior, donde se podrían involucran tres acciones básicas: tomar la información del entorno, elaborar la información internamente y regresar dicha información al exterior (Delclaux 1982, como se citó en Hurtado y Rojas, 2012).

Comprender cómo los niños conocen sus mecanismos mentales y cómo procesan la información es importante para adaptar experiencias educativas adecuadas a cada etapa, posibilitando las relaciones de aprendizaje y conocimiento (MEN, 1997). La atención, las funciones ejecutivas, praxias, gnosias, memoria y lenguaje son procesos cognitivos, a partir de los cuales los seres humanos desarrollan habilidades de escritura, razonamiento lógico, lectura, orientación temporal y visoespacial (Martelo y Arévalo, 2017). Estos procesos juegan un papel fundamental en las relaciones que los niños establecen con el mundo.

La maduración del sistema nervioso central va de la mano con la continuidad del desarrollo cognitivo (Rosselli et al., 2010). Las funciones de la dimensión cognitiva involucran procesos singulares en cada

ser humano, esto significa que los ritmos, el estilo y manera de adquirir habilidades varían de una persona a otra (Instituto Valenciano de Neurología Pediátrica [IVANEP], 2020). En las primeras etapas de la infancia, se comprende el mundo principalmente mediante los sentidos, por lo tanto, el aprendizaje de los infantes podría depender primordialmente de aquello que tienen a la mano, o sea, que puede ser perceptible y concreto. Luego, pasa al juego simbólico, el niño es capaz de imitar lo que recuerda de otros. La conciencia de tiempo y espacio comienza a ser visible poco a poco. El posterior uso del lenguaje como fuente de construcción de representaciones, la imagen y su nominación son una sola, esto le permite comprender las relaciones que ha construido mentalmente en su propio mundo interior (MEN, 1997).

Dentro de esta dimensión se han empezado a esclarecer factores que inciden en este proceso, tales como estados cognitivos, psicológicos, sociales y físicos (Benítez et al., 2023), por ello, la salud física y emocional, el acompañamiento afectivo responsable y el entorno social estable influyen en un desarrollo favorable de esta dimensión.

Dimensión socio afectiva

Para Vigotsky (como se citó en Ledesma, 2014), la interacción social es la base del aprendizaje y desarrollo humano, ya que el individuo se construye en sociedad. Según Delors (1996), la educación tiene dos misiones: enseñar acerca de la diversidad y ayudar al proceso de toma de conciencia de semejanzas e interdependencia entre seres humanos, por lo tanto, es necesario que, a partir de la primera infancia, se aprovechen todos los elementos que contribuyen a esta doble misión.

Inicialmente, la salud psicológica de los niños depende del correcto desarrollo de esta dimensión. Desde ahí, el sujeto configura la relación consigo mismo: autoestima, autoimagen, autoconcepto, autonomía (MEN, 1997), pues el descubrimiento de sí mismo posibilita el encuentro del otro y, por lo tanto, las relaciones que establece con el mundo que lo circunda.

Dentro de la toma de conciencia de semejanzas e interdependencia entre los seres humanos (Delors, 1996), se requiere de una educación que desarrolle habilidades sociales y afectivas, al tiempo que se contemplen al ser humano desde una perspectiva ontológica, es decir, que contribuyan a la toma de

conciencia de una configuración del ser y, como efecto, la forma de actuar. Para Moncada (2012), la escolarización no puede enfocarse únicamente en aspectos utilitarios y competencias cognitivas, sino que es menester contemplar el crecimiento humano con su necesidad de trascender: «La escuela es el espacio privilegiado para trabajar sobre la utopía del mejoramiento humano» (p. 10).

Teniendo en cuenta que el propio ser humano es quien ejerce la construcción de la sociedad desde sus aspectos económicos, tecnológicos, prácticos hasta los de sentido espiritual, se requiere poner atención en ellos, a fin de que puedan cultivar sus capacidades de una manera acertada y positiva, pues su salud emocional incide en sus labores y trabajos. Como se mencionó, los estados emocionales y sociales influyen en el proceso cognitivo e intelectual de los individuos (Benítez et al., 2023).

Entonces, comprender la dimensión social y afectiva dentro del desarrollo de los infantes evidencia que, para lograr un clima de armonía e integralidad en sus primeros años, la experiencia vital debe transcurrir entre socialización y afectividad, por esta razón no se puede evitar establecer vínculos. El vínculo puede llegar a ser el medio necesario e, incluso, imprescindible para recrear espacios de interés, expresión y motivación. El vínculo que los niños establecen con sus padres, madres y cuidadores es clave para los estados de salud emocional; por otra parte, el abandono y maltrato infantil tienen consecuencias emocionales, cognitivas y psicológicas negativas (Guevara, 2021).

En las primeras etapas de formación, los niños deben reconocer y nombrar sus propias emociones, ya que de forma natural viven con intensidad cada emoción suscitada por diversas situaciones y pueden cambiar de la tristeza a la alegría en pocos minutos. En este sentido, es importante permitirle experimentar cada situación dentro de un ambiente de expresión y comunicación positiva, otorgando herramientas adecuadas para que estas experiencias emocionales puedan transcurrir en una relación de respeto mutuo, creando esquemas morales y éticos para convivir con otros (MEN, 1997).

Dimensión corporal

Para algunas culturas antiguas como la china, la egipcia, la griega o la india, el cuerpo humano representaba una expresión del macrocosmos, es decir, un microcosmos; aquí cada parte cobraba

un significado particular, siendo símbolo y manifestación material de una expresión espiritual. Por lo tanto, el ser humano como expresión del macrocosmos tenía la posibilidad de conocer, saber y relacionarse con el cosmos, o sea, el Infinito (Beuchot, 2020).

Esta hermosa idea permite comprender una faceta más profunda de la concepción del cuerpo humano, dado que generalmente cuando se habla de cuerpo se piensa en la parte fisionómica y fisiológica, dejando de lado la comprensión espiritual. Por ende, se pueden hacer dos observaciones de esta dimensión: biológica y afectiva. Desde la perspectiva biológica, los niños necesitan un ambiente de salud física que involucra un correcto desarrollo óseo, neuromuscular y funcional, para lograr destrezas físicas, como agilidad, fuerza, equilibrio, coordinación, autorregulación, postura correcta de la mano y sana nutrición, (MEN, 1997).

En el cuerpo se materializa y se hace concreta su existencia, junto a todas las dinámicas y prácticas que surgen de él (Hernández, 2021), pues es ahí donde se experimenta el mundo y la realidad circundante, esto significa que está presente durante toda la experiencia de vida física y, por lo tanto, de la experiencia educativa. Las posibilidades y habilidades físicas que se obtengan a partir del entrenamiento corporal permiten que los niños tengan una expresión de movimiento con respecto a su propio control, autoconocimiento, orientación y desarrollo del conjunto de praxias que permite la organización de pequeños movimientos.

Sin embargo, el ser humano tiene una complejidad mayor a un buen funcionamiento mecánico. Por ello, la perspectiva afectiva toma parte de la dimensión corporal, a partir del propio cuerpo, los niños tienen una relación expresiva con el mundo. Mediante el cuerpo, ellos sienten, huelen, ven, oyen, saborean, corren, saltan, juegan, lloran o se ríen (MEN, 1997). Nummenmaa et al. (2014) trazaron un mapa de las áreas del cuerpo que se activaban dependiendo de las diferentes emociones: ira, asco, ansiedad, orgullo, felicidad y enamoramiento. El cuerpo es una manifestación física de la energía vital y provee identidad cultural, social y personal al sujeto. El cuerpo cambia y se moldea de acuerdo con costumbres de alimentación, movimiento, pensamiento y emociones (World Health Organization [WHO], 2010). En este sentido, el cuerpo no es estático ni está disociado del pensamiento. Por esta

razón, proveer de herramientas educativas que permitan establecer una relación con la propia consciencia corporal desde la faceta física y afectiva es fundamental para construir un aprendizaje profundo.

Dimensión comunicativa

El lenguaje se asienta en las estructuras del sistema nervioso central, donde se involucra un complejo entramado de funciones mentales y cerebrales, lo que permite a los seres humanos entender el mundo, al tiempo que forman relaciones con conocimientos anteriormente adquiridos que les permite expresarse a partir de la escucha, la observación y la lecto-escritura (Ocampo et al., 2011). Por lo tanto, la comprensión y la expresión comunicativa están seriamente ligadas a un proceso de maduración cognitiva.

La comunicación es un proceso que involucra a más de un individuo, lo que la sitúa en un ambiente estrictamente social, donde se usan diversos medios y herramientas para intercambiar e interconectar (Marín et al., 2016). Comunicar proviene de la raíz etimológica *communicare*, que comparte el prefijo *com* con las palabras comunidad, común, comunión o compartir (Corominas, 1987,) que implica inmediatamente poner el foco fuera de sí mismos y pensar, ser y vivir junto con otros. La comunicación es, por lo tanto, el acto que interconecta a distintos seres dentro de un entramado de sucesos y acciones. Aquello que permite al sujeto reconocerse así mismo en otros y a los otros en sus propias experiencias.

Comprender las maneras que niños y niñas que aún no desarrollan su lengua materna buscan para establecer una relación comunicativa, podría darse desde el contacto emocional, cuyas principales expresiones suelen ser mediante el llanto, la risa, gestos o sonidos, las cuales tienen una intención concreta: hambre, miedo, frío, calor, sueño, satisfacción (MEN, 1997). Incluso algunos estudios han ido más allá y se han centrado en grabar y luego identificar posibles enfermedades de acuerdo con el tipo de llanto (Ruíz et al., como se citó en Rincón, 2013).

A medida que los niños van creciendo, su interés por aprender y relacionarse con el mundo que los rodea se va estructurando gracias a lo que ven y aprenden de su contexto, estableciendo el uso de la lengua materna para expresarse y a la vez comprender a los demás (MEN, 1997). Por medio de la comunicación,

los niños comparten sus propias visiones del mundo con los sujetos los rodean. Por lo tanto, poner a su disposición herramientas, experiencias y elementos que enriquezcan su capacidad expresiva comunicativa por medio del habla, el cuerpo, el movimiento, la escucha, la imaginación, la fantasía, la emoción, el tacto, el olfato, los sabores y la vista resulta en un contexto enriquecido para desarrollar con naturalidad sus capacidades comunicativas. Así, en estos espacios, se establecen relaciones horizontales, respetuosas, afectivas y éticas, que conllevan un criterio de la realidad y de la propia construcción cultural y social.

Dimensión ética

Inicialmente, es necesario comprender que los niños de primera infancia son «sujetos morales universales y singulares» (Sánchez, 2007, p. 180). En consecuencia, es necesario entender de qué forma los niños son vulnerables, dignos y autónomos.

La naturaleza de la infancia es dependiente e indefensa por encima de autónoma. Sin embargo, los niños están caminando hacia la autonomía, algo que se hace evidente a medida que madura en todas sus dimensiones (Sánchez, 2007). En cuanto a dignidad, los niños son dignos por su posición de ser humano.

Teniendo en cuenta que en la infancia se depende de una persona madura, es necesario orientar a los niños en un sistema de valores, obedeciendo a un contexto cultural, por medio de relaciones sociales de respeto, expresión, crítica y reciprocidad, para lograr una sana convivencia. Por lo tanto, es fundamental que los adultos promuevan un ambiente donde se desarrolle el sentido de pertenencia, de identidad, autonomía y empatía, teniendo bases y medidas de lo correcto e incorrecto para formar el criterio moral (MEN, 1997). Lo anterior comprendiendo que la justicia moral está basada en unos principios que se presuponen positivos para el desarrollo humano individual y común, por lo tanto, buscan desplazar actos egoístas (Quiroga, 2013).

Para lograr un ambiente sano, el adulto no debe presentarse como amo de la verdad, sino como un ser humano dentro de otro proceso de aprendizaje, donde puede intercambiar puntos de vista, experiencias, sentimientos, reconocer errores y buscar soluciones junto con los niños.

Dimensión estética

A la artista estadounidense Physila Rashad se le ha atribuido la siguiente frase: «Antes de hablar, los niños cantan; antes de escribir dibujan, antes de caminar bailan». Más allá de cuestionar una fuente fiable que dé por hecho que ella expresó estas bellas palabras, es más relevante el juicio que emite esta frase, y que se podría validar, desde la experiencia, la vida de la mayor parte de los seres humanos.

Según Vigotsky (como se citó en Jové, 2002), el arte y la vida no pueden ser separados. Los niños de primera infancia se maravillan ante las flores, los árboles, los animales –sean enormes o pequeños insectos– o las estrellas, a partir de este mundo que los circunda, crean historias fantásticas, juegos, canciones, dibujos, bailes, esculturas de plastilina o arcilla. Su expresión estética aflora con los recursos propios de su pensamiento: creatividad, imaginación y habilidades. La etapa de la infancia es el mayor «elogio a la inactividad», es decir, según el filósofo coreano Byung Chul-Han (2023), es contemplar todos los sucesos de la vida con asombro e inocencia; para el filósofo, de esta *inacción* brota la cultura.

La educación que enfatizó el desarrollo intelectual y descartó otro tipo de comprensiones supuso que la razón instrumental forjaría un mundo mejor, apoyada en el concepto de progreso cimentado únicamente en la razón, algo que no sucedió (Margarit, 2004). Por otro lado, olvidó que elementos de la geometría y las matemáticas son expresión de la belleza y estética, convirtiéndose en orden y proporción para la sensibilidad.

Para Vigotsky (2006), los niños deben ser alimentados con herramientas que den fuerza a su creatividad, permitiéndoles desencadenar un mundo de posibilidades sin fin para expresarse artísticamente. Estas experiencias y herramientas provienen del contexto donde los niños se desenvuelven y de la comunicación que mantienen con este contexto.

En la dimensión estética, se hacen visibles las cualidades innatas del ser humano con respecto a la sensibilidad expresiva, el placer por la belleza, el orden y la creatividad, teniendo la capacidad de conmoverse y valorar estas percepciones sensibles. Por lo tanto, es necesario dotar a los niños de herramientas plásticas, sonoras, literarias y corporales, que propicien la autoexpresión y el desarrollo del lenguaje artístico para crear relaciones con sus pares y adultos, pues mediante

este ejercicio se puede involucrar el pensamiento mágico-simbólico (MEN, 1997), a fin de comunicar aquello que conserva y vive dentro de su mundo interior, alimentar la fantasía, expresar sus emociones y desarrollar la autoconciencia.

Dimensión espiritual

Gómez (s.f.) explica que lo espiritual está ligado a los sucesos que no se expresan de manera sensorial, tales como el sentido de la vida, la vida después de la muerte, la existencia de la Divinidad o la trascendencia del alma. Si bien la espiritualidad no tiene que ver con la creencia religiosa, es importante señalar que la religión juega un papel importante en la educación espiritual, ya que, a su vez, influye en la concepción moral y ética, afectiva, social, comunicativa, incluso, artística.

La idea fundamental de la visión de los niños a través de las dimensiones es dotar de herramientas que pretendan dar cuenta de manera integral de todas las necesidades de formación y relación humana de la primera infancia; no se trata de fragmentar dichas necesidades y concentrar la atención en una sola, considerando, de forma subjetiva, que existen unas más importantes que otras (Gómez, s.f.). Por ende, si los niños crecen de forma física y psicológica, también necesitan hacerlo de manera espiritual (Lombana, 2021), formulando preguntas, cuestionando, dotando de sentido a su existencia y descubriendo en los demás un punto de articulación y encuentro trascendente que conlleve un verdadero respeto y afecto, para encontrarse así mismo en los demás y viceversa. De estas cuestiones y preguntas emana la filosofía, el arte y la ciencia, configurando las formas de ser y las acciones. Así, la manifestación de lo corporal, intelectual, comunicativo, socioafectivo, ético y estético salen del espíritu y regresan ahí, es decir, son una manifestación del interior del hombre y la mujer y, al mismo tiempo, las experiencias que se obtienen de cada dimensión alimentan ese interior: el espíritu.

El trabajo con primera infancia supone una responsabilidad profunda, debido a que es necesario observar y relacionarse a cabalidad, involucrando en las experiencias didácticas múltiples dimensiones y comprendiendo cómo concuerdan entre ellas. Igualmente, el estudio se realiza en una sola faceta, como lo explica el filósofo Spinoza (1988): «Considero a las cosas como partes de algún todo

en tanto en cuanto se ajustan realmente a otras, de suerte que concuerdan entre sí en la medida de lo posible» (Spinoza, 1988, p. 236). En este contexto, el todo es el ser humano. De esta forma, la dimensión espiritual o cualquier otra dimensión, más allá de ser abordadas desde un punto aislado, deben configurarse en relación con el desarrollo único de los niños.

Elementos constitutivos de la música (ECM)

Édgar Willems presenta su postura a partir de una relación íntima entre la vida y el acontecimiento musical, ya que «la música no está fuera del hombre, sino en el hombre» (Willems, 1981, p. 13). Es hermoso cómo Willems toma principios del pensamiento clásico, considerando que la vida se manifiesta en cada fenómeno del mundo sensible, dentro de los cuales está incluido el musical. Además, afirma que los seres humanos tienen una triple naturaleza: «Sensorial, afectiva y mental» (Willems, 2001, p. 82). Lograr hacer una analogía entre esta triple naturaleza y los ECM (ritmo, melodía y armonía) señala que «la música [...] es directamente tributaria a la vida humana y constituye su fiel expresión» (p. 82).

De este modo, Willems (2001) indica que el ritmo pertenece a la vida fisiológica; la melodía, a la vida afectiva, y la armonía, a la vida mental. Sin embargo, al ser partes de un todo —el acontecimiento musical—, como en la vida del ser humano, estos tres elementos no están aislados ni separados. Es decir, del mismo modo que no puede haber vida afectiva sin cuerpo, no puede haber melodía sin ritmo.

En el estudio profundo de los ECM, se observará cómo la armonía se relaciona con el ritmo o cómo este último se vincula con la melodía. No obstante, lo que Willems intenta expresar al crear estas relaciones es el punto de partida de la experiencia musical: el ritmo se vive y se comprende desde el movimiento corporal; la melodía es expresión de la emoción y la afectividad; la armonía requiere de recursos intelectuales para su estudio. Sin embargo, el ritmo también encierra la métrica, que es el cálculo rítmico, y la armonía necesita ser afectiva y expresiva, no solo un cumplimiento estricto de normas sin fuerza vital.

Figura 1

El oído musical: la preparación auditiva del niño



Nota. En Willems (1985, p. 85)

«La educación, bien entendida, no es solo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida» (Willems, 2011, p. 16). Siguiendo la premisa de la naturalidad y espontaneidad vital aplicada al aprendizaje musical, Willems propone que este aprendizaje debe darse de la misma forma como se aprende la lengua madre (Valencia et al., 2018). Para esto realizó unas relaciones sobre el aprendizaje musical y del lenguaje (ver Tabla 1).

Tabla 1

Relaciones entre aprendizaje musical y lenguaje

Lenguaje	Música
Observa el movimiento de los labios	Observa el movimiento para ejecutar instrumentos o el canto
Escucha las voces	Escucha los sonidos
Reproduce sílabas	Reproduce sonidos, motivos y trozos de melodías
Retiene elementos del lenguaje	Retiene melodías o células rítmicas
Siente el valor expresivo y afectivo en la comunicación	Se vuelve sensible a la expresión musical
Reproduce palabras que aún no comprende	Reproduce canciones y sonidos o fragmentos melódicos y rítmicos
Comprende la semántica de las palabras	Comprende los elementos musicales
Habla consigo mismo	Improvisa cantos o ritmos
Aprende a escribir y leer los fonemas	Aprende nombres de notas y las entona
Escribe lo que escucha	Escribe lo que escucha
Hace pequeñas composiciones creativas	Inventa melodías, ritmos y canciones
Llega a dedicarse a la literatura de manera profesional	Llega ser músico profesional

Nota. Adaptado de Willems (1985).

Algunos datos empíricos corroboran las correspondencias entre música y lenguaje verbal desde las dimensiones del sonido, la sintaxis y los posibles significados; sin embargo, representan dos procesos cognitivos diferentes (Igoa, 2010).

La experiencia educativa de Willems (1981) con los más pequeños se daba de acuerdo con cuatro fundamentos: «1. desarrollo sensorial auditivo; 2. audición y práctica rítmica; 3. canciones; 4. Marchas» (p. 27), dentro

de estas cuatro experiencias estaba involucrado el estudio de los ECM. Además, es necesario crear un entorno educativo que involucre a todos y no se dirija únicamente los más dotados Willems, 1981). En este sentido, la educación musical debe ser una experiencia que todos puedan gozar junto con sus beneficios, dado que la música «sirve para despertar y desarrollar todas las facultades humanas» (p.13).

De esta manera, Willems (1981) propone que es posible crear experiencias pedagógicas que, centradas en el sonido y el ritmo, alimenten todas las dimensiones del ser humano. Para ello, es necesario reconocer las bases humanas que atañen a la educación musical y su relación con la parte biológica, psicológica e intelectual. Los ECM se presentan como bases del estudio y desarrollo a lo largo de toda la vida musical (Willems, 2011), haciendo una diferenciación entre instrucción y educación musical; la primera corresponde a una manera rudimentaria de experiencia musical temprana, mientras que, la segunda proporciona bases y fundamentos sólidos que servirán a lo largo de toda la vida, incluso si los infantes posteriormente desean convertirse en músicos profesionales o instrumentistas (Willems, 2001), pues durante toda la vida musical, desde cualquier punto de aprendizaje y estudio, será necesario abordar el ritmo, la melodía y la armonía.

A continuación, se explican los conceptos de ritmo, melodía y armonía que Willems propone para el fin de la educación musical.

Ritmo

«El ritmo es un bello movimiento» (San Agustín)

Edgar Willems compartió con Jaques Dalcroze la idea de promulgar una educación musical que involucre todos los aspectos de la vida humana. De esta manera, Willems, inspirado por Dalcroze (el padre de la rítmica), propuso que la práctica del ritmo se encuentra específicamente en el cuerpo, es decir, en la consciencia y el fluir del movimiento corporal: la gestualidad, la emoción, la coordinación entre sonido y movimiento; todo esto, a la vez, implica una demanda de las funciones neuromusculares (Méndez, 2016, como se citó en Valencia et al., 2018).

El ritmo tiene tres características indispensables: duración, intensidad y plástica. La duración se refiere a lo largo o corto que es un sonido en el

tiempo; la intensidad, la fuerza o debilidad con que se expresa, y la plástica, al tipo de movimiento rígido, flexible, elástico, pesado, liviano o ágil (Willems, 2011). El ritmo se organiza en relación con duraciones temporales, carácter y movimiento. Ahora bien, hay cuatro elementos básicos en el estudio de la rítmica: el acento, el pulso, la división y la subdivisión (Willems, 1981). A esto se debe agregar el fraseo, que está ligado con la armonía y la melodía. Para lograr el desarrollo correcto de este elemento musical junto con estas cualidades y propiedades, el profesor debe ir al encuentro del instinto rítmico, dado que esta es una cualidad humana innata, pues los seres vivos caminan o se mueven, respiran, tienen pulsaciones, reacciones emotivas y sensibles (Willems, 2011). Esto se puede explicar porque existe un tipo de procesamiento cerebral automático y semiautomático regulado por el cerebelo y el sistema nervioso central que es el encargado de controlar el movimiento corporal asociado a un estímulo (Valencia et al., 2018).

Por lo tanto, hay que encontrar la manera cómo los estudiantes se expresan naturalmente mediante el movimiento frente a propuestas sonoras diversas o cómo expresan estados emotivos con diferentes movimientos del cuerpo.

La experiencia rítmica intuitiva se puede plasmar mediante figuras musicales para dar cuenta de las duraciones temporales; el ordenamiento por compases y otro tipo de indicaciones gráficas ocupan un lugar intelectual, esto es el cálculo rítmico o métrica ubicado en el campo numérico junto con las reglas y fórmulas que se usan para poder escribir y leer el ritmo. Sin embargo, siempre será la experiencia vital sensorial la que alimenta la métrica, y no un ritmo que parte de la comprensión intelectual para ir a la práctica (Willems, 2001). El auténtico desarrollo musical necesita «comenzar por lo sensible, para elevarse paulatinamente a lo intelectual» (Valencia, 1971, como se citó en Castañeda et al., 2023.). De este modo, se da prioridad a la experiencia vital del aprendizaje musical, que alimenta la comprensión, la expresión y la interpretación musical profunda.

Anteriormente, se ponía a las partituras una indicación cualitativa de tempo, carácter y velocidad: *allegro*, *andante*, *largo*, *lento*, *moderato*, *presto*, *adagio*, entre muchas otras. Todas ellas daban al intérprete la posibilidad de moverse dentro de un rango de posibilidades expresivas. Luego, con la distribución del metrónomo en 1816, se pasó a

la indicación cuantitativa; quizás buscando ser más exactos y dar a los intérpretes una información más objetiva. Sin embargo, la indicación cualitativa es ritmo en su más pura expresión, pues la expresión corporal tiene relación con la expresión de diferentes sentimientos (García et al., 2013). La emoción es la esencia del movimiento rítmico corporal.

Melodía

«La melodía es la esencia de la música»
(Wolfgang Amadeus Mozart)

Para Willems (2011), la melodía representa el elemento más característico de la música. La melodía consiste en una relación de sonidos donde se puede plasmar el pensamiento musical, por ende, no es una sucesión de sonidos. Esta relación significa compartir características con el lenguaje verbal, al igual que las palabras dentro de una oración gramatical, los sonidos no están aislados unos de otros, sino que tienen una correspondencia entre sí, dando como resultado una intención expresiva. Esto podría significar un tipo de sintaxis musical que produce un tipo de emociones básicas (Díaz, 2010).

Los procesos cerebrales involucrados en el estudio musical que pueden relacionarse y corroborar el componente afectivo de la melodía son la corteza prefrontal - rostro medial, que recuerda los tonos y las alturas, y el sistema límbico, que percibe las emociones. Estos procesos junto con una comunicación con el lóbulo temporal permiten comprender que la música tiene un impacto emocional en los seres humanos (Montalvo y Moreira-Vera, 2016).

Si bien la melodía y el ritmo se ven ligados y se alimentan entre sí, la melodía podría ser el elemento en el cual más se recuerda una pieza musical (Willems, 2011). Es decir, su principal característica es la manifestación en alturas, tonos o notas musicales, o sea, los sonidos se mueven y representan dentro de un rango de frecuencias medidas en Hercios.

Dentro del estudio melódico, se señalan escalas, modos, intervalos, improvisación melódica, paradigmas de afinación y audición.

La escala y los modos modernos

Las relaciones entre sonidos de las escalas de la música occidental son principalmente el

resultado de un fenómeno físico y matemático cuya codificación se atribuye a Pitágoras (Durán y Mezs, 2010). Dentro de esta manifestación física y sonora, existen puntos de referencia para cantar las relaciones sucesivas de sonidos, por ello, no es necesario conocer de forma intelectual las distancias o medidas de semitonos y tonos para aprender a cantar una escala. El adulto o niño que se inicia en el aprendizaje musical puede cantar una escala de forma adecuada y natural, obedeciendo a las leyes de la consonancia, escuchando, memorizando o imitando (Willems, 2011). Por lo tanto, aprender a cantar la escala mayor es un punto importante de la educación musical, pues provee a estudiantes de todas las edades elementos que permiten dominar el ordenamiento de sonidos, nombres de notas, grados, intervalos y el posterior estudio armónico (Willems, 2011).

En etapas avanzadas de formación musical, se procede al estudio del resto de los modos modernos que conservan sus nombres griegos: eólico, dórico, frigio, lidio, mixolidio y locrio, que utilizan las mismas proporciones de distancia entre tonos y semitonos de la escala jónica, pero que, a partir de diferentes grados de la misma escala, generan otras secuencias de distancias entre notas. El estudio de estos modos proporciona al músico avanzado herramientas para expresarse con gran riqueza melódica y armónica dentro de su creatividad.

Los intervalos

Willems (2011) explica que el intervalo melódico está en un punto intermedio entre el estudio melódico y armónico, ya que el acorde demanda una relación entre dos o más sonidos. Ahora bien, hace algunas apreciaciones respecto al intervalo: da un valor cualitativo y otro cuantitativo. En el valor cualitativo, se habla del aspecto sensorial y afectivo; en el cuantitativo, de los grados o tonos de distancia que separan una nota de la otra. Puede ser ascendente o descendente, puede ser positivo o negativo: «sol-do, en la escala de sol, representa la relación de tónica a subdominante; es una cuarta positiva; el mismo intervalo en la escala de do representa la relación dominante tónica; es, pues, una quinta invertida o una cuarta negativa» (p. 100).

Los intervalos son relativos al lugar que ocupen en la escala o melodía, es decir, al grado y función que ocupen dentro de la tonalidad. Un intervalo puede ser tonal o atonal.

La improvisación melódica

Globokar (1989, como se citó en Ortega, 2012) afirmaba que la improvisación es similar a la tradición oral; muy necesaria para conmocionar una institución musical demasiado educada y formal, dado que posee una fuerza vital que busca escapar de los productos musicales intelectualizados.

Los niños pequeños juegan a improvisar melodías o cantos de sus experiencias más cercanas, que involucran a sus juguetes, anécdotas personales, relaciones familiares o de amigos; aunque estas melodías podrían no llevar una estructura tonal o rítmica en el más estricto sentido de la palabra, son expresiones valiosas que revelan un mundo interior que busca salir por medio de manifestaciones musicales. Además, podría también servir para aprender nuevas herramientas musicales, o sea, nutrir al individuo (Hemsey, 2016).

Hemsey (2016), importante educadora musical latinoamericana, manifiesta que improvisar es equivalente a hablar: «Improvisar es como hablar. A hablar se aprende hablando, a improvisar se aprende improvisando» (p. 47). Por lo tanto, de la misma manera que a un niño pequeño se le permite caminar, rayar, pintar, moldear en plastilina o se motiva su expresión verbal por medio de preguntas, es indispensable darle la posibilidad de expresar con libertad pensamientos musicales propios, así se podría integrar mejor la música de afuera, o sea, el aprendizaje musical.

A medida que el estudiante avanza en sus estudios técnicos musicales, va enriqueciendo sus posibilidades de expresión, sin que eso signifique un detrimento de la expresión afectiva, se parte siempre de la vida y del sentimiento vital interior. Parafraseando a Willems (2011), primero, debe haber algo que decir y luego se dice. Por lo tanto, estudiantes y docentes deben tener la capacidad de improvisar música con el canto o un instrumento, de la misma manera como improvisan una conversación con un amigo (Hemsey, 2016).

Paradigma de afinación y la audición

La afinación es un proceso de ajuste de los instrumentos musicales o de la voz humana a un sistema de frecuencias medidas en Hercios, de esta forma se obtienen los tonos o alturas específicas en los cuales se debe reproducir un sonido, además de establecer las distancias entre estos (Luque, 2022).

El desarrollo auditivo se da dentro de un contexto particular de afinación, o sea, dentro de unos paradigmas en los que se basa la experiencia sonora y musical, esto representa el sistema de afinación: un conjunto de cálculos matemáticos objetivos impuestos sobre las frecuencias sonoras (Aguado y Rivas, 2023).

Willems (2011) describe tres características del estudio de afinación dentro del sistema de afinación tonal pitagórico, a saber:

- 1. Afinación natural:** es la afinación pitagórica en su esencia más pura. Parte de las leyes de la resonancia de los cuerpos, generando sonidos naturales por medio de los armónicos. Por ejemplo, un do sostenido es una coma pitagórica (un noveno de tono) más alto que un re bemol.
- 2. Afinación expresiva:** es relativa a un contexto armónico y expresivo particular, es decir, un mi puede ser una o unas comas más altas o más bajas de acuerdo con el lugar que ocupa dentro de un acorde o una melodía. No es igual si está dentro del acorde de do menor o si se presenta como sensible que resuelve a un re.
- 3. Afinación temperada:** el temperamento data de principios del siglo XVIII; se trata de dividir la octava en doce partes iguales (semitonos), llevando al fa sostenido y al sol bemol a un sonido igual. Esta fue una solución práctica para diferentes cuestiones como construcción de instrumentos o práctica musical. Este tipo de afinación da prioridad al orden armónico, facilitando la modulación de una tonalidad a otra.

También es propicio señalar que, en otros lugares como la India, las relaciones y distancias entre sonidos son diferentes, lugares donde se incluye el concepto de microtono: *sruti* (Cortés y Rentería, 2019), por lo tanto, sus paradigmas de afinación cambian, así como su desarrollo auditivo y melódico.

Armonía

«El estudio de la música es un instrumento más poderoso que cualquier otro, porque el ritmo y la armonía encuentran su camino en lo más profundo del alma» (Platón)

Willems (2011) sitúa al aprendizaje de la armonía dentro del plano mental, ya que, por su naturaleza compleja, el estudio de la armonía requiere de un desarrollo musical e intelectual previo. Sin embargo, el ejercicio armónico musical puede darse desde la primera etapa de aprendizaje.

La armonía musical básicamente consiste en la ejecución de dos o más sonidos de forma simultánea (RAE, 2014b), a partir de este significado, dentro de la armonía, se señala el estudio del timbre, paisajes sonoros y acordes.

Willems (1981) consideró el estudio del timbre dentro del componente armónico, puesto que los timbres se forman a partir de sonidos superpuestos unos a otros. En la educación musical inicial, el estudio auditivo del timbre se puede dar desde el reconocimiento de instrumentos, objetos, voces y sucesos. Por otro lado, se encuentra el estudio de los paisajes sonoros, un fenómeno descrito por el compositor, escritor y pedagogo musical Schafer (2013), quien los describe como un conjunto de sonidos pertenecientes a un ambiente o contexto que forman una unidad estética y narrativa. Finalmente, se incluye el estudio de la armonía musical desde el concepto de acordes, o sea, la unión de dos o más tonos (Zamacois, 1986). Todos estos sucesos armónicos descritos: timbres, paisajes sonoros y acordes, en la educación inicial se presentan desde una experiencia sensorial que busca el desarrollo auditivo y, a la vez, permite crear categorías, comparaciones y reflexiones.

La armonía tiene un componente emocional capaz de incidir en la creatividad, por ejemplo, en el caso del manejo y estudio del timbre, compositores profesionales de música electrónica, en determinadas ocasiones, logran desarrollar su creatividad acerca de sus ideas rítmicas, melódicas o armónicas al cambiar o modificar un sonido (Rincón, 2020). Por su parte, los paisajes sonoros cuentan con naturalidad de los sucesos presentes en un ambiente determinado a partir de sonidos. Al respecto, el compositor y artista John Cage afirmó: «Los sonidos, suficientemente atendidos, van determinando un espacio, convirtiéndose en escultura», por ende, podrían recrear en la mente del oyente recuerdos, vivencias o fantasías. Los acordes son un componente altamente musical que tienen una carga emocional subjetiva, pues para otorgarle un significado o juicio, los individuos asocian vivencias, cultura, creencias y diversos factores de difícil medición (Iribarne, 2021); sin embargo, sí se ha comprobado que existen unos eventos cerebrales asociados al procesamiento de emociones junto con la escucha y memoria musical.

Dentro del estudio de los acordes musicales, los intervalos ocupan un lugar muy importante entre el paso del solfeo a una voz de comprensión armónica; por ende, antes de ir a la armonía a cuatro voces, se recomienda pasar por el canto y el solfeo a dos y tres voces, donde el estudio y la comprensión auditiva de los intervalos juega un papel fundamental (Willems, 2011). Si bien, en la experiencia musical inicial el estudio del canto es a una voz, dentro de este ejercicio se puede propiciar para los niños una conciencia armónica, enriqueciendo las canciones con acompañamientos armónicos adecuados y variados. Por otro lado, se hacen canciones que involucren intervalos de la estructura tonal, como cantar triadas.

Willems (2011) habla de un concepto que denominó audición interior, refiriéndose a un tipo de entendimiento del sonido desde el pensamiento, o sea, no es necesario oír algo que provenga del exterior, sino que consiste en una capacidad de recordar y recrear mentalmente de forma estructurada diferentes sonidos; también aclara que las notas son imaginadas y oídas internamente. Al respecto de este fenómeno descrito por Willems, se puede hablar de la experiencia de Ludwig van Beethoven al haber compuesto la Novena Sinfonía con una sordera inminente. Esto se puede corroborar mediante el relato del evento sucedido después de haber dirigido el estreno de la obra en mayo de 1824, ya que una de las cantantes solistas tuvo que darle la vuelta hacia el público para que pudiera ser testigo de la ovación que no lograba escuchar (Cuberos, 2004). En este caso, aunque el compositor no contaba con los recursos auditivos para lograr escuchar la ovación del público, logró componer una obra musical compleja para orquesta, voces solistas y coro, algo que podría explicarse, desde el fenómeno descrito por Willems, como audición interior. Por lo tanto, toda experiencia que enriquezca el desarrollo de la audición interior brinda herramientas para que los niños desarrollen sus ideas de forma natural y auténtica.

Por estas razones, Willems (2011) propuso que el estudio y aprendizaje de la armonía, aun cuando lo asocie a la vida mental o intelectual haciendo referencia a una madurez en los conocimientos musicales, puede comenzar desde la edad más temprana, involucrando experiencias sensoriales y afectivas que contribuyan al desarrollo auditivo junto con la expresividad y la creatividad artística.

Conclusiones

La triple vida humana mencionada por Willems (1985) tiene correspondencia con los aspectos biológico, psicológico e intelectual que las dimensiones de desarrollo pretenden alcanzar. De esta manera, se puede otorgar cierta relación preeminente a la dimensión corporal con el desarrollo rítmico, la socioafectiva con el desarrollo melódico y la cognitiva con el desarrollo armónico. Sin embargo, estas relaciones no son excluyentes, pues cuando se comprende el vínculo que tiene una dimensión con otra y un ECM con otro, expuestos brevemente en el trabajo, se llega a entender de qué forma trabajar el desarrollo rítmico, implicando la dimensión socioafectiva, comunicativa, estética o cognitiva, ya que a través del cuerpo se puede expresar el lenguaje, las emociones y el movimiento ordenado, todo esto implicaría una maduración cognitiva.

Otro ejemplo podría ser el trabajo melódico desde la dimensión cognitiva, estética, corporal y comunicativa, pues para ejecutar conjuntos melódicos, se requiere del empleo de la memoria, la atención; al tiempo que controla y maneja pequeños movimientos musculares, además de la carga expresiva presente al momento de cantar o ejecutar una melodía.

Finalmente, la armonía se puede también abordar desde las dimensiones corporal, comunicativa, estética y socioafectiva; los conjuntos de sonidos son escuchados a través del oído, donde cada individuo les dotará de significado según sus experiencias. De igual modo, los pueden usar para expresarse según sus propios pensamientos o sentimientos, llegando a establecer una comunicación artística.

Por lo tanto, la labor de los docentes sería pensar en el momento de desarrollo que experimenta junto a sus estudiantes, para involucrar de manera continua y acorde experiencias que enriquezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la educación musical.

Ahora bien, las dimensiones espiritual y ética más que representar una serie de prácticas explícitas podrían estar implícitas en cada acción educativa dentro y fuera del aula. Por lo tanto, las prácticas didácticas que se organicen llevan una carga ética y espiritual a partir del sentido con el que se concibe y se aborda a los niños desde su ser. De este modo, si bien se pueden hacer experiencias didácticas que otorguen elementos evidentes de carga espiritual y

ética, estas dimensiones sobrepasan la frontera de lo visible para estar intrínsecas en cualquiera de las vivencias educativas.

Las siete dimensiones de desarrollo abordadas en este trabajo permiten a los docentes de música de primera infancia comprender la multitud de posibilidades educativas que se podrían abordar desde el trabajo pedagógico musical y sus posibles incidencias e influencias. Esta comprensión puede traducirse en una práctica didáctica que piense y organice temáticas con objetivos definidos para alcanzar metas comunes y concisas dentro de un plan de educativo, por ejemplo, si un grupo estudiantil, un niño o niña en concreto presenta dificultades en cierta dimensión, a través de la práctica musical, se podría reforzar y nutrir los elementos que sean necesarios para lograr un desarrollo idóneo, logrando por medio de esto la noción de transversalidad educativa (Velásquez, 2009), teniendo como objetivo común el desarrollo integral del niño.

De igual manera, el entendimiento integral de desarrollo humano en la primera infancia permite la integración de la práctica musical con otras disciplinas y conocimientos, algo que podría representar la interdisciplinariedad en la educación desde una «perspectiva relacional» (Lenoir, 2013, p. 73), ya que, por medio de la educación musical, se complementa y fortalece los principios de psicomotricidad, pensamiento lógico, ejercicios de refuerzo fonético, educación emocional.

Ahora bien, la noción de holismo (Briceño et al., 2010) permite comprender al niño de primera infancia como una unidad que, por medio de siete dimensiones, da cuenta de su manifestación vital. Con eso se buscaría no centrarse únicamente en un desarrollo de competencias técnicas, sino en un saber profundo que contribuya a la educación total del ser humano, obedeciendo además a los fundamentos educativos humanos propuestos por Willems. Según Miller (como se citó en Cerda, 1998):

Somos parte del mismo proceso que creó a las estrellas, y estamos hechos de la misma materia. Todas las facetas de la experiencia humana intuitiva, imaginativa, estética, emocional y espiritual, así como el intelecto racional, son necesarias para captar completamente la profundidad imponente de nuestra existencia. (p. 125)

Por esta razón, podría ser necesario nutrirse de conocimientos que, desde el ejercicio técnico musical, adhieran un saber más profundo de la naturaleza humana, teniendo como fin una práctica musical para la primera infancia que influya a nivel cognitivo, espiritual y emocional.

Finalmente, para poder corroborar o negar estas hipótesis con respecto a la transversalidad, interdisciplinariedad y el holismo desde la educación musical y las dimensiones de aprendizaje en primera infancia, se recomienda realizar un estudio sistemático mediante una metodología estructurada, con prácticas didácticas específicas y sus respectivos elementos de evaluación.

