ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

REVISTA BIUMAR

Vol. 6
No. 1

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Universidad Mariana

Editorial UNIMAR

REVISTA BIUMAR

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Vol. 6
No. 1

Revista BIUMAR

Journal BIUMAR

Revista BIUMAR

San Juan de Pasto, Colombia. Vol. 6 No. 1

Enero – diciembre 2022

ISSN: 2539-0716

ISSN Electrónico 2619-1660

DOI: https://doi.org/10.31948/Biumar

Periodicidad – Periodicity- Periodicidade:

Anual – Annual – Anual

Número de páginas- Number of pages- Número de páginas: 114

Formato – Format- Formato: Digital

Universidad Mariana

Hna. **Aylen del Carmen Yela Romo** f.m.i.

Rectora

Hna. **Liliana Isabel Díaz Cabrera** f.m.i.

Vicerrectora Bienestar Universitario

Magíster **Yudy Basante Castro**

Vicerrectora Académica

Hna. **Dora Nancy Arcila Giraldo**

Vicerrectora Administrativa y Financiera

Magíster **Ángela María Cárdenas Ortega**

Directora de Investigaciones

Magíster **Luz Elida Vera Hernández**

Dirección Editorial UNIMAR

Equipo Editorial

Magíster **Luz Elida Vera Hernández**

Directora Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Magíster **Johnny Richard Estacio Gómez**

Editor *Revista BIUMAR*

Docente Bienestar Universitario, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Magíster **Ana Cristina Chávez López**

Corrección de Estilo y Traducción

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Profesional **Laura Vanessa Portilla Erazo**

Diseño

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

Profesional **Daniela Velásquez Torres**

Diagramación

Editorial UNIMAR, Universidad Mariana

San Juan de Pasto, Nariño, Colombia

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Depósito Digital

Biblioteca Nacional de Colombia, Grupo Procesos Técnicos, Calle 24, No. 5-60 Bogotá D.C., Colombia

Las opiniones contenidas en los artículos de la *Revista BIUMAR* no comprometen a la Editorial UNIMAR ni a la Universidad Mariana, puesto que son responsabilidad única y exclusiva de los autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí consignados, sin fines comerciales, siempre y cuando se cite la fuente.

Los artículos se encuentran en texto completo en las direcciones electrónicas: https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar

Revista BIUMAR por Universidad Mariana se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

Contenido

Universidad Mariana | Enero-Diciembre-2022
Vol. 6 No. 1 REVISTA BIUMAR

Artículos 7

Proceso de planificación basado en la evidencia de la Zona de Orientación Universitaria de la Universidad Mariana 8

Alexander Mauricio Eraso Castillo

Impacto de bienestar: un nuevo reto para conocer la percepción de Bienestar Universitario 17

Ana María Castillo Bazante, John Edisson Rodríguez Rueda, Víctor Hugo Males Erazo

Hábitos y estilos de vida saludable en la comunidad universitaria en el periodo 2022-I 22

María Eugenia Luna Cárdenas, Dayra Catalina Enríquez Arévalo

Prototipo de un dispositivo mecatrónico para apoyo terapéutico de movilidad pasiva controlado con un sistema microcontrolador y pantalla táctil para personas con lesión osteomuscular de muñeca y antebrazo en centros de rehabilitación 27

Fabio Andrés Casanova Álvarez, Jhonatan Daniel Ruiz Quenán

La logopedagogía, una propuesta para educar en la búsqueda del sentido de la vida de los estudiantes 37

Maura Andrea Guerrero Lucero

Las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto 44

Luis Alfonso Caicedo Rodríguez

Sistematización de experiencia, intervención interdisciplinar en caso de violencia intrafamiliar, detonante de consumo de sustancias psicoactivas 60

Charlin Stephanie Caguasango Rosero, María Catalina Díaz Carpintero, Claudia Lucía Eraso Leiva