Referencias

- Aguado Yáñez, M. y Rivas Vargas, A. (2023). Sistemas de afinación en música desde el punto de vista de las matemáticas. *Revista de Acústica*, 54(1-2), 23-29. <https://documentacion.sea-acustica.es/storage/publicaciones/teciacustica-54-1-2.pdf>
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó Editorial
- Benítez, M. A., Díaz-Abraham, V. M. y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, (5), 61-69. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p061-069>
- Benítez, M. A., Díaz-Abraham, V. y Justel, N. R. (2023). Influencia del contexto en el desarrollo cognitivo infantil: revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 21(2), 1–27. <https://doi.org/10.11600/rllcsnj.21.2.5321>
- Beuchot, M. (2020). Sobre el hombre como microcosmos. *Revista Institucional | UPB*, 42(137), 45–51. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/2303>
- Briceño, J., Cañizales, B., Rivas, Y., Lobo, H., Moreno, E., Velásquez, I. y Ruzza, I. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, 14(48), 73-83. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720008.pdf>
- Caicedo, G. A. y Flaborea, R. (2023). Primera Infancia en Colombia: retos para el Gobierno. *Revista Experto*, (14). <https://www.uexternado.edu.co/revista-experto/primera-infancia-en-colombia-retos-para-el-gobierno/>
- Castañeda, L., Gómez Cruz, L., Gómez Remolina, L., Jordán, V., Ramón H., Martínez, M., Valencia, G. y Verbel, I. (2023). *Música en el aula, orientaciones y estrategias para el arte en la escuela*. Editorial Laboratorio Educativo
- Cerda, G. A. (1998). Holística: Una luz vertebradora para el cambio. *Estudios Pedagógicos*, (24), 123-129. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07051998000100010>
- Corominas, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana* (3.ª ed.). Editorial Gredos.
- Cortés Cisneros, O. A. y Rentería Alejandre, S. A. (2019). Sobre la teoría musical en la India antigua. Análisis del concepto de śruti en los sistemas tonales índicos. *Estudios de Asia y África*, 54(3), 561-583. <https://doi.org/10.24201/ea.v54i3.2438>
- Cuberos, B. (2004). *Ludwig van Beethoven del silencio a la inmortalidad*. Editorial Panamericana
- Delors, J. (1996.). Los cuatro pilares de la educación. En *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI* (pp. 91-103). Santillana/Unesco.
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33(6), 543-551. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009
- Doddoli, C. (2022). La plasticidad cerebral nos permite aprender y cambiar a lo largo de la vida. *Ciencia UNAM*. <https://ciencia.unam.mx/leer/1278/la-plasticidad-cerebral-nos-permite-cambiar-y-aprender-a-lo-largo-de-la-vida>
- Durán, R. y Mesz, B. (2010). ¿Por qué usamos 12 notas? de Pitágoras a Bach. *Q. e .d. Ciencia Duras en palabras blandas*, 2(4), 5-11. https://bibliotecadigital.exactas.uba.ar/download/qed/qed_n004.pdf

- Fédération Internationale Willems. (2021) ¿Qué es la pedagogía Willems®? <https://fi-willems.org/willems-pedagogy-es/>
- Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (Unicef) Colombia. (s.f.). El desarrollo infantil y el aprendizaje temprano. <https://www.unicef.org/colombia/el-desarrollo-infantil-y-el-aprendizaje-temprano>
- García, I., Pérez, R. y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22 <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gómez, J. (s.f.). La dimensión espiritual en los niños, su desarrollo y fortalecimiento. <https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/55e15362-9e30-4721-96bd-1b4597c46db4/046+La+dimensi%C3%B3n+espiritual+de+los+ni%C3%B1os+-+su+desarrollo+y+f fortalecimiento.pdf?MOD=AJPERES&CVID=IQN-2BA>
- Guevara, C. (2021). *Consecuencias del abandono materno en el desarrollo de las capacidades de los adolescentes. un aporte al campo de política social desde la mirada profesional* [Tesis de posgrado, Universidad La Salle]. Ciencia Unisalle. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_desarrollo/202/
- Hemsey de Gainza, V. (2016) *La improvisación musical*. Editorial Melos.
- Hernández, L. (2021). El cuerpo como microcosmos. *Revista de Estudios de Antropología Sexual*, 1(11), 11-31. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologiasexual/article/view/16926>
- Hurtado, M. y Rojas, V. T. (2012). *Estilos cognitivos en la dimensión dependencia independencia de campo: un análisis desde los estilos educativos familiares* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]. RIDUM. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/589>
- Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemus*, 1(1), 97-125 <https://doi.org/10.21932/epistemus.1.2703.0>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2021). Desarrollo integral. https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu6.p_cartilla_desarrollo_integral_v1.pdf
- Instituto Valenciano de Neurología Pediátrica (IVANEP). (2020, 30 de diciembre). Desarrollo cognitivo del ser humano. https://invanep.com/blog_invanep/desarrollo-cognitivo-del-ser-humano
- Iribarne, L. (2021). *Música, emociones y neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos* [Tesis de pregrado, Universidad de la República Uruguay]. Red de Repositorios Latinoamericanos. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4984367>
- Jové Peres, J. J. (2002). *Arte, psicología y educación: fundamentación vigotskyana de la educación artística*. A. Machado Libros S.A.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de: Vigotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA)
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*, 1(1), 51-86. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2013.1.46514>
- Ley 1098 de 2006. (2006, 8 de noviembre). Congreso de Colombia. https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/Ley_1098_de_%202006.pdf
- Lombana, E. (2021). *La dimensión espiritual en los niños del nivel preescolar: "Nuevas estrategias para orientar el desarrollo de la espiritualidad de los estudiantes de primera infancia de la institución educativa sagrado corazón"* [Trabajo de especialización, Fundación Universidad Católica Lumen Gentium]. Repositorio institucional Unicatólica. <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/2481>
- Luque, J. (2022). Música y matemáticas. Sistemas de afinación. *Revista Digital de ACTA* 2022, 1, 1-36. https://www.acta.es/medios/articulos/ciencias_y_tecnologia/130001.pdf

- Margarit, R. (2004). La importancia de la educación estética. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 3, 19-28. <https://doi.org/10.15359/rep.3-1.2>
- Marín, I., Ruíz, F. J. y Robayo, C. E. (2016). Un concepto básico como la comunicación. En M. Hinojosa, K. Calva y L. Ontaneda (Eds.), *Contenidos básicos sobre la comunicación social* (pp. 5-10). Editorial Académica Española.
- Martello, O. M. y Arévalo, J. M. (2017) Funcionamiento cognitivo y estados emocionales de un grupo de niños y adolescentes con bajo rendimiento académico. *Neuropsicología Latinoamericana*, 9(3), 13-22. https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/383
- Martínez, S. (2018). *Desarrollo infantil: educación inicial, aprendizaje y contexto* [Artículo de maestría, Universidad de Manizales] RIDUM. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4259?show=full>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1997). Serie lineamientos curriculares preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. MEN. https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloininfantil.pdf
- Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (s.f.). ¿Por qué una política educativa para la primera infancia? https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_argumentos.pdf
- Moncada, J. (2012). Competencias Socio-afectivas: una exigencia para el profesor contemporáneo. *Revista Papeles*, 4(7), 9-24. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/286>
- Montalvo, J. P. y Moreira-Vera, D. V. (2016). El cerebro y la música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), 50-55. <https://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Nummenmaa, L., Glerean, E., Hari, R., & Hietanen, J. (2014). Bodily maps of emotions. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 111(2), 646-651. <https://doi.org/10.1073/pnas.132166411>
- Ocampo Gómez, O. L., Pava-Ripoll, N. A. y Bonilla, O. P. (2011). La dimensión lingüística comunicativa: eje para el desarrollo humano de las demás dimensiones. *Revista Cultural del Cuidado*, 8(2), 58-66. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/cultura/article/view/1898>
- Ortega, J. C. (2012). La improvisación en la música contemporánea. *Espacio Sonoro*, (27), 1-10. <https://espaciosonoro.tallersonoro.com/wp-content/uploads/2012/06/La-Improvisaci%C3%B3n.pdf>
- Quiroga Méndez, M. P. (2013). El innatismo moral, un nuevo paradigma de desarrollo moral, aportaciones desde la cognición y la neurociencia. *Acción Psicológica*, 10(2), 179-188. <https://doi.org/10.5944/ap.10.2.12220>
- Real Academia Española (RAE). (2014a). Dimensión. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es/dimensi%C3%B3n>
- Real Academia Española (RAE). (2014b). Armonía. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es/armon%C3%ADa>
- Rincón Sarmiento, E. (2013). *Herramientas de captura y acceso para el análisis del llanto infantil* [Tesis de maestría, Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada, Baja California]. CICESE. <https://cicese.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1007/420>
- Rincón, D. (2020). *Dos modelos metodológicos para la enseñanza de la composición de música electrónica desde el software Ableton Live, basados en un entorno virtual de aprendizaje* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12424>
- Rosselli, M., Matute, E. y Ardila, A. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. El Manual Moderno S.A.
- Sánchez Vázquez, M. J. (2007). Ética e infancia: el niño como sujeto moral. *Fundamentos en Humanidades*, VIII(15), 179-192. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18401509.pdf>
- Schafer, M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo* (V. Cazorla, Trad.). Intermedio Editores.



- Spinoza, B. (1988). *Correspondencia* (A. Domínguez, Trad.). Alianza Editorial S.A.
- Valencia, G., Londoño, R., Martínez, M. y Ramón, H. (2018). *Fundamentos de educación musical, cinco propuestas en clave de pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional / Editorial Magisterio
- Velásquez Sarria, J. A. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 5(2), 29-44. <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/5703>
- Vigotsky, L. (2006). *La imaginación y el arte en la infancia* (6.ª ed.). Ediciones Akal.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Editorial Paidós
- Willems, E. (1985). *El oído musical, la preparación auditiva del niño*. Editorial Paidós
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Paidós
- World Health Organization. (2010, 6 de mayo). Un estilo de vida saludable: recomendaciones de la OMS. <https://www.who.int/europe/news-room/fact-sheets/item/a-healthy-lifestyle---who-recommendations>
- Zamacois, J. (1986). *Tratado de armonía* (II). Editorial Labor.

Estudio de potencialidades etnoturísticas en las cascadas Chilcuane y Descomulgada, Ipiales

Lina Daniela Lasso Izquierdo¹
Neys Fernanda Tacan Tenganan²
Vicky Lorena Coral Arteaga³

Cómo citar este artículo: Lasso-Izquierdo, L. D., Tacan-Tenganan, N. F. y Coral-Arteaga, V. L. (2024). Estudio de potencialidades etnoturísticas en las cascadas Chilcuane y Descomulgada, Ipiales. *Revista Biumar*, 8(1), 36-45. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4024>

Fecha de recepción: 1 de marzo de 2024

Fecha de aprobación: 15 de mayo de 2024

Resumen

En la actualidad, el turismo toma gran relevancia en el desarrollo socioeconómico y humano de las comunidades. En esta investigación, se exploraron dinámicas acerca del desarrollo turístico en las cascadas Chilcuane y Descomulgada, tanto de la comunidad receptora como de los visitantes. Para ello, se identificaron problemáticas de la actividad turística, con el fin de desarrollar una tipología de turismo sustentable como el etnoturismo, el cual destaca la condición indígena de la comunidad y prácticas sostenibles que se pueden lograr al fortalecer la cultura y cosmovisión de esta comunidad indígena. Además, el accionar de los visitantes y la importancia de mantener este lugar como un medio para generar bienestar puede suplir la demanda de actividades recreativas y, a la vez, contribuir al cuidado del medioambiente. De esta manera, se estudian aspectos económicos, organizativos y culturales para identificar las potencialidades etnoturísticas y los beneficios del accionar alternativo en torno al turismo, donde el punto común es el bienestar social.

Palabras clave: turismo, etnoturismo, sostenible, indígena, medioambiente

El presente aporte escritural se fundamenta en un proceso investigativo multidisciplinario, orientado al estudio del turismo en comunidades indígenas. Este proceso involucró la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas, análisis de datos primarios y secundarios, así como la realización de entrevistas y observaciones de campo. Además, se llevó a cabo un proceso reflexivo que permitió contextualizar los hallazgos dentro del marco teórico pertinente y generar nuevas perspectivas sobre la temática abordada.

¹ Estudiante de Comercio Internacional, Universidad de Nariño. Correo electrónico: dani09lasso@udenar.edu.co. 

² Estudiante de Comercio Internacional, Universidad de Nariño. Correo electrónico: fernanda123@udenar.edu.co. 

³ Estudiante de Comercio Internacional, Universidad de Nariño. Correo electrónico: vlorennacoral07@udenar.edu.co. 

Revista Biumar Vol. 8- No.1 enero-diciembre 2024
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar> pp. 36-45

R E V I S T A
BIUMAR
Vol. 8
No. 1

Study of ethno-tourism potentialities in the Chilcuanes and Descomulgada waterfalls, Ipiales

Abstract

Currently, tourism is of great importance for the socio-economic and human development of communities. This research explored the dynamics of tourism development in the Chilcuanes and Descomulgada waterfalls, both on the part of the host community and the visitors. For this purpose, some problems of tourism activity were identified in order to develop a typology of sustainable tourism, such as ethno-tourism, which highlights the indigenous condition of the community and the sustainable practices that can be achieved by strengthening the culture and worldview of this indigenous community. In addition, the actions of visitors and the importance of preserving this place as a means of generating well-being can satisfy the demand for recreational activities while contributing to the care of the environment. In this way, economic, organizational, and cultural aspects are studied to identify the potential of ethno-tourism and the benefits of alternative actions related to tourism, where the common point is social welfare.

Keywords: tourism, ethno-tourism, sustainable, indigenous, environment

Estudo das potencialidades do etno-turismo nas cachoeiras de Chilcuanes e Descomulgada, Ipiales

Resumo

Atualmente, o turismo é de grande importância para o desenvolvimento socioeconômico e humano das comunidades. Esta pesquisa explorou a dinâmica do desenvolvimento do turismo nas cachoeiras de Chilcuanes e Descomulgada, tanto por parte da comunidade anfitriã quanto dos visitantes. Para isso, foram identificados alguns problemas da atividade turística a fim de desenvolver uma tipologia de turismo sustentável, como o etno-turismo, que destaca a condição indígena da comunidade e as práticas sustentáveis que podem ser alcançadas por meio do fortalecimento da cultura e da visão de mundo dessa comunidade indígena. Além disso, as ações dos visitantes e a importância de preservar esse lugar como forma de gerar bem-estar podem satisfazer a demanda por atividades recreativas e, ao mesmo tempo, contribuir para o cuidado com o meio ambiente. Dessa forma, são estudados aspectos econômicos, organizacionais e culturais para identificar o potencial do etno-turismo e os benefícios de ações alternativas relacionadas ao turismo, cujo ponto comum é o bem-estar social.

Palavras-chave: turismo, etno-turismo, sustentável, indígena, meio ambiente

Introducción

El turismo en las comunidades está siendo marcado por tendencias que implican el desarrollo de ideas y formas sustentables para implementar economías colaborativas en los territorios, por ende, tipologías como el etnoturismo han tenido auge en la gestión de comunidades étnicas y rurales. El movimiento etnoturístico, de acuerdo con Acuña et al. (2019), ha marcado los procesos de desarrollo económico de las comunidades indígenas y ha creado un nuevo enfoque guiado por los conocimientos de las comunidades nativas en torno al medioambiente y la naturaleza, donde el visitante busca experiencias trascendentales mediante la interacción con las comunidades nativas.

El etnoturismo propende crear un ambiente intercultural donde el carácter étnico y los valores culturales que posee la comunidad anfitriona son de vital importancia. Por ello, es indispensable considerar el sentir y pensar de la comunidad para construir experiencias turísticas alternativas, cuyo eje central es contribuir a implementar prácticas y formas de vida basadas en el conocimiento cultural de la comunidad, a través de una «ecología de saberes que induzca a un cambio de perspectivas entre la relación humanidad-mundo» (Latif y Niño, 2020, p. 176), esto con el fin de garantizar el carácter alternativo en las experiencias turísticas.

En este sentido, el etnoturismo ha facilitado nuevas formas de desarrollo económico alternativo, basado en la sostenibilidad y teniendo en cuenta las dimensiones material, espiritual y humana (Sánchez, 2021), por tanto, los valores culturales deben ser favorecidos por la actividad turística, ya que se convierten en el centro de la experiencia que se busca ofertar. El factor cosmogónico es trascendental en las experiencias con comunidades ancestrales, debido a que brinda una visión más amplia es cuanto a la interpretación de la realidad.

De acuerdo con la Ley 21 de 1991, se plantea «reconocer, proteger los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales propios de los pueblos indígenas» (art. 5, literal a), por ello, en el marco de la autonomía de las comunidades indígenas, se aplican sus propias normas, donde se incluyen sus tradiciones y sus sistemas de gobierno, preservando así su identidad. Para Lucero (2021), estas son «leyes de origen y leyes naturales» (p. 31) que regulan o definen las dinámicas de vida en los territorios y establecen determinados sitios como sagrados, por ejemplo, las cascadas Chilcuane y Descomulgada. Según la Ley 300 de 1996, estos

espacios se clasifican como una «área con atractivo natural especial» (art. 26, numeral 1), el cual hace parte del epicentro de una actividad turística de pequeña escala que contribuye a la economía local.

El objetivo de esta investigación radica en identificar las potencialidades etnoturísticas de las cascadas Chilcuane y Descomulgada, mediante la evaluación del impacto de la actividad turística en el ámbito social y la identificación de actores en las dinámicas económicas, así como las características culturales de la comunidad. También se busca observar el papel que cumplen los actores implicados: visitantes, agencias y proyectos de turismo rural. Así mismo, es importante indagar acerca de las capacidades de los locales para ofertar bienes y servicios «en el marco de los giros emprendedores que se asocian a procesos culturales» (Sánchez, 2021, s.p.), ya sea en gastronomía, orientación turística o venta de artículos artesanales que permitan fomentar el desarrollo y diseño de estrategias turísticas.

Al explorar acerca de casos de éxito en la implementación del etnoturismo que propenden el desarrollo sostenible de las comunidades, en Brasil, en el suroeste de Mato Grosso do Sul, la comunidad indígena buscó el desarrollo de un «etnoturismo eficiente basado en la artesanía indígena como cerámica y tejidos que se evidenciaron en el marco del proyecto de la Ruta Bioceánica» (Alves, et al., 2021, p. 1336). Por otro lado, Nieto et al. (2022) afirman que la cooperación territorial mediante la integración en red de la comunidad es útil para desarrollar propuestas turísticas comunitarias.

Metodología

En la presente investigación, se realizó una revisión documental sistemática de conceptos y teorías en torno al etnoturismo. Se empleó el paradigma mixto, definido como el método que utiliza aspectos cualitativos y cuantitativos útiles y complementarios (Forni y De Grande, 2020). En el aspecto cuantitativo de esta investigación, se realizó una encuesta a la comunidad receptora de la actividad turística; en el aspecto cualitativo, se llevó a cabo una entrevista estructura dirigida a un agente operador de turismo rural y comunitario.

El tipo de estudio empleado fue descriptivo, el cual consiste en el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos (Guevara et al., 2020), cuyo objetivo es explicar el comportamiento de una persona o grupo en el presente. En cuanto al enfoque, fue crítico, definido como el mecanismo que «propone

comprender la realidad como praxis y orienta el conocimiento hacia la emancipación del hombre, quien participa como actor social» (Finol y Vera, 2020, p. 11).

El método aplicado fue inductivo-deductivo; según Palmett (2020), lo inductivo va desde la experiencia hacia la idea abstracta, partiendo de la observación, la recolección de datos y su respectiva comprobación, y lo deductivo va desde la idea abstracta hacia la experiencia. Finalmente, la población y muestreo fueron no probabilísticos, de acuerdo con Carrillo (2015), sus resultados no son generalizables a la población. El muestreo fue por conveniencia o de carácter voluntario, es decir, se trabajó con las unidades de análisis disponibles.

En cuanto a la delimitación geográfica y demográfica, se tomó como base el municipio de Ipiales, ya que cuenta con un enfoque intercultural donde converge el resguardo indígena de Ipiales y el casco urbano de este municipio. Según Albarracín et al. (2022), la mayoría de población indígena habita en suelos rurales. De acuerdo con los informes del Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2023), hay una población de 38.829 habitantes en suelo rural que conviven en el resguardo de Ipiales, cuya división territorial se especifica en parcialidades subdivididas en 34 veredas. En este lugar se encuentra el lugar objeto de estudio, ubicado específicamente entre las veredas denominadas Inagan y Cofradía, sus coordenadas, según Google Maps (2023), corresponden a 0.8232813983065713-77.57242748470053.

Resultados

Análisis de la comunidad receptora

Se realizó 45 encuestas a los habitantes de la comunidad aledaña a las cascadas. De esta información se señaló que el 46,7 % de los participantes son hombres, y el 53,3 %, mujeres. A continuación, se exploran características demográficas, socioeconómicas, culturales y étnicas de la población receptora en el contexto de la actividad turística.

Tabla 1

Rango de ingresos por actividad turística

Nivel de ingreso	Rango	Porcentaje
Bajo	100.000 a 200.000 COP	62,2 %
Medio	200.000 a 300.000 COP	20 %
Alto	>300.000 COP	17,8 %

La mayoría de los ingresos turísticos (62,2 %) recaen en el nivel bajo, lo que sugiere que la comunidad enfrenta muchos desafíos económicos en este sector.

Tabla 2

Empleo en el sector turístico

Nivel de ingreso	Porcentaje
Formal	31,1 %
Informal	26,7 %
Ninguno	42,2 %

El 42,2 % de la muestra no tiene ningún empleo en el sector turismo. Por ende, desde una perspectiva de oportunidades, se puede desarrollar emprendimientos ligados al desarrollo comunitario.

Tabla 3

Infraestructura de importancia para el desarrollo de la actividad turística desde la perspectiva de la comunidad local

Tipo de infraestructura	Descripción	Porcentaje
Deportes	Bungee jumping, escalada en roca	40 %
Alojamiento u hospedaje	Cabañas, hostales	13,3 %
Espacios de recreación	Malocas, quioscos	15,6 %
Mejoramiento de vías	Señalización turística, estacionamientos	26,7 %
Comunicaciones y conectividad	Puntos de conexión wifi	4,4 %

El 40 % de la población indica la necesidad de implementar infraestructura para el desarrollo de deportes extremos. Por lo tanto, este aspecto debe tenerse en cuenta para la planificación turística del lugar. Al relacionar estas observaciones con la teoría del turismo de base comunitaria, que se enfoca en contextos socioeconómicamente desfavorecidos, caracterizados por bajos niveles de educación formal y falta de conocimientos y habilidades necesarias para el turismo, se busca fortalecer el turismo comunitario. Para lograrlo, es fundamental contar con la «intervención y regulación del sector público para que los sistemas de planificación turística sean eficaces» (Zielinski, 2020, p. 58), promoviendo la asistencia oficial para el desarrollo y la cohesión territorial. Basado en los requerimientos de la comunidad, es necesario fomentar el desarrollo de ideas innovadoras que prioricen tanto el bienestar del turista como el de la comunidad.

Tabla 4

Conocimientos de la comunidad receptora sobre la cultura y prácticas ancestrales del pueblo indígena de los pastos y el resguardo indígena de Ipiales

Conocimientos y prácticas culturales	Porcentaje
Medicina tradicional	33,3 %
Elaboración de tejidos	46,7 %
Celebración de fiestas cósmicas	15,6 %
Tradición oral	4,4 %

El 46,7 % de la comunidad está familiarizada con las técnicas de tejido tradicional. Esto implica la creación de textiles, mantas, prendas de vestir y otros objetos tejidos a mano que pueden ser ofertados en el contexto turístico. También, se evidencia la apropiación cultural con base en la medicina tradicional, convirtiéndose en un factor para fortalecer la identidad local y enseñar una visión diferente sobre la relación del ser humano con la naturaleza.

Tabla 5

Expresiones representativas de la cultura local

Artesanías representativas	Porcentaje
Tejidos tradicionales (ruanas, fajas, chalés)	40 %
Tejidos en mostacilla (collares, manillas, aretes)	31,1 %
Réplicas de cerámica precolombina	6,7 %
Artesanía religiosa	22,2 %



Los tejidos tradicionales son expresiones arraigadas en la cultura local. En el contexto turístico, pueden contribuir a construir marca de la región con base en la historia, la simbología y cosmovisión de la localidad.

Tabla 6

Grado de participación en actividades organizativas dentro de la comunidad

Grado de participación	Descripción	Porcentaje
Bajo	Indiferencia ante las problemáticas	64,4 %
Media	Participación moderada	24,4 %
Alto	Espíritu colaborativo y de servicio	11,1 %

En la variable grado de participación en actividades organizativas dentro de la comunidad, esta comunidad posee un nivel crítico de participación, ya que el 64,4 % es indiferente ante las problemáticas y tan solo el 11,1 % posee un espíritu colaborativo y de servicio, hecho que puede afectar el desarrollo de iniciativas comunitarias.

Tabla 7

Acciones en torno al turismo que se deben implementar por parte de las autoridades locales

Acciones requeridas	Porcentaje
Infraestructura	33,3 %
Educación técnica	11,1 %
Fortalecimiento cultural	31,1 %
Gestión turística	24,4 %

La población centra sus requerimientos entorno a la implementación de infraestructura, para el desarrollo de actividades turísticas.

Entrevista estructurada

Las preguntas orientadoras realizadas fueron dirigidas al señor Edgar Bayardo Cando Pincha, representante legal de la agencia turística Las Lajas Travel. Esta agencia es una operadora turística enfocada en distintos tipos de turismo en el departamento de Nariño; se fundó en el año 2020 y

su finalidad es dar a conocer el territorio Nariñense mediante distintos procesos turísticos que operan en los diferentes destinos más reconocidos del departamento, como también en la localidad de Ipiales. A continuación, se describen algunos aspectos de la agencia:

- **Actividad comercial que ejerce en la comunidad:** representante de Las Lajas Travel; también guía turístico que se enfoca en el turismo cultural, rural y comunitario.
- **Productos que comercializa:** acompañamiento logístico, guía local, coordinación de viaje con turistas nacionales e internacionales.
- **Procesos significativos en el desarrollo del turismo en Ipiales:** proyectos con apoyo gubernamental o del Estado, como el proyecto Pacífico Turismo, que impulso a la agencia Las Lajas Travel y permitió la capacitación para el fortalecimiento y creación de rutas turísticas. Aunque la finalización de este proyecto no tuvo tanto éxito, sí dejó frutos: el aprendizaje y el impulso de algunas organizaciones sobre turismo regional.

Otro proceso que se realizó, gracias al apoyo del Gobierno nacional y del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, fue el diplomado en Turismo Rural de Funda Panaca, en el cual participó el 90 % de las personas que trabajan en la agencia. Esto impulsó significativamente la agencia para fortalecer las experiencias y crear nuevas relaciones, además de asumir retos relacionados en el turismo rural a nivel regional. Asimismo, se han llevado a cabo pequeñas capacitaciones por parte de la Alcaldía y Cámara de Comercio de Ipiales, que han permitido abrir espacios como ruedas de negocios y ferias comerciales enfocadas en el turismo. En este contexto, uno de los impulsos más grandes para la agencia Las Lajas Travel fue hacer parte de la feria más importante de turismo de Colombia: ANATO, desarrollada en el año 2023. Se espera poder participar en el año 2024, teniendo en cuenta que es el mercado más grande de turismo en Colombia y Latinoamérica.

Por su parte, la Gobernación de Nariño, desde el año 2022, ha venido impulsando un proyecto de capacitación en turismo. Cabe señalar que este proyecto, en sus inicios, tuvo un gran éxito, ya que se capacitaron a nivel profesional a muchos empresarios, operadores y a todo el sector turístico de Nariño; así, la actividad final consistía en desarrollar un proyecto, para lo cual contaban con un presupuesto de \$15.000.000 COP; sin embargo,

se presentaron algunos problemas con la ejecución de estos proyectos, y solamente se pudo ejecutar la primera fase. No obstante, esto representó un gran aporte para la creación de nuevas rutas en la promoción turística de Nariño.

En cuanto a experiencias significativas con la comunidad, en Ipiales se han desarrollado pruebas piloto acerca de la viabilidad de las rutas y se ha calificado la satisfacción del turista. En este contexto, se trabajó en lugares estratégicos: el lugar sagrado de las cascadas Chilcuane y Descomulgada, con dos organizaciones de turismo y asociaciones de turismo que se localizan en la vereda Inagan y Cofradia.

También, se pudo trabajar con la Chagrita Cultural y Ancestral Payacuar Nariño, en la vereda Chacuas. Por otra parte, en la vereda Inagan, se realizó, en el año 2022, la prueba de una ruta de turismo indígena, que comprendía el museo que resguarda la simbología ancestral, ideado y realizado por personas sabedoras; además, en este lugar, se recupera la gastronomía autóctona y los saberes ancestrales, bailes y juegos tradicionales típicos. De igual forma, se ha realizado senderismo en las cascadas objeto de este estudio, recorrido que dura aproximadamente 1 día.

Igualmente, se han presentado propuestas para trabajar con el corregimiento de la Victorita, ya que, en ese lugar, se desarrolla turismo rural en el marco del posconflicto, liderado por personas que han sido víctimas del conflicto armado y que tienen experiencia con el turismo de naturaleza. En Las Lajas Travel, se ha contemplado, para 2024, reunirse con las personas protagonistas de estos lugares para crear rutas interesantes, así como desarrollar capacitaciones sobre atención al cliente turístico. Estas actividades se realizarán respetando la capacidad de carga, la protección del patrimonio, resguardar los lugares donde la comunidad sea protagonista, ya que ellos tienen el rol de anfitriones locales, conocen el lugar y lo protegen.

En este contexto, cabe plantear el siguiente interrogante: ¿creen que se pueden presentar problemas al implementar una política pública de turismo en el sector de las cascadas o tienen conocimientos para implementar alguna política?

Para responder este interrogante, primero, se debe analizar a la comunidad. Este lugar tiene vocación turística, pero la comunidad que habita en el lugar y la de sus alrededores tienen que determinar hasta donde pueden protegerlo y abrirlo a la actividad

turística. Con respecto a las políticas de turismo indígena, el objetivo es proteger los lugares que tienen los resguardos indígenas a nivel nacional. En las cascadas Chilcuane y Descomulgada, surgieron conflictos, hecho que detuvo el reconocimiento, impulso y promoción de las veredas Inagan y Cofradia. Cabe señalar que estos conflictos surgieron por la existencia de varios propietarios del lugar. Actualmente, ya no existe ninguna organización que opere y promueva el lugar.

Antes del conflicto, estaban surgiendo las economías populares o comunitarias de la mano de las organizaciones; sin embargo, si no se cuenta con la capacitación necesaria se genera un impacto negativo en el lugar, ya que, en este caso, es un sitio que requiere bastante cuidado. Por ejemplo, en otros lugares que no contaron con la protección necesaria o la capacitación de la comunidad, sufrieron grandes daños, por lo cual, el Gobierno nacional tuvo que cerrar definitivamente.

También, cabe preguntar: ¿qué tipo de organizaciones han intervenido en la comunidad? Las respuestas señalan que empresas de carácter privado, aunque ya no cuentan con la intervención de estas debido a los conflictos del lugar. Igualmente, se encuentra la Organización de Turismo Indígena de Colombia, que ha aportado capacitaciones y asesorías; así como instituciones como Autoridades Indígenas de Colombia y el Resguardo Indígena de Ipiales.

Discusión

En las Tablas 1 y 2, se sugiere buscar soluciones innovadoras para garantizar el acceso a oportunidades y mejorar la vida de los agentes en el sector turístico; por ello, se plantea el etnoturismo como oportunidad de desarrollo. El etnoturismo se considera una práctica alternativa que implica experimentar el estilo de vida, la cultura y las tradiciones de las comunidades. Según la Ley 300 de 1996, «el etnoturismo [...] se desarrolla en los territorios [...] con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia» (art. 26, numeral 3).

Otro aspecto importante es el carácter intercultural de esta comunidad estudiada, por ende, se aborda el concepto de turismo indígena, que, según Ramos (como se citó en Zumbado, 2014), es aquella actividad «abordada y manejada por comunidades y familias indígenas, que se desenvuelve en un

espacio rural, históricamente ocupado por pueblos indígenas, conjugando sus costumbres y tradiciones, ancestrales y contemporáneas, fomentando de este modo un proceso de intercambio cultural» (p. 153)

Así las cosas, según la definición de etnoturismo de Lemes y Belarmino (2022), esto «aporta un nuevo significado a el turismo de base local, considerando que también apunta a preservar el biodiversidad y cultura» (p. 7). El etnoturismo no solo es una actividad para la comunidad indígena, sino que también permite la apertura de proyectos de otros grupos poblacionales, por ejemplo, campesinos.

En la Tabla 3, se resalta la necesidad de implementar actividades alternativas que generen modelos autogestionados de administración y planeación económica-comunitaria, teniendo en cuenta factores culturales, de esta forma, propiciar «desarrollo sostenible con identidad en los territorios» (Acuña et al., 2019). Por lo tanto, la infraestructura debe ser planificada cuidadosamente para satisfacer las necesidades de los turistas y preservar la identidad cultural de la comunidad.

En las Tablas 4 y 5, acerca de la dimensión cultural del pueblo indígena de los Pastos, es necesario proteger sus manifestaciones culturales, memorias y expresiones simbólicas o materiales (Toselli, 2019), teniendo en cuenta su pensamiento, cosmogonía y cosmovisión, manifestadas en el sentir, pensar y actuar de dicha comunidad. Así, en el ejercicio de proteger, el etnoturismo se convierte en una «alternativa para la recuperación, resignificación y revaloración de la memoria histórica de los territorios ancestrales» (Sánchez, 2021, p. 40), además, «garantiza el desarrollo de las comunidades rurales» (Armas, 2023, p. 27).

En esencia, el etnoturismo es la parte más humana de toda actividad turística, ya que permite «experimentar conocimientos y sentimientos que llevan al origen ancestral de las comunidades» (Espinoza, 2020, p. 30), mediante la creación de experiencias interculturales que implican la «incursión de esta comunidad a las economías capitalistas a través de la oferta de bienes y servicios especializados con base en sus prácticas y cosmovisión» (Casique et al., 2022, p. 276). Lo anterior, con el fin de fortalecer el capital social y hacer emerger oportunidades económicas.

En este sentido, el etnoturismo ha facilitado nuevas formas de desarrollo económico, donde la relación del lugar, el visitante y los servicios determina el grado de contaminación o sostenibilidad de la

actividad turística. Los valores culturales deben ser favorecidos por la actividad turística, ya que se convierten en el centro de la experiencia que se busca ofertar. El factor cosmogónico es trascendental en las experiencias con comunidades ancestrales, porque brinda una visión más amplia en cuanto a la interpretación de la realidad. En términos de la Organización Mundial del Turismo (OMT, 2016), se parte de la premisa que solo a través de la participación de la comunidad en la revaloración de su identidad y de atractivos tangibles y tradiciones transmitidas de generación en generación se puede lograr la sostenibilidad del turismo.

En cuanto a la entrevista estructurada, esta se relaciona con conceptos como el desarrollo socioeconómico. De acuerdo con la definición de Vallejo (2017), es la implementación de actividades que tienen como fin brindar oportunidades de esparcimiento, que involucran a todos los sectores de una sociedad con un beneficio económico y social. No obstante, este beneficio debe garantizar la «realización plena del ser humano» (Narváz, 2014, p. 9), teniendo en cuenta la relación sustentable entre la comunidad receptora, el turista y el medioambiente, que finalmente convierten al territorio en «escenario vivo de aprendizaje» (Sánchez, 2021, s.p.). Esto se reduce a las iniciativas de planificación y gestión para fomentar el «turismo de base comunitaria» (Zielinski, 2020, p. 10) desde las comunidades para generar desarrollo. Así, la correcta gestión de las comunidades y los territorios conlleva crear mecanismos adecuados para la participación activa de los ciudadanos en la «proyección de sus objetivos y planes de vida colectivos» (Loayza, 2022, p. 18), mediante el uso de su identidad, cultura y capacidades para cambiar y mejorar sus condiciones.

En las Tablas 6 y 7, se toma como factor principal el accionar de la comunidad, instituciones gubernamentales y organizaciones locales, ya que la acción conjunta entre la institucionalidad y las organizaciones locales conlleva generar estrategias de gestión y desarrollo comunitario. Al respecto, la investigación de Sánchez (2021) retrata un caso de etnoturismo con la comunidad muisca de Sesquilé y la laguna de Guatavita, donde se emplean elementos jurídicos que buscan «la reivindicación de la identidad cultural a partir del rescate de la memoria ancestral» (Sánchez, 2021, p. 3). De esta manera, se logró resignificar el relato de el Dorado como elemento base para la construcción social y cultural del territorio muisca, desde la memoria y la cooperación de distintos sectores, dando paso al desarrollo de alternativas

económicas como las «experiencias turísticas que permiten un diálogo intercultural» (Sánchez, 2021, p. 14) entre los visitantes y la comunidad anfitriona, quienes comparte sus saberes con la finalidad de transmitir sus conocimientos y dar a conocer su historia ancestral.

Conclusiones

Las cascadas Chilcuane y Descomulgada han sido reconocidas por su atractivo natural y por el tipo de actividades que se han desarrollado en torno a la recreación y el deporte. Estas características permitieron a la comunidad diversificar sus ofertas de servicios, como la venta de productos alimenticios industriales y la oferta experiencias turísticas. Aunque la presencia de empleados formales en el área es demasiado limitada, se demuestra un compromiso con el turismo local por parte de los agentes activos involucrados que fomentan iniciativas comunitarias.

A partir de la entrevista, se logró identificar barreras y dificultades para el óptimo desarrollo de actividades comunitarias en torno al turismo, debido al surgimiento de conflictos internos entre los actores comunitarios, por lo tanto, se deben implementar mecanismos para la resolución de conflictos.

También, se pudo evidenciar la intervención de agentes externos que han contribuido al turismo del lugar. En este punto, se deben superar los conflictos internos dentro de la comunidad para poder seguir dando viabilidad a las actividades orientadas al turismo sostenible.

En cuanto a los resultados de la encuesta, se resalta el conocimiento de la población acerca de los tejidos tradicionales y la práctica de la medicina ancestral, lo que indica un gran nivel de apropiación cultural. Este arraigo cultural brinda una base esencial para trazar direcciones estratégicas de gestión e implementación para el desarrollo comunitario, dirigidas a reforzar estas técnicas artesanales y orientarlas a la creación de experiencias turísticas.

De igual manera, es relevante la intervención de los entes gubernamentales de las diferentes jurisdicciones para generar estrategias que coadyuven a la comunidad a generar ideas mediante procesos de formación en torno al turismo, con el fin de desarrollar emprendimientos pensados en el etnoturismo, ya que es una alternativa para la reactivación económica del lugar, que puede contribuir al desarrollo económico y social a partir de los conocimientos, las capacidades, las actividades

rutinarias, las prácticas culturales y ancestrales de los habitantes de este sector.

Responsabilidades éticas

Aprobado por el semillero de investigación Sur Atenea de Ipiales, Universidad de Nariño, bajo la coordinación de la asesora Soraya Amparo Latif Olmos.

Referencias

- Acuña Medina, D. I., Gañan Rojo, P. F. y Arango Alzate, S. B. (2019). Etnoturismo: una aproximación a las oportunidades y amenazas que implica para las culturas indígenas. *Cuadernos de Turismo*, (43), 17-38. <https://doi.org/10.6018/turismo.43.01>
- Albarracín, A. I., Jaramillo, N. L., Murillo, M. A. y Olarte, Y. (2022). Conflictos territoriales del resguardo indígena colonial de Ipiales, municipio de Ipiales, Nariño. *Estudios Latinoamericanos*, (50-51), 61-78. <https://doi.org/10.22267/rceilat.225051.107>
- Alves, G., Violín, F., & Benites, M. (2021). Para além da Rota Bioceânica: o artesanato indígena e o potencial do etnoturismo no sudoeste de Mato Grosso do Sul. *Interações (Campo Grande)*, 22(4), 1335-1352. <https://doi.org/10.20435/inter.v22i4.3417>
- Armas, S. E. (2023). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Etnoturismo en la parroquia Calpi del Cantón Riobamba* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10738>
- Bernal, J. D. (2021). Proyecto de Desarrollo Territorial en el departamento de Nariño en condiciones de paz. PDT NARIÑO. <https://pdtnarino.org/wp-content/uploads/2021/08/Revista-Abraza.pdf>
- Carrillo, A. L. (2015). Población y muestra [Material didáctico, asignatura Métodos de la investigación]. Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/oca/bitstream/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Casique, A., Alejos, A., Soto, D. y Doñu, Y. (2022). Modelo de gestión de la empresa indígena: análisis y estrategia de mejora. *Pistas Educativas*, 43(141), 269-299. <https://pistaseducativas.celaya.tecnm.mx/index.php/pistas/article/view/2592>
- Departamento Nacional de Planeación. (2023). Juntos por el territorio [Diapositivas]. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/Portal%20Territorial/NuevosMandatarios/FRONTERACONECUADOR.pdf>

- Espinoza J. (2020). *Identidad cultural montubia como aporte al etnoturismo del Cantón Vinces* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. DEpace. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/8073>
- Finol, M. y Vera, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Forni, P. y De Grande, P. (2020). Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales y contemporáneas. *Revista Mexicana de Sociología*, 82(1), 159-189. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v82n1/2594-0651-rms-82-01-159.pdf>
- Latiff Olmos, S. y Niño Arteaga, Y. (2020). La ecología de saberes como impulso teórico a proyectos económicos regionales. Estudio de caso: las potencialidades etnoturísticas de la ciudad de Ipiales. *Tendencias*, 21(2), 167-190. <https://doi.org/10.22267/rtend.202102.146>
- Lemes, P., & Belarmino, O. M. (2022). Contribuições do Etnoturismo para o Desenvolvimento Sustentável e Suas Potencialidades para Amambai-Ms. *Revista de Cultura e Turismo*, 16(2), 1-20. <https://periodicos.uesc.br/index.php/cultur/article/view/3066>
- Ley 21 de 1991. (1991, 4 de marzo). Congreso de Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=37032
- Ley 300 de 1996. (1996, 30 de julio). Congreso de Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=8634
- Loayza, E. (2022). *Huaycán de Pariachi desde la labor de la organización Huaycán Cultural: una gestión comunitaria y territorial del patrimonio cultural* [Tesis de maestría, Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/24447>
- Lucero Bernal, J. D. (2021). Abrazando el patrimonio del territorio. Resguardo Indígena de Ipiales. <https://pdtনারিনো.org/wp-content/uploads/2021/08/Revista-Abraza.pdf>
- Narváz, E. L. (2014). El turismo alternativo, una opción para el desarrollo local. *RevIISE Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(6), 9-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5537859>
- Nieto, C., Cantarero, F. J. y Sayago, P. E. (2022). 30 años de LEADER en Andalucía. Diversificación, turismo rural y crecimiento inteligente. *Investigaciones Geográficas*, (78), 239-258. <https://doi.org/10.14198/INGEO.21118>
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2016). *Panorama OMT del turismo internacional*. <https://www.e-unwto.org/doi/epdf/10.18111/9789284418152>
- Palmett, A. M. (2020). Métodos Inductivo, Deductivo y Teoría de la Pedagogía Crítica. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), 36-42. <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/revista/metodos-inductivo-deductivo-y-teoria-de-la-pedagogia-critica/>
- Sánchez Arciniegas, C. I. (2021). Pluralismo cultural y recuperación de la memoria ancestral en el relato de El Dorado, como alternativa productiva a través del etnoturismo en comunidades muiscas en Sequilé (Colombia). *Homa Publica Revista Internacional de Derechos Humanos y Empresas*, 5(2), e:090. <https://periodicos.ufrj.br/index.php/HOMA/article/view/36129>
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2), 343-361. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.024>
- Vallejo Yacelga, M. A. (2017). *Propuesta para el desarrollo conjunto de proyectos de turismo rural entre la comunidad rural el sector terciario del departamento de Nariño* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36400>
- Zielinski, S. (2020). Why Community-Based Tourism and Rural Tourism in Developing and Developed Nations Are Treated Differently? A Review. *Sustainability*, 12(15), 5938. <https://doi.org/10.3390/su12155938>
- Zumbado, F. (2014). Etnoturismo en el Cantón de Buenos Aires, Costa Rica, retos y lecciones aprendidas. *Revista Líder*, 25, 151-170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4958149>

Comparación de las cualidades físicas y consumo de VO2 máx en futbolistas *amateur* y universitarios

Jonathan Adrián Muñoz Luna¹

Sergio Felipe Rodríguez Portilla²

Cómo citar este artículo: Muñoz-Luna, J. A. y Rodríguez-Portilla, S. F. (2024). Comparación de las cualidades físicas y consumo de VO2 máx en futbolistas *amateur* y universitarios. *Revista Biumar*, 8(1), 46-62. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4120>

Fecha de recepción: 3 de mayo de 2024

Fecha de aprobación: 5 de junio de 2024

Resumen

Objetivo: comparar las cualidades físicas de los jugadores de dos clubes deportivos, teniendo como referencia el índice lesivo de diferentes poblaciones, incluidos los jugadores profesionales de fútbol. **Metodología:** estudio descriptivo de corte trasversal, con análisis estadístico univariado. **Resultados:** se evidenció una gran diferencia entre cada deportista y sus capacidades, de acuerdo con su plan de entrenamiento universitario o *amateur*. **Conclusión:** se resalta la importancia de la fisioterapia deportiva, la evaluación y tratamiento integral en el mundo deportivo, así como también la participación del profesional en fisioterapia dentro de la práctica deportiva, con el fin de disminuir el riesgo de lesión y potenciar las capacidades del deportista.

Palabras clave: fisioterapia, atletas universitarios, pruebas de aptitud física, fútbol, procesos metabólicos, medicina deportiva

¹ Magíster en Deporte y Actividad Física; especialista en Actividad Física para la Salud; fisioterapeuta. Docente investigador del programa de Fisioterapia, Universidad Mariana. Correo electrónico: jamunoz@umariana.edu.co

² Estudiante del programa de Fisioterapia, Universidad Mariana. Correo electrónico: rrodriguez@umariana.edu.co

Comparison of physical qualities and Vo2 Max consumption in amateur and university soccer players

Abstract

Objective: To compare the physical characteristics of players from two sports clubs, with reference to the injury index of different populations, including professional soccer players. **Methods:** Descriptive cross-sectional study with univariate statistical analysis. **Results:** A great difference was found between each athlete and their capacities, according to their university or beginner training plan. **Conclusion:** The importance of sports physiotherapy, evaluation and integral treatment in the sports world is highlighted, as well as the participation of the physiotherapist in sports practice, in order to reduce the risk of injury and improve the athlete's abilities.

Keywords: physical therapy, college athletes, physical fitness testing, soccer, metabolic processes, sports medicine, physiotherapy

Comparação das qualidades físicas e do consumo de Vo2 Max em jogadores de futebol principiantes e universitários

Resumo

Objetivo: comparar as características físicas de jogadores de dois clubes esportivos, com referência ao índice de lesões de diferentes populações, incluindo jogadores de futebol profissional. **Métodos:** estudo descritivo de corte transversal com análise estatística univariada. **Resultados:** foi encontrada uma grande diferença entre cada atleta e suas capacidades, de acordo com seu plano de treinamento universitário ou iniciante. **Conclusão:** destaca-se a importância da fisioterapia esportiva, da avaliação e do tratamento integral no mundo do esporte, bem como a participação do fisioterapeuta na prática esportiva, a fim de reduzir o risco de lesões e melhorar as capacidades do atleta.

Palavras-chave: fisioterapia, atletas universitários, teste de aptidão física, futebol, processos metabólicos, medicina esportiva

Introducción

Este proyecto busca ser base de nuevas investigaciones en el área deportiva, teniendo en cuenta una de las poblaciones que tiene más reconocimiento a nivel regional: los jugadores de fútbol, tanto en la práctica profesional como *amateur*. Así mismo, se pretende analizar y determinar cuáles son las diferencias que existen en las cualidades físicas de los jugadores de dos instituciones: Club de Fútbol Abogados de Nariño y selección de fútbol de la Universidad Mariana de Pasto. Esta investigación es de tipo descriptivo con un enfoque cuantitativo, ya que se evalúan algunas de las cualidades físicas básicas de un deportista. En este estudio, se pretende probar una hipótesis mediante variables; posteriormente, se realizará un análisis de datos a través del método científico. La comparación entre futbolistas *amateur*, universitarios y profesionales revela diferencias significativas en niveles de competencia, compromiso, entrenamiento, remuneración, exposición y expectativas de rendimiento.

El fútbol es un fenómeno de masas cada vez más popular, según cifras procesadas por la FIFA en 2006, cerca de 265 millones de personas practican este deporte de manera regular en forma profesional, semiprofesional o *amateur*, considerando hombres, mujeres, jóvenes y niños. Este número representa alrededor del 4 % la población mundial (Castellano et al., 2008, como se citó en Tapia y Hernández, 2010).

Cabe señalar que el fútbol es un deporte de contacto, intermitente e intenso, en el que participan jugadores tanto de élite como *amateur* expuestos a continuas necesidades físicas, técnicas, tácticas, psicológicas y fisiológicas. Este deporte puede ocasionar lesiones en la práctica para las competencias y entrenamientos, lo cual limita su función y reduce las capacidades físicas y competitivas de jugadores y equipos (Owen et al., 2011, como se citó en Rodríguez, 2024). En este contexto, existe un índice de 944 lesiones en 1 546 partidos, entre 1998 y 2012, de estas lesiones, el 80 % fue por contacto, y de este porcentaje el 47 % corresponde a una infracción de juego.

Durante la última década, se han realizado estudios sobre las lesiones en el fútbol, de lo cual se señala que las lesiones más comunes son las distensiones, seguidas de los esguinces y las contusiones; además, la rotura fibrilar tras un sprint y sin contacto con el oponente es la lesión más frecuente (Dvorak et al., 2007, como se citó en Llana et al., 2010) Así mismo, en un estudio realizado en 23 clubes europeos de alto nivel, de diferentes ligas y durante 7 temporadas, se determinó una tasa de 8 lesiones por 1 000 horas de exposición; la media por equipo fue de 50 lesiones durante una temporada, o sea, un equipo de fútbol profesional con 25 jugadores reporta 2 lesiones por jugador y el 12 % de tiempo de inactividad en términos de tiempo total de entrenamiento y partidos; la localización más frecuente fue en las extremidades inferiores, con el 87 %, afectando en un 12 % a los músculos isquiotibiales (Ekstrand et al., 2011; López-Valenciano et al., 2020). En cuanto a la tasa de lesión en los futbolistas, es 10 veces mayor en juego que en entrenamiento (36 lesiones/1 000 horas de juego frente a 3,7 lesiones/1 000 horas de entrenamiento), las extremidades inferiores es la zona más afectada (6,8 lesiones/1 000 horas de exposición) y las lesiones musculotendinosas fueron las más comunes (4,6 lesiones/1 000 horas de exposición).

Así las cosas, las lesiones en el fútbol se pueden presentar en los diferentes niveles de entrenamiento,

es decir, a nivel competitivo, *amateur* y recreativo. Por lo tanto, a pesar de las diferencias de entrenamiento y acompañamiento, es necesario conocer y diferenciar la condición física de estos jugadores, entendiendo que un jugador *amateur* es aquel que practica un deporte como aficionado y no de forma profesional. De acuerdo con la literatura revisada, las lesiones deportivas se presentan o tienen mayor probabilidad en deportistas con una alteración de la condición física, lo que afecta o compromete el rendimiento deportivo. Dentro de la condición física, se describen componentes como la capacidad aeróbica, la coordinación neuromuscular, la flexibilidad y la fuerza-resistencia en miembros inferiores (Prentice, 2001).

La capacidad aeróbica influye en el funcionamiento cardiovascular; esta habilidad permite transportar y utilizar el oxígeno durante una actividad deportiva, lo que se traduce en rendimiento y resistencia a la fatiga. En cuanto a la coordinación neuromuscular, según Verkhoshansky (2002), es una capacidad importante, ya que, gracias a ella, se realizan diferentes tipos de movimientos dentro del campo de juego, movimientos que deben ser precisos y bien ejecutados para un gesto eficiente y disminuir el riesgo de lesión.

La flexibilidad, de acuerdo con Martínez (2003, como se citó en Cardozo y Carvajal, 2020), «se expresa como la capacidad física para llevar a cabo movimientos de amplitud de las articulaciones, así como la elasticidad de las fibras musculares” (p. 32), lo que influye en el gesto deportivo, debido a la eficiencia muscular necesaria en cada movimiento durante el juego y el entrenamiento.

Por último, la fuerza-resistencia es la habilidad de «sostener un nivel de fuerza requerido por el mayor tiempo posible, vinculado a un rendimiento específico, de modo que los niveles de tensión no se reduzcan significativamente como para perjudicar el rendimiento» (Eva María, 2022, párr. 8).

Por lo tanto, es relevante conocer la condición física de los jugadores de las dos instituciones seleccionadas, a saber: Club de Fútbol Abogados de Nariño y selección de fútbol de la Universidad Mariana de Pasto, con el fin de reconocer las diferencias particulares derivadas del entrenamiento y práctica deportiva tanto a nivel profesional como *amateur*. La comparación de niveles de condición física entre futbolistas *amateur*, profesionales y universitarios revela diferencias significativas en diversas áreas. Los futbolistas profesionales tienden a exhibir

niveles superiores de resistencia cardiovascular, velocidad, agilidad, fuerza física y flexibilidad, atribuibles a los entrenamientos específicos y a la naturaleza intensiva del juego profesional.

El fútbol es indudablemente uno de los deportes más populares y extendidos en todo el mundo, con una base de seguidores y practicantes de todas las edades, géneros y niveles socioeconómicos. Sin embargo, detrás de la pasión y la emoción que despierta este deporte, se esconden estadísticas preocupantes sobre las lesiones que sufren sus jugadores. Según datos recopilados por López et al. (2020), la incidencia general de lesiones en jugadores de fútbol masculino se sitúa en torno a 8,1 lesiones por cada 1 000 horas de exposición al juego. Esta cifra pone de manifiesto la realidad de un deporte en el cual las lesiones son una parte inherente y, en muchos casos, inevitable.

Entre las lesiones más comunes que afectan tanto a futbolistas *amateur* como a profesionales, se encuentran los esguinces, las contracturas y roturas musculares. Estos problemas físicos no solo afectan el rendimiento deportivo, sino que también pueden tener un impacto significativo en la calidad de vida de los jugadores y en su capacidad para participar en la actividad futbolística. Es importante destacar que los deportistas *amateurs*, aquellos que practican el deporte por motivos de ocio o salud, sin un asesoramiento especializado, están especialmente expuestos a riesgos debido a su falta de preparación física y técnica. Esta falta de asesoramiento puede derivar en una mayor incidencia de lesiones, por ende, se subraya la importancia de evaluar y comprender la condición física de estos jugadores.

Como futuros profesionales de la salud, los estudiantes de Fisioterapia tienen la responsabilidad de abordar estos problemas y contribuir a su prevención y tratamiento. En consecuencia, es crucial que se realicen este tipo de investigaciones, que buscan profundizar en el conocimiento de las condiciones físicas de los futbolistas *amateur* y universitarios, con el objetivo de diseñar estrategias de prevención y mejora del rendimiento deportivo. Esta investigación es especialmente relevante debido a su enfoque comparativo entre dos poblaciones de futbolistas con características y niveles de preparación diferentes. Además, el uso de instrumentos estandarizados para evaluar la condición física garantiza la validez y fiabilidad de los resultados.

Metodología

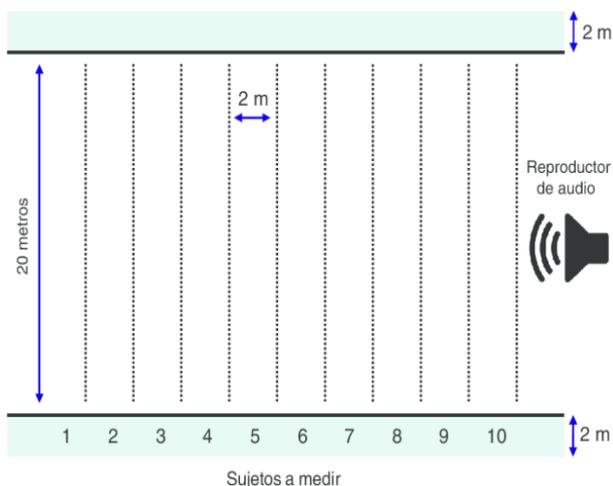
La investigación se enmarcó dentro de un enfoque empírico-analítico y el positivismo; de esta manera, se busca probar una hipótesis a través de variables, para posteriormente realizar un análisis de datos mediante el método científico. El enfoque fue cuantitativo, porque se miden las variables en un determinado contexto. Las mediciones se analizaron a través de métodos estadísticos (Hernández y Mendoza, 2018).

La investigación fue descriptiva transversal, ya que este tipo de investigación busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández y Mendoza, 2018), en este caso, futbolistas *amateur* y universitarios. Además, fue transversal porque se realizó una única medición de 40 futbolistas de la Universidad Mariana y del Club de Fútbol Abogados de Nariño de la ciudad de Pasto. Inicialmente se realizó un muestreo no probabilístico tipo censo; después, se tomó la totalidad de jugadores que cumplieron con los criterios establecidos en la investigación, para lo cual se establecieron los siguientes criterios de inclusión y exclusión: futbolistas mayores de 18 años, que firmen el consentimiento informado, que lleven más de dos meses en el club deportivo y pertenecer al Club de Fútbol de Abogados de Nariño o a la selección de la Universidad Mariana en el año 2023. El único criterio de exclusión fue la presencia de una lesión activa osteomuscular o posoperatorio reciente.

De esta manera, se realizó una evaluación con pruebas físicas correspondientes a cada variable: capacidad aeróbica con el test de Course Navette, flexibilidad con el Flexitest (test específico para deportistas), coordinación neuromuscular con el test Arrowhead Agility, y una prueba específica para evaluar la agilidad con el test de Illinois; finalmente, se evaluó la fuerza-resistencia de miembro inferior con el test de 1rm (sentadilla). La investigación se desarrolló con base en fuentes primarias: observación directa de la evaluación de la población de estudio. También, se utilizó un cuestionario con preguntas en torno a sus características sociodemográficas, propiedades del entrenamiento, estilo de vida y nutrición.

Figura 1

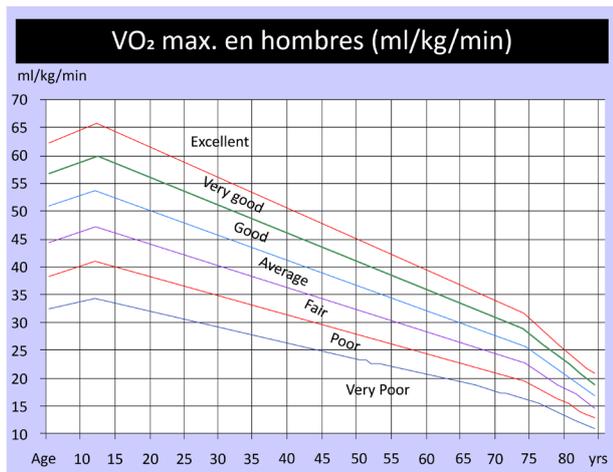
Representación gráfica del terreno en el 20 m-SRT



Nota. En García y Secchi (2014, p. 95).

Figura 2

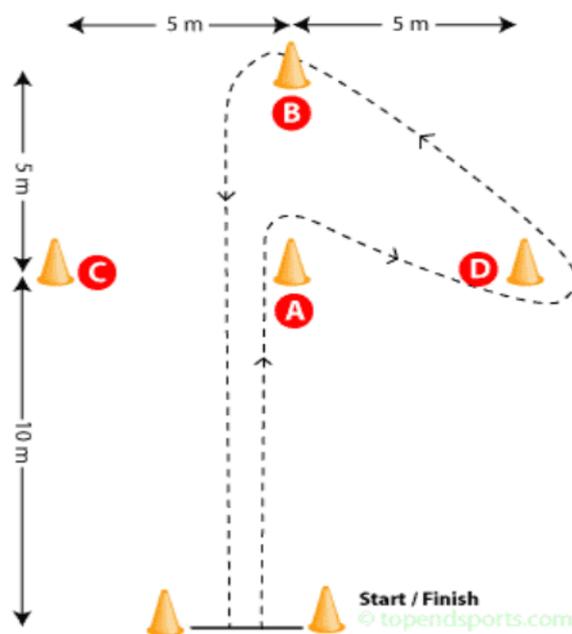
Representación de VO₂ máx



Nota. En Personalrunning (2017, s.p.).

Figura 3

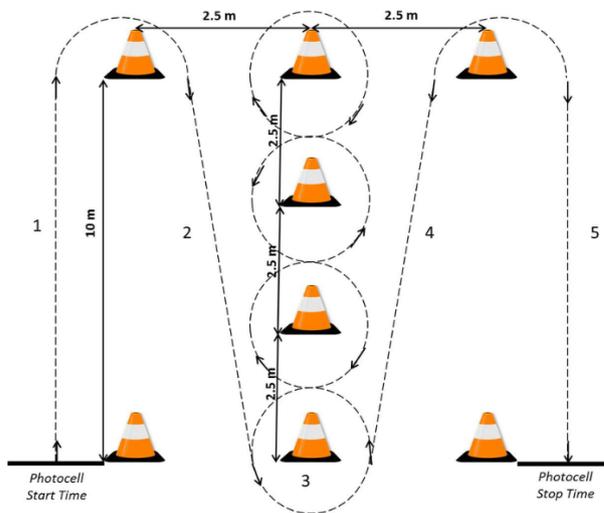
Arrowhead Agility



Nota. Fortin-Guichard et al. (2022, p. 986)

Figura 4

Esquema del Illinois Test



Nota. En Reina et al. (2017).

Tabla 1

Rangos de valoración de la agilidad en el test de Illinois

Género	Excelente	Encima del promedio	Promedio	Abajo del promedio	Malo
Hombres	<15.2 S	15.2 – 16.1 S	16.2 – 18.1 S	18.2 – 19.3 S	>19.3 S
Mujeres	<17.0 S	17.0 – 17.9 S	18.0 – 21.7 S	21.8 – 23.0 S	>23.0 S

Nota. En Kamandulis et al. (2013).

Tabla 2

Expresión de los resultados en percentiles del flexitest

Intervalo del percentil	Expresión
Por debajo de P ₃	Extremadamente bajo
Entre P ₃ y P ₁₀	Muy bajo
Entre P ₁₁ y P ₂₅	Bajo
Entre P ₂₆ y P ₄₀	Medio-bajo
Entre P ₄₁ y P ₆₀	Medio
Entre P ₆₁ y P ₇₅	Medio-alto
Entre P ₇₆ y P ₉₀	Alto
Entre P ₉₁ y P ₉₇	Muy alto
Por encima de P ₉₇	Extremadamente alto

Nota. En Gil (2005, p. 115)

Figura 5

Test 1 RM



Nota. Máquina para la ejecución del ejercicio de sentadilla. En Harris et al. (2008, p. 692).



Tabla 3

Calificador RM sentadilla

Edad	18-25	26-35	36-45	45-55	56-65	65+
Excelente	>49	>45	>41	>35	>31	>28
Muy bueno	44-49	40-45	35-41	29-35	25-31	22-28
Bueno	39-43	35-39	30-34	25-38	21-24	19-21
Promedio	35-38	31-34	27-29	22-24	17-20	15-18
Regular	31-34	29-30	23-26	18-21	13-16	11-14
Pobre	25-30	22-28	17-22	13-17	9-12	7-10
Muy pobre	<25	<22	<17	<9	<9	<7

Nota. En Alto Rendimiento (2018).

Resultados

En este estudio, se describe la edad y prácticas deportivas de los equipos seleccionados, para ello, se aplicó un cuestionario enfocado a conocer la situación actual de cada deportista, el tiempo y contenido del entrenamiento, la frecuencia y las características del entrenamiento físico, aspectos importantes para su desempeño en el juego (ver Tabla 4)

Tabla 4

Aspectos del cuestionario

		Posición de juego				Total
		Portero	Defensa	Mediocampista	Delantero	
Edad	18-22 años	0	3	3	2	8
	23-27 años	4	8	4	7	23
	28-32 años	0	2	5	2	9
Total		4	13	12	11	40
		Institución		Total		
		Club de Fútbol Abogados de Nariño	Universidad Mariana			
Tiempo en el club	1-2 años	6	13	19		
	2-3 años	13	7	20		
	>3 años	1	0	1		
	Total	20	20	40		
Duración del entrenamiento	1-2 horas	20	20	40		
	Total	20	20	40		
Frecuencia de entrenamiento	2 días	0	8	8		
	3 días	20	12	32		
	Total	20	20	40		

En la Tabla 4, se señala el rango de edad y la posición de juego, en el primer rango, que va de 18 a 22 años, hay una igualdad de jugadores, con 3 defensas y 3 mediocampistas, y solamente 2 delanteros, para un total de ocho jugadores. En el segundo rango, que va de 23 a 27 años, hay 4 porteros, 8 defensas, 7 mediocampistas y 7 delanteros. Finalmente, en el último rango, que va de 28 a 32 años, el mayor número de mediocampistas es de 5 jugadores, mientras que, en las posiciones de defensa y delantero, hay 2 jugadores en cada una, para un total de 40 jugadores evaluados.

Asimismo, el tiempo en la institución se clasificó en el rango de 1-2 años, donde la Universidad Mariana cuenta con 13 jugadores. En el segundo rango, de 2-3 años, el Club de Fútbol Abogados de Nariño tiene superioridad con 13 jugadores; sin embargo, solo hay un jugador en el Club de Fútbol Abogados de Nariño que supera los tres años de permanencia.

En cuanto a la frecuencia de entrenamiento en las dos selecciones, se observa que la Universidad Mariana tiene 8 jugadores que entrenan con una frecuencia de 2 días por semana; mientras que, en los Abogados de Nariño, la mayoría de los jugadores (20) entrenan 3 días por semana, a diferencia de la Universidad, que tiene 12 jugadores que entrenan con esta misma frecuencia.

Teniendo en cuenta la duración del entrenamiento en cada uno de las selecciones, la totalidad de los jugadores de las dos selecciones cumplen con una duración de entrenamiento de entre 1 a 2 horas.

Tabla 5

Institución a la cual pertenecen y capacidad aeróbica

Capacidad aeróbica	Institución		Total
	N= Abogados de Nariño	Universidad Mariana	
	% (ml/kg/min)	% (ml/kg/min)	
Promedio 40-50	1 (47,89 %)	3 (47,89 %)	4
Bien 50-55	6 (50,82 %)	6 (50,82 %)	12
Muy bien 55-60	7 (62,64 %)	4 (62,64 %)	11
Excelente >65	6 (65,46 %)	7 (71,32 %)	13
Total	20	20	40

En la Tabla 5, se puede observar la institución a la que pertenece cada jugador y la capacidad aeróbica más significativa las dos selecciones. Se puede decir que, en el rango promedio de 40 a 50 ml/kg/min, hay 3 jugadores de la Universidad Mariana, a diferencia de 1 jugador del Club de Fútbol Abogados de Nariño.

En el rango de capacidad aeróbica considerada *Buena*, que va de 50 a 55 ml/kg/min, hay una igualdad entre ambas poblaciones, con 6 jugadores para cada selección. En el rango *Muy buena*, la capacidad aeróbica de 55 a 60 ml/kg/min, existe una diferencia, así: 7 jugadores del Club de Fútbol Abogados de Nariño se encuentran en este rango, frente a solo 4 jugadores de la Universidad Mariana. Finalmente, en el rango *Excelente* >65 ml/kg/min, hay una diferencia significativa, con 6 jugadores en el Club de Fútbol Abogados de Nariño y 7 en la Universidad Mariana.

Una vez evaluada la capacidad aeróbica, también se procedió a valorar las capacidades coordinativas (ver Tabla 6).

Tabla 6

Coordinación neuromuscular según el Test Arrowhead Agility

Institución	Test Arrowhead Agility				Total
	9-9,9 / (%)	10-10,9 / (%)	11-11,9 / (%)	12 / (%)	
Club de Fútbol Abogados de Nariño	5 (25 %)	6 (30 %)	1 (5 %)	1 (100 %)	20
Universidad Mariana	9 (45 %)	7 (35 %)	4 (20 %)	0 (100 %)	20
Total	14 (35 %)	13 (32,5 %)	12 (30 %)	1 (100 %)	40

De acuerdo con la Tabla 6, el test mide el menor tiempo en el que un jugador completa la prueba. Así, en el primer rango, de 9 a 10 segundos, se encuentran 5 jugadores del Club de Fútbol de Abogados de Nariño y 9 de la Universidad Mariana, con una diferencia de 4 jugadores. En el segundo rango, de 10 a 11 segundos, no hay una diferencia significativa, ya que hay 6 jugadores del Club de Fútbol Abogados de Nariño y 7 de la Universidad Mariana. Sin embargo, en el rango de 11 a 12 segundos, hay una diferencia de 3 jugadores, solo 1 jugador de los Abogados de Nariño se ubica en este rango; mientras que, en la Universidad Mariana, hay 4. Finalmente, con tiempos superiores a los 12 segundos, solo hay 1 jugador perteneciente a los Abogados de Nariño.

Tabla 7

Coordinación neuromuscular según el Test de Illinois

Institución	Coordinación neuromuscular test de Illinois			Total
	16.2-18.1 Promedio	18.2-18.8 Bajo promedio	>18.8 Pobre	
Club de Fútbol Abogados de Nariño	8	6	6	20
Universidad Mariana	10	7	3	20
Total	18	13	9	40

Se evaluó otra capacidad coordinativa, más enfocada en la agilidad, mediante el Test de Illinois. 8 jugadores del Club de Abogados de Nariño y 10 jugadores de la Universidad Mariana se ubicaron en el rango *Promedio* del test de Illinois. En cuanto al rango *Bajo Promedio*, hay 6 jugadores del Club de Abogados de Nariño y 7 de la Universidad Mariana, sin que se observe una diferencia significativa. Sin embargo, en el rango *Pobre*, se identificaron 6 jugadores del Club de Abogados de Nariño y solo 3 de la Universidad Mariana.

Tabla 8

Flexitest

Institución	Flexitest	
	P26-P40 Medio-bajo	Total
Club de Fútbol Abogados de Nariño	20	20
Universidad Mariana	20	20
Total	40	40

De acuerdo con la capacidad de la flexibilidad evaluada con Flexitest, teniendo en cuenta que el percentil de calificación es muy amplio, toda la población evaluada consiguió estar sobre el percentil *Medio-bajo* en la cualidad física de flexibilidad.

Tabla 9

Resistencia de miembros inferiores

	Fuerza resistencia		Total
	Club de Fútbol Abogados de Nariño	Universidad Mariana	
Muy pobre	0	1	1
Pobre	6	6	12
Regular	4	4	8
Promedio	6	4	10
Buena	4	5	9
Total	20	20	40

La fuerza resistencia de los miembros inferiores se evaluó mediante sentadillas, en las dos instituciones. De lo cual se evidenció que solo un jugador de la Universidad Mariana tiene una fuerza de miembros inferiores calificada como *Muy pobre*. En la categoría *Pobre*, se presentó igualdad entre ambos equipos, con 6 jugadores en cada uno.

En la categoría *Regular*, también hubo igualdad, con 4 jugadores por equipo. En cuanto a la fuerza *Promedio*, 6 jugadores del Club alcanzaron esta clasificación, lo que representa una diferencia de 2 jugadores por encima de la Universidad Mariana. Finalmente, en la categoría de *Buena*, hay 4 jugadores del Club y 5 jugadores de la Universidad Mariana.

De esta manera, se cumple con el objetivo de comparar las variables según los resultados de la evaluación de las cualidades físicas, a través de los test correspondientes y basándose en la evidencia científica del entrenamiento y preparación de los deportistas para alcanzar sus objetivos profesionales, con lo cual se pudo identificar el nivel de cada una de las aptitudes físicas.

Discusión

La discusión sobre los diferentes artículos relacionados con las cualidades físicas de los futbolistas revela la complejidad y la interconexión de diversos aspectos físicos que influyen en el rendimiento deportivo. Estos estudios resaltan la importancia de considerar múltiples aspectos: flexibilidad, fuerza y agilidad, para comprender completamente el perfil físico de un futbolista y su impacto en el rendimiento en el campo.

En primer lugar, los estudios sobre flexibilidad en futbolistas *amateurs* y universitarios han demostrado la relevancia de esta cualidad física en el fútbol. La flexibilidad adecuada puede contribuir a una mayor eficiencia en los movimientos técnicos y una reducción del riesgo de lesiones musculoesqueléticas. Además, la relación entre la flexibilidad y otras variables de rendimiento, como la fuerza y la velocidad, destaca su importancia en el contexto del fútbol.

Por otro lado, los estudios sobre fuerza en futbolistas juveniles y adultos jóvenes señalan la necesidad de desarrollar esta cualidad física desde edades tempranas. La fuerza muscular no solo es crucial para la ejecución de movimientos explosivos en el campo, como disparar o saltar, sino que también puede influir en la prevención de lesiones y en la resistencia física durante todo el partido. Los estudios sobre pruebas de agilidad, como el Test Arrowhead Agility, proporcionan una herramienta específica para evaluar la capacidad del cambio de dirección y la velocidad en futbolistas. La agilidad es una cualidad fundamental para los futbolistas, ya que les permite adaptarse rápidamente a las demandas cambiantes del juego, como esquivar a los oponentes o realizar cambios de dirección repentinos.

En conjunto, estos estudios señalan la importancia de abordar de manera integral las cualidades físicas de los futbolistas para maximizar su rendimiento deportivo y reducir el riesgo de lesiones. Los programas de entrenamiento deben diseñarse teniendo en cuenta la flexibilidad, la fuerza y la agilidad, así como otros aspectos relevantes, para desarrollar un perfil físico completo y equilibrado en los futbolistas. Esta comprensión holística de las

cualidades físicas puede contribuir a optimizar el rendimiento y la salud a largo plazo de los futbolistas en todas las etapas de su carrera deportiva.

El deporte del fútbol no es ajeno a esta realidad, ya que es una disciplina donde el rendimiento físico y la prevención de lesiones son fundamentales. Al respecto, la fisioterapia deportiva juega un papel crucial, especialmente en relación con la edad de los jugadores. La influencia de la fisioterapia se extiende desde la rehabilitación de lesiones hasta la optimización del rendimiento, y su importancia aumenta a medida que los futbolistas envejecen y enfrentan desafíos físicos específicos asociados con la edad, ya que, en diferentes roles, requieren habilidades físicas, técnicas y tácticas específicas que pueden verse afectadas de manera distinta por el paso del tiempo.

En el estudio realizado por Harris et al. (2008), se investigó la importancia de la gestión de la carga de entrenamiento en futbolistas de diferentes edades. De acuerdo con el estudio, los jugadores mayores pueden necesitar ajustar su volumen y tipo de entrenamiento para minimizar el riesgo de lesiones y maximizar el rendimiento. Estrategias como la periodización del entrenamiento y la incorporación de ejercicios de fortalecimiento específicos pueden ser especialmente beneficiosas para los futbolistas mayores.

Dentro de las dinámicas propias del fútbol, están los entrenamientos que se llevan a cabo día a día, buscando el máximo desempeño del jugador. Se estructuran modelos de planificación donde existe una parte específica, que conlleva aspectos propios del deporte, incluyendo acciones transferibles a la competición; sin embargo, siempre está asociado a modelos analíticos pocos dinámicos. (Gomes Tubino, 1997, como se citó en Benavides et al., 2018, p. 2)

La relación entre diversas pruebas para evaluar la condición física de los jugadores de fútbol ha sido estudiada detalladamente en la literatura científica y por medio de estudios aplicados en un grupo determinado. Con el fin de comparar la condición física entre futbolistas del Club de Fútbol Abogados de Nariño y la selección de fútbol de la Universidad Mariana, se realizó el presente estudio, donde los resultados muestran que la distribución mayoritaria se encuentra entre los 23 y 27 años; los dos equipos ocupan el 100 % de la frecuencia en la posición de portero. En el

mismo rango de edad, en la posición de delantero, el Club ocupa el 57,1 % y en Universidad Mariana el 66,7 %. En la posición de medio campo, la banda derecha tiene una frecuencia del 50 % para la franja de 23 a 27 y 28 a 32 en el Club, a diferencia de la Universidad Mariana, donde la franja de 18 a 22 tiene una frecuencia del 50 %. En la posición de delantero, el Club tiene la mayor frecuencia, entre 23 y 27 años, que corresponde al 80 %; mientras que, en la Universidad Marian, la misma tasa es del 50 %.

Por otro lado, sobre la estancia en los clubes deportivos y el rango de edad, se puede observar que el rango de edad dominante en ambas selecciones es de 23 a 27 años, la diferencia radica en la duración de la estancia. Ahora bien, en comparación con otros estudios relacionados, se pueden resaltar los siguientes: *Relación entre distintos test de campo de condición física en jugadores de fútbol amateur* realizado por (Yanci y Arcos, 2015), cuyo objetivo fue analizar la relación entre diferentes pruebas de campo de jugadores de fútbol. Los autores evaluaron la aceleración en línea recta (5 m y 15 m), cambio de dirección (test de agilidad modificado, MATF), saltos con contra movimiento horizontal y vertical y resistencia aeróbica (versión nivel 1. Price) en 28 futbolistas *amateurs*. La relación encontrada entre aceleración a 15 m y MATF ($r=0,727$, $p<0,01$) fue mayor que la relación encontrada entre aceleración a 5 m y MATF ($r=0,559$ $p<0,01$). Los resultados muestran que los futbolistas tienen un mejor rendimiento en distancias cortas, lo que sugiere una capacidad para rápidos cambios de dirección y aceleraciones explosivas. Sin embargo, en distancias más largas, se observa una disminución en la velocidad, indicando una posible necesidad de mejorar la resistencia y la capacidad aeróbica en estos jugadores. Se observaron mejores correlaciones para la aceleración a 15 m que a 5 m, tanto para saltos verticales como horizontales. Cabe señalar que existen categorías de pruebas que pueden moderar las relaciones obtenidas entre diferentes pruebas de rendimiento.

Por otro lado, el estudio titulado *Influencia de la altitud sobre la condición física de futbolistas en situaciones de entrenamiento y competencia: una revisión sistemática*, realizado por Montañez et al. (2022), refiere que existen variables como la altitud en diferentes situaciones, por lo tanto, su objetivo principal fue analizar la influencia de la altitud en situaciones de entrenamiento y competencia en la condición física y técnica en jugadores de fútbol de categorías juveniles y mayores.

Ahora bien, se hace énfasis en que la competencia de fútbol en altura y sin entrenamiento previo reduce la eficiencia de la condición física y aumenta significativamente los esfuerzos, este momento en el cual se pierde energía aeróbica genera menor energía, el nivel de fútbol disminuye, entre otras consecuencias. Por otro lado, la estimulación y el consumo muscular implican una mala coordinación motora, porque los movimientos no son serán precisos.

Se ha establecido que el período aproximado de adaptación es de 3 a 4 semanas. A una altitud de 1 600 m sobre el nivel del mar, la capacidad de correr a máxima intensidad se reduce en aproximadamente el 150 %. No obstante, existen varios estudios que avalan los beneficios reales del entrenamiento en montaña o los beneficios de la altitud durante el entrenamiento interválico y la práctica deportiva. Todavía es necesario crear competencias con atletas en deportes de equipo como el fútbol a planes de pruebas más detallados para cada deporte (Brocherie et al., 2015).

Por otro lado, es importante resaltar que, en la cualidad física de capacidad aeróbica, 2 jugadores del Club de Fútbol Abogados de Nariño están en el *Promedio* con el 47,89 lt/kg/min del VO2 máx; 3 deportistas, en el promedio *Buena* con el 50,82 %; 3 deportistas, en el rango *Excelente* con el 53,75 %; 5 deportistas con el 56,68 %; 1 deportista con el 59,61 %; 3 deportistas con el 62,54 %; 1 deportista con 65,46 %, y 1 deportista con el 68,39 %. Este VO2 máx para la escala de hombres si se califica en mililitros-kilogramos por minuto. En cuanto a la selección de la Universidad Mariana, 2 deportistas tienen un VO2 máx de 47,89 %; 3 deportistas, de 50,82 %; 4 deportistas, de 53,75 %; 2 deportistas, de 56,68 %; 3 jugadores, de 59,61 %; 3 deportistas, de 62,54 %; 1 deportista, de 68,39 %, y, por último, el máximo consumo de oxígeno registrado fue del 71,32 %.

En relación con lo anterior, en un estudio realizado en Chile, titulado *Composición corporal, somatotipo, rendimiento en salto vertical y consumo máximo de oxígeno en futbolistas profesionales y universitarios*, realizado por Molina et al. (2021), su objetivo fue describir y comparar la composición corporal, somatotipo, rendimiento en el salto vertical y consumo máximo de oxígeno en futbolistas profesionales y universitarios de Chillán. Los resultados, en comparación con los obtenidos en esta investigación, señalan que los futbolistas profesionales reportan un mayor porcentaje de masa muscular ($p < 0,001$) y un menor porcentaje de masa grasa ($p < 0,001$). Los

análisis de somatotipo indican que los jugadores profesionales se clasifican como meso-ectomórfico en comparación con los jugadores universitarios, quienes se clasificaron como meso-endomórfico. En cuanto a los resultados en las pruebas físicas, los profesionales obtuvieron diferencias significativas en la capacidad de salto ($p < 0,001$) y en el VO2 máx ($p < 0,001$). La conclusión en el estudio de Molina et al. (2021) fue que los futbolistas profesionales tienen características corporales, somatotípicas y físicas que les permiten sobresalir con respecto a los futbolistas universitarios.

Por tanto, estos datos les sirven a los entrenadores universitarios para disponer de los parámetros necesarios sobre las características y las condiciones que se deben trabajar para acercarse a un alto rendimiento.

El fútbol profesional tiene características físicas y técnicas que permiten tener éxito en diferentes niveles de competiciones; sin embargo, en otros estudios, el valor de VO2 máx de este tipo de atletas fue de 58 ml/kg/minuto; años atrás era de 50 a 70 ml kg - 1.1 1 minuto - 1, índice de alto rendimiento. De esta manera, al comparar VO2 máx de excelentes jugadores y jugadores de la universidad, que entrenan con ml kg - 1 minuto - 1, tiene un valor inferior al índice normal de los excelentes jugadores de fútbol, a diferencia del valor probado por Navette, donde el máximo fue de 50 y 83 obtenido ml/ kg /min, el más cercano al rango propuesto en uno de los estudios.

En relación con lo anterior, el estudio comparativo de los valores de consumo máximo de oxígeno (VO2) en futbolistas juveniles de diferentes posiciones de juego reveló diferencias significativas entre los grupos. Los mediocampistas exhibieron los valores más altos de VO2 a diferencia de los delanteros y los defensores. Esta disparidad puede atribuirse a las demandas físicas únicas asociadas con cada posición en el campo. En el estudio de Sámano (2016), los linieros lanzaron 36.87 ± 5.18 ml/kg/min y los no linieros 45.96 ± 4.84 , resultados similares con los de la presente investigación, línea (34,61). $\pm 8,00$ y corredores ($40,9 \pm 5,52$ mph/kg/min).

Los estudios revisados aportan evidencia significativa sobre la relación entre el test de Illinois y la agilidad en futbolistas, así como sobre la eficacia de programas de entrenamiento específicos en la mejora de esta capacidad física. En primer lugar, la investigación indica que el test de Illinois es una herramienta válida para evaluar la agilidad en jugadores de fútbol (Sheppard et al.,

2006, como se citó en González, 2008). Esta validez es esencial porque garantiza que las evaluaciones físicas sean precisas y relevantes para el deporte en cuestión. Además, los resultados sugieren que los programas de entrenamiento diseñados para mejorar la agilidad pueden ser efectivos en los futbolistas. Estos programas, como los basados en ejercicios pliométricos o de entrenamiento específico de agilidad, no solo pueden conducir a mejoras en el rendimiento en el test de Illinois, sino también a mejoras en otras de rendimiento físico y, en algunos casos, a una reducción de lesiones. Esto subraya la importancia de incorporar componentes de agilidad en los programas de entrenamiento de futbolistas, con el fin de mejorar el rendimiento y también para mitigar el riesgo de lesiones asociadas a movimientos rápidos y cambios de dirección en el campo. Sin embargo, es importante reconocer que la agilidad es una capacidad física compleja que puede verse influenciada por una variedad de factores, entre ellos, la técnica de movimiento, la fuerza muscular y la velocidad de reacción. Por lo tanto, si bien el test de Illinois proporciona una medida útil de la agilidad en futbolistas, es posible que no abarque todos los aspectos de esta habilidad de manera exhaustiva. Es posible que se necesiten evaluaciones complementarias o pruebas específicas para englobar completamente la agilidad en un contexto deportivo (Raya et al., 2013).

Además, es esencial considerar el entorno específico de juego al seleccionar y evaluar pruebas de agilidad. Como se observa en uno de los estudios revisados, puede haber diferencias en el rendimiento entre pruebas de agilidad en diferentes entornos, como en el campo versus fuera del campo (Raya et al., 2013). En consecuencia, las evaluaciones físicas deben adaptarse al contexto deportivo real en el que los jugadores participan.

El estudio encontró una evaluación significativa entre la agilidad medida por el test de Illinois y el rendimiento en el campo en jugadores *amateur*, por lo tanto, esto fortalecería aún más la importancia de la agilidad en el contexto del fútbol *amateur* y resaltaría la necesidad de programas de entrenamiento que se enfoquen en esta capacidad física.