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

Contenido

Universidad Mariana | Enero-Diciembre-2022
Vol. 6 No. 1 REVISTA BIUMAR

"Caritas sensoriales", una estrategia de intervención de Terapia Ocupacional 68

Ginna Marcela Ardila Villareal

Ensayos 79

La educación virtual en el mundo de hoy 80

Diego Mauricio Arciniegas López

La incidencia de la universidad en la formación artística y la gestión cultural para la permanencia y el desarrollo de la narración oral en el departamento de Nariño 2003-2022 85

Juan Pablo Rivera Revelo

Justicia, paz e integridad de la creación en la Universidad Mariana 90

Constanza Bonilla, Álvaro Javier Benavides Ponce

Breves 93

Experiencias significativas del servicio de educación especial en el programa de Educación Superior Inclusiva 94

Francelina Revelo Martínez

Proyecto 'Cuidando y humanizando con el corazón, para ti y para los que amas' 98

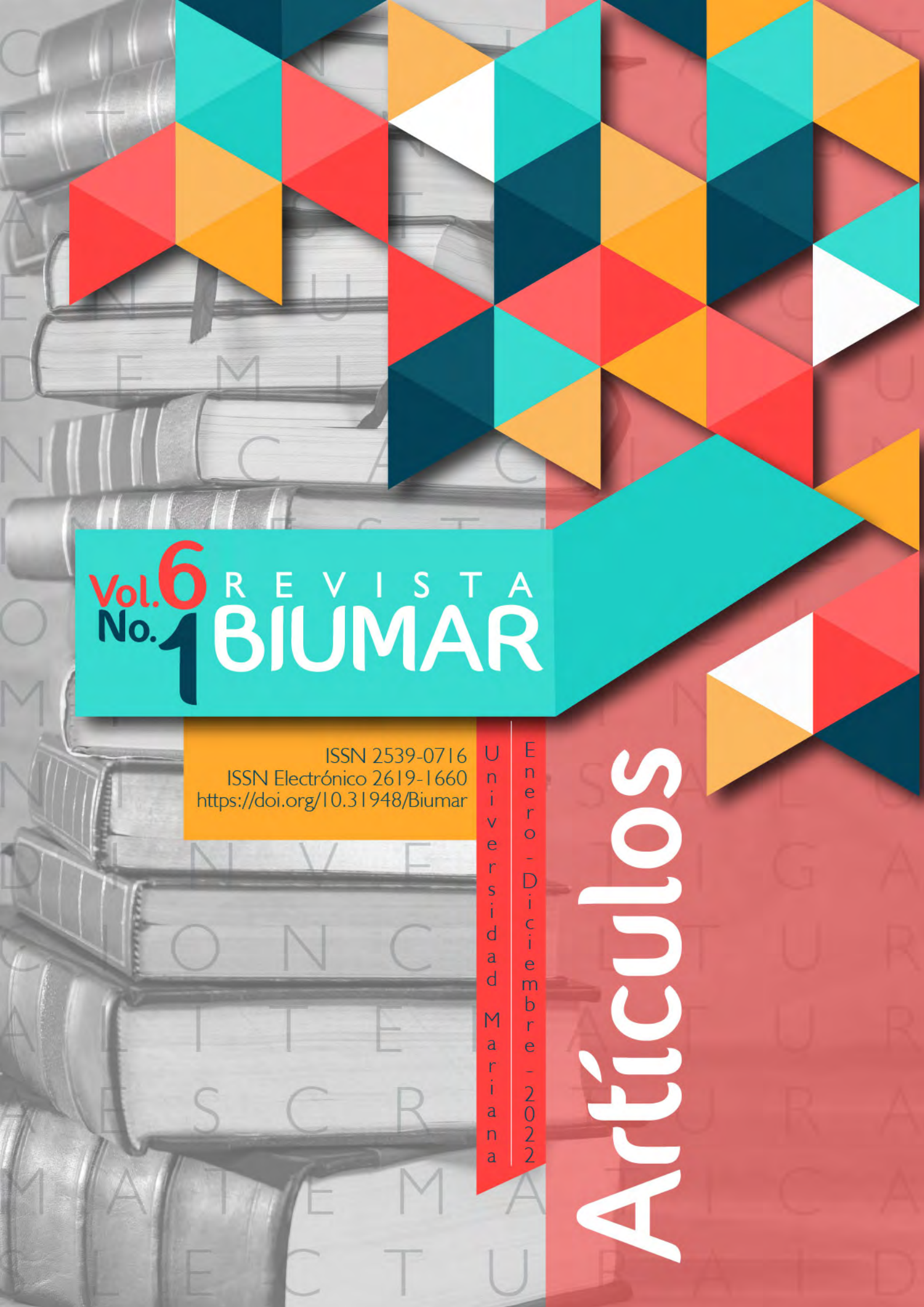
Graciela Lucero Hernández, María Elena Jiménez Obando