Sheppard y Young (2006, como se citó en González, 2008) investigaron la relación entre el test de agilidad Arrowhead y otras variables de rendimiento en jugadores de fútbol juvenil de élite. El estudio se centró en la validez y utilidad de esta prueba de agilidad en futbolistas jóvenes de alto

nivel, por ello, examinaron múltiples variables de rendimiento, incluyendo la velocidad, el cambio de dirección y la habilidad técnica, en relación con los resultados del test Arrowhead Agility. Los hallazgos del estudio sugieren una evaluación significativa entre el rendimiento en el test Arrowhead Agility y otras variables de rendimiento en futbolistas juveniles de élite.

Pérez-Contreras et al. (2022) realizaron un estudio de tipo descriptivo-comparativo acerca de la condición física de 187 futbolistas, entre 13 y 31 años de edad, distribuidos por categoría según el año de nacimiento y plantel profesional. El grupo PRO presentó mayor rendimiento en comparación con las categorías U13, U15, U17 y U21 ($p < 0,001$) en tiempo sprint lineal 10 metros ($F = 71$ y $TE = 0,71$), 30 metros ($F = 85$ y $TE = 0,70$), velocidad de tiro ($F = 171$ y $TE = 0,81$), tiempo en test agilidad de Illinois ($F = 77$ y $TE = 0,72$) y metros recorridos en Yo-Yo de recuperación intermitente nivel 1 ($F = 121$ y $TE = 0,73$). Los autores concluyeron que existe un mayor rendimiento de los aspectos físicos por parte de las categorías de mayor edad. Estos resultados pueden servir de referencia o de parámetros de comparación de rendimiento físico de jugadores jóvenes y adultos a nivel nacional de Nicaragua.

El estudio de Méndez-Villanueva y Buchheit (2013) proporciona una visión detallada de la aptitud física en jugadores de fútbol universitarios; se centró en la flexibilidad junto con otras capacidades físicas. Los resultados de este estudio muestran la variabilidad en los niveles de flexibilidad entre los jugadores, lo que resalta la importancia de evaluar y considerar esta capacidad física en el contexto del rendimiento deportivo.

La variabilidad en los niveles de flexibilidad observada en los estudios analizados señala la importancia de incluir la evaluación de la flexibilidad en la planificación y el monitoreo del entrenamiento deportivo en futbolistas, tanto a nivel universitario como durante la adolescencia. Además, estos resultados subrayan la necesidad de implementar estrategias de entrenamiento específicas que promuevan y mantengan la flexibilidad adecuada en los jugadores de fútbol, con el fin de optimizar su rendimiento y reducir el riesgo de lesiones musculoesqueléticas (Mendez-Villanueva et al., 2013). Al relacionar los estudios sobre la fuerza en jugadores de fútbol *amateur* con los estudios de flexibilidad, se obtiene una perspectiva más completa sobre la importancia de ambos componentes en el rendimiento deportivo y en la salud de los jugadores.

Así las cosas, los jugadores con mayor fuerza tienen una mayor flexibilidad, hecho que puede ser beneficioso para la ejecución de movimientos técnicos específicos del fútbol y para prevenir lesiones musculoesqueléticas. Por otro lado, el estudio de Vallejo y Morcillo (2021) se midió a través del cambio de dirección; en este estudio, se investigó los efectos de un programa de entrenamiento de fuerza en jugadores de fútbol universitarios, encontrando mejoras tanto en la fuerza muscular como en la flexibilidad después del entrenamiento. Este hallazgo resalta el potencial del entrenamiento de fuerza no solo para mejorar la potencia y la resistencia muscular, sino también para aumentar la flexibilidad, lo que puede contribuir a un mejor rendimiento en el campo y una menor incidencia de lesiones. Finalmente, en el estudio de Parra et al. (2022), se comparó los niveles de fuerza entre futbolistas adolescentes y adultos jóvenes, encontrando diferencias significativas entre ambos grupos.

En conjunto, estos estudios destacan la interacción entre la fuerza y la flexibilidad en jugadores de fútbol *amateur*, así como la importancia del entrenamiento de fuerza para mejorar ambas capacidades físicas. Para optimizar el rendimiento y la salud de los jugadores de fútbol *amateur*, es fundamental diseñar programas de entrenamiento integrales que aborden tanto la fuerza como la flexibilidad de manera equilibrada. Esto se realiza de forma más estructurada y metódica en el deporte universitario, lo que explica los mejores niveles generales de las cualidades físicas y el mayor consumo de oxígeno observados en los deportistas universitarios.

Para fisioterapia, la aplicación del principio de individualización es fundamental. Los fisioterapeutas deben evaluar minuciosamente a cada deportista para comprender sus necesidades específicas, identificar áreas de debilidad o desequilibrio muscular y diseñar un plan de tratamiento personalizado que aborde estas áreas de manera efectiva. La fisioterapia desempeña un papel crucial en este principio de entrenamiento, al contribuir tanto a la prevención como a la recuperación de lesiones, así como a la optimización del rendimiento atlético (Smith, 2020).

Al proporcionar intervenciones personalizadas, que incluyen ejercicios de fortalecimiento, técnicas de movilización y estiramientos adaptados a las necesidades específicas de cada deportista, los fisioterapeutas ayudan a corregir desequilibrios musculares, mejorar la movilidad articular y

garantizar una adecuada recuperación después del entrenamiento. Esto no solo ayuda a los atletas a evitar lesiones, sino que también les permite maximizar su potencial físico y mejorar su rendimiento en su disciplina deportiva.

Conclusiones

El estudio proporcionó información detallada sobre las diferencias aparentes en el rendimiento físico entre jugadores de fútbol aficionados del Club de Fútbol Abogados de Nariño y la selección de fútbol de la Universidad Mariana. Los análisis muestran que los jugadores profesionales y universitarios demuestran niveles más altos de condición física general, velocidad, resistencia, fuerza, potencia, flexibilidad y técnica individual que sus homólogos aficionados. Estas diferencias se deben principalmente al compromiso, a las estructuras de formación especializadas y al acceso a recursos avanzados disponibles para los jugadores profesionales. Aunque existen diferencias individuales, estas diferencias señalan la importancia del entrenamiento especializado y la influencia significativa del entorno profesional en el desarrollo de las características físicas en el fútbol.

La resistencia cardiovascular es crucial para que los futbolistas mantengan un alto nivel de energía durante todo el partido. Los jugadores con una buena resistencia pueden correr largas distancias sin fatigarse, lo que les permite participar activamente en el juego, tanto en ataque como en defensa. Una adecuada resistencia cardiovascular también contribuye a una recuperación más rápida entre *sprint* y esfuerzos intensos, lo que es esencial para mantener un rendimiento constante a lo largo de tiempo de juego.

La velocidad y la agilidad son cualidades físicas cruciales para los futbolistas, ya que les permiten moverse rápidamente por el campo, superar a los defensores y reaccionar con rapidez a los cambios en el juego. Los jugadores rápidos y ágiles pueden crear oportunidades de gol, tanto en situaciones de contraataque como en jugadas individuales. Además, estas cualidades son fundamentales en la fase defensiva, permitiendo a los jugadores cerrar espacios, interceptar pases y recuperar el balón con eficacia. Una adecuada velocidad y agilidad también son importantes para reducir el riesgo de lesiones, ya que facilitan movimientos más fluidos y naturales, minimizando el estrés en las articulaciones y los tejidos musculares. Aunque a menudo subestimada, la flexibilidad

es una cualidad física crucial para los futbolistas, ya que influye en la amplitud de movimiento de las articulaciones y la capacidad para realizar movimientos técnicos de manera eficiente y segura. Los jugadores con una buena flexibilidad pueden ejecutar movimientos más amplios y fluidos, lo que mejora su habilidad para driblar, pasar y disparar con precisión. Una adecuada flexibilidad ayuda a prevenir lesiones musculares y articulares, ya que reduce la rigidez muscular y mejora la capacidad de los tejidos para absorber impactos y resistir tensiones durante el juego.

La fuerza muscular es fundamental en varios aspectos del juego, incluyendo la capacidad para ganar duelos físicos, realizar disparos potentes y mantener la estabilidad en los enfrentamientos cuerpo a cuerpo. Los futbolistas con una buena fuerza muscular tienen una ventaja en la lucha por el balón y pueden resistir los desafíos físicos de los oponentes con mayor eficacia. Una fuerza muscular bien desarrollada contribuye a prevenir lesiones, ya que ayuda a estabilizar las articulaciones y proteger los tejidos blandos durante movimientos explosivos y cambios de dirección.

En este sentido, las cualidades físicas juegan un papel fundamental en el rendimiento deportivo de los futbolistas, ya que influyen directamente en su capacidad para ejecutar las habilidades técnicas y tácticas requeridas en el campo. La combinación de resistencia cardiovascular, fuerza muscular, velocidad, agilidad y flexibilidad proporciona a los jugadores la base necesaria para competir al más alto nivel y enfrentar las demandas físicas del juego. Una adecuada preparación física no solo mejora el rendimiento en términos de ejecución técnica, sino que también facilita una recuperación más rápida después del esfuerzo, lo que contribuye a minimizar el riesgo de lesiones y mantener una participación constante en los entrenamientos y competiciones.

Así mismo, los diferentes estudios analizados en la discusión mencionan que la fisioterapia deportiva juega un papel importante en el desarrollo de programas de flexibilidad específicos adaptados a las necesidades individuales de los deportistas. Tanto para los deportistas recreativos como para los profesionales, la fisioterapia deportiva juega un papel importante en el desarrollo de programas de entrenamiento individuales destinados a lograr flexibilidad, abordar problemas específicos y garantizar que el deportista mantenga un equilibrio musculoesquelético adecuado. Por otro lado, los estudios permitieron la evaluación para identificar

desequilibrios y debilidades musculares que pueden aumentar el riesgo de lesión. Se ha demostrado que la evaluación, intervención y entrenamiento sobre estas variables mejoran significativamente el rendimiento de todos los jugadores de fútbol.

Referencias

- Alto Rendimiento. (2018). Calificador RM sentadilla. https://altorendimiento.com/?srsltid=AfmBOoq3G3RiLPtUzKVfogBHI9IQntRy03N9I1MpGs35hJT87OT_PW
- Benavides, L. A., Santos, P. C., Díaz, G. y Benavides, M. I. (2018). La toma de decisiones en el fútbol: una perspectiva desde la integración en el entrenamiento específico del deporte. *Revista Ciencia de la Actividad Física UCM*, 19(1), 1-10. <https://doi.org/10.29035/rcaf.19.1.6>
- Brocherie, F., Girard, O., Faiss, R., & Millet, G. (2015). High-intensity intermittent training in hypoxia: a double-blinded, placebo-controlled field study in youth football players. *The Journal of Strength & Conditioning Research*, 29(1), 226-237. <http://dx.doi.org/10.1519/JSC.0000000000000590>. PMID: 24978836
- Cardozo Castillo, N. A. y Carvajal Sepulveda, J. E. (2020). *Valores normativos de flexibilidad miembros inferiores en mujeres >50 años de la ciudad de Bucaramanga* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional UCC. <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/fcf35ac1-7597-4c78-b262-fdc9b8f197a3>
- Ekstrand, J., Häggglund, M., & Waldén, M. (2011). Epidemiology of muscle injuries in professional football (soccer). *The American Journal of Sports Medicine*, 39, 1226-1232. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21335353/>
- Eva María. (2022, 25 de mayo). Fundamentos del entrenamiento de la fuerza [Blog]. *CIM Grupo de formación*. <https://www.cimformacion.com/blog/deportiva/fundamentos-del-entrenamiento-de-la-fuerza/>
- Fortin-Guichard, D., Huberts, I., Sanders, J., van Elk, R., Mann, D., & Savelsbergh, J. P. (2022). Predictors of selection into an elite level youth football academy: A longitudinal study. *Journal of Sports Sciences*, 40(9), 984-999. <https://doi.org/10.1080/02640414.2022.2044128>

- García, G. y Secchi, J. (2014). Test course navette de 20 metros con etapas de un minuto. Una idea original que perdura hace 30 años. *Apunts. Medicina de l'Esport*, 49(183), 93-103. <http://dx.doi.org/10.1016/j.apunts.2014.06.001>
- Gil, C. (2005). *Flexitest un método innovador de evaluación de la flexibilidad* (C. Gil, Trad.). Editorial Paidotribo.
- González, Y. (2008). Validez, fiabilidad y especificidad de las pruebas de agilidad. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 11(2), 31-39. <https://doi.org/10.31910/rudca.v11.n2.2008.621>
- Harris, N. K., Cronin, J. B., Hopking, W., & Hansen, K. (2008). Relationship Between Sprint Times and the Strength/Power Outputs of a Machine Squat Jump. *Journal of Strength and Conditioning Research*, 22(3), 691-698. <http://dx.doi.org/10.1519/JSC.0b013e31816d8d80>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Educación.
- Llana Belloch, S., Pérez Soriano, P. y Lledó Figueres, E. (2010). La epidemiología en el fútbol: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 10(37), 22-40. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista37/artfutbol130.htm>
- López-Valenciano, A., Ruiz-Pérez, I., García-Gómez, A., Vera-García, F. J., De Ste Croix, M., Myer, G. D., & Ayala, F. (2020). Epidemiology of injuries in professional football: a systematic review and meta-analysis. *British Journal of Sports Medicine*, 54(12), 711-718. <https://doi.org/10.1136/bjsports-2018-099577>
- Méndez-Villanueva, A., & Buchheit, M. (2013). Football-specific fitness testing: adding value or confirming the evidence? *Journal of Sports Sciences*, 31(13), 1503-1508. <http://dx.doi.org/10.1080/02640414.2013.823231>
- Molina Márquez, I. I., Gómez Álvarez, N., Hernández Mosqueira, C. y Pavez-Adasme, G. (2021). Composición corporal, somatotipo, rendimiento en salto vertical y consumo máximo de oxígeno en futbolistas profesionales y universitarios. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 22(2), 1-13. <https://doi.org/10.29035/rcaf.22.2.4>
- Montañez, F., Sánchez, D. A. y Ordóñez, N. (2022). Influencia de la altitud sobre la condición física de futbolistas en situaciones de entrenamiento y competencia: una revisión sistemática. *Revista Retos*, 49, 292-299. <https://doi.org/10.47197/retos.v49.94129>
- Parra Tijaro, M., Parra Tijaro, K., Parra Jimenéz, J., Dimate, M. y Celis, J. (2022). Comparación de la Aptitud Física entre jóvenes futbolistas colombianos. *Revista Ciencias De La Actividad Física UCM*, 23(2), 1-14. <https://doi.org/10.29035/rcaf.23.2.7>
- Pérez-Contreras, J., Villaseca-Vicuña, R., Zapata-Huenullán, C., Benavides-Roca, L., Merino-Muñoz, P. y Vidal-Maturana, F. (2022). Condición física de futbolistas adultos y jóvenes de un equipo profesional de Nicaragua. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 23(2), 1-15. <https://doi.org/10.29035/rcaf.23.2.4>
- Personalrunning. (2017, 21 de noviembre). ¿Cómo saber cuál es nuestro VO2 max? <https://personalrunning.com/como-saber-cual-es-nuestro-vo2-max/>
- Prentice, W. (2001). *Técnicas de rehabilitación en medicina deportiva* (3.ª ed.). Editorial Paidotribo.
- Raya, M. A., Gailey, R. S., Gaunaud, I. A., Jayne, D. M., Campbell, S. M., Gagne, E., Manrique, P. G., Muller, D. G., & Tucker, C. (2013). Comparison of three agility tests with male servicemembers: Edgren Side Step Test, T-Test, and Illinois Agility Test. *Journal of rehabilitation research and development*, 50(7), 951-960. <https://doi.org/10.1682/JRRD.2012.05.0096>
- Reina, R., Sarabia, J. M., Caballero, C. y Yanci, J. (2017) ¿Cómo influye el balón en el rendimiento en pruebas de cambio de dirección y sprint en parafutbolistas con deterioro cerebral? Implicaciones para la clasificación basada en evidencia en CP-Football. *PLoS ONE* 12(11), e0187237. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0187237>
- Rodríguez, S. (2024). *Comparación de las cualidades físicas y consumo de Vo2 máx. en futbolistas amateurs y universitarios* [Tesis de pregrado, Universidad Mariana]. Archivo digital. <https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28390/COMPARACION%20DE%20LAS%20CUALIDADES..pdf?sequence=9&isAllowed=y>



- Sámano, E. (2016). *Determinación y comparación de la evaluación del VO_{2max} mediante prueba directa e indirecta en jugadores de fútbol americano a nivel universitario en México* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio Académico Digital UANL. <http://eprints.uanl.mx/12793/>
- Smith, A. (2020). *Fisioterapia deportiva: Fundamentos y práctica*. Editorial Deportiva.
- Tapia Flores, A. y Hernández Menso, A. (2010). Fútbol: concepto e investigación. *EFDeportes.com*, 15(148). <https://www.efdeportes.com/efd148/futbol-concepto-e-investigacion.htm>
- Vallejo Ruano, G. y Morcillo Losa, J. A. (2021). Efectos de entrenamiento de fuerza sobre el rendimiento en futbolistas medido a través del cambio de dirección. *Lectura: Educación Física y Deportes*, 26(280). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8087771>
- Verkhoshansky, Y. (2002). *Teoría y metodología del entrenamiento deportivo*. Editorial Paidotribo.
- Yanci, J. y Arcos, A. (2015). Relación entre distintos test de campo de condición física en jugadores de fútbol amateur. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 4(1), 42-52. <https://doi.org/10.24310/riccafd.2015.v4i1.6163>

Asociación entre composición corporal y aptitud física en deportistas adolescentes de fútbol

Jonathan Adrián Muñoz Luna

Danny Fernando Benavides Córdoba

Gabriela María Burbano Coral

Liliana Lizbeth Castro Mora

María Fernanda Quiroz Delgado

Cómo citar este artículo: Muñoz-Luna, J. A., Benavides-Córdoba, D. F., Burbano-Coral, G. M., Castro-Mora, L. L. y Quiroz-Delgado, M. F. (2024). Asociación entre composición corporal y aptitud física en deportistas adolescentes de fútbol. *Revista Biumar*, 8(1), 63-76. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4108>

Fecha de recepción: 1 de mayo de 2024

Fecha de aprobación: 15 de junio de 2024

Resumen

La aptitud física y la composición corporal son variables afectadas por la inactividad física o procesos inadecuados de preparación física en las escuelas, que afectan la salud y el rendimiento del deportista y, aumentan el riesgo de padecer enfermedades, por la ausencia de profesionales capacitados. Objetivo: determinar la composición corporal y el nivel de aptitud física en deportistas de fútbol, en la ciudad de Pasto. Metodología: se realizó un estudio descriptivo correlacional de corte transversal, usando la batería Fitness Gram para aptitud física y la bioimpedancia para la composición corporal. Resultados: respecto a talla para la edad en hombres, se observa predominancia en el rango adecuado; las mujeres se ubican en riesgo de retraso en talla; para la aptitud física, la fuerza se ubica en zona de calificación física saludable, al igual que la flexibilidad. Como conclusión, la gran mayoría tiene buena condición física.

Palabras clave: aptitud física, composición corporal, adolescentes, deporte

Artículo resultado de la investigación titulada: *Asociación entre Composición corporal y aptitud física en deportistas adolescentes de fútbol*, desarrollada desde el 28 de enero de 2022 hasta el 30 de junio de 2023 en el municipio de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

Jonathan Adrián Muñoz Luna
Danny Fernando Benavides Córdoba
Gabriela María Burbano Coral
Liliana Lizbeth Castro Mora
María Fernanda Quiroz Delgado

Revista Biumar Vol. 8- No.1 enero-diciembre 2024
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar> pp. 63-76

R E V I S T A
BIUMAR
Vol. 8
No. 1

Association between body composition and physical fitness in adolescent soccer athletes

Abstract

Physical fitness and body composition are variables affected by physical inactivity or inadequate physical preparation processes in schools, which affect the health and performance of the athlete and increase the risk of disease due to the absence of trained professionals. Aim: To determine the body composition and physical fitness levels of soccer athletes in the city of Pasto. Methods: A descriptive correlational cross-sectional study was performed, using the Fitness Gram battery for physical fitness and bioimpedance for body composition. Results: With respect to height for age in males, a predominance in the adequate range is observed; females are at risk of stunting; for physical fitness, strength is in the healthy physical qualification zone, as well as flexibility. In conclusion, the vast majority are in good physical condition.

Keywords: Physical fitness, body composition, adolescents, sport

Associação entre composição corporal e aptidão física em adolescentes atletas de futebol

Resumo

A aptidão física e a composição corporal são variáveis afetadas pela inatividade física ou por processos inadequados de preparação física nas escolas, que afetam a saúde e o desempenho do atleta e aumentam o risco de doenças devido à ausência de profissionais treinados. Objetivo: determinar a composição corporal e os níveis de aptidão física de atletas de futebol da cidade de Pasto. Métodos: foi realizado um estudo descritivo correlacional de corte transversal, utilizando a bateria Fitness Gram para aptidão física e bioimpedância para composição corporal. Resultados: com relação à altura para a idade no sexo masculino, observa-se uma predominância na faixa adequada; as mulheres correm o risco de sofrer de raquitismo; quanto à aptidão física, a força está na zona de qualificação física saudável, assim como a flexibilidade. Em conclusão, a grande maioria está em boas condições físicas.

Palavras-chave: aptidão física, composição corporal, adolescentes, esporte

Introducción

Los futbolistas con déficit en el desarrollo de aptitud física no desarrollan un buen desempeño en las destrezas y técnicas que requiere este deporte, volviéndose más vulnerables a la aparición de lesiones frecuentes, asociadas a causas extrínsecas e intrínsecas como el sobreuso de las estructuras, el mal uso del calzado, la indumentaria inapropiada, que provocan impacto nocivo directo en el sistema músculo esquelético, causando lesiones que van a impedir un rendimiento efectivo, como mencionan Martínez y Zambrano (2018). Una mala aptitud física afecta el rendimiento del deportista, disminuyendo la elasticidad, movilidad articular, habilidad y capacidad de reacción ante un gesto deportivo, exponiendo a diferentes lesiones, entre las cuales, las más comunes son: lesión de ligamento cruzado anterior, fractura de la eminencia tibial, lesiones meniscales traumáticas, inestabilidad femoropatelar, fractura, avulsión del polo inferior de la rótula, esguince de tobillo, luxaciones y lesiones por sobrecarga (Giménez y De Bergua, 2021).

Conocer el porcentaje de masa grasa corporal es una preocupación constante por parte de preparadores físicos, entrenadores y deportistas, ya que los niveles altos se asocian a una reducción del rendimiento deportivo, que afecta negativamente la velocidad, el equilibrio, la capacidad de resistencia, la agilidad y la habilidad para saltar.

Por tanto, como relaciona Torres (2019), la aptitud física y la composición corporal son dos variables que se ven afectadas por la inactividad física, que impide un adecuado trabajo muscular, aumentando el riesgo de presentación de enfermedades metabólicas, cardiovasculares, diabetes e hipertensión en edades avanzadas; por tales razones, existiría un riesgo de aumento de tasas de morbilidad y mortalidad. Se puede afirmar entonces, que los bajos niveles en la aptitud física y una inadecuada composición corporal, asociados a inactividad física o procesos inadecuados de preparación física, pueden afectar la salud y el rendimiento del deportista, provocando principalmente lesiones deportivas, asociadas a la presencia de alteraciones del estado nutricional, encontrando con mayor frecuencia la presencia de sobrepeso y obesidad, viéndose afectado el índice de masa corporal, afectando subsecuentemente, las cualidades físicas del deportista (Carrillo, 2015).

En Colombia, en un estudio realizado por Villaquirán et al. (2016) en el departamento del Cauca en las ligas deportivas, encontraron como principal resultado, la incidencia de las lesiones durante seis trimestres de entrenamiento y competencia, teniendo que el deporte que más lesiones presentó fue el bádminton con el 100 % de lesionados, seguido por el judo con el 13,8 % (32, de los 231 deportistas), el fútbol con 12,1 % (28/231). Un 60,6 % (140/231) de las lesiones deportivas se debe a sobrecarga del tejido, ocupando las tendinopatías el primer lugar de incidencia y, las lesiones ligamentosas con el 50,6 %. También se registró que la zona de la lesión deportiva de mayor incidencia se presentó en los miembros inferiores con el 47,6 % (110/231), siendo las estructuras más afectadas, la rodilla con un 26 % (60/231), el tobillo con un 16 % (37/231) y, el muslo con un 12,6 % (29/231).

Por otra parte, como mencionan Carrera y Bedoya (2013), en las escuelas de fútbol han descuidado el tema de la contratación de entrenadores deportivos, a cambio de personas que carecen de educación en este sentido, quienes lo hacen desde el empirismo, sin formación académica; esto ha generado un gran desconocimiento de los métodos de entrenamiento deportivo que debería usarse para mejorar el

nivel de los niños, afectando directamente su desarrollo técnico deportivo. Según López (2014), el desconocimiento de los métodos de entrenamiento deportivo en el desarrollo de la preparación física afecta directa e indirectamente el desarrollo de la condición física y de la condición técnico deportiva de los deportistas. El empleo exagerado de actividad física, sobrecarga en los entrenamientos, el total descuido del desarrollo de habilidades, destrezas y cualidades físicas que el deportista debe poseer, son una importante causa de lesiones, que dejan al deportista al margen de futuras competiciones.

Después de haber analizado la necesidad de realizar investigación en deportistas adolescentes de la ciudad de Pasto, se planteó un objetivo general con el cual se buscó determinar la composición corporal y el nivel de aptitud física en deportistas de fútbol y, partiendo de lo macro, se implementó unos objetivos específicos: caracterizar socio demográficamente a la población, identificar la composición corporal mediante el estado nutricional y porcentaje grasa, establecer la aptitud física con la batería Fitness Gram y, comprobar la posible asociación entre las variables de sexo biológico con el estado nutricional, el porcentaje grasa con IMC y la capacidad aeróbica.

Se partió de estudios que fomentaron la elaboración de la presente investigación, ya que a nivel regional no hay suficiente evidencia de las variables que fueron investigadas. A nivel regional, se identificó el estudio de Muñoz et al. (2021), el cual analizó la composición corporal medida por el porcentaje grasa, muscular y óseo en hombres y mujeres deportistas de la Universidad Mariana de la ciudad de Pasto, contrastando los datos con estudios preexistentes en poblaciones semejantes, encontrando que los hombres tienen un mejor desempeño en variables como el porcentaje grasa, mientras que no hubo diferencias muy marcadas en el porcentaje muscular y óseo. Estos hallazgos pueden ser contrastados con los datos de este estudio, al hacer la asociación de las variables de composición corporal con la variable género.

La adolescencia es una etapa importante en el desarrollo, en la cual surgen cambios de acuerdo con el contexto social y de salud. Teniendo como base el modelo biopsicosocial (factores psicológicos, biológicos, sociales), una adecuada composición corporal y aptitud física denotan hábitos de vida saludable y, por ende, el incremento de las capacidades físicas, trabajo y un óptimo estado de salud, situaciones que van a tener influencia en la adultez. Todo movimiento que realiza el adolescente

podría considerarse como actividad física; si este lleva una vida activa, disminuye el riesgo de obesidad y sobrepeso, mejorando la condición física y la capacidad aeróbica; por tanto, habrá un equilibrio fisiológico, previniendo afecciones como la fatiga periférica, central y, la aparición de lesiones propias de los tejidos conectivos (Calvo et al., 2020).

Torres (2019) menciona que la evaluación de la composición corporal y el componente de la aptitud física es un aspecto fundamental de la valoración funcional del cuerpo humano, que permite clasificar a una persona desde la parte de la salud y el rendimiento. Al realizar la evaluación de la composición corporal, se obtuvo indicadores que ayudarán en la prevención y tratamiento de factores de riesgo y enfermedades metabólicas y, trastornos de crecimiento, lo cual posibilita la monitorización de problemas de desnutrición. El aumento de los niveles de una buena aptitud física en la infancia y la adolescencia reduce los problemas de obesidad y, genera un impacto positivo en la composición corporal. En consecuencia, es relevante incorporar el ejercicio en el diario vivir, para contribuir a la prevención de patologías que puedan afectar en un futuro y, con ello, mejorar la calidad de vida con el pasar de los años (Calvo et al., 2020).

Metodología

El paradigma del presente estudio fue de tipo cuantitativo, ya que se hizo la recolección de datos medibles de los deportistas de fútbol adolescentes para, posteriormente, analizar los resultados utilizando métodos matemáticos cuantificables y medibles estadísticamente (Hernández et al., 2014). El estudio se enmarcó en el enfoque empírico analítico; representó un proceso secuencial y probatorio basado en la experiencia, el cual partió de una idea que se fue acordando cada vez y, una vez delimitada, permitió construir los objetivos y la pregunta de investigación, llevando a una revisión de la literatura, para la elaboración de marco teórico.

El estudio fue descriptivo correlacional de corte transversal (Hernández et al., 2014), dado que tuvo como fin, identificar la composición corporal y establecer la aptitud física en deportistas adolescentes de fútbol de la ciudad de Pasto en un momento determinado, con una única obtención de información dentro del tiempo establecido por

los investigadores y, con la finalidad de describir los hallazgos encontrados y establecer posibles asociaciones entre las variables de interés.

En cuanto a las técnicas, la investigación se realizó con fuente primaria; se tuvo como fuente de información, a los deportistas de las escuelas de fútbol en Pasto 2022: Escuela Heraldo Romero Sánchez FC, Escuela Jaguares Fútbol Club y Escuela Estudiantes FC Pasto, que cumplieron con los criterios de inclusión establecidos por los investigadores.

Se dio utilidad a diferentes instrumentos según la necesidad de cada objetivo; entre ellos, encuesta estructurada por investigadores, base de datos DANE, Antropometría, Tabla de percentiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, báscula de bioimpedancia y, la batería Fitness Gram.

Para el procedimiento de análisis y tratamiento de la información, se efectuó un estudio tipo censo, que abarcó la totalidad de la población que cumplió con los criterios de inclusión: deportistas con firma de consentimiento informado para mayores de edad, asentimiento informado de los dos padres de familia y, pertenecer a las escuelas de formación en el año 2022 (estar inscrito). En cuanto a los criterios de exclusión: deportistas que presenten lesión aguda de tipo músculo esquelético o cardiovascular y, deportistas que no residan en la ciudad de Pasto.

Las variables de estudio fueron analizadas utilizando el software SPSS versión 21; inicialmente, se aplicó la prueba estadística Kolmogorov Smirnov, porque se trabajó con una muestra mayor a 50 deportistas; esta permitió identificar la normalidad de las variables cuantitativas en cuanto a su distribución. En estas variables se procedió a realizar un análisis univariado, cuyos resultados fueron expresados en frecuencias y porcentajes, además de incluir su distribución; para aquellas que presentaron normalidad, los resultados de media (M) y desviación estándar (DS) y para aquellas que presentaron no normalidad, valores expresados en mediana (m), rango intercuartílico (RIQ), valores mínimos y máximos; para las variables cualitativas, sus resultados fueron en frecuencias y porcentajes.

La población estuvo comprendida por deportistas de las diferentes escuelas de fútbol de la ciudad de Pasto, ya mencionadas, para una población total de 92 deportistas.

Resultados

Análisis del primer objetivo

Tabla 1

Características sociodemográficas de la población de deportistas de fútbol, en la ciudad de Pasto

		Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Mujer	21	22,8
	Hombre	71	77,2
	Total	92	100
Edad	12	5	5,4
	13	27	29,3
	14	24	26,1
	15	19	20,7
	16	7	7,6
	17	6	6,5
	18	4	4,3
	Total	92	100
	Estrato socioeconómico	Bajo- Bajo	9
Bajo		25	27,2
Medio Bajo		27	29,3
Medio		26	28,3
Medio Alto		5	5,4
Total		92	100
Lugar de residencia	Rural	16	17,4
	Urbano	76	82,6
	Total	92	100

En la Tabla 1 se puede observar las características sociodemográficas, encontrando que su distribución, según sexo, para género masculino, fue de $n = 71$, que correspondió al 77,2 % de los deportistas, mientras que el género femenino $n = 21$, estuvo representado por el 22,8 %. En cuanto a edad, se obtuvo una m de 14 años, con un RIQ de 6 y un valor mínimo de 12 años y máximo de 18 años; la edad de 13 años $n = 27$ representó al 29,3 % de los deportistas evaluados, mientras que la edad de 14 años $n = 24$ correspondió al 26,1 %; la edad de 18 años, $n = 4$, representó al 4,3 % del total de deportistas. En cuanto al estrato socioeconómico, se encontró que su distribución según estrato medio bajo fue de $n = 27$, que perteneció al 29,3 %, mientras que el estrato medio $n = 26$, refirió el 28,3 %. Referente al lugar de residencia, la distribución del sector urbano $n = 76$, equivalió al 82,6 %, en tanto que el sector rural $n = 16$ concernió al 17,4 %.

Análisis del segundo objetivo

Tabla 2

Composición corporal mediante el estado nutricional y porcentaje graso en deportistas de fútbol, en la ciudad de Pasto

Variable	Peso
Mediana (m)	53,00
Rango Intercuartílico (RQI)	63,10
Valor mínimo	35,00
Valor máximo	98,10

En la Tabla 2 se puede observar que en la variable 'Peso' se identificó una m de 53 kgs, con un rango intercuartílico de 63,10, un valor mínimo de 35 kg y un máximo de 98,10 kg.

Se realizó una prueba de distribución de normalidad con Kolmogorov Smirnov para variables cuantitativas, que determina que un $p > 0,05$ demostró normalidad en la distribución de las variables, mientras que un $p < 0,05$ fija su no normalidad. En estas variables se procedió a realizar un análisis univariado, cuyos resultados fueron expresados en frecuencias y porcentajes, además de incluir su distribución; para aquellas que presentaron normalidad, los resultados de M y DS y, para aquellas que evidenciaron no normalidad, valores expresados en m, RIQ, valores mínimos y máximos.

Se apreció que las variables cuantitativas talla, IMC y porcentaje graso distribuyen con normalidad, arrojando valores superiores al valor de referencia $p > 0,05$. (talla $p > 0,200$, IMC $p > 0,200$, porcentaje graso $p > 0,052$). La edad y el peso mostraron un $p < 0,05$, determinando que no hubo normalidad en su distribución (Edad $p < 0,000$, Peso $p < 0,023$).

Para composición corporal, las variables cuantitativas con distribución normal como talla e índice de masa corporal, arrojaron los siguientes valores: para talla se identificó una M de 1,61 cm, con una DS de $\pm 0,081$; para el IMC se encontró que la M correspondió a 20,33 kg/cm², con una DS de $\pm 2,77$ kg/cm² y, finalmente, para el porcentaje graso se identificó una M de 15,07 y una DS $\pm 6,33$.

Tabla 3

Composición corporal variables cualitativas

	Sexo		
	Hombres	Mujeres	
Talla para la edad	Talla adecuada para la edad (≥ -1)	57 (62 %)	10 (11 %)
	Riesgo de retraso en talla (≥ -2 a < -1)	12 (13 %)	11 (12 %)
	Talla baja para la edad (< -2)	2 (2 %)	0 (0 %)
	Total	92 (100 %)	
IMC para la edad	Obesidad ($> +2$)	1 (1 %)	2 (2 %)
	Sobrepeso ($> +1$ a $\leq +2$)	11 (12 %)	3 (3 %)
	Adecuado para la edad (≥ -1 a $\leq +2$)	51 (56 %)	16 (17 %)
	Riesgo de delgadez (≥ -2 a < -1)	7 (8 %)	0 (0 %)
	Delgadez (< -2)	1 (1 %)	0 (0 %)
	Total	92 (100 %)	

Nota. Para la variable 'Talla para la edad', en deportistas hombres, n= 57 que representa el 62 %, estaban en talla adecuada para la edad; para mujeres, n =11 concernió al 12 %; se ubicaban en riesgo de retraso en talla. En cuanto a la variable IMC para la edad en hombres, se encontró n =51, que perteneció al 56 % y en mujeres n= 16, que representó el 17 %, estaban en un IMC adecuado para la edad.

Análisis del tercer objetivo

Aptitud física evaluada con la batería Fitness Gram en deportistas de fútbol, en la ciudad de Pasto.

Tabla 4

Capacidad aeróbica y composición corporal clasificación Fitness Gram

Capacidad aeróbica		Hombres	Mujeres
Capacidad aeróbica	Zona de condición física saludable	66 (72 %)	16 (18 %)
	Necesita mejorar	4 (4 %)	4 (4 %)
	Necesita mejorar riesgo para la salud	1 (1 %)	1 (1 %)
	Total	92 (100%)	
Composición corporal		Hombres	Mujeres
Composición corporal Fitness Gram	Zona de condición física saludable	66 (72 %)	19(21 %)
	Necesita mejorar	3(3 %)	2 (2 %)
	Necesita mejorar riesgo para la salud	2 (2 %)	0 (0 %)
	Total	92 (100 %)	

En la Tabla 4 se puede observar las capacidades evaluadas para determinar el nivel de aptitud física, encontrando que su distribución según la clasificación de capacidad aeróbica y género fue de n = 66, que correspondió al 72 % para los hombres; y, para las mujeres n = 16, representado por el 18 % que se ubicaron en zona de condición física saludable. En cuanto a composición corporal, se observó que su distribución para el sexo masculino fue de n= 66, que correspondió al 72 %, mientras que en mujeres fue de n=19, perteneciendo al 21 %, que estaban en zona de condición física saludable.

Tabla 5

Tabla de fuerza de resistencia muscular y flexibilidad con Fitness Gram

		Sexo	
		Hombres	Mujeres
Fuerza de resistencia de abdominales clasificación	Zona Condición física saludable	69 (75 %)	75 (22 %)
	Necesita mejorar	2 (2 %)	1 (1 %)
	Total	92 (100 %)	
Fuerza de resistencia tren superior clasificación	Zona de condición física saludable	41 (45 %)	11 (12 %)
	Necesita mejorar	30 (33 %)	10 (10 %)
	Total	92 (100 %)	

Fuerza flexibilidad de extensión tronco clasificación	Zona de condición física saludable	
	Hombres	Mujeres
	56 (61 %)	21 (23 %)
	Necesita mejorar	
	15 (16 %)	0 (0 %)
	Total	
	92 (100 %)	
Flexibilidad miembro superior clasificación	Sexo	
	Hombres	Mujeres
	32 (35 %)	6 (7 %)
	Necesita mejorar	
	39 (42 %)	15 (16 %)
	Total	
	92 (100 %)	
Flexibilidad miembro inferior clasificación	Sexo	
	Hombres	Mujeres
	56 (61 %)	18 (20 %)
	Necesita mejorar	
	15 (16 %)	3 (3 %)
	Total	
	92 (100 %)	

Para la Tabla 5, en la evaluación de fuerza de resistencia de abdominales, la distribución para hombres fue de $n = 69$, que perteneció al 75 %, y para las mujeres $n = 20$, correspondiente al 22 %. En cuanto a fuerza de resistencia del tren superior parte superior en hombres, se observó que $n = 41$, que equivale al 45 %, y en mujeres $n = 11$, que refiere al 12,0 %. En cuanto a fuerza flexibilidad de extensión de tronco, para hombres fue de $n=56$, que correspondió al 61 % y para mujeres $n=21$, que equivalió al 23 %, que pertenecen a la zona de condición física saludable. En cuanto a flexibilidad de miembro superior en hombres, se apreció que $n = 39$, perteneció al 42, que necesita mejorar, mientras que en flexibilidad para miembro inferior en hombres $n = 56$ refirió al 61 %, en zona de condición física saludable. La flexibilidad de miembro superior para mujeres $n = 15$ equivalió al 16 % que necesita mejorar, mientras que la flexibilidad de miembro inferior $n = 18$ refirió que el 20 % se encontraba en zona de condición física saludable.

Tabla 6

Asociación entre variables

Variables	P valor
Sexo* Talla para la edad	0,004
Sexo* Porcentaje graso	0,000
Sexo* Capacidad aeróbica	0,095
Talla para la edad* Porcentaje graso	0,003
Porcentaje graso* IMC para la edad	0,000
Porcentaje graso* IMC según Fitness Gram	0,000
Porcentaje graso* Capacidad aeróbica	0,511

Para la asociación entre sexo con talla para la edad, sexo con porcentaje graso, talla para la edad con porcentaje graso, porcentaje graso con IMC para la edad e IMC según Fitness Gram, se determinó un $p =$ valor menor a 0.005, lo que indica que existe una asociación estadísticamente significativa entre estas variables, debido a lo cual se acepta la hipótesis alterna.

Por otro lado, la asociación entre las variables de sexo con capacidad aeróbica y, porcentaje graso con capacidad aeróbica, establecieron un $p =$ valor mayor a 0.005, lo que significa que no existe una p valor estadísticamente significativa; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo, determinar el nivel de aptitud física y la composición corporal en deportistas adolescentes de fútbol en la ciudad de Pasto en el año 2023. Respecto a la caracterización sociodemográfica, en cuanto a la variable de sexo de los deportistas, se obtuvo que hay una mayor representación del sexo biológico hombres que practican fútbol. Estudios similares como el de Pérez y Rodríguez (2021) establecen que, el 95,79 % de los futbolistas en la región de Murcia, España, eran de sexo biológico hombres, contrario al estudio de Olmedilla et al. (2021), el cual tomó una población diversa de jugadores juveniles de fútbol y determinó que el 53,2 % era de sexo biológico mujeres, lo cual lleva a concluir que existe una marcada tendencia a que el género masculino predomine en la práctica del fútbol juvenil.

Sobre la variable talla, la estatura promedio de este estudio fue de 161 cm; por consiguiente, los deportistas hombres están en el rango adecuado para la edad, mientras que las mujeres se ubicaron mayoritariamente en riesgo de retraso. Ramírez (2018), por su parte, evidenció que la talla muestra variación en los datos, mostrando un incremento hasta los 13 años; a partir de esta edad, los datos son similares, revelando la mayor talla a los 16 años con $1.60 \pm 2,0$ cm, seguido de 13 y 14 años con $1.55 \pm 6,4-4,7$ cm. Sin embargo, en el estudio de Salazar (2019) se observa que la talla en deportistas peruanos obtuvo una estatura promedio de 173.9 cm que se comparó con estudios nacionales realizado por Cáceres (2015) donde la estatura promedio fue de 174 cm. pero cabe resaltar que dicho estudio fue realizado en deportistas de 12 a 15 años de edad, encontrando resultados con normalidad en cuanto al Nivel de aptitud física y composición corporal. Al respecto, Salazar (2019) infiere que la estatura de los deportistas tiene variación debido a la edad o el lugar de procedencia. Las diferentes opiniones de los autores indican una marcada tendencia a no utilizar los análisis de estado nutricional de talla para la edad en poblaciones de deportistas adolescentes, lo cual dificulta la realización de procesos investigativos en esta población.

Con relación a la composición corporal, mediante el estado nutricional y porcentaje graso en los deportistas, se encontró que el porcentaje graso se identificó con una M de 15,07 y una DS $\pm 6,33$. Ramírez (2018) analizó 146 datos en total de los semilleros deportivos del municipio de Tocancipá; en cuanto a porcentaje graso de acuerdo con la

edad en niños, presentó disminución de los datos, iniciando en 20,0 DS $\pm 7,8$ % en 9 años y terminando con 12,1 DS $\pm 2,5$ % en 17 años. Se puede evidenciar que, a medida que pasan los años hay un aumento de peso, pero no es de porcentaje graso, ya que este disminuye; en las niñas, este porcentaje muestra variación, teniendo las cifras más altas a los 14 años con 26,7 DS $\pm 1,8$ %, 13 años con 25,6 DS $\pm 4,8$ % y a los 10 años con 25,4 DS $\pm 5,2$ %, que va de acuerdo con el aumento del IMC.

Corvos et al. (2020) mencionan que la evaluación de la composición corporal (CC) está considerada como parte integral de la valoración del estado nutricional en diferentes campos de actuación, como la medicina, la antropología, las ciencias de la actividad física y el deporte, así como en el campo de la nutrición. Además, permite dar seguimiento con relación al crecimiento de los niños, el desarrollo y maduración de los adolescentes; por otro lado, permite analizar los cambios fisiológicos en la tercera edad, siendo también muy útil en el diagnóstico de algunas enfermedades de origen nutricional, así como modificaciones generadas a partir de la práctica de actividad física y el balance energético. La composición corporal ha sido relacionada siempre con un rendimiento óptimo, mientras un elevado porcentaje de grasa corporal puede afectar el rendimiento, como, por ejemplo, en un corredor de 100 m en donde se enfatiza en la masa muscular, disminuyendo la generación de potencia y velocidad. Una elevada masa muscular podría afectar también el rendimiento de un atleta de salto largo; un atleta de natación puede verse beneficiado en mantener un determinado nivel de grasa corporal para aumentar el índice de flotabilidad.

Al mismo tiempo, la aptitud física en el presente estudio, estableció la evaluación de fuerza tanto para hombres como para mujeres en los test de resistencia de abdominales, fuerza resistencia del tren superior parte superior y fuerza flexibilidad de extensión de tronco; se encontró un resultado de zona de condición física saludable, datos que se asemejan con los hallados en el estudio de Rodríguez et al. (2014) en la ciudad de Bogotá, con una población con características similares, donde se registró que la M de los datos recolectados en el test de fuerza abdominal y flexo extensión de codo de los deportistas se ubica en nivel excelente. De igual manera, en un estudio realizado por Castillo et al. (2023) en las divisiones menores de un equipo de fútbol en la ciudad de Bogotá, la variable fuerza resistencia de los brazos tuvo una calificación aceptable y, fuerza abdominal, una

calificación baja, lo que difiere respecto al presente estudio. Los jugadores de fútbol necesitan fuerza en la mayoría de sus grandes grupos musculares, siendo este un componente esencial de la práctica deportiva, sumado al hecho de que los músculos protegen y estabilizan las articulaciones; por tal razón, el entrenamiento de fuerza es vital en la prevención de lesiones y en su recurrencia. Según lo mencionado, la aptitud física depende de múltiples factores, siendo predominante el componente de la fuerza, el cual varía según las poblaciones, regiones y tipo de entrenamiento que hayan recibido los deportistas.

La flexibilidad de miembros superiores e inferiores de los deportistas hombres se encontraba en zona de condición física saludable. Las mujeres necesitan mejorar; en miembro inferior están en zona de condición física saludable. Con respecto a esto, Peraza et al. (2018) tomaron una población de deportistas, hombres y mujeres entre los 8 y 17 años; establecieron que, a los diez años estas presentan mayor flexibilidad con una diferencia de 21 cm con relación a los hombres y que, a los 15 años ambos sexos disminuyen la flexibilidad en 2 cm. Este estudio destaca que los deportes en conjunto, del cual hace parte el fútbol a la edad de 11 y 13 años, predomina la flexibilidad y que se marca aún más en las mujeres a la edad de 14 años, quienes tienen un mayor rango, punteando con 28 cm, mientras que los hombres presentan menor flexibilidad a los 15 años y a los 16 años exteriorizan mayor grado. Por otro lado, Villaquiran-Hurtado et al. (2019), en cuanto a flexibilidad, sugieren que el entrenamiento de la movilidad articular a diario puede ser beneficioso para la prevención de lesiones; por tanto, la flexibilidad de los músculos isquiosurales en el fútbol influye en gran medida en el rendimiento de actividades como el sprint, la agilidad, el salto y el pateo; también aluden que, la adecuada flexibilidad puede mejorar la eficiencia de la contracción muscular y la capacidad de salto en deportistas de fútbol. De igual manera, este ítem es utilizado para la evaluación y desarrollo de los procesos de prevención.

En la capacidad aeróbica se notó que los deportistas se hallan en un estado de condición física saludable. En el estudio de Yépez (2016), del total de deportistas analizados, el 94,2 % se encuentra dentro del rango óptimo para el consumo de oxígeno; si analizamos por género, se observa que el 96,9 % de las mujeres y el 90 % de los hombres se sitúa dentro de este rango óptimo. Esto exterioriza que los deportistas que practican fútbol tienden a presentar una

condición física saludable; por consiguiente, según López y Cuaspa (2018), “la resistencia aeróbica tiene un significado muy importante en el fútbol y su forma de implementarla en el entrenamiento, debido que tiene que conducir a un incremento fisiológico orientado hacia el rendimiento de los futbolistas” (p. 23). Los autores mencionan que el entrenamiento de la resistencia aeróbica tiene como objetivo básico procedimental, estructurar una base significativa que permita desarrollar con eficacia en la competencia, todas aquellas acciones técnicas y tácticas, con una gran capacidad de recuperación en la intensidad de las cargas, como conseguir una mejor tolerancia psíquica a los esfuerzos. La resistencia aeróbica, considerada como una de las cuatro capacidades físicas básicas, es particularmente, aquella que nos permite llevar a cabo un esfuerzo durante el mayor tiempo posible; se ha convertido en un tema de gran trascendencia dentro de la actividad física, ya que influye de manera positiva en la salud, en la práctica deportiva y, más aún, en la dinámica funcional del entrenamiento deportivo; además, se considera que esta capacidad básica condicional permite efectuar durante tiempo prolongado una actividad con una intensidad dada sin disminución de la eficiencia, puesto que conlleva mejorar las características metabólicas de los procesos energéticos y con ella, las modificaciones que son producidas en los sistemas cardiovascular y respiratorio.

Por otra parte, al analizar y discutir las asociaciones en la presente investigación, se pudo evidenciar los escasos estudios publicados, que asocian o correlacionan las variables de interés analizadas, lo cual lleva a determinar la importancia de generar más, que involucren este ejercicio estadístico que da más peso a los estudios y que sería de gran aporte en el área de las ciencias del deporte y la actividad física. Las variables de sexo con porcentaje graso tuvieron una asociación estadísticamente significativa; al respecto, Muñoz et al. (2021) determinaron que el sexo masculino se ubica en un rango excelente con respecto al sexo femenino, que se ubica en su mayoría en un rango normal y bueno; estos hallazgos son corroborados por Pinzón-Romero et al. (2020), quienes afirman que los hombres, por su composición corporal, tienen un mejor desempeño en esta variable, ubicándolos en rangos de excelente a bueno sobre el sexo en el deporte. Es primordial expresar que, en la adolescencia en los hombres, el proceso de maduración biológica está relacionado íntimamente con el desempeño físico, pero hay que denotar que esta maduración no es influida por el entrenamiento deportivo (Verdugo, 2015).

En cuanto a la asociación entre sexo con talla para la edad, talla para la edad con porcentaje grasa, porcentaje grasa con IMC para la edad e IMC según Fitness Gram, se determinó un $p =$ valor menor a 0.005, lo que indica que existe una asociación estadísticamente significativa entre estas variables. Sobre la talla para la edad con el porcentaje grasa, Vallenilla y Gamardo (2012) encontraron que el porcentaje de grasa mostró relación negativa con la edad; en lo concerniente al porcentaje de grasa y la edad, el mismo disminuyó en la medida que los sujetos eran mayores; este comportamiento implica aumento de la masa muscular conforme avanza el desarrollo biológico. La estatura y la composición corporal son variables relevantes en las evaluaciones antropométricas, las cuales deben ser comparadas con tablas de sexo y edad (Curilem et al., 2016), que sirven para conocer el desempeño motor. El estudio en el desempeño motor en niños y adolescentes es de mucha importancia para los investigadores en el área de la salud, en donde la mejora de la capacidad funcional está muy relacionada con la práctica de la actividad física regular. Para la aplicación de la táctica en los deportes colectivos, el trabajo en la preparación física es fundamental, en especial cuando los equipos son de alto rendimiento, observando siempre la diferencia entre el desempeño motor y las características morfológicas. Una mayor capacidad metabólica y un mayor tamaño corporal surge como consecuencia de una maduración biológica precoz; o sea, antes de los 13 años, con relación a los jóvenes de la misma edad cronológica, aunque en estas edades no varía con la pubertad (Arnaiz et al., 2014).

Para finalizar, la asociación entre porcentaje grasa con capacidad aeróbica estableció un $p =$ valor mayor a 0.005, lo que significa que no existe un p valor estadísticamente significativo. Hallazgos similares obtuvieron Cardenal y Quintero (2015) en donde el VO_{2max} se correlaciona negativamente con el porcentaje de grasa corporal y el índice de masa corporal. Asimismo, Abello et al. (2019), en el análisis exploratorio, encontraron que el porcentaje de grasa se correlaciona inversamente con el VO_{2max} , siendo esta correlación mayor entre el porcentaje de grasa y el VO_{2max} (-0,73). Por contrario, Tirado (2022) evidenció una relación significativa entre el %GC y VO_{2max} ($r = -0,551$). Carbajal y Terrones (2018) identificaron asociación entre el porcentaje de grasa con la prueba de capacidad aeróbica en la cual observaron que, a mayor porcentaje de grasa, menor rendimiento para efectuar la prueba de capacidad aeróbica. Todo esto lleva a analizar que los estudios difieren en cuanto a la relación y

esto se debe, probablemente, a que esta asociación está muy influenciada por otros factores como el nivel y calidad de preparación física, la calidad del entrenamiento deportivo de los jugadores, aspectos que no fueron tenidos en cuenta en el presente estudio. Tomando en cuenta el campo de la fisiología, en el fútbol hay situaciones aeróbicas y anaeróbicas, dadas por una diversidad de esfuerzos, muy marcados. Las actividades metabólicas con desgaste energético y los balances en hidratación y en electrolitos son prioritarios para tener un rendimiento adecuado (Weineck, 2005).

Conclusiones

El presente estudio concluyó que la gran mayoría de los deportistas adolescentes que practican fútbol en las escuelas de la ciudad de Pasto son de sexo biológico hombres, siendo esta diferencia muy marcada sobre las mujeres; esto se debe posiblemente a la marcada tendencia cultural y social a través de las décadas del siglo 20 y 21 sobre la tradición del rol activo del hombre en el fútbol; solo en los últimos años se denota una tendencia a ampliar el rol de las mujeres en este deporte.

Sobre la composición corporal según Fitness Gram, la gran mayoría de los deportistas está en condición física saludable, resultado de la práctica regular del entrenamiento deportivo, lo que resalta los beneficios fisiológicos del deporte sobre la adiposidad y otros componentes de la composición corporal.

Con respecto a la capacidad aeróbica en los deportistas, la gran mayoría de los futbolistas evidencia un nivel de condición física saludable, por lo cual estos resultados ilustran que la práctica regular del fútbol influye en el nivel de condición física beneficioso para la salud cardiopulmonar y vascular referente al aumento de la vascularización, la disminución de la resistencia vascular periférica y el aumento del volumen de eyección. En cuanto a los resultados de fuerza, se pudo determinar que tanto hombres como mujeres presentan un resultado de zona de condición física saludable, lo que favorece su práctica deportiva, además de los beneficios de poseer una mayor concentración mitocondrial y, con esto, la mejora de la oxigenación del organismo. Finalmente, en lo que atañe a flexibilidad, se puede inferir que los deportistas hombres presentan una condición física saludable tanto en miembros superiores como inferiores, mientras que las mujeres tienen falencias en esta parte, específicamente en miembros superiores, lo cual lleva el beneficio para

los hombres, de presentar menor riesgo de lesiones músculo tendinosas y, un riesgo moderado en las mujeres que debe abordarse.

Conflicto de interés

Los autores del estudio manifiestan no tener ningún conflicto de interés.

Responsabilidades éticas

Según el artículo 11 de la Resolución 8430 de 1993, en la clasificación del riesgo, se trabajó con un riesgo mínimo, ya que fue un estudio prospectivo que empleó el registro de datos a través de procedimientos comunes que incluyeron: pruebas físicas, entre las que se consideró: evaluación y aplicación de las pruebas de la batería Fitness Gram, utilización de báscula de bioimpedancia para el cálculo de peso y porcentaje graso; se registró IMC, con una población de futbolistas que, en su totalidad, son personas sanas, para lo cual no se atentó contra la condición actual de salud. Se respetó todos los principios y consideraciones éticas dados por el código de Helsinki y esta resolución. Se contó con el consentimiento informado debidamente diligenciado por parte de padres de familia o tutores de los participantes y, el asentimiento por parte de los menores.

Fuentes de financiación

El presente proyecto fue financiado con recursos propios.

Referencias

- Abello, G., Viviescas, A., Daza, C., Salas, E., Quigua, F. y Fonseca, A. (2019). Evaluación del VO₂max y composición corporal en futbolistas prejuveniles de fútbol en Santander. *Revista Peruana de ciencia de la actividad física y del deporte*, 6, 779-778. <https://doi.org/10.53820/rpcafd.v6i3.61>
- Arnaiz, P., Grob, F., Cavada, G., Domínguez, A., Bancalari, R., Cerda, V., Zamorano, J., Fernández, M. y García, H. (2018). La razón cintura estatura en escolares no varía con el género, la edad ni la maduración puberal. *Revista Médica de Chile*, 142, 574-578. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872014000500004>
- Calvo, A., Daza, J. y Gómez, E. (2020). *Teorías generales que explican el movimiento corporal humano*. Universidad Santiago de Cali.

- Carbajal, O. y Terrones, Á. E. (2018). *Asociación entre porcentaje de grasa y rendimiento deportivo en deportistas universitarios de una universidad privada* [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625123>. <https://doi.org/10.19083/tesis/625123>

- Cardenal, J. y Quintero, E. (2015). *Evaluación del VO₂max y composición corporal en futbolistas prejuveniles de la academia de fútbol Comfenalco Santander* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/900?show=full>

- Carrera, A. y Bedoya, J. (2013). *Estudio de la metodología del entrenamiento para desarrollar las capacidades coordinativas en los niños de 7 a 9 años de las Escuelas de fútbol Alberto Spencer, La Jugada de Edison Méndez y el Juvenil Caleño de la Ciudad de Ibarra en el año 2012- 2013* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3349>

- Carrillo, H. A. (2015). *Análisis comparativo de la composición corporal y la condición física en escolares deportistas y no deportistas de 10 a 16 años* [Tesis de maestría, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9491/7415-0510911.pdf?sequence=1>

- Castillo, W., Soriano, S. y Rodríguez, I. (2023). Composición corporal y aptitud física en las divisiones menores de un equipo de fútbol profesional colombiano. *Revista Retos*, 48, 271-276. <https://doi.org/10.47197/retos.v48.94838>

- Corvos, C. A., Rangel, R. D. y Salazar, A. D. (2020). Concordancia entre dos ecuaciones para estimar el porcentaje de grasa corporal en deportistas universitarios de competición. *Nutrición clínica y Dietética hospitalaria*, 40(1), 127-132. <https://doi.org/10.12873/401corvos>

- Curilem, C., Almagià, A., Rodríguez, F., Yuing, T., Berral, F., Martínez, C., Jorquera, C., Bahamondes, C, Soís, P., Cristi, C., Bruneau, J., Pinto, J. y Niedmann, L. (2016). Evaluación de la composición corporal en niños y adolescentes: directrices y recomendaciones. *Nutrición Hospitalaria*, 33, 734-738. <https://dx.doi.org/10.20960/nh.285>

- Giménez, J. y Bergua, J. (2021). Lesiones deportivas en el adolescente. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, 9(3), 48-59.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- López, J. E. y Cuaspa, H. Y. (2018). *La resistencia aeróbica: base del rendimiento en el fútbol*. Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti.
- López, M. E. (2014). *Los métodos de entrenamiento deportivo en el desarrollo de la preparación física del fútbol en los alumnos del Instituto de Entrenadores Ingeniero Héctor Morales del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6740>
- Martínez, J. y Zambrano, D. (2018). *Caracterización de lesiones en jugadores de fútbol en las categorías sub 19 y sub 20 de La Equidad Seguros* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. <https://repositorio.usta.edu.co/handle/11634/10318?show=full>
- Muñoz, J., Polo, N., Herrera, M. y Villarreal, E. (2021). Condición física, composición corporal, insomnio y calidad de sueño en deportistas universitarios. *Revista Biumar*, 5, 44-58. <https://doi.org/10.31948/BIUMAR5-1-art5>
- Olmedilla, A., Cánovas, M., Olmedilla, B. y Ortega, E. (2021). Características psicológicas relevantes para el rendimiento deportivo: diferencias de género en fútbol juvenil. *Revista Cuadernos de Psicología del Deporte*, 21, 127-137. <https://doi.org/10.6018/cpd.417711>
- Peraza, J., Castañeda, L., Zapata, D. y Sanjuanelo, D. (2018). Nivel de flexibilidad en deportistas en formación a través del test de sit and reach, Tocancipá, Cundinamarca. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 4, 5-18. <https://doi.org/10.31910/rdafd.v4.n2.2018.552>
- Pérez, M. y Rodríguez, O. (2021). Análisis de la presencia de la mujer en el fútbol y fútbol sala de la CARM desde 2010 hasta la actualidad. *e-Motion, Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 17, 85-102. <https://dx.doi.org/10.33776/rev.%20e-motion.v0i17.5138>.
- Pinzón-Romero, S., Vidarte, J. A. y Sánchez, J. C. (2020). Effects of a proprioceptive physical exercise program on balance in young skaters aged between 11 to 15 years. *Archivos de Medicina del Deporte*, 36, 166-171.
- Ramírez, M. L. (2018). *Características antropométricas en deportistas en formación del municipio de Tocancipá* [Tesis de pregrado, Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales UDCA]. <https://acortar.link/BNnf7x>
- Resolución 8430 de 1993. (1993, 4 de octubre). Ministerio de Salud. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Rodríguez, J., Quintero, L. y Sierra, G., (2014). *Caracterización de la fuerza resistencia en futbolistas de la categoría sub 17 en Bogotá* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3510>
- Salazar, W. (2019). *Perfil Cineantropométrico de futbolistas varones de 13 a 17 años en equipo de fútbol peruano de alto rendimiento - La Victoria* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34494>
- Tirado, A. (2022). *Estado nutricional y nivel de hidratación, y su relación con la potencia aeróbica en futbolistas adolescentes* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/18347>
- Torres, P. (2019). *Análisis y relación entre perfiles de la aptitud muscular: adiposidad corporal y actividad física en adolescentes escolares de 14 y 15 años* [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de la Plata]. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1780/te.1780.pdf>
- Vallenilla, M. J. y Gamardo, P. F. (2012). Potencia anaeróbica máxima en futbolistas de categorías menores del Distrito Capital. *EFD Deportes, Revista Digital*, 17(175).
- Verdugo, F. (2015). Biological maturation process and athletic performance. *Revista Chilena de Pediatría*, 86, 383-385. <https://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.10.003>

- Villaquiran-Hurtado, A., Molano-Tobar, N. J., Portilla-Dorado, E. y Tello, A. (2020). Flexibilidad, equilibrio dinámico y estabilidad del Core para la prevención de lesiones en deportistas universitarios. *Universidad y Salud*, 22(2), 148-156. <https://doi.org/10.22267/rus.202202.186>
- Villaquirán, A. F., Portilla, E. y Vernaza, P. (2016). Caracterización de la lesión deportiva en atletas caucanos con proyección a Juegos Deportivos Nacionales. *Revista Universidad y Salud*, 18, 541-549. <http://dx.doi.org/10.22267/rus.161803.59>
- Weineck, J. (2005). *Entrenamiento Total* (Trad. Ramón Polledo). Editorial Paidotribo.
- Yépez, M. G. (2016). *Comparación de la capacidad aeróbica en adolescentes de las diferentes disciplinas deportivas del Colegio Mejía de Quito, durante el periodo enero–mayo 2015* [Tesis de especialización, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/29326>

Intimidación en contextos escolares: hacia una educación más allá de la intimidación

Daniel Armando Velasco Melo¹

Cómo citar este artículo: Velasco-Melo, D. A. (2024). Intimidación en contextos escolares, hacia una educación más allá de la intimidación. *Revista Biumar*, 8(1), 77-88. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4114>

Fecha de recepción: 2 de mayo de 2024

Fecha de aprobación: 12 de junio de 2024

Resumen

Dentro de los procesos sociales en los cuales se ve inmerso el sujeto, especialmente en el ámbito escolar, se centra la atención en la presencia de una intimidación como práctica social recurrente en la actualidad y que, a su vez, hace parte activa de las realidades en las que se ve enfrentado en su diario vivir. Se organiza una investigación que va más allá de un simple hecho que pone de manifiesto un reconocimiento de una mismidad, de una otredad y de una intimidad, donde cada uno sale a la luz y se niega a un reconocimiento por otro y lo traduce en la negación por el otro.

Una intimidación que hace contraste con la adquisición de una dignidad, de una manifestación del hacer, pensar y decir propios de cada sujeto, y que trasciende su intimidad para colocar en juicio su intensidad por reconocerse como ser humano, como individuo, como sujeto que hace parte activa de un colectivo, de una sociedad, quien a su vez está en constante cambio, con la finalidad de ser establecido a partir de su mismidad dentro de un momento histórico que refleje dinamismo, trascendencia, proyección y, proyecte su mismidad a partir de esa esencia que lo caracteriza como sujeto único, particular y capaz de enfrentarse a una realidad que lo limita a ser quien es realmente.

Se aborda el problema de la intimidación escolar como una práctica de violencia sistemática, intencional y sostenida en el tiempo que, históricamente se ha expresado y se sigue expresando en relaciones de dominación y negación del otro, haciendo énfasis en que este escenario de intimidación se encuentra vigente en la actualidad, no solo a partir de la agresión entre los diferentes actores que hacen parte de las dinámicas sociales que acontecen en los contextos escolares, lo que podría entenderse como un síntoma o una señal evidente de la complejidad del fenómeno, sino como una forma sistemática de sometimiento del otro, desde el interés de la sociedad y del sistema por perpetuar pensamientos disciplinados y homogéneos que facilitan el ejercicio de opresión, manteniéndonos sujetos frente a la posibilidad de transformar la realidad, de emanciparnos y vislumbrar otros modos de acontecer en el presente.

Artículo científico.

¹ Magíster en Educación desde la diversidad; psicólogo. Administrativo, Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral. Correo electrónico: danavelascom124@umariana.edu.co. 

En tensión con lo anterior, se busca afirmar un lugar de enunciación para pensar la intimidad y la alteridad como horizontes alternativos a las prácticas de intimidación en la Escuela. La intimidad, concebida como aquello del yo que difícilmente se hace explícito a los demás; que incluso, se presenta como un misterio para sí mismo, siendo lingüísticamente inexpresable, susceptible de encontrarse en aquello que se calla que, sin embargo, se construye en la relación cercana, profunda y cotidiana con el otro, que se comunica en los silencios y los actos sin voz (Pardo, 1996); y la alteridad configurada como la condición única del sujeto, aquello que lo hace irreductible; la posibilidad de ser otro y de tener la capacidad de descubrirse a sí mismo a partir de la divergencia de aquellos que también existen o que lo rodean, que lo afectan; que, por ende, lo hacen único y singular.

Palabras clave: alteridad, intimidación, pedagogía, otredad, mismidad, educación, intimidad, poder, tiempo, lenguaje, libertad, espacio

Bullying in school contexts, towards an education beyond bullying

Abstract

Within the social processes in which are immersed the subject, especially in schools, allows you to focus on the presence of intimidation as recurrent social practice today and which in turn makes an active part of the realities in which this subject is confronted in his diary live; so, as it is organized an investigation that goes beyond a simple fact that reflects a recognition of a sameness, an otherness and intimacy, where each one comes to light refuses to recognition by another and translates it in denial on the other.

Intimidation that makes contrast with the acquisition of a dignity, a manifestation of the do, think, say of each subject and that transcends their privacy to put on trial its intensity by acknowledging you as a human being, as an individual, as subject which makes membership of a collective, a society, who in turn is constantly changing in order to be established from its sameness in a historic moment that reflects dynamism, transcendence, projection and project his sameness from that essence that characterizes it as a unique, particular and able to confront a reality that limits it to be who is really.

The problem of intimidation is addressed as a practice of systematic, intentional and sustained violence in the time it historically has been expressed and expressed in relations of domination and negation of the other, emphasizing that this scenario of intimidation, is now in force not only from aggression between the different actors that are part of the social dynamics that occur in school settings, which could be understood as a symptom or a clear sign of the complexity of the phenomenon, but as a systematic way of subjecting the other, from the interest of society and the system to perpetuate disciplined and homogeneous thoughts that facilitate the exercise of oppression, staying attached to the possibility of transforming reality of emancipation and envision other ways to pass in the present.

In tension with the above, it seeks to affirm a place of enunciation to think intimacy and otherness as alternative horizons practices of intimidation at School. Intimacy conceived as that of I hardly made explicit to others who even comes as a mystery to himself, being linguistically inexpresable, susceptible of being in what is silent, yet builds on the close relationship profound and everyday another, communicating in silence and non-speech acts (Pardo, 1996); and otherness configured as the only condition of the subject, what

makes it irreducible, the possibility of another and have the ability to discover himself from the divergence of those also exist or around it, affecting it that therefore it is unique and singular.

Key words: Alterity, bullying, pedagogy, otherness, sameness, education, intimacy, power, time, language, freedom, space.

Intimidação em contexto escolar, rumo a uma educação para além da intimidação

Resumo

Dentro dos processos sociais em que o sujeito está imerso, especialmente no ambiente escolar, permite-nos focar a atenção na presença da intimidação, como uma prática social recorrente na atualidade e que por sua vez é parte ativa das realidades em que o sujeito está inserido, imerso com que esse sujeito se depara em seu cotidiano. É assim que se organiza uma investigação que vai além de um simples fato que revela um reconhecimento da mesmice, da alteridade e da intimidade, onde cada um ve à tona e que recusa o reconhecimento por outro e o traduz em negação por parte do outro.

Uma intimidação que contrasta com a aquisição da dignidade, de uma manifestação do fazer, do pensar e do dizer de cada sujeito e que transcende a sua intimidade para julgar a sua intensidade reconhecendo-se como ser humano, como indivíduo, como sujeito que faz parte de ativo de um coletivo, de uma sociedade, que por sua vez está em constante mudança com o propósito de se estabelecer a partir de sua mesmice dentro de um momento histórico que reflita dinamismo, transcendência, projeção e projete sua mesmice a partir daquela essência que o caracteriza como um sujeito único, particular, capaz de enfrentar uma realidade que o limita a ser quem realmente é.

A problemática do assédio escolar é abordada como uma prática de violência sistemática, intencional e sustentada ao longo do tempo que historicamente se expressou e se expressa em relações de dominação e negação do outro, ressaltando que este cenário de bullying vigora atualmente não só da agressão entre os diferentes atores que fazem parte das dinâmicas sociais que ocorrem nos contextos escolares, o que poderia ser entendido como um sintoma ou um sinal evidente da complexidade do fenômeno, mas como uma forma sistemática de sujeição do outro, a partir de o interesse da sociedade e do sistema em perpetuar pensamentos disciplinados e homogêneos que facilitem o exercício da opressão, mantendo-nos sujeitos à possibilidade de transformar a realidade, de nos emanciparmos e vislumbrarmos outras formas de acontecer no presente.

Em tensão com o exposto, buscamos afirmar um lugar de enunciação para pensar a intimidade e a alteridade como horizontes alternativos às práticas de bullying na Escola. A intimidade concebida como aquela de si difícil de ser explicitada aos outros, que até se apresenta como um mistério para si mesmo, sendo linguisticamente inexprimível, suscetível de ser encontrada naquilo que é silencioso que, no entanto, se constrói na estreita relação profunda e cotidiana com o outro, que se comunica em silêncios e atos sem voz (Pardo, 1996); e a alteridade configurada como a condição única do sujeito, aquilo que o torna irreduzível, a possibilidade de ser outro e de ter a capacidade de descobrir-se a partir da divergência daqueles que também existem ou que o cercam, que o afetam, que portanto torná-lo único e singular.

Palavras-chave: alteridade, assédio, pedagogia, mesmice, educação, intimidade, poder, tempo, linguagem, liberdade, espaço

Introducción

“Todos se fueron, pero aquel niño desapareció.

Y en el tablero quedó plasmado un muñeco que ya nadie, nadie podría borrar” (Daniel Armando Velasco Melo)

Como cita Freire (1982) en una de sus grandes y célebres frases, “Nadie es, si se prohíbe que otros sean” (p. 76); el interés por aprender de cada sujeto, radica en su capacidad de adaptación y aprendizajes que asimila de su entorno, de quienes le rodean pero que, a su vez, le permite reconocerse a sí mismo y reconocer a los demás, un sentir por las acciones que rodean sus experiencias y el descubrimiento a un mundo nuevo donde su mismidad lo lleva a una otredad, pasando de una intimidación a una intimidad que, en definitiva, lo constituye como individuo consciente de un decir, un hacer y un pensar.

Por lo anterior, este proceso investigativo centra su atención en la población estudiantil tanto rural como urbana; nace por la necesidad de fortalecer en cada individuo su reconocimiento como ser humano y que este tenga la fortaleza de reconocer a sus pares y permitirse crecer en un mundo lleno de varias situaciones donde cada uno es quien forjará su desarrollo, transformación y adaptación a todo cuanto se presente. Una idea que nace al retomar una pedagogía, la Pedagogía de la Alteridad, con la firme causalidad de enriquecer conocimientos y permitir un acercamiento a una alternativa de educación en el lenguaje para el reconocimiento del otro.

El campo educativo se manifiesta de diferentes formas, en diferentes contextos; retoma situaciones, acciones y sujetos que se ven inmersos en abordajes de intimidación que trascienden las dinámicas ya establecidas entre estos agentes y que, a través de una claridad entre pedagogías de alteridad y decolonialidad, fortalece ese reconocimiento como otro dentro de una estructura enmarcada en las propias realidades y de reconocimiento de la condición humana. En consecuencia, en el presente proceso de construcción teórica se enuncia reflexiones orientadas a la comprensión de la intimidación constituida como un arma de guerra, de vulneración de la libertad, debido a la acción de infundir miedo y temor sobre el otro, configurándose como realidad presente de la sociedad, con una fuerte influencia en los tiempos y espacios de la Escuela, pues al pensarnos como seres humanos, frecuentemente se da en la

concepción racional, una imagen universal donde todos estamos agrupados en una sola categoría desde la condición de humanidad y, a partir de esto, se suele asumir que las percepciones, experiencias y comportamientos seguramente son iguales para todos, porque todos somos humanos. Por consiguiente, desde esta reflexión, la Escuela no es ajena a la mirada de homogeneidad del sujeto, del tiempo y el espacio; en ella, los sujetos en lugar de educarse para convivir y construirse en lo íntimo, lo privado y lo público, se someten a un adiestramiento que perpetúa los modelos económicos, políticos, sociales, religiosos, de una sociedad determinada, en la cual la emoción no es tan válida como la razón, y se legitima estándares que definen lo bueno y lo malo, la inclusión y la exclusión del otro.

Dentro de un reconocimiento de agresión en el ámbito escolar determinado como acoso o abuso, suele agruparse hechos, agresiones y diferentes situaciones; en este mismo instante, se suele colocar acciones como vandalismo, al lado de indisciplina, o robos, el problema de bandas, el daño de materiales didácticos o infraestructura, las agresiones sexuales entre los adolescentes, entre otras causas más significativas. Tomando como referencia los criterios anteriores, se presenta una aproximación al significado que se le da al por qué de la violencia entre los seres humanos, donde la agresividad es una potencialidad de todos los sujetos y la violencia es un producto esencialmente humano, cultural. Frente a la agresividad como potencia innata, las culturas intervienen con la socialización y la adaptación social; a través de ellas, podemos llegar a la violencia.

Corsi y Peyrú (2003) afirman: “en este sentido, podemos definir la violencia como una modalidad cultural, conformada por conductas destinadas a obtener el control y la dominación sobre otras personas” (p. 20). La violencia actúa mediante el uso de operaciones que ocasionan daño o perjuicio físico, psicológico o de cualquier otra índole, incluyendo la violencia por omisión, haciendo referencia a la existencia de un conflicto, de una violencia dentro del ámbito escolar y que se establece como inmersa en las acciones en conjunto de la sociedad, afectada por circunstancias propias de los cambios y de un devenir histórico, acciones y mecanismos que dan origen a una desigualdad social sin considerar estrato, situación económica, y que entra a formar parte de estos fenómenos, al presentarse la situación constante y notoria de escuelas para ricos y pobres, siendo este contexto el que faculta y posibilita una forma distinta de abordar y tratar el problema.

Una de las características más predominantes dentro de los contextos escolares actualmente, hace referencia a un accionar de violencia enmarcado en actitudes agresivas, intencionadas y repetidas, que ocurren sin motivación evidente, adoptadas por uno o más sujetos contra otro u otros.

Aquel o aquellos que ejercen este acoso, agresión, intimidación o violencia escolar, lo hacen para imponer su poder sobre el otro, a través de constantes amenazas, insultos, agresiones, vejaciones, etc., y así tenerlo bajo su completo dominio a lo largo de meses e incluso años. Quien se convierte en víctima, en la mayoría de las situaciones prefiere mantenerse alejado de su contexto y evita el contacto directo y mantiene el silencio por miedo a represalias que atenten contra su vida, su dignidad y hasta con sus familiares. Una intimidación referenciada en el maltrato le hará sentir dolor, angustia, miedo, a tal punto que, en algunos casos, puede llevarle a consecuencias devastadoras como el suicidio.

Este comportamiento agresivo tiende a reaccionar y desencadenar aspectos tales como: desequilibrio de poderes, que se ejerce en forma intimidatoria al más débil, con la intención premeditada de causar daño, y que es repetido en el tiempo. El tipo de intimidación o violencia escolar puede ser directo, ya sea físico o verbal, o de gestos no verbales. Puede ser indirecto o relacional, daño a una relación social, mediante la exclusión social, el esparcir rumores, o hacer que sea otro el que intimide a la víctima.

Se puede evidenciar estrategias que son organizadas para llevar a cabo este tipo de intimidación, para lo cual los intimidadores han tomado los medios de comunicación y tecnología para efectuar sus acciones de intimidación, referidos al matonaje que se realiza bajo anonimato por internet, enviando mensajes intimidatorios o insultantes. Podemos determinar que la intimidación asume su problema en que es una situación que se entretiene de forma silenciosa entre el grupo de estudiantes y que, precisamente, llega a su apogeo dentro del grupo, ya que las víctimas se condicionan a un silencio permanente, permitiendo atropellos, maltratos y vejaciones en su contra.

Olweus (1991, como se cita en Ramos, 2007), señala que un alumno es agredido o se convierte en víctima, cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas por parte de una o varias personas. Para Cerezo (1997), la dinámica del acoso escolar consiste en la violencia

mantenida, mental o física, guiada por un individuo o por un grupo y dirigida contra otro individuo que no es capaz de defenderse a sí mismo en esa situación, y que se desarrolla en el ámbito escolar.

Fue el propio Olweus (1991, como se cita en Ramos, 2007), quien definió el maltrato entre alumnos y alumnas cuando se produce en el contexto escolar, como una “conducta de persecución física o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques” (p. 25), acciones que sitúan a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios. La continuidad de estas relaciones provoca en las víctimas efectos claramente negativos: disminución de su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que hace difícil su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes.

Es importante reconocer aquellos relacionados con violencia escolar, tales como: que la víctima se sienta intimidada, que se sienta excluida, que perciba al agresor como más fuerte, que las agresiones vayan aumentando en intensidad, y que preferentemente tengan lugar en espacios privados, libres de poder acusar al agresor. En consecuencia, se puede establecer al acoso escolar, como un proceso a través del cual un estudiante se ve expuesto repetidamente a acciones violentas en una institución educativa, que son realizadas por otro u otros estudiantes con mayor fuerza o poder, que inician con el ánimo de dominar y causar daño de diferentes formas a un compañero que se elige como víctima, donde el sujeto victimizado sufre un daño físico, psicológico o social continuado y llega a sentirse impotente para salir de esa situación.

Cabe resaltar que quien es intimidado dentro y fuera de su entorno escolar, recibe el nombre de ‘víctima’. El niño, niña o adolescente que padece agresiones, humillaciones, maltrato y dejaciones por parte de uno o unos de sus compañeros, en palabras de Calvo y de Ballester (2007), adopta a su vez “un papel pasivo de tal modo que no intenta protegerse del daño recibido con regularidad, llegando a presentar una actitud de sumisión y victimización como algo normal e inevitable” (p. 31).

Alrededor de este fenómeno se articula aspectos que agravan sustancialmente la situación: la autoridad en el núcleo familiar, el no tener relaciones de amistad, siendo rechazado por la mayoría de sus compañeros, la dificultad en la comunicación con sus padres.

Las víctimas son percibidas como inseguras, sensitivas, poco asertivas, físicamente más débiles, con pocas habilidades sociales y con pocos amigos. Como consecuencia, el acoso escolar presenta ansiedad, depresión, deseo de no ir a clases, por lo general con deterioro de su rendimiento académico.

Otro aspecto a evaluar y distinguir es el de los 'agresores', quienes se reconocen por ser físicamente más fuertes que sus pares, dominantes, impulsivos, que no siguen reglas, tienen baja tolerancia a la frustración, son desafiantes ante la autoridad, poseen buena autoestima, tienen actitud positiva hacia la violencia, esperan crear conflictos donde no los hay, no empatizan con el dolor de la víctima ni se arrepienten de sus actos.

Según Calvo y Ballester (2007), "en su vida de relación social, los acosadores son controladores y dan muestra de una fuerte necesidad de dominar a los otros" (p. 46). Estas relaciones de dominio procuran mantenerlas en las instituciones educativas, donde adquieren una popularidad medio o ligeramente inferior a la media, pero en todo caso, siempre se rodean de un grupo que les apoya (Olweus, 1998, como se cita en Ramos, 2007). Tienen baja tolerancia a la frustración y presentan problemas para ajustarse a las reglas de la institución educativa. Académicamente se ha señalado que su rendimiento tiende a decaer a lo largo de la escolaridad (Calvo y Ballester, 2007).

Acudiendo a este accionar intimidador, no solo prevalece quien es intimidado o intimida, sino que a su vez hace parte importante de este proceso, el 'espectador', quien es representado por el sujeto que observa las diferentes situaciones de intimidación propiciadas por sus compañeros agresores, variando su rol de acuerdo con su actitud; es decir, puede llegar a ser víctima cuando va perfilando miedo hacia los agresores y evita sancionar lo que hacen, por miedo a padecer lo del compañero víctima, y puede tomar la posición de acosador por supuesto respeto al agresor, lo cual le lleva a participar del hostigamiento sin querer.

Como sujetos, nos presentamos ante una sociedad tomando como referencia lo íntimo de cada uno de nosotros, lo que constituye todo aquello cuanto pienso, digo, actúo, hasta llegar al punto de traspasar ese mundo íntimo y convertirlo en público desde el mismo instante en que el otro asume su rol de autoridad y poder ir más allá de su espacio propio y traspasar el dominio y control sobre quienes están a su alrededor. Una intimidad que pasa a ser pública, asumiendo una dimensión gestual, una

interpretación del discurso en sentido oficial, una información explícita que se transforma en temores, miedos hacia los mismos seres humanos, trastoca una oportunidad destructiva de esa vida privada donde se manifiesta una carencia, una ruptura de las barreras defensivas que permiten que ese sujeto se entregue a las demandas que le son impuestas por ese otro; se da paso a una resonancia en la conducta y de un discurso que no había sido llevado con anterioridad a una vida pública. Como expresa Pardo (1996), "la intimidación sería, entonces, aquello que está prohibido revelar a los otros" (p. 11), una prohibición que va más allá de lo personal e íntimo, de la importancia de que el sujeto sea capaz de verse a sí mismo, de reconocer su identidad dentro de una cultura, una sociedad, una institución y para consigo mismo, para que así pueda llegar a ser transformada a través de los logros personales a lo largo de la vida y asuma un significado de identidad propio, con una autonomía personal y característica de sí mismo.

Todo esto, en razón de que ese sujeto se identifique consigo mismo y redescubra sus capacidades de intimidad, que le permiten ser consciente, mantener una autoestima, tener consideración hacia sí mismo, autorrealización, confianza, conservación, conocimiento y entrenamiento de sí mismo y, por qué no, de poder autogobernarse. Defender y conservar esa parte íntima es lo que permite descubrir lo que a uno más le interesa y le importa; facilita tomar consciencia de la realidad que está viviendo y afrontando, con la perspectiva de poder obtener los recursos necesarios para generar alternativas y soluciones a los conflictos presentes; así mismo, ejecutar acciones y seguimientos a todo su proceso de reconocimiento como sujeto que mantiene una privacidad, un equilibrio con su mundo íntimo, palabras que bien sostiene Pardo (1996): "el único órgano capaz de distinguir sin separar es, como todo el mundo sabe, la lengua" (p. 28).

Cuando las palabras toman un sentido cada vez más fuerte para descubrir aquello que existe en lo más profundo del otro, para atacar y sacar a la luz lo más íntimo del ser y recurrir a eso como medio para intimidar y conseguir un beneficio propio, ese sujeto deja de ser quien es realmente, para convertirse en otro; deja a un lado su mismidad, para trasladarse a un espacio, a un tiempo, a una situación donde todas sus capacidades y fortalezas se ven limitadas ante una imagen de un ser superior que domina su cuerpo, su pensar y su quehacer para doblegarlo y que este sucumba ante sus intenciones. Esas

palabras que se camuflan en el ocultamiento de sus debilidades internas permiten que, a través de un poder manifiesto y existente solo en quien intimida, desarrolle en ese sujeto una máscara que trastoca la realidad en la que se encuentra inmerso, y solo así es capaz de resucitar de ese mundo particular e individual que no le permite ver más allá de su transformación como ser humano. Cada palabra, cada expresión utilizada por nuestro lenguaje denota, como afirma Pardo (1996): “cada palabra dicha tiene siempre un plus de sentido o, en términos más rigurosos, una cantidad inagotable o una multiplicidad inexhaustible de sentido; siempre quiere decir más de lo que dice y nunca puede decir todo lo que quería” (p. 46).