La música como estrategia para la formación del ser humano integral 101

Juan Carlos Estacio Gómez

La investigación de impacto social desde el programa de Mercadeo 103

Lorena Tatiana Luna Tobar, Loreyn Gabriela Erazo Rodríguez, Edgar Mauricio Salas Leiva



REVISTA BIUMAR

Vol. 6
No. 1

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Artículos

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Proceso de planificación basado en la evidencia de la Zona de Orientación Universitaria de la Universidad Mariana

Alexander Mauricio Eraso Castillo[1]

Cómo citar este artículo: Eraso-Castillo, A. M. (2022). Proceso de planificación basado en la evidencia de la Zona de Orientación Universitaria de la Universidad Mariana. *Revista Biumar, 6*(1), 8-16. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art1

Fecha de recepción: 10 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

El siguiente artículo refiere el proceso que ha llevado a cabo la Zona de Orientación Universitaria de la Universidad Mariana desde el año 2018 hasta la fecha, para consolidar planificaciones semestrales y anuales basadas en la evidencia, donde se ha recibido la importante asistencia técnica del Ministerio de Justicia y del Derecho y de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. En primer lugar, se presenta algunas referencias frente al contexto social; en segundo lugar, se expone la evaluación de las necesidades, lo que ha dado pie a la cimentación de la línea de base actualizada; en tercer lugar, se aprecia algunas acciones susceptibles de ser consideradas buenas prácticas, que aportan en la transformación de factores de riesgo y, la consolidación de factores protectores; como cuarto punto, se tiene los recursos internos con los que ha contado la ZOU desde el periodo señalado; en quinto lugar, se evidencia los recursos externos, las articulaciones interinstitucionales y el trabajo en red; como sexto punto, se observa una síntesis de los planes de acción desarrollados semestral y anualmente. Finalmente, se hace unas conclusiones a manera de aprendizajes, buenas prácticas y lecciones aprendidas.

Palabras clave: Zona de Orientación Universitaria; articulaciones; trabajo en red.

[1] Coordinador de la ZOU Universidad Mariana y de la Red ZOU Nariño. Correo electrónico: aleeraso@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Planning process based on the evidence of the University Orientation Zone of the Universidad Mariana

Abstract

The article refers to the process carried out by the University Orientation Zone of the Universidad Mariana from 2018 to date, to consolidate evidence-based semiannual and annual planning, where important technical assistance has been received from the Ministry of Justice and the Law and the United Nations Office on Drugs and Crime. Some references to the social context are presented, and the needs assessment is exposed, which has given rise to the foundation of the updated baseline, some actions that can be considered good practices are appreciated, which contribute to the transformation of factors of risk and the consolidation of protective factors. Likewise, the internal resources that the ZOU has relied on are mentioned, and external resources, inter-institutional articulations, and networking are evidenced; a synthesis of the action plans developed semi-annually and annually is observed and, finally, some conclusions are made in the form of learning, good practices and lessons learned.

Keywords: University Orientation Zone; articulations; networking.

Processo de planejamento baseado na evidência do Zona