De igual manera, palabras que se insertan dentro de la intimidad de cada sujeto, el cual desea establecer un equilibrio entre lo físico, lo mental y psicológico, con la finalidad de poder darse a conocer como sujeto libre y capaz de expresar y manifestar emociones y pensamientos que den luz a su capacidad de raciocinio, donde su intimidad se constituye en esa esfera personal en la cual residen valores, constituyéndose como ejes fundamentales para su desarrollo e integración con los demás y su entorno, convirtiéndose en un ámbito reservado y privado ante la curiosidad de los demás. Una intimidad que contiene comportamientos, acciones y expresiones que este sujeto desea que no lleguen al conocimiento público.

Metodología

Centrado en el análisis de discurso desde la perspectiva investigativa de reconstruir los enunciados correspondientes a las pedagogías de la alteridad, el enfoque metodológico utilizado en la construcción y discusión teórica sugirió adoptar el análisis del discurso desde la perspectiva de Michael Foucault (1992). A partir del mismo, se entiende que “los dispositivos conceptuales y teóricos, lo que él llamará ‘episteme’ o ‘discurso’, son los que hacen posible la reconstrucción metódica de los objetos y con ello, toda experiencia, manipulación o transformación de éstos” (p. 466).

De esta manera, desde el pensamiento de Foucault (1992) se asume que el conocimiento del otro es posible a través de la mediación de una conciencia dotada de forma, asumida como el discurso; es decir, solo mediante el mismo son posibles la reflexión y el conocimiento del objeto. Esto no quiere decir que el sujeto no pueda actuar y pensar sobre el objeto concreto, pero sí que, para lograr su comprensión

y apropiación, debe dotarlo de conceptos y de categorías, esto es, de discursos que le faciliten su lectura y enunciación. Así las cosas, desde Foucault se “intenta pues, mostrar que ningún pensamiento y ninguna realidad son preeminentes sobre las formaciones discursivas y que tan lejos como se quiera pensar y en cualquier dirección, siempre se piensa en palabras organizadas en discursos” (p. 472). En este sentido, se plantea también que:

El objeto de un saber nunca es un dato inmediato sino el resultado de una confluencia de discursos y conceptos que funcionan como sus condiciones de posibilidad, la razón de su existencia. A esta reconstrucción puede llamársele, creemos, una crítica del objeto (inmediato). (p. 469)

En este enfoque, cada travesía de la lectura reflexiva desarrollada tuvo la necesidad de construir los enunciados correspondientes a la intimidación, la intimidad y la alteridad como objetos de conocimiento, haciendo uso de la técnica de revisión documental con el fin de comprender las relaciones discursivas enmarcadas en estas categorías de conocimiento, y construir una reflexión teórica sobre las mismas.

Así mismo, se rescata dentro de la crítica metódica de Foucault (1992), la importancia de que el sujeto se posicione a sí mismo como objeto de pregunta, como sujeto de autorreflexión, a partir del cual es posible encontrar un transitar histórico y, también, de acceder al conocimiento. En este orden de ideas, en la construcción y reflexión teórica y documental se encuentran inmersas las construcciones subjetivas como sujetos y las formas como hemos sido históricamente constituidos.

De esta manera, el saber da razón de la episteme a través de la cual nos construimos como sujetos de conocimiento, sin dejar de lado que esa episteme responde al discurso de poder dominante en determinados contextos o épocas que, de una u otra forma, influyen en nuestra interpretación del mundo, cuestionando entonces cómo ha sido la ontología histórica de nuestra moral.

Por tanto, con base en lo anterior, es importante tener en cuenta que:

No hay en Foucault un método, si por este se entiende un procedimiento o una acción reglada que pudiera hacerse independiente de sus aplicaciones. En cambio, lo que hay es una crítica metódica a las categorías cruciales de las ciencias humanas, al objeto que es pensando, al

sujeto que lo piensa, al sujeto que es pensado y que piensa. (Pérez, 2024, p. 839)

Resultados

Una intimidación concuerda como esa forma de negación de la misma condición humana que, a su vez es generadora de relaciones irregulares del poder, tanto en la esfera de lo público como de lo privado, en donde unos cuantos tienen la posibilidad de dominar a un importante grupo de la población, utilizando la intimidación como herramienta y estrategia de opresión.

La intimidación es una negación histórica de la alteridad; se da mediante la desconfianza hacia al otro, la anulación de su biografía, su historia, su mirada, su tradición, su cultura, su lenguaje; se niega la posibilidad de que el otro se manifieste como un sujeto, y no solo como algo objetivado y cosificado.

La escuela se configura como un escenario propicio para la intimidación y la negación de la alteridad; a partir del reconocimiento de los imaginarios en torno a la intimidación que poseen los niños y niñas entrevistados en esta investigación, se hace explícito que en el escenario escolar se manifiestan prácticas de negación del otro entre los estudiantes y los docentes que se encuentran configurados en sistemas que restringen y coartan, en los que se fundamenta la colonización del pensamiento y de los actos del otro en virtud y beneficio del sí mismo.

En este sentido, son múltiples y persistentes las prácticas de intimidación existentes en la educación. El sistema educativo es imperante, alienante y perverso; en su estructuración utiliza mecanismos de poder y control, generando aprendizajes a través del temor, la intimidación y la estigmatización ante la posibilidad de pensar de una manera distinta, de salir del patrón esperado y de no lograr cumplir con los fines sociales y económicos esperados, al menos en las formas como se nos ha enseñado a serlo.

Es claro entonces que, en nuestro contexto, este tipo de educación desvirtúa la misión de formar seres analíticos, críticos, libres pensadores, con una formación integral en su condición humana, y conscientes de su condición de ciudadanos; al contrario: esta educación se halla subordinada a los fines del modelo socioeconómico capitalista imperante, el cual requiere para su sostenimiento, sujetos operarios, oprimidos, obedientes y acríticos que aporten a la consolidación del mismo.

La intimidad es lo único que le queda a quien se encuentra absolutamente privado de todo lo demás y, sobre todo, en sus procesos de liberación frente a toda situación que, desde la intimidación manifestada, ya sea en sus expresiones verbales, sociales, físicas o psicológicas, atente contra la condición humana.

Por otra parte, el lenguaje, en el marco educativo, es un instrumento por el que se construye realidades que poco hablan de alteridad, que se han fortalecido en nociones de intimidación, de dominación y de sujeciones entre expertos e ignorantes. La alteridad acontece en el lenguaje, si la comunicación permite el reconocimiento del otro, en la medida en que se escuche, entienda y respete.

Consecuentemente, la aplicación de estos principios en la escuela favorecería la presencia de una nueva posibilidad de lenguaje desde el rescate de las pedagogías de la alteridad, en la medida en que sea nombrado y reconocido el otro, poniendo en evidencia su condición humana.

Otro de los hallazgos fue comprender el tiempo, como una cuestión que se presenta como desafío, como exigencia, como demanda, como una condición esencial de la alteridad, y no solo visto como único, no narrativo, en el que se enuncia al otro más que para volverlo objeto de acción mancomunada y de producción, desde una concepción única y totalizante.

Finalmente, uno de los hallazgos más importantes encontrados en el desarrollo de esta investigación es la necesidad apremiante de renovar las prácticas docentes, las formas de concebir la educación y la relación educador/educando, dando un viraje hacia nuevas pedagogías alineadas a la descolonización del pensamiento, a las pedagogías emancipadoras y prácticas de la alteridad, como estrategias para fortalecer y dignificar la condición humana.

Discusión

Tomando como referencia la intimidación escolar, se puede encontrar una diversa bibliografía que da cuenta de concepciones y perspectivas desde las cuales abordar el concepto, en aras de establecer pautas para su prevención y manejo; sin embargo, a nivel de investigaciones que buscan tener una claridad rigurosa de las causas o procedencias del fenómeno, los trabajos publicados son limitados.

En este sentido, a nivel nacional se encuentra la investigación de Heinsohn et al. (2010). Dado que en los contextos escolares en Colombia se incrementa cada vez más el fenómeno de la intimidación escolar y que, a pesar de las múltiples investigaciones que se ha realizado en los últimos tres años al respecto, no existe información científica que permita identificar los rasgos presentes en el fenómeno de intimidación, dependiendo de los géneros de quienes la ejercen o la padecen, este estudio partió de la necesidad de aportar a la literatura, los significados de la intimidación escolar para las víctimas y los intimidadores desde la perspectiva de un grupo de estudiantes de género masculino. El objetivo era identificar en estudiantes hombres de 11 a 17 años de una institución educativa de carácter privado, los significados de la intimidación para las víctimas y los intimidadores, incluyendo las creencias, percepciones, emociones, causas y consecuencias que le asignan. El estudio se realizó desde la perspectiva de investigación cualitativa exploratoria. Se aplicó inicialmente la encuesta PRQ (Participant Role Questionnaire) de nominación de pares, diseñada para identificar entre la población a las víctimas y los intimidadores que, posteriormente fueron entrevistados de manera individual. Antes de la encuesta inicial y las entrevistas, se contó con un consentimiento informado firmado por parte de los padres de los estudiantes, con el fin de autorizar la intervención con los mismos.

Los resultados mostraron que, tanto las víctimas como los intimidadores, identificaron características asociadas por la literatura a los dos tipos de víctimas: pasivas (retraídas) y provocadoras (hiperactivos). A nivel de emociones, se observó que en las víctimas eran comunes la rabia, el rencor, la tristeza y el miedo, mientras que, en los intimidadores lo eran los celos y la alegría, siendo más frecuente ubicar una dificultad para identificar los sentimientos experimentados. A nivel de creencias se identifica que las víctimas consideran que el problema nunca acabará y que los actos de intimidación no les traen ninguna ganancia, mientras que los intimidadores creen que la víctima puede sacar provecho de la situación para ser más tenido en cuenta, respaldada por otros, concentrarse solo en su desempeño académico y encontrar más apoyo familiar. De todas maneras, a nivel general se evidencia la creencia de que quienes son intimidadores tienen un alto riesgo de convertirse en un futuro en delincuentes o en personas reconocidas con poder, mientras que las víctimas serán en un futuro personas vulneradas y maltratadas.

En el mismo nivel dentro del ámbito nacional, se halló la investigación de Maturana et al. (2009), la cual tuvo como objetivo, conceptualizar mediante una teoría sustantiva, las principales creencias explicitadas en estudiantes, docentes y directivos docentes acerca de la convivencia escolar de tres colegios públicos de Bogotá. La metodología implementada fue de corte cualitativo a través del modelo paradigmático, con base en el método etnográfico. Como método de recolección de información implementaron registros de observación – cuadernos de campo, guía de observación participante, relatos del informante, guion de encuestas, entrevistas, grupos de discusión y memos.

Como resultado, en las tres instituciones educativas objeto de estudio, se evidencia que la convivencia escolar es percibida de manera diferente. Según las creencias de los estudiantes, esta depende de las figuras de autoridad y de las normas y correctivos implementados. En las instituciones en las que hay marcados conflictos de convivencia se percibe ausencia de las figuras de autoridad y, poco liderazgo por parte de los estudiantes en la resolución de conflictos. Por otro lado, en aquellas donde se observa mejor convivencia escolar, hay mayor asimilación de las normas y, los docentes y directivos se comprometen en los procesos de convivencia.

En el marco internacional se encuentra como antecedente, la investigación de Avilés (2006), bajo el método cuantitativo, en una muestra de 2181 sujetos de 10 a 18 años de 20 centros educativos, cuyo objetivo fue valorar las diferencias de percepción del maltrato entre iguales, a partir de la atribución causal que hacen del mismo, según la situación de participación (ejercicio, recepción, contemplación), el perfil habitual que ocupan en ese escenario (agresores, víctimas y testigos) y, la variable sexo. El instrumento de evaluación empleado fue el Cuestionario de Intimidación y Maltrato entre iguales CIMEI.

Los resultados muestran las diferencias en las atribuciones causales, dependiendo del perfil habitual que el alumno(a) ocupe en la dinámica de acoso; además, las preferencias argumentales de atribución causal según el perfil habitual. Así, dan razones minimizadoras en perfiles agresores, de manera que explican lo que ocurre, restando importancia en todas las situaciones de participación y mostrándose habituados a ellas. Valoran de manera positiva los hechos de agresión; se les dificulta valorarlos negativamente y tienen

dificultad para reconocer las emociones de los otros. Igualmente, dan razones justificativas en las que argumentan la provocación, explicando desde modelos de déficit en los procesos de cognición social y de atribuciones erróneas. También exponen razones intencionales en las que obtienen algún beneficio o logran un objetivo. Finalmente, razones por asimetría de fuerzas por diferencias que se instalan en las víctimas cuando son objeto y testigos del acoso en las que son conscientes de sus debilidades y asumen esto como explicación por lo que les pasa.

Por último, a nivel internacional se ubicó la investigación de Garaigordobil y Oñederra (2010), que tuvo el propósito de analizar las relaciones existentes entre ser víctima de acoso escolar y ser agresor, con parámetros asociados a la inteligencia emocional o pensamiento constructivo global (emotividad, eficacia, pensamiento supersticioso, rigidez, pensamiento esotérico, ilusión). El estudio utilizó una metodología descriptiva y correlacional de corte transversal, buscando establecer relaciones de concomitancia entre el rol de víctima y agresor con la inteligencia emocional (pensamiento constructivo global) y factores asociados a la misma. Para medir las variables utilizaron tres instrumentos de evaluación: el Inventario de Pensamiento Constructivo, la Lista de Chequeo Mi vida en la escuela y el Cuestionario de Conductas Antisociales.

Los resultados obtenidos pusieron de relieve que los adolescentes que habían sufrido muchas conductas de intimidación tuvieron bajo nivel de inteligencia emocional, baja emotividad, baja autoestima, baja tolerancia a la frustración, baja eficacia, poca actividad y, muchas creencias irracionales. Los adolescentes que tenían un nivel alto de conductas antisociales-delictivas mostraban bajo nivel de inteligencia emocional, eficacia, actividad, responsabilidad y tolerancia; tenían un nivel bajo de actividad, alto nivel de pensamiento supersticioso y de suspicacia. Tanto las víctimas de acoso escolar como los agresores tenían bajo nivel de inteligencia emocional.

Conclusiones

El sujeto, desde su mismidad, presenta una trascendencia orientada hacia el mundo y su existencia y, radica en ese ser que se enfrenta al otro, a esa otredad que le permite un reconocimiento de sí mismo como sujeto y no como objeto, a partir del cual piensa, actúa y habla, que le permite darse cuenta que es, y que esa existencia se traduce en

su libertad, basada en el saber, en descubrir, en la decisión de ser él mismo.

El sujeto se convierte en hecho, en la medida en que se edifica vivencialmente con el otro; es el resultado de su historicidad, donde su mayor interés radica en la búsqueda del ser, ya que el sujeto, su mismidad, es posible en tanto trasciende a través de su existencia histórica con un sujeto situado en el tiempo y el espacio. Es así como va creando el mundo, de acuerdo con sus necesidades; lo organiza a lo largo de su vida a través de sus experiencias, convirtiendo esa vida en algo suyo, atribuyéndole sentido y pertenencia.

Para tal efecto, la educación debería estar centrada en ser funcional, en exponer acciones que permitan evolucionar y centrar mecanismos que favorezcan una transformación de cada sujeto en cuanto a capacidades reflexivas ante realidades presentes a través de su sentir, pensar y actuar, donde esa evolución histórica del sistema escolar mejore y se adapte a mecanismos de socialización y reconocimiento de cada individuo desde su intimidad y en ese descubrimiento por la existencia de otro.

Como expresan textualmente Mejía y Delgado (2014),

La intimidación se hace presente como una forma histórica de negación y dominación del otro, que incluye un conjunto de prácticas, discursos, tejidos de relación, configuraciones y dinámicas del encuentro con el otro, que se halla arraigada en las construcciones sociales y culturales propias de la humanidad. Por consiguiente, la intimidación es un problema histórico, presente en las dinámicas sociales como estrategia de dominio y control para homogenizar y someter a la humanidad, estableciendo la negación de unos sobre otros. En este sentido, la escuela, como espacio vital de encuentro social y político del sujeto, no ha sido ajena a su influjo. En este espacio escolar se hace evidente que las prácticas intimidatorias están mediadas por estructuras y formas de poder en las que se busca someter y anular otras existencias y, en ese propósito, pueden conjugarse tanto seres humanos como particularidades, así como construcciones culturales que se proponen colonizar al otro. En la Escuela, la intimidación no tiene solo el rostro del acoso, una palabra instalada oficialmente para reducir la agresión física y las múltiples expresiones de la

violencia que tienen lugar en los escenarios escolares. La intimidación se encuentra de manera evidente en las prácticas del poder, en las formas y estrategias de minimización y negación del otro, arraigadas al sometimiento y perpetuación de la colonización, como artificio de control social y político.

En la escuela, la intimidación se hace presente en diferentes dinámicas, como la construida en la relación maestro-alumno. En este escenario, el temor a la diferencia que el otro representa, ha permitido que la intimidación se consolide como arma de defensa de quienes poseen el discurso con mayor fuerza sobre aquellos que, en lugar de encontrarse, se pierden tras los silencios, permitiendo que se mantenga la cultura de concebir a los estudiantes como aquellos que no saben, carentes de creatividad, necesitados de civilización, susceptibles de ser excluidos; en lugar de poseer la razón, le dan prioridad a la emoción o buscan un equilibrio que trascienda la educación, concebida como una dualidad de dos polos opuestos, frente a los cuales inevitablemente se debe pertenecer de manera fragmentada a uno de ellos, como si el sujeto fuese capaz de ser concebido sin integridad. (pp. 85-86)

Arteaga et al. (2014) manifiestan que:

En consideración de la intimidación como un fenómeno socio histórico de negación frente al otro, se estructura múltiples búsquedas, como horizontes y alternativas a la presencia de la intimidación en la Escuela, a partir de la consideración de la alteridad y la intimidad, como posibilidades que pueden dar apertura al encuentro personal y social, así como, ofrecer ambientes escolares que se distancien de las prácticas intimidatorias y que, desde las prácticas cotidianas permitan discursos, lenguajes, vínculos, en los que se favorezca el encuentro y la relación constructiva con el otro en contextos escolares. En este sentido, cabe recordar que el sujeto posee libertad, pues si esta no existiera para su dominio, no existiría tampoco la necesidad de doblegarla. Por tanto, surge la posibilidad de concebir la intimidad como una utopía a acariciar, en donde el sujeto se encuentre consigo mismo, en la construcción con el otro, desde el marco de la dignidad y el respeto mutuo, en aras de concebir la libertad como una realidad que responda a la subjetividad e intersubjetividad, susceptible de

vivirse y construirse en la escuela a partir de la emancipación y la muerte del miedo traducida en intimidad.

El tránsito desde la intimidación hacia la alteridad/intimidad compromete una transformación importante en relación a las comprensiones actuales de la Escuela en las que parece considerarse al otro como una amenaza permanente, en las que se hace un ejercicio constante de las relaciones mediadas por el poder para mantener las disciplinas, los status y las dinámicas que propician la seguridad, la homogeneidad y la inmovilidad como sinónimos de acomodamiento y estabilidad. Por el contrario, debe empezarse a creer en una educación y escuela desde la búsqueda de libertad, autonomía, respeto hacia la dignidad del otro y la trascendencia humana a partir del sujeto y no del ejercicio del poder. En consonancia con lo planteado por Skliar (2002), la concepción de educación debe ir dirigida entonces, a la posibilidad de enseñar a vivir, olvidando la mera tradición de transmisión de conocimientos desde el que conoce hacia el ignorante. El enseñar a vivir dignifica al otro en cuanto le reconoce como persona con conocimientos, deseos, corporalidad, afectos y creencias, es decir, como un sujeto humano igualmente legítimo al yo. (pp. 86-87)

Referencias

- Arteaga, N., Delgado, J. L., Mejía, C. L., Salazar, E. C. y Velasco, D. (2014). *Intimidación, intimidad y alteridad en contextos escolares* [Informe de investigación, Universidad de Manizales]. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/1959/Intimidaci%C3%B3n%20Intimidaci%C3%B3n%20y%20Alteridad%20en%20Contextos%20Escolares.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avilés, J. M. (2006). Diferencias de atribución causal en el bullying entre sus protagonistas. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 4(9). <https://doi.org/10.25115/ejrep.v4i9.1188>
- Calvo, Á. R. y Ballester, F. (2007). *Acoso escolar: procedimientos de intervención*. EOS Madrid.
- Cerezo, F. (1997). *Conductas agresivas en la edad escolar. Aproximación teórica y metodológica: propuestas de intervención*. Pirámide.



- Corsi, J. y Peyrú, G. M. (2003). *Violencias sociales*. Editorial Ariel.
- Freire, P. (1982). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. (Trad. Alberto González). Tusquets Editores.
- Garaigordobil, M. y Oñederra, J. A. (2010). Inteligencia emocional en las víctimas de acoso escolar y en los agresores. *European journal of education and psychology*, 3(2), 243-256. <https://doi.org/10.30552/ejep.v3i2.55>
- Heinsohn, R., Chaux, E. y Molano, A. (2010). “La chispita que quería encender todos los fósforos”: Percepciones, creencias y emociones frente a la intimidación en un colegio masculino. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 1(1), 5-22. <https://doi.org/10.18175/vys1.1.2010.01>
- Maturana, G. A., Pesca, A. M., Urrego, Á. L. y Velasco, A. (2009). *Teoría sustantiva acerca de las creencias en convivencia escolar de estudiantes, docentes y directivos docentes en tres colegios públicos de Bogotá D.C.* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/420>
- Mejía, C. L. y Delgado, J. L. (2014). *Intimidación, intimidad y alteridad en contextos escolares* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/1959>
- Pardo, J. L. (1992). *Las formas de la exterioridad*. Pre-textos.
- Pardo, J. L. (1996). *La Intimidación*. Pre-textos.
- Pérez, S. (2024). *La crítica metódica de Michel Foucault*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://doi.org/10.28928/omp/ebook/2024/562/csr/criticametodica>
- Ramos, M. J. (2007). *Violencia escolar, un análisis exploratorio* [Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide]. <https://www.uv.es/lisis/manuel-ramos/violencia-escolar.pdf>

Vol. **8**
No. **1**

REVISTA
BIUMAR

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar>

Univer
sidad
Mariana
2024
Ebre

Breves

Crónicas del IV Encuentro Nacional de Cultura

Juan Pablo Rivera Revelo¹

Cómo citar este artículo: Rivera-Revelo, J. P. (Año). Crónicas del IV Pleno Nacional de Cultura. *Revista Biumar*, 8(1), 90-108. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4454>

Fecha de recepción: 20 de febrero de 2024

Fecha de aprobación: 15 de mayo de 2024

Resumen

Hacer un ejercicio de memoria implica hacer una relación entre el pasado y el presente y, observar con detenimiento los acontecimientos realizados en un tiempo y un espacio, con el propósito de resignificarlos y revalorarlos en una actualidad. Este ejercicio es fundamental porque nos permite vislumbrar lo expuesto en nuestros quehaceres artísticos y culturales y, direccionarlos a unas necesidades contextuales de nuestras universidades y nuestros territorios. El trabajo de descubrir el valor de la memoria para ponerse al servicio del presente, como posibilidad de repensar todo el potencial cultural que se alberga en las universidades, resulta pertinente en este tiempo, pues nos permite reconocer nuestros procesos, evidenciar la incidencia de ellos en la formación cultural y, ver cómo estos procesos han transformado el panorama político y social de nuestras regiones. Cuando escuchamos hablar de memoria y presente, resulta complejo separarlos y entenderlos como categorías aisladas de toda una ola de pensamiento que ha decidido tomarlos como nuevos espacios de acción. La memoria mediática ha cobrado cada vez mayor relevancia y trascendencia en las sociedades modernas; es por ello que la sociedad actual nos exige una construcción documental de todos los acontecimientos humanos. Desde esta perspectiva, parece adecuado pensar la memoria como un espacio construido de diferentes actores, agentes y protagonistas dentro de un escenario cultural determinado. Presentamos este ejercicio de memoria del IV Encuentro Nacional de ASCUN Cultura, con el propósito de establecer un diálogo directo con los actores responsables, de suerte que permita direccionar los procesos artísticos y culturales de las universidades y las regiones en un presente, con profundas necesidades de impacto y transformación social.

Palabras clave: memoria; pasado; presente; tiempo; espacio; acontecimientos; cultura

¹ Magister, coordinador del Área de Desarrollo Humano Integral, Universidad Mariana, Pasto, Nariño, Colombia.

Revista Biumar Vol. 8- No.1 enero-diciembre 2024
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar> pp. 90-108

R E V I S T A
BIUMAR
Vol. 8
No. 1

Chronicles of the IV National Culture Meeting

Abstract

An exercise in memory means establishing a relationship between the past and the present and carefully observing the events that took place in a certain time and space, with the aim of redefining and revaluing them in the present. This exercise is fundamental because it allows us to see what is exposed in our artistic and cultural activities and to direct them to the contextual needs of our universities and our territories. The work of discovering the value of memory at the service of the present, as a way of rethinking all the cultural potential that is housed in the universities, is relevant at this time because it allows us to recognize our processes, to show their impact on cultural education and to see how these processes have transformed the political and social landscape of our regions. When we hear talk of memory and the present, it is difficult to separate them and understand them as categories isolated from a whole wave of thought that has decided to take them as new spaces for action. Media memory has become increasingly relevant and transcendental in modern societies; that is why contemporary society demands of us a documentary construction of all human events. From this perspective, it seems appropriate to think of memory as a space constructed by different actors, agents and protagonists within a given cultural scenario. We present this exercise of memory of the IV National Culture Meeting with the aim of establishing a direct dialogue with the responsible actors, in order to make it possible to direct the artistic and cultural processes of the universities and the regions in a present with profound needs of impact and social transformation.

Keywords: memory; past; present; time; space; events; culture

Crônicas do 4º Encontro Nacional de Cultura

Resumo

Um exercício de memória significa estabelecer uma relação entre o passado e o presente e observar cuidadosamente os eventos que ocorreram em um determinado tempo e espaço, com o objetivo de redefini-los e reavaliá-los no presente. Esse exercício é fundamental porque nos permite ver o que está exposto em nossas atividades artísticas e culturais e direcioná-las para as necessidades contextuais de nossas universidades e de nossos territórios. O trabalho de descobrir o valor da memória a serviço do presente, como forma de repensar todo o potencial cultural que está abrigado nas universidades, é relevante neste momento porque nos permite reconhecer nossos processos, mostrar seu impacto na educação cultural e ver como esses processos transformaram a paisagem política e social de nossas regiões. Quando ouvimos falar de memória e presente, é difícil separá-los e entendê-los como categorias isoladas de toda uma onda de pensamento que decidiu tomá-los como novos espaços de ação. A memória midiática tornou-se cada vez mais relevante e transcendental nas sociedades modernas; é por isso que a sociedade contemporânea exige de nós uma construção documental de todos os eventos humanos. A partir dessa perspectiva, parece apropriado pensar na memória como um espaço construído por diferentes atores, agentes e protagonistas em um determinado cenário cultural. Apresentamos este exercício de memória do IV Encontro Nacional de Cultura com o objetivo de estabelecer um diálogo direto com os atores responsáveis, a fim de possibilitar o direcionamento dos processos artísticos e culturais das universidades e das regiões em um presente com profundas necessidades de impacto e transformação social.

Palavras-chave: memória; passado; presente; tempo; espaço; eventos; cultura

Conferencia 1. Perspectivas del impacto de la cultura, experiencias de las Instituciones de Educación Superior (IES) en Latinoamérica

Luis Alfonso Caicedo

En una aproximación diagnóstica al estado de la cultura en las IES en Latinoamérica, se evidencia puntos de encuentro y divergencia entre las posturas institucionales sobre la importancia asignada a la cultura en la formación de profesionales.

El concepto de 'universitas' es más antiguo que el concepto de la institucional; la universidad se asumía como un modo de vida que permitía que las personas pudieran vivir juntas, que manejaran un saber específico y, a partir de ello, recibían a aquellas que querían adquirir el conocimiento, con su forma y modo de hacer conocimiento. Una de las funciones es identificar cuál es el modo de vida dentro de las instituciones.

La definición más compartida según el diagnóstico es la que entiende la cultura como los 'modos de vida', lo que lleva a la reflexión sobre cómo estos modos de vida subjetivos conviven en un espacio material e imaginado. Como los estudiantes traen consigo su territorio cultural a la universidad y, cómo esos territorios se relacionan entre sí, se convierte entonces en la visión cultural de la universidad. No obstante, la cultura dentro de las IES no se compone solamente por el conjunto de 'culturas' individuales de su comunidad educativa, sino que recoge este conjunto y lo encamina hacia una formación cultural intencionada que responda a los principios institucionales de la IES.

Hay tres visiones de la cultura: una es la académica, donde se busca la mayoría de edad mental de la persona, exigiendo al estudiante asumir sus responsabilidades en pro de generar autonomía; esta postura es muy cercana a las universidades públicas. El otro punto de vista es el de las universidades de carácter privado y religioso, cuya visión del mundo es muy marcada desde lo pastoral, para generar una cultura institucional en la comunidad universitaria. La otra perspectiva es la de la posmodernidad como fuente de micro relatos y una multiplicidad de culturas o, de la multiculturalidad dentro de la universidad.

Con base en lo anterior, se puede ejemplificar algunas tendencias conceptuales correspondientes a la creación de una 'cultura universitaria'. Las IES

con un énfasis científico, técnico y tecnológico propende hacia la búsqueda de la *Autonomía*, como la base fundamental de su cultura universitaria. A su vez, las IES más asociadas a un perfil humanista (o las instituciones marcadamente religiosas) buscan que su cultura universitaria esté ligada a la *Espiritualidad*, como eje de la integralidad.

Se identifica también en las IES de Latinoamérica, la intención de adaptar en su cultura universitaria una perspectiva multicultural y/o intercultural; sin embargo, algunos ejercicios por parte de las IES no logran este propósito debido a falencias conceptuales en la aplicación de estos conceptos. Así pues, la cultura no es un componente complementario a la formación profesional, sino que esta formación se enmarca en una cultura universitaria.

En concordancia, los procesos culturales están enlazados con la formación integral de las comunidades educativas de las IES, algunas siendo parte de sistemas de 'Bienestar Universitario' o 'Desarrollo humano/ integral' y, su quehacer se asocia al desarrollo de procesos de formación artística y el desarrollo de espacios de intercambio y diálogo cultural y artístico.

Los procesos y muestras realizadas por las áreas de cultura de la IES tienen una validación positiva por parte de las comunidades territoriales a las que pertenecen, porque se asume que son producto de un ejercicio académico que está respaldado por la reputación de la IES.

Las experiencias significativas presentadas en este pleno presentan diferentes formas de abordar la relación de los procesos artísticos y culturales con las misiones investigativas y de producción académica de las IES.

Conferencia 2. Presentación sujetos sensibles y conscientes; las IES generadoras de experiencias significativas

Lorena Cudris Torres

En esta conferencia se enfatiza la importancia del trabajo de bienestar institucional, ejercicio que abarca aspectos como: deportes, cultura y formación, ámbitos fundamentales para mejorar la permanencia de los estudiantes. No obstante, en ocasiones, según la ponente: "es lamentable, la poca valoración del trabajo, puesto que el trabajo de

bienestar estudiantil contribuye significativamente a reducir la deserción universitaria”.

En el diálogo sostenido con la ponente, se abordó temas como la depresión, la ansiedad y la identificación de estos síntomas; el por qué las personas experimentan estos estados y qué se puede hacer para apoyar a los estudiantes que enfrentan estos problemas. En primera instancia, surge la inquietud: ¿Es cierto que los problemas de estado de ánimo, ansiedad y depresión son algunas de las dificultades psicológicas más comunes en todo el mundo? Sí, es cierto. La depresión es la principal causa de discapacidad y afecta significativamente el funcionamiento social y académico de las personas.

¿Qué está sucediendo en las áreas de bienestar institucional? A menudo, hay listas de espera largas para acceder a servicios de salud mental, y el número de psicólogos disponibles en las universidades es limitado. La pregunta es: ¿Cuánto interactúan los estudiantes con estos profesionales y cuánto conocimiento tienen sobre el personal que trabaja en programas culturales y deportivos? Estos programas pueden ser una vía importante para ayudar a los estudiantes con síntomas de depresión y ansiedad, pero a veces no se integran de manera efectiva en el proceso de apoyo.

La pandemia de COVID-19 ha impulsado el uso de tratamientos en línea. No se trata solo de telepsicología, sino de ensayos clínicos en línea basados en evidencia, que pueden mejorar los síntomas. Los problemas de estado de ánimo a menudo son confundidos con síntomas de enfermedades físicas, y las personas tienden a automedicarse. Esto puede retrasar la búsqueda de ayuda adecuada.

La depresión no se limita a sentir tristeza; es un trastorno que afecta la cognición, la conducta, la función diaria y la forma de pensar. ¿Cómo se logra distinguir la depresión? La intensidad y la persistencia de las emociones negativas, junto con síntomas como pérdida de interés, cambios en el apetito, fatiga, problemas de sueño y pensamientos de muerte, son señales de depresión. Los estudiantes universitarios pueden experimentar estos síntomas, pero a menudo los ocultan.

El trastorno de ansiedad es persistente y suele acompañar a la depresión. Esta se caracteriza por una preocupación excesiva y la anticipación de situaciones difíciles. Es fundamental abordar estos problemas de salud mental y buscar ayuda. El

tratamiento no se limita a la terapia farmacológica, pues la terapia psicológica en particular, ha demostrado ser eficaz.

Según la catedrática, con respecto al tratamiento, se está trabajando en el proyecto ‘Yo puedo sentirme bien’, que ofrece intervenciones en línea. Los estudiantes pueden participar en ensayos clínicos en línea y recibir orientación personalizada. Además, hay una plataforma llamada SilverCloud, que les permite trabajar de manera autónoma en su salud mental.

El objetivo del proyecto es brindar a los estudiantes opciones para mejorar su bienestar psicológico. El proyecto es gratuito, y los que participan pueden recibir una compensación económica. La participación en estas intervenciones puede marcar una gran diferencia en la vida de ellos, como lo demuestran sus testimonios.

En resumen, el compromiso de los participantes del proyecto es abordar los problemas de salud mental en estudiantes universitarios y ofrecerles opciones de tratamiento efectivas, con el propósito de proporcionarles un disfrute pleno de su experiencia universitaria y, que puedan tener éxito académico y personal. El trabajo realizado por ellos se enfoca en: áreas transversales, como cultura y deportes, aspectos fundamentales para apoyarles en su camino hacia el bienestar psicológico.

Conclusiones

Sujetos sensibles y conscientes

La conferencia destaca la importancia de reconocer y valorar la conciencia y sensibilidad de los individuos. Resalta en ellos la sensibilidad y conciencia frente a la comprensión más profunda del entorno que los circunda y de su propio mundo interno, dimensiones posibilitadoras de significancias y conexión en las experiencias de aprendizaje en los quehaceres universitarios de los individuos, que fomenta el apoyo hacia los demás estudiantes, cuya estabilidad está en juego y que depende de establecer dinámicas de atención personalizada para cada uno de ellos. En este sentido, la sensibilidad y conciencia tanto de docentes como de estudiantes, permite un desarrollo más eficaz de aprendizaje de la comunidad.

Las IES desempeñan un papel crucial en la creación de experiencias significativas para los estudiantes. La conferencia ha resaltado cómo ellas pueden diseñar

entornos educativos que fomenten la exploración, reflexión y diálogo, mostrando cómo el estudio de la cultura brinda soluciones viables para el desarrollo y búsqueda de salidas para los inconvenientes de los estudiantes en sus devenires de aprendizaje y aplicación de soluciones a los problemas que se les presenten en su entorno académico y social.

La conferencia abarcó temas tales como la depresión y ansiedad, siendo estos los principales causantes de las disfunciones en las universidades. Programas como 'Yo puedo ser feliz', son el claro ejemplo de un proyecto que ha ido creciendo con el tiempo y recorriendo muchas universidades del mundo para brindar atención a los estudiantes, ya sea en línea o de manera presencial, estrategia que hace un seguimiento de tres a doce meses, con el objetivo de personalizar la ayuda para cada uno de los estudiantes que requieran apoyo.

La conferencia concluye que una educación que promueva la sensibilidad y la conciencia no solo beneficia el desarrollo personal de los estudiantes, sino que contribuye a la formación de profesionales más éticos y comprometidos con el bienestar de la sociedad.

Conferencia 3. Transformación de los sujetos culturales, actualización y formación en las IES

William Vásquez y Patricia Triana
 Universidad Nacional de Colombia

Un aspecto fundamental es preguntarse qué tiene que ver la cultura con la universidad. El proyecto de la universidad está dado desde lo nacional y, por lo tanto, desde lo regional y cultural. La universidad ha tomado la necesidad de traer cuatro focos para realizar el estudio: el pacífico nariñense, la Orinoquia, la Amazonia y San Andrés Islas, lo cual da un panorama cultural amplio.

El sentido del territorio aborda lo singular, pues la condición de cada región es diferente; entonces, se propone un sistema de ingreso diferenciado, precisamente para vincular las culturas a la Universidad Nacional; estas estrategias permiten la presencia de muchas comunidades al interior de la misma. En términos de las artes, esta es una pionera de las artes donde se crea las bellas artes. La facultad de artes no es independiente de las demás; la universidad dialoga en términos de cultura,

para interpretar la cultura a nivel nacional con las autoridades territoriales locales y nacionales.

Se busca articular el arte y la educación, tener unos acuerdos en la formación cultural de los jóvenes y que los grupos culturales entren a la formación. La universidad hace la evaluación de las convocatorias nacionales, esta llega a las regiones con los programas de artes, lo cual vincula a las poblaciones desde la formación universitaria para que, finalmente, las comunidades sientan el acompañamiento de la universidad.

La universidad hace una inversión grande para las artes y para el cine; esto señala que está mirando las artes con un impacto social y de resignificación de los discursos de cultura. Cada término es un texto vivido; por ejemplo, el término de sujeto, o sujeto de la cultura. El sujeto cultural es más cercano a su origen, y aferrado a su territorio. Pensar las artes en este lugar significa que la formación se está realizando desde sus culturas; lo que hace la universidad es alentar el proceso de emergencia de esos sujetos culturales y los pone a dialogar con la tradición de las artes. ¿Qué sucede si un artista de los llanos orientales que toca el arpa y se reúne con la profesora de arpa clásica, desde ese diálogo se reconoce en un mundo contemporáneo y entiende la posibilidad de trabajar en conjunto? Las aulas son horizontales para hablar de las prácticas vivas; todos, presenciando de primera mano la riqueza de una comunidad. Este propósito va en un reconocimiento de sí, un proceso de encontrarse con la realidad y, entonces, aparecen las palabras utopía y transformación; la idea es que esta transformación sea para ponerse en acción; esta es permanente, en la medida en que un sujeto se reconoce en una cultura y en una realidad. La palabra realidad implica repensar, porque siempre se relaciona esos sistemas de representación y cómo son trasladados esos procesos de trasmisión.

Las comunidades están en la capacidad de hacer una lectura sobre la forma como se está dando la cultura hoy; las instituciones identifican esto, como empezar a resignificar el concepto de cultura al interior de la universidad. También hay que pensarlo en otros términos de tensiones, que tienen que ver con los que están insertos en un sistema cultural y el papel que representan las instituciones en esta reflexión de lo que pasa en las convocatorias e incentivos. Entonces, estas desigualdades y tensiones son producto de la reflexión. El grupo de investigación es en arte y cultura. Estas investigaciones tienen que ver con mantener abiertos los conceptos; esto

posibilita una reflexión del hacer y el trabajo teórico, y se aporta muchos elementos que enriquecen el diálogo con la cultura.

El sitio donde confluyen estas reflexiones es la universidad, desde las prácticas artísticas y pedagógicas; es un estudio de posgrado, una maestría de profundización que tiene características y que busca centrarse en esas prácticas de educación; fundamentalmente, se reflexiona en su propio hacer, en lo que hacen diariamente en su quehacer. El papel fundamental del artista pedagogo es ver cómo se está haciendo un ejercicio de la cultura en nuestros propios hijos y, cómo nuestro propio hogar es un espacio para el diálogo de la cultura. Entonces, algunos egresados se preguntan cuándo los estudiantes se vuelven puentes entre la institución y las comunidades; estas reflexiones, que pasan por los diálogos con autores de cómo se aprende y cómo se enseña, tienen unas repercusiones desde el arte y la cultura, de cómo se está difundiendo la educación en el país.

Desde 2018, la universidad decidió salir al territorio desde las prácticas culturales; esto ha gustado mucho, porque las comunidades lo han aceptado desde la conciencia. El registro de este proceso de estudio de maestría que tiene que ver con el acto creativo donde se evidencia esta propuesta, se muestra en lo que se hace. Se observa a sí misma, lo que hace que se reconozca la reflexión de sí misma en el campo, con una población específica de Colombia o una región determinada.

Los expositores nos muestran un ejemplo del trabajo con los territorios, desde las propias voces que están en los territorios, el impacto en cada sujeto, la manera como cada joven reconoce su riqueza cultural y su historia, y cómo esto implica para que desarrolle la capacidad de compartir la riqueza infinita de su cultura en las universidades desde donde se forma a los maestros, para que repliquen en sus comunidades.

Otro de los ejemplos de la comunidad, vista desde las academias, desde lo externo, es cuando encontramos eso que surge cuando estudiantes y campesinos empiezan a tener un propósito común que es el plan de ordenamiento territorial y, cómo identifican la responsabilidad que tiene cada uno de ellos, cómo desde lo simbólico se encuentran en un plan de desarrollo; el resultado es empezar este diálogo interdisciplinario y encontrar que este tipo de participaciones son fundamentales para la construcción de territorios comunes.

Se está creando la red de memoria en los territorios desde el grupo de investigación de artes con otras instituciones; en términos de plan de estudios, se enseña desde cómo son formulados los proyectos en todos sus pasos y cómo estos pueden llegar de manera concreta a las comunidades. La Universidad Nacional se enfoca desde la formación, a intervenir diferentes poblaciones como los maestros de la educación, pero también desde la informalidad, provocando otros ambientes de aprendizaje y otro tipo de enseñanzas en común.

Conferencia 4. Liderazgo y diálogos interculturales

Francisco Javier Valencia

Jefe de la División de Gestión de Cultura,
Universidad del Cauca

La cultura se expresa como un entramado de configuraciones; sin embargo, hay que saber reconocer lo que es cultura y lo que no lo es, pues la cultura es un entramado de configuraciones; todos tejen porque todos son sujetos culturales; de allí que es necesario entender que se hace programas y desarrollos para sujetos culturales que están en una institución; por eso se tiene una visión y una misión.

El entramado en configuraciones lo comienzan a pensar para la Universidad del Cauca, de acuerdo con todos los referentes, el plan de desarrollo, todo el trabajo que se ha ido desarrollando en configuraciones sociales de poderes, de historicidad, teniendo en cuenta que cada uno tiene una historicidad de tramas simbólicas; es decir, una relación que se tiene desde los territorios, de lo que se produce desde ellos y del sentido a partir de la diversidad. Entonces, desde ese orden de ideas, surge el interrogante de un proceso ético e ideológico que conforma el colectivo humano en la Universidad del Cauca; es importante considerar todos estos elementos, para una apropiación pertinente establecida desde ella.

Desde la división y gestión de la cultura nace la pregunta: ¿Qué es división y gestión de la cultura? A partir de esta pregunta se comienza a entender cómo unos diálogos universitarios son un espacio de encuentros en la agenda cultural; es decir, los diálogos hacen parte de la agenda y, obviamente, de conversatorios de formación y de encuentro cultural de saberes. Otra línea son los talleres creativos, laboratorios de formación donde la composición a partir de los encuentros artísticos y

patrimoniales son las líneas gruesas con las que se comienza a organizar diálogos interculturales en los que se va explicando cómo han llevado a cabo este proceso desde una agenda cultural de una serie de acciones y espacios de encuentro.

Otro cambio dentro de la agenda cultural es pasar a una didáctica e investigación cultural, donde ya no solo se habla de una agenda, sino de una didáctica de una investigación y un desarrollo cultural, a partir de la formación en lo comunitario y las reflexiones sobre las prácticas y formas culturales. Desde este punto de vista, el maestro es entendido como educador-investigador; esto quiere decir que todos los profesionales que trabajan en la división tienen que tener una configuración de investigación. Por ende, todos deben pensar la investigación como un proceso que debe estar articulado con desarrollo investigativo. Esto es importante de entender, ya que es fundamental entender que el área es un área que produce conocimiento y se apropia del ámbito social y del conocimiento en las áreas de bienestar humano, deportivo y cultural.

En una gran experiencia que tuvieron, ganaron una convocatoria para convertir el museo de historia natural en un centro de ciencias, donde solo pasaron nueve en todo el país. Este proyecto aquí enmarcado, fue uno de los elegidos; entonces, es interesante darse cuenta del cambio. Ahora, el museo ya no es un museo lindo con especies, sino que empieza a trabajar en pro de otras formas del conocimiento y, a partir de ello, se está haciendo la apropiación social del conocimiento; eso es lo que les permite poder tener esas relaciones con otros estamentos, convocatorias y demás.

Por último, lo investigativo para la formación cultural del territorio se volvió un espacio de desarrollo, no solo del diálogo intercultural, sino de trabajo investigativo. Cuando se habla de territorio, no solamente es el territorio universitario, sino el espacio donde se asientan las sedes; de esta manera, el trabajo ha sido bastante interesante y, por medio de una agenda cultural sumada a los conceptos de didáctica y praxis, se ha reflexionado en torno a la investigación; esto se ve reflejado en prácticas contextualizadas y ha permitido la trascendencia de grupos representativos y hablar de colectivos creativos, lo que lleva a que el profesor se convierta en un tutor acompañante, dado que es todo el colectivo el que hace la investigación. El tutor es un acompañante que orienta, apoya y fortalece, pero ya no es el que lleva la batuta; eso permite que su objetivo general sea reconocer la existencia

del otro a partir del diálogo de saberes, como manera de configurar tejidos humanos, procesos de construcción colectiva, para volver así, a pensarse como comunidad, porque esa es una palabra que los universitarios apropian muy bien.

Es muy valioso volver a entender desde los diferentes lugares, la afirmación de la diversidad cultural. En años anteriores se ha sacado políticas de inclusión donde están las tres líneas: género, diversidad, discapacidad y comunidades étnicas y culturales, pero ahora el trabajo es con el palenque, cabildo y con las comunidades campesinas organizadas. En la universidad, el año pasado, los estudiantes campesinos y campesinas realizaron una movilización a su interior, para poder incluir a la población de palenque; esto implica un compromiso entre comunidades.

De igual importancia, entramados, diálogos y discursos la trabajaron con cuatro cartografías; se debe separar estos conceptos en la misma operatividad:

La cartografía social, desde la memoria, historias de vida, el recorrer del territorio, puesto que es todo un trabajo de reconocimiento identitario, memoria, identidad y cultura de los universitarios.

La cartografía visual y sonora, que enseña a pensarse desde la expresión del sujeto en su sentir como parte de un todo, y el paisaje sonoro como referente a identidades. Es interesante porque ahí comienzan a aparecer muy fuerte las artes, y las artes plásticas y lo relacionado con la música.

La cartografía del cuerpo hace alusión a la danza y el teatro; lo que se hace es pensar el territorio, la lectura del mismo y la construcción de él desde el cuerpo; es decir, cómo el cuerpo como territorio termina siendo parte de sus planes de trabajo en lo profesional. La técnica de la cartografía del cuerpo permite que la persona entre en contacto con su cuerpo y dialogue con él; también posibilita que analice de forma consciente quién es, cómo percibe el mundo y cómo se relaciona con los demás a través de su cuerpo.

Por último, está la cartografía histórica, étnica y cultural, que enseña a pensarse en una línea de tiempo, en la construcción de un sujeto espacio como eje fundamental del territorio y su alcance territorial; esto es, si ellos ven la secuencialidad con los estudiantes y con todas las personas con las que trabajan, a partir de preguntas como: ¿Usted, de dónde viene?, ¿usted, quién es?, ¿usted

existe?, ¿por qué existe?, ¿y para qué existe? Es el por qué, el para qué, el dónde y el cómo. Es, que ellos se identifiquen.

Cuando los estudiantes logran una identificación, van los docentes de música y de artes e inician a trabajar esos pensamientos, los paisajes visuales, los paisajes sonoros y, es ahí cuando la identidad territorial entra desde las aulas. Si alguien viene de una zona rural donde escucha ciertos sonidos ambiente, termina recordándolos en esa musicalidad y por eso no se habla tanto de música, sino de las músicas y las sonoridades. Cuando se tiene esa cartografía de la sensibilidad, viene la cartografía del cuerpo, que pretende precisamente situarlo dentro de la identidad del sentido territorial; él lo contiene y también, cómo lo contiene y cómo lo maneja.

Esta estrategia termina en la parte del diálogo con su cuerpo, con las características musicales, sonoras y con las características identitarias culturales. Lo que hace el sujeto es transportar el territorio, permitiendo así entender a los estudiantes de la universidad; el 70 % de ellos no es del territorio físico de la universidad; no son del Cauca; hay que hacerles entender que ellos mismos han llevado el territorio a la universidad, que han movido ese territorio y, que transportan las características esenciales del ser de sus territorios. Es una buena alternativa para revalorar al estudiante, más allá de un código o un número en la lista de sus áreas o en sus talleres. Hacer esta revaloración se vuelve muy significativo y muy interesante de trabajar. Otro logro que se presenta es el surgimiento de las escuelas artísticas para la paz y la reconciliación, en las cuales trabajan las artes a partir de los sujetos con los que interactúan dentro de los talleres. Lo interesante de las cuatro cartografías es ver a los muchachos que comienzan a tener una identidad diferente y cómo comienzan a aventurarse a cosas diferentes; eso les permite, desde el área de planeación y administración, fomentar otras formas de vida de la división de cultura en torno a ellos.

Por otro lado, un museo siempre está en un constante abrir y cerrar, tiene un guía y llega hasta ahí. Lo interesante es que allí se habla de otras propuestas, de las cuales los museos albergan patrimonio vivo. Como el artesano, el estudiante de la comunidad indígena que teje, comienza a ser parte de ese patrimonio vivo del museo, de ese patrimonio tangible. Es ahí donde comienza a darse esos diálogos y esas relaciones.

Entonces, ¿cómo se comienza a hablar de diálogos interculturales y cómo los estudiantes

son los que propician los encuentros? En una conferencia en una plaza de mercado de la ciudad de Popayán, organizada con profesores académicos, estudiantes y la participación de las cocineras tradicionales y portadoras de sus tradiciones, se visualizó la importancia del porqué el reconocimiento a los campesinos y campesinas, porque con quienes realizaron la actividad, fue precisamente con estudiantes de la comunidad campesina y, a partir de ellos, se llevó los productos, se habló de la alimentación y, en torno a ellos, se conversó de todo.

Dos ejemplos de territorio fueron cuando en un municipio cercano se dio el rescate de la comunidad Coconuco a través de sus vivencias y sus historias. Otro es en el norte, en Santander de Quilichao, rescatando a una mujer muy fuerte en cuanto a toda la musicalidad del Norte del Cauca, que murió a sus 106 años, rescatando memorias del territorio a partir de su vida; esto produjo la creación de un semillero de investigación en su homenaje.

Esta es una manera muy interesante y pedagógica de poder llevar a los estudiantes el amor por la ciudad; este es el caso de muchos de ellos que no son de Popayán y van a vivir allí alrededor de cinco años. Por lo tanto, lo esencial es que la conozcan desde otras ópticas; para eso tienen la cátedra, en la que está uno de los mayores exponentes pintores del siglo XX; la cátedra es didáctica, hecha a manera de talleres y, permite la articulación con los otros programas.

Por otro lado, se tiene la conclusión que, desde la perspectiva de didáctica de investigación y la praxis cultural en el contexto universitario, se da un análisis y una reflexión sobre los discursos y acciones que acontecen en la vida cotidiana, tanto en la universidad como en la interacción social. Una de las misiones es la interacción social, entendida no solo como esa vida cotidiana universitaria, sino con esa relación con el territorio y más, en el territorio violento en el que se vive.

La reflexión teórica permite la confrontación de la realidad; en pocas palabras, muchas veces los estudiantes tienden a volverse demasiado idealistas, y lo que han querido principalmente desde la división, ha sido transformar el concepto muy práctico de las violencias y desplazamientos a causa del conflicto armado; no obstante, desde la universidad se ha permitido reflexionar sobre el concepto de cultura, replantearlo, hacer un concepto para la división, implementarlo en



acciones específicas y, tener clara la relación de esta visión con otras visiones de la comunidad, les permite asentarse en la realidad.

Por otro lado, más allá de llegar a los colegios con el programa de medicina, se trata de transformar el discurso, ser territoriales y entrar en relación con la comunidad por medio del área de cultura, siendo consciente no solamente del estudiante que está dentro de la institución, sino del territorio que tiene mucho potencial, para dar con la capacidad de entender que muchos chicos de zonas como Argelia, Villarrica, Suarez, Buenos Aires, Naya, López de Micay puedan salir adelante. En un suceso, cuentan que tres chicos de Guapi pasaron a la universidad por mérito y no pudieron ingresar porque no tuvieron para los boletos del avión. Estas cosas que pasan en Cauca, también ocurren en otros sectores del país. Todo esto es lo que hace que hoy la universidad en todos sus componentes se replantee. Y, que en el ámbito de la cultura se tenga una relación estrecha con el territorio, porque muchos de los chicos van a ser parte de la universidad. Así mismo, no esperar a que lleguen al primer semestre para darles la bienvenida y ofrecerles su portafolio de servicios, sino poder entender que el estudiante de noveno grado, hoy en día está en la universidad, y no en grupos de narcotráfico, sicariato u otras órdenes sociales ilegales.

Experiencias significativas. Procesos artísticos y culturales en las IES. Comité ASCUN

El tema de las manifestaciones artísticas es un tema donde la idea no es darle toda la relevancia, pero sí es un asunto de varios debates y discusiones. El debate gira en cómo se está asumiendo toda la parte que tiene que ver con las manifestaciones artísticas; se sabe que tienen mucho que mejorar, pero pese a los inconvenientes, se ha tenido un camino extenso, debido a que los comités y los coordinadores que precedieron todo el trabajo han encontrado en los espacios un lugar donde se puede demostrar todo el talento que existe dentro de las universidades y todo lo que realizan desde la formación. Por esa razón, siempre piden que sean escenarios muy dignos y profesionales en los cuales se permita dar la relevancia que merecen todos los espacios para la creación y expresión artística.

Algo común que tienen las IES son los talleres formativos y grupos representativos; se maneja unas electivas de grupos culturales, unos eventos internos, los festivales de la institución y convenios

institucionales. Todos los participantes de los festivales regionales, luego los nacionales de ASCUN cultura, tienen una serie de preguntas, como, por ejemplo: ¿Qué debilidades tenemos nosotros como escuelas de cultura?

La idea es empezar; hay un colectivo de diversidad que se quiere formar, de comunidades LGTB; hay varios chicos, chicas, chiques, que ya están en este movimiento y están saliendo a formar sus colectivos y comunidades.

¿Qué fortalezas tenemos en cuanto a lo que manejamos nosotros con todo lo anterior en esta intervención? Si manejamos la transversalidad con otras unidades, vamos a hacer el día del idioma; entonces, vamos a la unidad de la institución y miramos el equipo de trabajo; el arte lo ponemos nosotros; la cultura la ponen ellos, y hacemos unas mezclas, articulaciones, combinaciones, con equipos fabulosos y sacamos unos eventos bellísimos, por citar uno de los varios ejemplos que tenemos en articulación; es la transversalización que tenemos, muy importante con la equidad de género.

Un componente académico que deja un mensaje reflexivo a los estudiantes: que vayan al componente académico y que se vayan con inquietud; esa es otra fortaleza que tenemos en cuanto a las manifestaciones de fortalezas y debilidades que indican que hacemos nosotros en la escuela nacional de intercultural.

El objetivo principal de los grupos de bienestar es contribuir con la formación integral de los integrantes; va más allá de la competencia; al interior lo tenemos claro, pero los chicos dejan de ser competitivos y quieren participar; sin embargo, son muchas las manifestaciones que hay al interior del área de cultura.

En las universidades hay muchos grupos artísticos entre danza, música y oralidad; en danza hay oriental árabe; hay manifestaciones que hasta se repiten, porque nosotros somos orientales, somos árabes; en el urbano tenemos *Break Dance* y otras manifestaciones como la danza folclórica; todas tienen semillero; esto es, espacios donde se vincula la nueva gente y ellos saben que, de pronto, pueden llegar a una parte de representación.

Otra actividad permanente es el baile recreativo, que también hace parte de esa actividad en donde se ofrece no solamente a los estudiantes, sino a toda la comunidad, espacios de cambio de actividad, de

relajo, en tres horarios: lunes, miércoles y viernes, en la noche y en la mañana, para la población de adulto mayor.

Se tiene algunos espacios de cultura, donde se articula con muchas actividades; la demanda es altísima. Con todas las celebraciones de bienvenida de semestre, cada dependencia hace su bienvenida. Antes, el área de cultura era la encargada de hacerla, pero ahora nosotros hacemos la parte cultural y la presentación de todo lo que se tiene en esos espacios.

Hay espacios dentro de los grupos artísticos para que se articulen a trabajar. Los aciertos y desaciertos que vemos con ASCUN obedecen a la desarticulación de conceptos; desde hace rato hemos dicho que debemos hablar un mismo idioma desde las directivas, pero otra cosa somos los que estamos encargados de la parte de accionar, que estamos en la comunidad.

En este Pleno se ha tocado mucho el tema de la investigación; para nosotros implica poder recoger todo lo que hacemos; los resultados están; requerimos organizarnos más en ese sentido. Podemos organizarlo en el mismo nodo con una universidad par o entre pares o, para recoger los datos, si nos involucramos en la parte de gestión, podemos demostrar a las otras secretarías, a los otros ministerios, el aporte que se está dando desde el bienestar.

Procesos pedagógicos de formación musical tradicional y cultural dentro del Carnaval de Negros y Blancos - Colectivos Coreográficos Eider Andrés Riascos Erazo, Universidad de Nariño

En esta intervención se hace referencia a la importancia de los colectivos coreográficos en la participación en el carnaval, conformados por diferentes poblaciones bajo un grupo heterogéneo de población que, desde el constructivismo y la movilización cultural, generan aprendizaje desde dos perspectivas: la música y la danza.

La tradición de la música

La música tradicional de la región de Pasto y los demás municipios de Nariño son un tesoro cultural que refleja la diversidad étnica y las influencias históricas de esta zona. La variedad de ritmos, melodías e instrumentos utilizados en la música tradicional destaca la riqueza de la herencia cultural

de esta región, mostrando la conexión entre la madre tierra y los habitantes de la ciudad de Pasto y las otras zonas del departamento, individuos que sienten el cobijo de vivir bajo el pie de un volcán que los llena de una sensibilidad artística y cultural que detona su creatividad artística.

La música tradicional de Pasto desempeña un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. A lo largo de los años, ha sido un medio a través del cual se transmite historias, leyendas y valores, dado que en algunas de sus letras se utiliza el lenguaje quechua como una muestra de cultura y homenaje a todos aquellos que con la música llenan de riquezas estas tierras.

Las tradiciones de la región de Pasto, Nariño, están cargadas de enseñanzas; por ejemplo, *Suma Umaña*, que traduce 'saber beber' o, *Suma Irnakaña*, que traduce 'saber trabajar', llenan de sentido lo que para el indígena es el trabajo como sinónimo de alegría. Estas letras del mosaico musical son la muestra de la cultura y el legado de un patrimonio que llevan con orgullo en el corazón, el hombre y la mujer de la región nariñense.

Formación en Arte y Cultura: límites y alcances de los procesos de formación hacia la sensibilización: Universidad de Antioquia

El trabajo se ha ido dando sobre el componente del movimiento artístico y cultural hacia la comunidad universitaria, pensando desde los territorios, con el propósito de manejar temas que les ayuden a obtener la acreditación de multicampos y así, ser la primera acreditación multicampos del Ministerio de Educación Nacional.

El departamento de Antioquia tiene nueve subregiones, en las cuales la universidad tiene sedes, donde los campos cada vez están siendo más dotados, debido a que hay más población entrando a más programas de pregrado, con más opciones de extensión y de investigación.

Bienestar como sistema, son todos los actores; las unidades académicas, las unidades administrativas, las áreas de investigación y todas las áreas de apoyo que están ahí; por ende, cada vez se presenta una situación compleja en la universidad. Bienestar es llamado a cuentas; el área de movimiento artístico y cultural ha sido primordial dentro del desarrollo del tipo de estrategias para permitir una forma distinta al diálogo; el propósito es mantener siempre un centro de cultura y ciencia, que imparten los

estudiantes de formación integral, quienes son capacitados para la decisión provisional de las diferentes áreas del quehacer humano.

Desde el Departamento de desarrollo humano se observa que, a nivel nacional, en ASCUN el concepto de desarrollo humano que hay en la Universidad de Antioquia es distinto a cómo se maneja en varias universidades del país. Esta tiene a cargo todo el apoyo socioeconómico y estímulo que se requiere; aparte del fomento artístico y cultural, se encarga de promover el talento y fomentar las expresiones artísticas y culturales de los estudiantes, docentes y empleados y, el talento innato; es ahí donde los estudiantes realizan algunas de las actividades y participan en los talleres de creación literaria de cuento. Se procura que se den cuenta del talento que tienen, sepan apropiarse de este y lo exploten al máximo.

Actualmente, desde los diferentes programas y servicios, cuentan con formación integral y la participación de más de 5.000 usuarios en los servicios de cultura en las sedes adicionales; el propósito es llegar más lejos; son más de 180 talleres que brindan a la comunidad universitaria en cada una de las sedes, aunque no todas reciben los mismos talleres.

La red de artistas de 'Tejiendo Redes' es un grupo poderoso donde existen bastantes y variados talleres con los que se fomenta las capacidades del estudiantado y se garantiza iniciativas para su proyección; adicional a esto, se busca que se los articule con apoyo, a la creación y a la circulación, al igual que puedan participar en 'Cultivarse', que es una escuela para la apreciación y la formación de los sentidos, para así generar la activación con aquellos otros públicos a los que no se ha logrado tener acercamiento y, dentro de este, poder manejarse de una mejor manera.

En 'Arte y Cultura' se maneja diferentes líneas; en profundidad, se introduce por literatura, música, danza, teatro, artes visuales, artes plásticas y algunos otros que van surgiendo en el camino, y se va modificando de acuerdo con la caracterización que van haciendo de ellos; se tiene encuentros artísticos regionales donde todas las sedes son una región y se adentran a un encuentro forestal en el que cada uno de ellos trabaja desde el semestre anterior, para poder llevar su muestra con ciertas condiciones; tienen laboratorios creativos y, en una de las experiencias se cuenta que llevaron a estudiantes de ingeniería que tenían una propuesta

de danza contemporánea y fue expuesta. Así como este, existen más ejemplos que hacen que el estudiante se vincule directamente con la universidad y le genere experiencias de vida.

Existen tres grupos culturales institucionales de bienestar: el menor, con 55 años de recorrido, un patrimonio de la institución, con el festival de danza de la universidad en el cual se busca que los estudiantes no concursen en quién es el que mejor danza ejecuta; cada grupo es libre y propone su danza artística. Los jurados tienen el deber de decidir quién realmente lo hizo mejor dentro de todos, con el compromiso de apoyarlos y no de incentivarlos hacia una línea específica.

El tema de activismo fue una forma de manifestación; lo sacaron en pandemia, a raíz de las protestas sociales, además de otras acciones creativas para la construcción de una nueva ciudadanía. Se pensaba que los clubes de lectura 'Regiones de Palabra', era algo difícil de conseguir, pero se obtuvo un buen resultado; hoy hay uno de ellos en cada una de las sedes, y siguen creciendo e implementando nuevos elementos diferenciadores, con la posibilidad de aprender a hablar con el autor, quien habla con el público que lo ve. Entonces, ese es el compromiso que se tiene dentro de la oferta, logrando cumplir el compromiso según las necesidades socioculturales de la comunidad en Medellín y las regiones. Esto ha sido de gran ayuda para poder tener identidad, romper esquemas e impartir acciones con las que se busca estimular el desarrollo en las diferentes capacidades, manifestaciones artísticas y culturales, desde una amplia oferta formativa de estimulación a la creación, proyección y circulación artística del talento universitario, fomentado también la sensibilidad y, a que se arriesguen a ser originales y profesionales.

La universidad no solamente es un centro de desarrollo y conocimiento puro, sino un sitio de encuentro de distintos impulsos sociales, económicos y políticos; se busca asuntos que están marcados dentro de reglamentos institucionales y, facilitar realmente una apuesta a la formación integral desde el intercambio cultural que, de por sí, es la gran riqueza del estudiante universitario que se ubica en su diversidad; por lo tanto, los diálogos han sido y seguirán siendo una herramienta de transformación social.

Lo que se está diseñando no solamente es ir a buscar un tallerista experto en algún área, sino que se está explorando desde lo sensorial; todo lo que se realiza

debe ser una experiencia que estimule los sentidos y los disponga al aprendizaje. En un concurso que está enmarcado dentro del programa académico, cada unidad académica es autónoma; tiene la oferta desde lo sensorial para un aprendizaje de prácticas creativas tales como: música, danza, teatro. La idea es que el individuo se transforme y despierte la sensibilidad desde la práctica; no necesariamente desde el rigor, sino desde los sentimientos acaecidos en la experiencia y, generar el sentir de quien visualiza, fabrica, transmite emociones y estados de ánimo, por medio de las artes y la cultura.

La solidaridad y la libertad son elementos fundamentales porque se busca, a través de la solidaridad, que los estudiantes reconozcan al otro, que generen un lazo de confianza y de mutuo apoyo en espacios de aprendizaje y creaciones colectivas, dado que muchas veces, en sus espacios de aula, no logran materializar estas situaciones. Asimismo, que puedan desarrollar la sensibilidad estética y la expresión simbólica. La libertad es un espacio para el conocimiento del pluralismo, bajo caminos fundados para la reflexión y estructuración de la rebeldía.

La exposición tiene un enfoque en la formación integral, que se dice es como una bandera de la elección no solo en cultura sino en deporte, en la promoción y prevención de la salud, ya que se quiere que los estudiantes, empleados y docentes, sientan que lo que se brinda desde el bienestar, lo cual tiene una correlación con su vida, no solo universitaria sino familiar y profesional.

La universidad, al ser pública, tiene conflictos internos, violencia, luchas internas; se reconoce en la pluralidad de tener estudiantes de todo el país, con reclamos sociales, políticos y culturales de la comunidad; ellos siempre lo han visto como una posibilidad, más que como un problema; como un reto muy importante que fortalece y permite pensar muy diferente. En una de las actividades, los estudiantes estaban en uno de los conflictos con los profesores, dado que ellos querían escribir sus trabajos académicos en lenguaje inclusivo; entonces, se empezó a ver que los docentes buscaban un discurso cerrado y el reclamo de los estudiantes era muy grande; entonces, se acordó hacer un evento para dialogar acerca del problema, diálogo denominado 'Soy todes', en el que se desarrolló diferentes talleres y se invitó un panel diverso de personas con discapacidades y formas de entender el mundo; por eso, ellas, ellos y elles preguntaban por qué se querían nombrar de esa manera y cuáles

eran sus necesidades. No pudieron llegar a los docentes, y únicamente participaron estudiantes, porque todavía estaban un poco alejados del tema, pero se pudo escuchar a los estudiantes y brindar un espacio para hablar de cómo quieren ser nombrados, además de que se reconozca que es una lucha y una transformación cultural que, seguramente, en algún momento se realizará. Por otro lado, tanto el tema de género como el tema de diversidades sexuales, discapacidades, cultura y sociedad de pensamiento afro, pensamiento indígena, lenguas nativas y todas las manifestaciones culturales y grupos colectivos, requieren espacios para su reconocimiento.

Desde la organización, tratan de que todo lo que publican, todo lo que hacen, sea tenido en cuenta, para que llegue a un público con discapacidad; por eso, tratan de que todas las actividades tengan lenguaje de inclusión, desde la publicidad, porque hay muchos estudiantes con discapacidad auditiva y visual, que necesitan tener su interpretación. Se requiere que la oferta sea inclusiva, pero también, respetuosa con la lucha de las diversidades sexuales; que no sea contraria de sus luchas sociales y que, además, sea transversal a muchas problemáticas de la universidad. Se busca plasmar en proyectos de paz y convivencia, en proyectos que apoyen las actividades que hacen los colectivos de diversidades sexuales, con programación donde se piense la discapacidad y, que se pueda reunir a todos los pensamientos afros, indígenas y de lenguas nativas; por ejemplo, en el festival de la canción, incluyeron una categoría llamada 'Plurilingüismo', con la cual se pretendía estimular a los estudiantes que pertenecían a una comunidad indígena, a que cantaran en sus lenguas nativas.

Se debe agregar que tienen un laboratorio permanente de exploración de las diversidades sexuales y de género, llamado 'Disoma'. Los talleristas que acompañaron en el pleno son talleristas trans que trabajan en la danza contemporánea, reiterando que es un espacio abierto para todas las disidencias sexuales de la universidad, para trabajar un tema de violencia de género, con una mirada desde el arte, para saber cómo se puede transformar la sociedad.

En la pandemia por las luchas sociales se realizó un evento denominado 'Activismo', como propuesta creativa para la construcción de nuevas ciudadanías; fue una convocatoria muy exitosa que los estudiantes disfrutaron, porque tuvo espacios donde ellos mostraron cómo se estaba pensando el país y cómo se estaba buscando una transformación social desde el arte y la cultura, que

fue lo que más se vio y rescató en las marchas. Así, ellos mostraron que desde el arte se transforma y, también, se reflexiona.

En 'Activismo' recibieron 48 propuestas de colectivos artísticos que no se conocía en la universidad, y que participaban en las marchas; llegó todo tipo de propuestas y, como recompensa, se obsequió cámaras fotográficas profesionales que les permitirían seguir haciendo arte. Al principio, desconfiaron de la convocatoria por las luchas políticas, pero, luego de ver la premiación de las cámaras y el reconocimiento, evidenciaron que la universidad les brindaba un espacio para demostrar que ellos también estaban en las luchas; muchos se interesaron aún más. La oferta está encaminada para que cualquiera pueda entrar desde su interés; puede que a alguien le guste únicamente ser espectador; entonces, puede ir a la escuela de espectadores a participar, a conocer y a entender un poco del arte; por otro lado, si quiere desarrollar una práctica artística, asiste a arte y cultura, donde se puede encontrar con 180 contenidos en los que puede aprender cualquier arte de los que tienen ahí; esto se hace en convenio con la Facultad de Artes y con Ciencias farmacéuticas y alimentarias; después de ir ahí, pueden conocer y adentrarse en el tema; en este sentido, los laboratorios creativos respaldan la práctica artística para llevarla a la creación. Si los estudiantes tienen grupos artísticos, pueden registrarlos en la Red de Artistas y así, poder participar de la proyección artística de la universidad en el fortalecimiento de sus iniciativas con una formación especializada.

Los clubes de lectura 'Regiones de Palabra', donde se identifica todas las áreas de las artes que se promueve y trabaja, permiten evidenciar que en los colegios humildes aún les hace falta ahondar en el tema, pues los estudiantes de estas instituciones tienen problemas de lectura. Una manera de acercarlos a la lectura es que sea algo más interesante para ellos, aparte del típico taller, de suerte que les permita relacionarse con otros compañeros, hablar con el autor, acercarse a la obra. Con base en esto, se abrió el primer club de lectura en Medellín, y luego se decidió abrir uno en cada una de las sedes, nombradas 'Regiones de Palabras', donde se hace actividades para los estudiantes y así se los acerca a la lectura, con estrategias más didácticas, donde discuten el texto con sus compañeros; después va el autor y ellos pueden hacerle preguntas sobre su creación. Estos espacios han sido muy interesantes y gratificantes. Ya cuentan con más de 300 estudiantes en clubes de lectura en todo el

departamento; aparte, la estrategia es entregar al menos uno o dos de los títulos como obsequio; así, ellos van obteniendo textos, ya que no es fácil que lo hagan de otra forma; en algunas regiones se hace un intercambio de textos entre los clubes y esto es bastante gratificante.

Arte y ciencia para la formación integral

Roberto Robles Castrillo, Universidad Santiago de Cali

En esta ponencia el autor aborda la formación integral, haciendo una distinción entre las artes y las ciencias; muestra los aportes que han hecho los artistas a la ciencia y, contribuye a desmitificar el imaginario de que solo la ciencia ha aportado al arte y a la formación artística. En este sentido, la conferencia permite evidenciar algunos fundamentos científicos artísticos y herramientas científicas del arte, así como las relaciones que hacen en los programas académicos y disciplinares con las artes.

Como uno de los ejemplos, la danza se presenta como un laboratorio para experimentar la física; en ella se ven los estados de reposo y de movimiento, aceleración, dinámica, entre otras, para lograr un estado de armonía. El expositor explica que en este ejercicio artístico se puede explicar o exponer la física de Newton. Se reconoce el trabajo de los actores y artistas que instrumentalizan las ciencias, para llevarlo a lo estético y a lo escénico.

Otro ejemplo que se muestra es el de una molécula, para explicar las relaciones de sonido; el ponente muestra las dinámicas de la música y cómo se relaciona con la química; cómo las armonías tienen un estudio previo desde lo científico, hasta llegar a lo estético.

Otro caso es el de la perspectiva, como una primera visión de la profundidad de los artistas y después de la utilización de este concepto en la ciencia, desde las ingenierías o las arquitecturas. En este mismo sentido, se cita a la imagen y al dibujo para, después, construir la fotografía y posteriormente el cine; luego se hace el ejercicio de relación con las ecografías, mostrando la articulación directa con la medicina y la ciencia.

Estos y otros ejemplos abren la posibilidad de contemplar una integración de las artes en los procesos académicos en las universidades, tomando los contenidos curriculares de los programas de arte o de bienestar y, buscando la relación lógica de lo

disciplinar con la expresión artística. Esto permitirá vincular las artes en los procesos didácticos con los estudiantes; cuando estos miran lo disciplinar desde un punto de vista artístico, encuentran una relación del conocimiento con su vida práctica, y aparece un bienestar cognitivo inimaginable en el campo de aprendizaje en la academia.

Mesas de trabajo

Mesa 1. Manifestaciones artísticas. Producción cultural de los artistas, gestores y grupos culturales en las IES. Moderador: Elkin Rodrigo Niño, Coordinador de ASCUN Cultura, nodo Oriente

Los temas de tiempos y los de planeación son asuntos que están fallando mucho. El comité los asumió este año y, por esa razón, en el semestre actual se ha complicado el trabajo. Sin embargo, en el segundo semestre se proyectó el pleno, donde se conversó con todos los otros integrantes, sobre qué era lo que se buscaba. Se quiere presentar más y nuevas propuestas desde el comité nacional; una de ellas es la posibilidad de crear una semana donde se pueda realizar todos los festivales nacionales e ir expandiendo la sede en los diferentes puntos del territorio colombiano, permitiendo un espacio en el que todos los estudiantes puedan asistir y, poder trasladar todas las delegaciones a un espacio muy interesante, ya que es importante que los grupos no solamente asistan al evento que tienen que presentar desde su área artística, sino que funcione también como un espacio para apreciar todo lo que se tiene en masa. Igualmente, dar a conocer las comunicaciones que enfatizan sobre el tema; así, al sumar todo el esfuerzo, las producciones artísticas serán mucho más visibles.

De este modo, el pleno es una muestra a los rectores y directivos, sobre la relevancia de porqué se necesita que se los siga teniendo en cuenta dentro de los presupuestos institucionales, dándoles a conocer que no es sencillo y, que los presupuestos han ido bajando, pero que desde ASCUN se construyó unas mesas a partir de las cuales se presenta nuevas propuestas. Dicho esto, se reitera el tema de la programación, que permita generar con anticipación los espacios y se pueda conseguir los recursos para la idea de efectuar un festival de cultura con todas las manifestaciones en una sola sede, sumado a la organización y a todo lo que lleva consigo esta clase de programas, pues el evento tiene como propósito, fortalecer el componente académico, para volverlo más fuerte y de interés.

En el modelo de la competencia, muchos comités también lo han analizado y, con los recursos que se llevó de las mesas de trabajo, se buscará una propuesta y se estará presentando para ver a qué acuerdo se llega. Fundamentalmente, respecto al pleno y las conferencias que se recibió, el tema de la sistematización de la información es clave, así como el tema de las memorias y repositorios. De hecho, el comité nacional de bienestar está trabajando en el observatorio de bienestar, donde está el espacio para empezar a alimentar y tener el repositorio con la información de cada uno de los festivales y las actividades que se viene realizando, como también, el tema de la formación e investigación creación, que fue otro aspecto que se abordó en la temática del pleno.

En cuanto a 'Investigación y creación', un hecho que se detectó fue que, estos procesos son confundidos con los de educación. Una de las razones es que muchos de ellos no son reconocidos como investigación formal. En ese sentido, aparecieron competencias muy interesantes; ya no se trata "de hacer" sino, que ahora son el "quehacer teórico". Esto es algo que se pone en discusión, sobre todo cuando se piensa en su última experiencia, donde se aprende a través del cuerpo; lo que está en el cuerpo se manifiesta y se aprende a través del hacer; esto genera una relación con las temporalidades que son diferentes. Cuando solo se piensa que la creación es investigación, los pone en otro versus, como:

- Investigación versus creación, investigación que genera conocimiento, creación que genera conocimiento en unos modelos donde el arte ha tenido que adaptarse, pero que no necesariamente son las maneras de crear arte. Y se vuelve al problema de la sistematización: que no tienen sistematizadas las experiencias, pero, además, no se conoce modelos que permitan sistematizarlas y, por tanto, es preciso empezar a cultivar académicamente, porque no es lo mismo hacer una investigación en el área de la antropología o en el área de la medicina, que hacer una en el área de las artes, donde la configuración o los elementos que configuran la experiencia artística son distintos, aparte de la vivencia, experiencia, contexto, historia de vida y la unicidad de cada ser humano.
- Institución versus cultura, individuos culturales o individuos institucionalizados. Se reconoce que la institucionalización es algo que desborda el proceso cultural; el desbordamiento también requiere de una concentración de la reflexión desde los nodos, para poder establecer ciertos

diálogos con quienes se toma las decisiones que, finalmente, influyen, transforman y hacen que se tenga que ir construyendo las cosas de manera diferente.

- Bienestar versus formación. Hubo un debate que tuvo que ver con los créditos académicos, donde se necesitaba que las asignaturas culturales tuvieran los créditos académicos, frente a por qué se requería esto, justamente si son culturales. Este versus se presentó en todas las mesas.
- Académico versus Componente artístico, el cual trata de lo rígido y lo blando de los procesos artísticos, sobre todo de la población que atiende los centros culturales. En ese sentido, no están pensando que la rigidez que tiene un componente académico es muy difícil de implementar en la manera como transitan las personas que están siendo favorecidas, sino en lo que ofrecen culturalmente los talleres y las actividades que realizan. Se debe agregar también, cómo desde el arte y la cultura se construye ciudadanías y, que la formación va mucho más allá de los eventos, presentaciones y muestras. Aparte de la formación de ciudadanías, se implementa herramientas transformadoras y no solo instrumentales.
- Herramienta transformadora versus instrumentalización de las artes, que fue otro de los conceptos que estuvo entre los diálogos. La cultura, refiriéndose como un elemento transformador.
- Artistas versus formación integral. ¿Cómo se explica?, ¿A dónde va la formación integral?, ¿Tienen que quitar la palabra artista para poder darle la posibilidad a la creación de que haga lo que tenga que hacer y que no corten sus alas? Pero, el sentido de las artes y la creación ya tiene una misión mayor, y resulta que los procesos de investigación y creación exigen poner un sentido mayor; esto los pone en una dicotomía, porque el arte ya tiene un sentido, que es profundo, transforma y atraviesa todos los sectores culturales. Entonces, su verdadero sentido son los procesos de investigación artística; no obstante, las investigaciones formales obligan a quitarle sentido, de esta manera, a los procesos de investigación-creación que, también pasan a una adaptación.

Mesa 2: Diálogos interculturales. Relacionar los diferentes saberes a partir del entramado del tejido cultural. Diálogo, igualdad y democracia

Moderador: Julián Puentes, coordinador de ASCUN Cultura, nodo Bogotá

Se abre la participación desde las diferentes regiones, para tener la visión de toda la comunidad universitaria. Aquí aparecen las vicerrectorías de desarrollo humano, donde se facilita espacios para fortalecer la participación de los estudiantes; también, las interrelaciones con la parte académica. El aporte de la Universidad de Nariño presenta como espacios de participación, los colectivos institucionales en el teatro, la danza y la música, donde se experimenta la participación de toda la comunidad universitaria. En esta mesa se destaca la interrelación de las artes con las necesidades que se presenta en el factor de la salud mental; se hace referencia a la necesidad de la investigación para poder articular, desde la parte académica, todas las expresiones artísticas. Estos diálogos culturales que aparecen en las universidades a través de las expresiones artísticas pueden ser considerados como producción académica, por cuanto son discursos creados en un contexto de universidad y región. Todos estos lenguajes son un insumo esencial para pensar lo popular y la formación de gestores culturales desde las universidades para el país. En este punto, se hace referencia al pensamiento sociológico desde la visión de Guillermo Páramo Rocha, quien muestra la complejidad del tema de la noción de la cultura y, al mismo tiempo, traza una visión amplia de senderos desde donde se debe transitar para lograr una aproximación intercultural. Esto tiene una enorme importancia en un país como Colombia, que tiene ante sí el reto señalado por la Constitución política y por la misma calidad de sus habitantes, al ser un país multiétnico y pluricultural. En la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, 'formación holística' no es solo conocimiento académico, sino lo que atañe al componente en formación ciudadanía porque, finalmente, esa es la tarea de las artes: la formación de la ciudadanía. Entonces, hay ambigüedad en la interpretación sobre el concepto de cultura y sigue faltando el aspecto pedagógico. Una de las líneas que ASCUN debería fortalecer y trabajar es esa formación, con la que se lograría conseguir mayor cantidad de recursos para la formación holística entre lo académico y lo cultural.

La constitución política lo dice y, quien esté en contra, que levante la mano; nos referimos al derecho a la cultura y a la libre expresión de escoger los grupos.

La participación comunitaria es esencial para amplificar el impacto cultural de los procesos creativos. La interacción con la comunidad local y global puede enriquecer las perspectivas y asegurar que las contribuciones culturales lleguen a un público más amplio, mostrando en cada una de las artes escénicas, un amplio mundo de infinitas posibilidades creativas.

La universidad no obliga a ir a las actividades culturales; no obstante, muchos estudiantes terminan como actrices, como actores; es más: algunos estudiantes manifiestan: “para mí, lo mejor que pasó por mi vida fue entrar al grupo de teatro, al grupo de danzas, al grupo de música”. Esa experiencia disuade la deserción de los jóvenes. Los estudiantes que entran a la sección de cultura, de deporte, entran porque quieren descubrir qué quieren para sus vidas, experimentando sus talentos en los diferentes componentes del deporte o de la cultura.

La universidad tiene una electiva, una asignación que está dentro de los pensa que todos los estudiantes deben cursar: desarrollo personal, el cual está dentro del currículo de todos los programas y que se ve en diferentes semestres. Medicina es el único programa que lo ve en el primer semestre; los demás lo ven en el cuarto, algunos en tercero y otros en séptimo. La asignatura es una cátedra de cultura y deporte, donde el estudiante tiene un abanico de posibilidades: deportes, danza, teatro, cátedra del carnaval, todas ellas en pro de la formación integral del estudiante.

La creación es otro ítem de investigación fundamental, dado que es un elemento epistémico dentro de la academia. Así, la investigación-creación, como un mecanismo avalado por el Ministerio de las Ciencias, tiene la dualidad de ser arte y educación; ¿Hacemos mucha arte y poca educación o, hacemos más educación y poca arte o, no hacemos ninguna? Entonces la investigación-creación en la universidad se va estructurando poco a poco, a partir de una investigación que reúne un experimento con vicerrectoría de investigación y los colectivos creativos de danza, teatro y música, denominados así para poder acceder a las convocatorias de la vicerrectoría y que permitan gestionar dinero para la articulación de estas ambigüedades entre el arte y lo académico.

Entonces, ¿qué hacemos nosotros?, ¿cómo se articula nuestro trabajo a la academia? Es decir, hacia la vicerrectoría académica y las facultades. Lo que nosotros hemos hecho, donde hay docentes que al mismo tiempo pertenecen a grupos de investigación, es crear semilleros de investigación y, a partir de ello, tener el aval de la vicerrectoría de investigaciones y ser reconocidos a nivel investigativo; por ende, las monografías, producto de cualquier producto investigativo, pueden ser avaladas y publicadas.

Mesa 3. Investigación – creación. Reconocer los espacios de investigación y creación que permitan visibilizar el impacto cultural de los procesos creativos para la producción de conocimiento en las IES

Moderador: Jesús Reales, coordinador de ASCUN Cultura, nodo Caribe

Investigación-Creación

En esta mesa se analiza los espacios ofrecidos para la cultura, como la: Narración oral, Teatro, Música, Danza, Artes visuales, etc. El diálogo permite visualizar los aciertos y desaciertos; la intención es buscar un mejor desarrollo y, optimizar las propuestas para poner en marcha ideas que fomenten el crecimiento cultural en las universidades, además de resaltar la importancia de reconocer y valorar la intersección entre la creatividad y el conocimiento.

Se resalta la importancia de reconocer y valorar la intersección entre la creatividad y el conocimiento, que permita la ampliación de perspectivas culturales.

Se destaca la relevancia de la colaboración interdisciplinaria en los espacios de investigación y creación; también, la interacción entre artistas, científicos sociales, humanistas y otros expertos que promuevan un enfoque holístico para comprender el impacto cultural de los procesos creativos.

Se acentúa la importancia de contar con el apoyo institucional para mantener y fomentar estos espacios. Las instituciones educativas y culturales pueden desempeñar un papel crucial en la promoción de la investigación y la creatividad como motores del cambio cultural.

La participación comunitaria es esencial para amplificar el impacto cultural de los procesos

creativos. La interacción con la comunidad local y global puede enriquecer las perspectivas y asegurar que las contribuciones culturales lleguen a un público más amplio, mostrando en cada una de las artes escénicas, un amplio mundo de infinitas posibilidades creativas.

Se acentúa la importancia de contar con el apoyo institucional para mantener y fomentar estos espacios. Las instituciones educativas y culturales pueden desempeñar un papel crucial en la promoción de la investigación y la creatividad como motores del cambio cultural.

Durante el diálogo se evidencia que la mayor parte de las IES sostiene procesos de investigación desde el área cultural que se maneja de forma endógena, con el fin de sostener y mejorar los procesos institucionales; son pocos los procesos investigativos que se realiza hacia una producción académica dirigida hacia afuera de la IES.

Se señala como aciertos, la constante reflexión sobre el quehacer de la cultura al interior de las IES y las discusiones derivadas de estas reflexiones, que permiten fortalecer y ampliar las áreas de cultura en ellas y, el impacto que tienen en la formación integral de los estudiantes, en los procesos de permanencia y graduación.

Se hace hincapié en las dificultades encontradas al momento de hacer una medición adecuada de los impactos de dichos procesos y, se invita a la utilización de herramientas científicas adecuadas, más allá de las herramientas cuantitativas que reducen el impacto del alcance.

Se plantea como retos primordiales, el fortalecimiento del componente investigativo en los procesos culturales de las IES con miras a la construcción de una postura científica frente a estos, la producción y difusión de los productos investigativos y, el fortalecimiento de las habilidades y perfiles investigativos de los profesionales que pertenecen a los sistemas y/o áreas de cultura dentro de la IES.

Mesa 4. Formación en Arte y cultura. Límites y alcances de los procesos de formación hacia la sensibilización de los sujetos culturales

Moderadora: Patricia Cervantes, coordinadora de ASCUN Cultura, nodo Centro

El trabajo con sujetos culturales y sujetos institucionales se vuelve un discurso extenso,

porque el trabajo es más con sujetos institucionales que son, a la vez, sujetos culturales, donde el conversatorio trata de entablar tensiones sobre si se debe pensar si las actividades son pensadas para unos o para otros.

Se genera una tensión en el siguiente sentido: ¿Qué pasa con la institución?, ¿Cuál es el papel de las instituciones dentro de los procesos culturales con relación a lo artístico?

Hay una tensión en el sentido de si una cosa es la actividad artística desde el bienestar y otra, desde la formación; la actividad artística es entonces un espacio que contribuye a la formación integral. Entonces, el pensamiento se cuestiona lo siguiente: ¿nuestros programas están formados para formar artistas que estudian ingeniería electrónica? o ¿es precisamente el aprovechamiento de esos valores artísticos que tienen todos estos sujetos llevados a un proceso formativo para el aprovechamiento de espacios libres?

Las artes como procesos de instrumentalización, en el caso de la Universidad y, más específico, el Centro Cultural, tienen asignación de danza contemporánea dividida en varias clases: el Grupo base, una que se llama 'Laboratorio del alma' y otra que se llama 'Improvisación'. Y el enfoque viene, por ejemplo, en estas dos últimas: Laboratorios del alma enseña a respirar para calmar el estrés y tomar conciencia del cuerpo y su lugar en el mundo. En Improvisación, hay unos procesos que se hacen con inclusión; se habla con la palabra inclusión, porque se le permite al sujeto que se mueva como se mueve, y utilizar las artes para que haya una mejora por medio de un objetivo en específico. ¿Cuál es el objetivo de esta práctica artística?, Y, ¿por qué tiene que haber un objetivo?

Los procesos se dan con el tiempo y es, precisamente gracias a la desmaterialización de lo que toca hacer y la comprensión de los cuerpos, que se aprende desde los cuerpos, lo que permite entender que la relación con el tiempo no es la misma que tiene el mundo con el tiempo; es decir, si hay una pregunta por el quién y por la desmaterialización de ese tiempo a través de lo que se hace desde el arte y la cultura, se deja de lado, pensar en otros lugares o en otras maneras de manifestación que no sean necesariamente producto u objetivo.

Así es como interpretamos esta relación sobre la educación y el arte, donde la relación entre lo artístico, lo coreográfico y el maestro frente a sus estudiantes, conlleva una gran diferencia. Una cosa

es articular la educación con lo académico, otra es la coordinación entre lo académico y lo artístico y, cómo la articulación de estos componentes aporta al bienestar de los estudiantes.

Que los estudiantes articulen lo que aprendieron de artes con lo que aprendieron en su carrera; por ejemplo: Nutrición y dietética es una carrera donde los estudiantes, al egresar, hacen un programa de nutrición para escuelas de danza.

Conclusiones

IV Pleno Nacional de Cultura San Juan de Pasto 2023

ASCUN es un 'mal' necesario, dado que genera una ambigüedad: por un lado, es una organización que genera y posibilita el encuentro universitario de diferentes regiones del país, permitiendo conocer los procesos al interior de las universidades y, compartir experiencias significativas proyectadas en las instituciones de la nación. Por otra parte, genera inconformidad y desaliento, porque muchos de estos encuentros evidencian la desorganización y la falta de interés que se le presta a la cultura con respecto a otras áreas (deporte y desarrollo humano); esto desmotiva a los estudiantes participantes en cultura y, también, a sus formadores. En este punto, se sugiere estandarizar la organización; por ejemplo, aumentar las contrataciones en hospedaje y alimentación; de igual manera, mejorar los incentivos en la participación de las áreas que componen ASCUN.

Es importante definir las temáticas a tratar en los plenos, pues así los aportes serán significativos y aportarán de manera práctica a la gestión de recursos y al diálogo con la institucionalidad, así como a la medición del impacto de la investigación y la formación para la investigación en cultura.

Preguntarse por los costos de inscripción y participación de las universidades en los eventos de ASCUN en contextos de crisis económica de las universidades y sus regiones con relación a la retribución por parte de la red, es importante para los procesos de participación de las IES.

Los representantes y delegados de ASCUN deben considerar la 'gestión', como una línea estratégica que permite establecer un diálogo con los entes gubernamentales responsables de la cultura en las regiones, para que el gobierno se sume con presupuesto y permita mejorar el nivel comunicativo de la difusión masiva de los contenidos que se

genera en ASCUN, lo cual posibilitaría la eficacia de los diálogos culturales con la región y el país.

Debe asumirse mayor responsabilidad en la organización de los eventos correspondientes a ASCUN, partiendo de la creación de una hoja de ruta que facilite la gestión al interior de las IES. Esta tiene que contemplar la unificación de los eventos de una misma ciudad, con el fin de reducir costos y trámites burocráticos, favoreciendo la participación de las IES significativamente.

Es necesario pensar en incentivos de retribución para los coordinadores nodales de ASCUN, que debe efectuarse desde las IES y, orientarse hacia la cualificación a través de seminarios, foros, actualizaciones, diplomados, entre otros; o, descarga laboral dentro de los planes de trabajo de los profesionales.

ASCUN debe propiciar diálogos interculturales, primero, al interior de las IES de la región y, posteriormente, a nivel nacional (pensar en una propuesta integradora de las artes y establecer unos incentivos para la creación para este tipo de propuestas, trabajando desde la formación con una visión de cultura y la creación artística que se aleje de la competencia y los concursos).

Desde las universidades adscritas a ASCUN, es indispensable proponer la participación comunitaria para amplificar el impacto cultural de los procesos creativos. Igualmente, es imperiosa la interacción con la comunidad local para enriquecer las perspectivas y asegurar contribuciones culturales que lleguen a un público más amplio, con el fin de mostrar el amplio mundo de posibilidades creativas y de impacto cultural proporcionado por las diferentes ramas de las artes escénicas practicadas en las regiones de la nación.

Es trascendental documentar y sistematizar las intervenciones de las IES en el ámbito cultural como argumento para la gestión de los recursos con los estamentos administrativos regionales (alcaldías, gobernaciones, secretarías de cultura, entre otras).

Se evidencia la necesidad de establecer una relación de los procesos artísticos y culturales con las misiones investigativas y de producción académica en las IES pertenecientes a la red ASCUN, proponiendo la investigación en creación como un posible paradigma metodológico que facilite este objetivo.

Es necesario sugerir desde ASCUN, que los profesionales adscritos a los procesos de cultura sean reconocidos bajo la figura de docentes investigadores, para permitir mejorar la generación de procesos investigativos desde las áreas de cultura de las IES.

Debe reconocerse en las IES, el sostenimiento de procesos de investigación desde el área cultural, conducidos de forma endógena con el fin de sostener y mejorar los procesos institucionales; son pocos los procesos investigativos que se realiza hacia una producción académica dirigida hacia afuera de la IES.

Talleres

Taller 3: Urdimbre y Trama: Liderazgo transformacional desde el teatro

Dirige: Wilson Caicedo

El taller de teatro propone una dinámica desde la corporalidad; los asistentes al taller entran al espacio escénico descalzos; el maestro dirige el movimiento disruptivo por el escenario, provocando la conciencia desde la respiración, haciendo conciencia de no seguir patrones para desequilibrar el cuerpo, para que este empiece a sorprenderse. Los participantes entran progresivamente en calor y empiezan a respirar profundamente. El taller invita a compartir el espacio común, desde el nombre que posee cada uno; avanza generando confianza con todos los asistentes. En este punto se empieza a realizar un ejercicio de memoria de quien tomamos el testigo y, se hace conciencia que los procesos culturales vienen de alguien más y que nos los han dejado otros.

En este entretejer, los asistentes comparten y construyen significados para la expresión artística desde las artes, al compartir sentimientos y emociones. Los asistentes al taller encuentran que tienen cosas en común y que son seres que comparten historias y emociones; se reconocen, en primera instancia, como personas y, después, como gestores culturales.

En un segundo momento se hace una socialización de la red regional nariñense; se presenta a los directores de las universidades de las regiones; se habla de una creación colectiva desde un compartir de conocimientos donde cada uno aporta a fortalecer el proceso de teatro desde las experiencias que generan formación, siempre

ocupados en el sentir de su ser y, desde el teatro, fortalecer el tejido humano. Se busca revitalizar los saberes propios de los estudiantes y generar desde el teatro, otros espacios de hábitat humano.

En un tercer momento se habla de la gestión cultural desde lo regional, identificando siempre los diálogos con la población y con la significación que provocan los símbolos propios de las regiones. En este momento se da inicio al taller desde los saberes ancestrales, desde el tejido; entonces, aparecen unos ovillos de lana de diferentes colores, para entretejer con los invitados; cada una de ellas se convierte en un texto de pensamiento y de sentir territorial. A medida que se teje la lana, cada uno identifica el punto donde inició su trabajo como gestor cultural. El tejido representa una memoria individual y colectiva; también, simboliza un compromiso con el hacer en el territorio. Cada uno de los asistentes al taller se presenta con su trabajo y quehacer cultural desde cada una de las regiones, cuenta las vivencias personales desde su labor en la gestión de la cultura. El reconocerse como gestor cultural implica reconocerse en un territorio desde las necesidades y las posibilidades que da el arte para la intervención comunitaria.

Los asistentes al taller observan el producto final, se dan cuenta que cada uno desde su diversidad ha dejado una parte fundamental en la construcción colectiva, una obra de diferentes colores y texturas de pensamientos y sentimientos: la transformación del tejido desde las tensiones y distensiones del entramado cultural. Como reflexión final, es estar en una unión para generar un trabajo desde la conectividad; se hace la invitación a traducir las necesidades de los estudiantes y sus regiones; se invita a que las labores de los festivales de teatro sean movilizadas hacia la formación, más que a la competición; se propone realizar un cambio en la visión desde el hacer colectivo; se propone generar las redes de teatro y realizar el encuentro nacional en Pasto, donde cada universidad aportaría y la sede se encargaría del hospedaje y la alimentación. Esta propuesta se replicaría en cada una de las sedes regionales, con el propósito de reducir costos para trabajar en red, con el fin de unificar criterios y condiciones de bienestar para los grupos artísticos y culturales.

Referencias

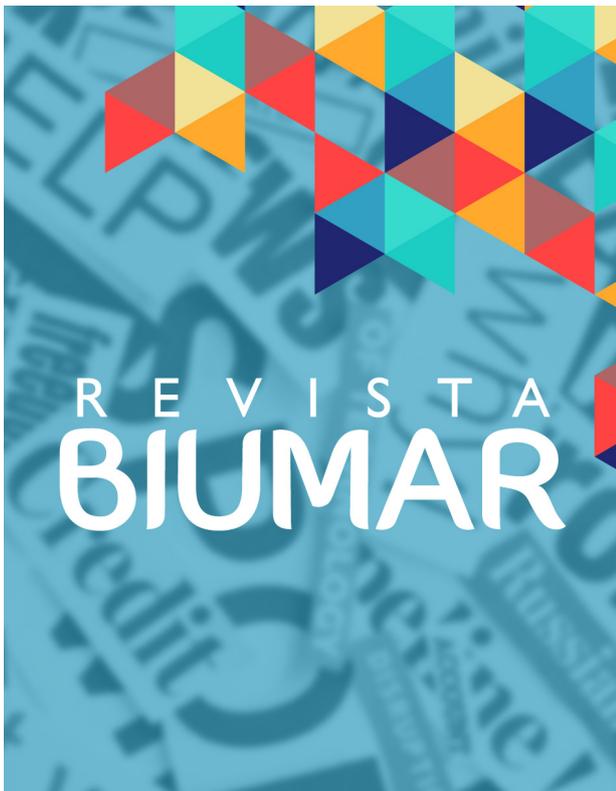
Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf



REVISTA
BIUMAR

Universidade
Mariana
Enero - Diciembre
2024

Vol. **8**
No. **1**



Guía para los autores Revista Biumar

La *Revista BIUMAR* fue creada desde la Vicerrectoría de Bienestar Universitario de la Universidad Mariana, mediante el Acuerdo No. 007 del 13 de mayo de 2015, conocida en la actualidad como Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral; está dirigida a especialistas, investigadores, académicos, autores, lectores y demás, tanto nacionales como internacionales, preferiblemente, en áreas como la cultura, danza, música, teatro, narración oral, artes visuales, recreación y deporte, y medicina preventiva, psicología y otros temas relacionados con el bienestar universitario.

La *Revista BIUMAR* tiene una periodicidad anual, que orienta su función esencial a la publicación de artículos originales e inéditos resultado de investigación, que responden a los siguientes tipos:

Artículo de investigación e innovación: documento que presenta la producción original e inédita, de contenido científico, tecnológico o académico, resultado de procesos de investigación –manuscrito que presenta de manera detallada, los resultados originales de investigación, que se estructura de la siguiente manera: introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones-.

Reflexión - manuscrito que presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales-.

Revisión - manuscrito resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los

resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo, se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias-.

No obstante, la revista también recibe artículos cortos (documentos breves que presentan resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requieren de una pronta difusión); reportes de caso (documentos que presentan los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico, incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos); artículos de revisión de tema (documentos resultados de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular); cartas al editor (posiciones críticas, analíticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del comité editorial constituyen un aporte importante a la discusión del tema por parte de la comunidad científica de referencia); y otros de carácter divulgativo como reseñas, entrevistas, opiniones y conferencias.

Condiciones para el envío de manuscritos

Para realizar la postulación de manuscritos a la revista, es necesario que se prepare el documento de acuerdo a las instrucciones dadas por la revista, aquellas postulaciones que no cumplan con las condiciones declaradas no serán consideradas para su publicación.

Las opiniones y afirmaciones presentes en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores, entendiendo que el envío del manuscrito a esta revista compromete a los autores a no postularlo parcial o completamente, simultáneamente o sucesivamente a otras revistas o entidades editoras. Asimismo, los autores deberán declarar que los contenidos desarrollados en el manuscrito son propios de su autoría, y que la información tomada de otros autores y obras, artículos y documentos publicados, está correctamente citada y es verificable en la sección del texto de referencias bibliográficas. Todos los manuscritos que se postulan para su publicación en la revista, deben seguir los lineamientos del Manual de Publicaciones de la American Psychological Association APA 7a edición. Además, el título, el resumen y las palabras clave deben presentarse en español, inglés y portugués.

Los manuscritos postulantes deberán presentarse en el programa Microsoft Word ([descargar plantilla](#)), en hoja tamaño carta con márgenes iguales de 2 cm, empujando como tipo de letra Calibri, con un interlineado sencillo (1,0), y una extensión mínima de 10 y máxima de 15 páginas incluyendo figuras y tablas.

Los manuscritos a postular deberán ser enviados a través del sistema Open Journal Systems (OJS) de la revista <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/>



[RevistaBiumar/user/register](#) previo registro del usuario -autor- en esta plataforma, una vez que se cumpla con todos los requisitos anteriores y aquellos de composición que se presentan a continuación:

Título: El título no deberá exceder las 12 palabras, asimismo, será claro, concreto y preciso; debe tener una nota a pie de página en donde especifique las características del proceso investigativo, de revisión o de reflexión desarrollado para la concreción del aporte escritural.

Ejemplo: Este artículo es el resultado de la investigación titulada: la competencia argumentativa oral en estudiantes de básica primaria, desarrollada desde el 15 de enero de 2009 hasta el 31 de julio de 2011 en el corregimiento de Genoy, departamento de Nariño, Colombia.

Autor/es: Posteriormente al título del manuscrito deberá ir el nombre del autor/es, seguido de los siguientes datos para cada caso: nivel académico, filiación institucional – nombre completo de la institución donde labora-, datos de contacto –correo electrónico, personal e institucional, ciudad, departamento, provincia, país donde reside- y código ORCID.

Ejemplo: Luis Guillermo Mora Figueroa, Doctor en Ciencias de la Educación (RUDECOLOMBIA Universidad de Nariño); Profesor Titular Universidad del Cauca (Cauca, Colombia), integrante del grupo de investigación Mentefactumedu; Correo electrónico personal: lgmora@gmail.com correo electrónico institucional: lmora@ucauca.edu.co

Resumen: El resumen incluirá los objetivos principales de la investigación, alcance, metodología empleada, y de igual manera, los resultados más destacados y las conclusiones más sobresalientes; por lo que este apartado será claro, coherente y sucinto, y no sobrepasará las 150 palabras.

Palabras clave: Se admitirán un mínimo de 3 y un máximo de 10 palabras clave, las cuales posibilitaran ubicar temáticamente el contenido del artículo que, además, deberán ser relevantes y que ayudarán a su indizado cruzado, se recomienda que se seleccionen términos preferiblemente presentes en los distintos tesauros especializados.

Contenido o desarrollo: De acuerdo al tipo de artículo al que responda el manuscrito, deberá ordenarse en coherencia con los objetivos comunicativos propuestos. Sin embargo, todos los manuscritos deberán tener introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones y referencias.

Para el caso de los manuscritos resultado de proceso de investigación, estos estarán estructurados así:

Introducción: En donde se menciona el problema u objetivos del proceso investigativo, haciendo alusión a los posibles antecedentes bajo los cuales se fundamenta el trabajo investigativo, asimismo, se comenta el tipo de metodología empleada, una justificación de la elección de ésta, además de la inclusión pertinente y precisa de respaldo bibliográfico que fundamente teóricamente este primer acercamiento al contenido del manuscrito.

Metodología: En esta sección se menciona el diseño, técnicas y materiales empleados en la investigación para la obtención de los resultados, se recomienda desarrollar descriptivamente esta sección, mencionando todos los aspectos concebidos al momento de realizar el proceso, es decir, expresar claramente el tipo de diseño, asimismo, el tipo de muestreo, que fueron utilizados, de igual forma, es conveniente mencionar las técnicas estadísticas y demás instrumentos empleados para la recolección de la información –esta sección deberá estar escrita con verbos en tiempo pasado-.

Resultados: En esta sección se presentan los resultados obtenidos del proceso investigativo, es concretamente, la contribución que se hace al nuevo conocimiento, en donde se evidencia la coherencia entre los objetivos planteados al inicio de la investigación, y la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de ésta, es aconsejable que se mencione todos los resultados importantes obtenidos, hasta aquellos que están en contraposición a la hipótesis que fundamenta la investigación.

Discusión: En esta sección se presentan aquellas relaciones, interpretaciones, recomendaciones que los resultados obtenidos señalan en paralelo con otras investigaciones, antecedentes, y teorías referidas al tema abordado.

Conclusiones: Se presentan de manera clara, concreta y coherente con los temas desarrollados en el manuscrito, por lo que deberá presentar los argumentos precisos que justifican y validan cada conclusión.

Figuras y tablas: Para el caso de las figuras (gráficas, diagramas, mapas, dibujos, fotografías e ilustraciones), deben ubicarse en el lugar respectivo dentro del texto, estarán numeradas y descritas con una leyenda en la parte superior izquierda que comience con la palabra “Figura”, en donde se consigne brevemente el contenido del elemento allí dispuesto, en cursiva y sin punto final. Para el caso de las tablas, estas deberán contener –preferiblemente- la información cuantitativa que menciona el texto, se enumerarán y contarán con una leyenda descriptiva ubicada en la parte superior izquierda del elemento, la cual iniciará con la palabra “Tabla”, su descripción debe ir en cursiva y sin punto final, no se aceptan tablas como imágenes, deberán estar insertadas en el archivo. Para todas las figuras y tablas se señalará la fuente de donde son tomadas; por favor, abstenerse de ubicar material que no cuente con el permiso escrito del autor y de los participantes (adjuntar el consentimiento

firmado), así como la calidad y legibilidad. Emplear las figuras y tablas únicamente cuando sean necesarias, no debe redundar la información que expresan con el contenido textual, asimismo, serán autoexplicativas, sencillas y de fácil comprensión. Las figuras deben ser enviadas en archivos independientes con mínimo 300 dpi en formato JPG o PNG.

Emplear las figuras y tablas únicamente cuando sean necesarias, no debe redundar la información que expresan éstas con el contenido textual, asimismo, serán autoexplicativas, sencillas y de fácil comprensión.

Citas

Tipo de cita	Formato y ejemplo	
Cita textual de menos de 40 palabras	Con énfasis en la cita:	“Cita” (Autor, año, página)
	Una situación de variación es “tanto un escenario en el que los elementos en escena cambian con el transcurso de tiempo” (Acosta, 2004, p. 112), como también aquellas circunstancias donde la modificación de estado se presenta relacionada...	
Cita textual de más de 40 palabras	Con énfasis en el autor:	Autor (año, página) “cita”
	Una situación de variación según Acosta (2004, p. 112), es que “tanto un escenario en el que los elementos en escena cambian con el transcurso de tiempo” como también aquellas circunstancias donde la modificación de estado se presenta relacionada...	
Cita textual de más de 40 palabras	Con énfasis en la cita:	“Cita” (Autor, año, página)
	Como el juicio tuvo lugar en ausencia del reo, el juez ordenó a un piquete de soldados reducir a prisión al señor Miño, pero él había emprendido viaje a Lima días atrás.	
Cita textual de más de 40 palabras	El segundo jurado, llegado el momento de la calificación del delito, dijo: el jurado de la calificación declara al señor doctor Domingo Miño culpable del quebrantamiento del artículo 759 del Código Penal en primer grado. Acogió el juez el anterior veredicto y condeno al doctor Miño. (Ortiz, 1975, p. 213).	
	Con énfasis en el autor:	Autor (año ,página) “cita”
Cita textual de más de 40 palabras	Como el juicio tuvo lugar en ausencia del reo, el juez ordenó a un piquete de soldados reducir a prisión al señor Miño, pero él había emprendido viaje a Lima días atrás, en ese sentido y de acuerdo con Ortiz (1975):	
	El segundo jurado, llegado el momento de la calificación del delito, dijo: el jurado de la calificación declara al señor doctor Domingo Miño culpable del quebrantamiento del artículo 759 del Código Penal en primer grado. Acogió el juez el anterior veredicto y condeno al doctor Miño. (p. 213)	
Paráfrasis	Con énfasis en la cita:	“Cita” (Autor, año, página)
	La información va tomando cada vez más relevancia, como activo para las empresas e instituciones, ya sean públicas o privadas; pero, esta no se obtiene ya ‘elaborada’, sino que se la consigue en forma de datos, los cuales deben ser registrados mediante sistemas transaccionales u hojas de cálculo y, posteriormente, analizados, para poder obtener información útil para la empresa o institución (Vargas, 2016).	
Paráfrasis	Con énfasis en el autor:	Autor (año, página) “cita”
	En ese sentido, para Vargas (2016), la información va tomando cada vez más relevancia, como activo para las empresas e instituciones, ya sean públicas o privadas; pero, esta no se obtiene ya ‘elaborada’, sino que se la consigue en forma de datos, los cuales deben ser registrados mediante sistemas transaccionales u hojas de cálculo y, posteriormente, analizados, para poder obtener información útil para la empresa o institución.	
Varios autores en una cita	Cuando hay 2 autores siempre se citarán sus apellidos separados por “y” Rivera y Vera (2017) afirman que...	
	Cuando hay 2 o más autores se cita el apellido del primero seguido de “et al.” Hernández et al. (2022) afirman...	
	Cuando se trata de un autor corporativo, la primera vez se cita el nombre de la organización y la sigla; la segunda solo se usa la sigla. Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022), afirma que...	



Referencias

Es la última sección del manuscrito. Aquí deberán figurar todas las referencias citadas; su orden se establecerá de manera alfabética y siguiendo las disposiciones del Manual de Publicaciones de la American Psychological Association APA 7.^a edición. A continuación, se presenta los tipos de fuentes más empleados al momento de estructurar un manuscrito científico, como también, el formato y ejemplo correspondiente para cada caso. Se recomienda incluir el DOI de aquellos artículos, libros o capítulos de libros que se encuentren disponibles en línea.

Tipo de fuente	Formato y ejemplo
Libro impreso individual	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). <i>Título</i> . Editorial. Mora, J. (2013). <i>Los dilemas de la investigación</i> . UNIMAR.
Libro impreso colaboración	Primer apellido, Inicial del nombre.; Primer apellido, Inicial del nombre. y Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). <i>Título</i> . Editorial. Mora, J., Martínez, G. y Fernández, A. (2012). <i>Pensamiento creativo</i> . ECOE Ediciones.
Capítulo de libro impreso	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título del capítulo. En Inicial del nombre, Apellido del editor (Ed.), <i>Título del libro</i> (pp. Inicial – final). Editorial. Mora, J. (2011). Pensamiento complejo. En L. Castrillón (Ed.), <i>La máquina humana</i> (pp. 115-152). Ariel.
Revista Impresa	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título del artículo. <i>Título de la revista</i> , volumen (número), pp. Inicial – final. Mora, J. (2011). Teoría y ciencia. <i>Revista Colombiana de Investigación</i> , 11(4), 98-115.
Revista electrónica	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título del artículo. <i>Título de la revista</i> , volumen (número), pp. Inicial – final. DOI Mora, J. (2011). Teoría y ciencia. <i>Revista Colombiana de Investigación</i> , 11(4), 98-115. http://10.1007/978-3-642-1757
Documento web	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título. Dirección web. Mora, J. (2010). Reacciones y emociones en los juegos. http://www.reacciones-emocionales.com
Tesis en repositorios institucionales	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). <i>Título</i> [Tesis de nivel, Universidad o Institución]. Nombre del repositorio. URL de localización. Morán, A. (2011). <i>Competencia argumentativa oral</i> [Tesis de Maestría, Universidad Mariana]. Repositorio Dspace UNIMAR. http://recursosbiblioteca.uvalle.co/tesisdigitales/pdf.html
Tesis en la web	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). <i>Título</i> [Tesis de nivel, Universidad o Institución]. Archivo digital. URL de localización. Morán, A. (2011). <i>Competencia argumentativa oral</i> [Tesis de Maestría, Universidad Mariana]. Archivo digital. http://recursosbiblioteca.uvalle.co/tesisdigitales/pdf.html

Formatos adjuntos

Para someter el manuscrito a los procesos de evaluación para su posible publicación, los autores deben enviar debidamente diligenciados y firmados los siguientes formatos:

Formato de identificación de autor e investigación: Documento donde se consignan los datos requeridos sobre los autores, tipología del manuscrito postulado, y naturaleza de la investigación o el proceso para la configuración del artículo (debe diligenciarse por cada autor).

Declaración de condiciones: Carta donde se manifiesta que el artículo es original e inédito que, a su vez, no ha sido enviado parcial o completamente, simultáneamente o sucesivamente a otras revistas o entidades editoras (debe diligenciarse por cada autor).

Licencia de uso parcial: Documento donde se autoriza a la Universidad Mariana, concretamente a la Editorial UNIMAR, para que puedan ejercer sobre los manuscritos postulantes, atribuciones orientadas a difundir, facilitar, promover y deconstruir el saber y conocimiento, producto de los procesos de investigación, revisión y reflexión que expresa la obra.

Proceso de evaluación

La Revista BIUMAR con previa autorización del autor/es realizará los ajustes pertinentes a los manuscritos, con el propósito de dar mayor precisión, claridad, coherencia a la propuesta escritural postulante, por lo que se solicita a todos aquellos interesados en enviar sus aportes, escribir con toda la rigurosidad a la que haya lugar, de igual manera, empleando debidamente las reglas ortográficas y gramaticales de la escritura científica, estructurando el manuscrito en general, a través de párrafos claros, coherentes y objetivos; en relación con lo anterior, se sugiere evitar redundancias, uso reiterativo e innecesario de expresiones, conceptos, términos y siglas.

La revista al ser arbitrada, realiza procesos rigurosos de evaluación y validación de los manuscritos postulantes, por lo que el tiempo estimado para el desarrollo óptimo de estos procesos y procedimientos comprende entre dos y seis meses, claro está, dependiendo de la cantidad y calidad de los manuscritos postulados.

En primera instancia, el Comité Editorial de la revista decide sobre la aceptación o rechazo de los manuscritos postulados, partiendo del cumplimiento de las políticas, criterios, disposiciones, y condiciones que la publicación ha establecido para la aceptación inicial de los aportes escriturales –proceso de evaluación del manuscrito por parte del comité editorial-, tanto las disposiciones afirmativas como negativas, serán comunicadas a los autores, quienes conocerán las razones por las que el manuscrito fue aceptado o rechazado.

En segunda instancia, el editor de la revista junto con el comité editorial seleccionan aquellos manuscritos que cumplen con las calidades exigidas por la publicación, clasificándolos posteriormente según su área y temática; a través del formato de evaluación dispuesto para dicho procedimiento, realizarán las observaciones y sugerencias a las que haya lugar, expresando si efectivamente puede publicarse, o si necesita mejorar ciertos elementos para su posible publicación, o por el contrario, no es aceptado para su publicación en la revista; el comité editorial recibe los conceptos de los pares evaluadores y toman las disposiciones con respecto a la publicación definitiva del artículo.

Una vez que los autores han enviado la segunda versión del manuscrito, mejorada y atendiendo a todas las observaciones, ajustes y demás sugerencias realizadas por los pares evaluadores, el editor comprueba si los cambios y ajustes sugeridos fueron realizados por los autores, con la finalidad de garantizar que el manuscrito está en óptimas condiciones para ser publicado sin ninguna otra modificación, o si, por el contrario, se tendrá que ajustar nuevamente el escrito si se desea su publicación.

Es posible que los autores respondan a los comentarios y observaciones realizadas, con el propósito de dar explicación y justificar que algunos ajustes sugeridos no serán tenidos en cuenta, por lo que se establece un diálogo entre autores y editor(es), para debatir sobre la pertinencia y relevancia de las observaciones y ajustes sugeridos, dicho diálogo estará mediado por el comité editorial de la revista.

Además de lo anterior, cabe mencionar que se remitirá a los autores las pruebas galeras de los artículos previamente a la impresión de la revista, en donde se revisará la disposición del artículo en la publicación, cabe aclarar que en esta etapa no se aceptarán nuevos párrafos, frases o secciones para agregar, ya que sólo se limitará el proceso a las correcciones de posibles erratas de digitación.

Convocatorias de escritura

Los autores deben atender al periodo de convocatoria que se establecerá para cada año, y que la revista dará a conocer, por lo general, a partir del mes de febrero, para el debido sometimiento de los textos postulados a los procesos de evaluación.

Contraprestaciones

Aquellos autores que publiquen su artículo en la revista, recibirán un ejemplar de la misma y podrán descargar la versión electrónica cuantas veces lo deseen. En el caso de los pares evaluadores, además de recibir un ejemplar de la revista, también se les entregará un certificado de su participación como evaluadores.

Información adicional

La revista cuenta con su espacio web <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar> en donde se ubica toda la información concerniente a la revista (BIUMAR se publica tanto en su versión impresa como digital, esta última reside precisamente en dichos espacios virtuales); cabe mencionar que justamente en las direcciones citadas anteriormente, se puede descargar la “[guía para autores](#)”, la “[plantilla](#)”, el “[formato de identificación de autor e investigación](#)”, la “[declaración de condiciones](#)”, y la “[licencia de uso parcial](#)”, estos documentos y formatos son esenciales en el proceso de postulación del manuscrito a evaluación.

Formato 1. Declaración de condiciones¹

Por medio de la presente declaración, informo que el manuscrito (artículo, propuesta de libro o nota informativa o divulgativa) titulado:

--

que en calidad de autor/es presento(amos) a la **Editorial UNIMAR** con el propósito de ser sometido a los procesos y procedimientos de evaluación para determinar su posible divulgación, **no ha sido publicado ni aceptado en otra publicación**; de igual manera, declaro(amos) que el manuscrito postulante no se ha propuesto para procesos de evaluación, ni será enviado parcial o completamente, simultánea o sucesivamente a otras revistas o entidades editoras, durante el proceso de evaluación que realice la **Editorial UNIMAR**.

Como autor(es) del manuscrito me(nos) responsabilizo(zamos) completamente por su contenido, declarando que en su totalidad es producción intelectual propia, en donde aquella información tomada de otras publicaciones o fuentes, propiedad de otros autores, está debidamente citada y referenciada, tanto en el desarrollo del manuscrito como en la sección final de referencias bibliográficas.

Así mismo, declaro(amos) que se ha incluido a todos los autores que participaron en la elaboración del manuscrito, sin omitir autores del mismo, y/o sin incluir a personas que no cumplen con los criterios de autoría.

Atentamente:

Firma	
Nombres y apellidos completos	
Tipo de documento de identificación	
Número de documento de identificación	
Correo electrónico	

¹ Este formato debe ser firmado por todos los autores del manuscrito postulante.

Formato 2. Formato de identificación de autor e investigación¹

Revista Biumar Vol. 8- No.1 enero-diciembre 2024
 ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar>



I. Identificación			
Nombres y apellidos completos:			
Fecha de nacimiento (dd/mm/aa):		Lugar de nacimiento (municipio vereda/departamento/país):	
Tipo de documento de identidad:		Número de documento de identidad:	
Correo electrónico:			
Número telefónico de contacto:		Número celular o móvil de contacto:	
Dirección perfil Google scholar:			
Código ORCID:			
II. Formación académica			
Posdoctorado			
Título obtenido:			
Universidad otorgante:			
Fecha de obtención del título:			
Doctorado			
Título obtenido:			
Universidad otorgante:			
Fecha de obtención del título:			
Maestría			
Título obtenido:			
Universidad otorgante:			
Fecha de obtención del título:			
Especialización			
Título obtenido:			
Universidad otorgante:			
Fecha de obtención del título:			
Pregrado			
Título obtenido:			

¹ Este formato debe ser diligenciado de forma individual por cada uno de los autores.

Universidad otorgante:					
Fecha de obtención del título:					
Diplomados o cursos afines a su área de conocimiento					
Título obtenido:					
Institución otorgante:					
Fecha de obtención del título:					
III. Filiación laboral					
Nombre de la institución donde labora:					
Cargo que desempeña:					
Fecha de vinculación	Desde:		Hasta:		
Tipo de vinculación con la Universidad Mariana:					
Vinculación con otras universidades:					
IV. Información de publicaciones					
(últimos 3 años)					
a.					
Tipo de publicación: (marque con una x)	Libro:	Capítulo de libro:	Artículo científico:	Nota:	Otros:
Título de la publicación:					
ISBN de la publicación:			ISSN de la publicación:		
Número de páginas			Año:		
Página inicial – página final:					
b.					
Tipo de publicación: (marque con una x)	Libro:	Capítulo de libro:	Artículo científico:	Nota:	Otros:
Título de la publicación:					
ISBN de la publicación:			ISSN de la publicación:		
Número de páginas			Año:		
Página inicial – página final:					
c.					
Tipo de publicación: (marque con una x)	Libro:	Capítulo de libro:	Artículo científico:	Nota:	Otros:
Título de la publicación:					
ISBN de la publicación:			ISSN de la publicación:		

Número de páginas		Año:			
Página inicial – página final:					
d.					
Tipo de publicación: (marque con una x)	Libro:	Capítulo de libro:	Artículo científico:	Nota:	Otros:
Título de la publicación:					
ISBN de la publicación:			ISSN de la publicación:		
Número de páginas			Año:		
Página inicial – página final:					
e.					
Tipo de publicación: (marque con una x)	Libro:	Capítulo de libro:	Artículo científico:	Nota:	Otros:
Título de la publicación:					
ISBN de la publicación:			ISSN de la publicación:		
Número de páginas			Año:		
Página inicial – página final:					
V. Información complementaria (únicamente para publicaciones resultado de investigación)					
Nombre del proyecto de investigación:					
Objetivo general del proyecto de investigación:					
Objetivos específicos del proyecto de investigación:					
Resumen del proyecto de investigación:					
Justificación del proyecto de investigación:					
Metas del proyecto de investigación:					
Descripción de necesidades del proyecto de investigación:					
Repercusiones del proyecto de investigación:					
Observaciones del proyecto de investigación:					
Tiempo de duración del proyecto de investigación en meses:		Fecha de inicio del proyecto de investigación (dd/mm/aa/):		Fecha de finalización del proyecto de investigación (dd/mm/aa/):	

¿El proyecto de investigación cuenta con el aval de una institución?: (marque con una x)	Sí:	No:	Nombre de la institución que avala la investigación:	
¿El proyecto de investigación está registrado en Colciencias?: (marque con una x)	Sí:	No:	Valor total del proyecto de investigación:	
			Valor ejecutado del proyecto de investigación:	
VI. Certificación				
Firma del autor registrado:				
Nota: Los datos consignados por el autor serán empleados únicamente con fines documentales; de igual manera, estarán resguardados por la Ley de Protección de Datos y, específicamente, por el Artículo 15 – <i>Habeas Data</i> - de la Constitución Política de Colombia.				

Formato 3. Licencia de uso parcial

Ciudad, país	
Día, mes, año	

Señores

Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Asunto: **Licencia de uso parcial¹**

En mi calidad de autor del manuscrito titulado:

--

A través del presente documento autorizo a la Universidad Mariana, concretamente a la Editorial UNIMAR, para que pueda ejercer sobre mi obra, las siguientes atribuciones, facultades de uso temporal y parcial, orientadas a difundir, facilitar, promover y deconstruir el saber y conocimiento, producto de los procesos de investigación, revisión y reflexión:

- La reproducción, su traslado a los sistemas digitales y disposición de la misma en internet.
- Su vinculación a cualquier otro tipo de soporte que disponga la Editorial, sirviendo de base para otra obra derivada en formato impreso o digital.
- La comunicación pública y su difusión por los medios establecidos por la Editorial.
- Su traducción al inglés, portugués y francés (u otro), para ser publicada en forma impresa o digital.
- Su inclusión en diversas bases de datos, o en portales *web* para posibilitar la visibilidad e impacto tanto del manuscrito como de la revista o libro.

Además, autorizo/autorizamos el tratamiento de datos personales, conforme a la Política de Protección de Datos Personales de la Universidad Mariana, establecida en el Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013, disponible en la página web: <https://www.umariana.edu.co/documentos-institucionales.html>, y en cumplimiento de la normativa vigente sobre protección de datos personales, en particular, la Ley 1581 de 2012, el Decreto 1377 de 2013 y cualquier otra normativa que la reemplace o modifique. Con ello, otorgo/otorgamos libre, expresa e inequívocamente mi/nuestro consentimiento a la Universidad Mariana para llevar a cabo la recolección y tratamiento veraz y completo de mis/nuestros datos personales, los cuales serán utilizados para llevar a cabo las actividades necesarias en el cumplimiento de las funciones misionales de la Universidad Mariana.

Con relación a las anteriores disposiciones, la presente licencia de uso parcial se otorga a título gratuito. La política de la revista es de libre reproducción de todos los documentos que se publiquen en ella, siempre y cuando se cite la fuente. La revista es publicada por la Editorial UNIMAR de la Universidad Mariana bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Entonces, en mi calidad de autor de la obra, sin perjuicios de los usos otorgados por medio de la presente licencia de uso parcial, se conservará los respectivos derechos sin modificación o restricción alguna, debido a que el actual acuerdo jurídico, en ningún caso conlleva la enajenación tanto de los derechos de autor como de sus conexos, a los cuales soy acreedor.

Atentamente:

Firma	
Nombres y apellidos completos	
Tipo de documento de identificación	
Número de documento de identificación	
Correo electrónico	

¹ Este formato debe ser firmado por todos los autores del manuscrito postulante.



REVISTA
BIUMAR

Universidade Mariana
Enero-Diciembre 2024

Vol. **8**
No. **1**

REVISTA BIUMAR

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar>

Vol. 8
No. 1

Universidad
Mariana
-
Diciembre
2024



Universidad
Mariana

Res. MEN 1362 del 3 de febrero de 1983



Editorial
Unimar

Universidad Mariana
Calle 18 No. 31-104 San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar>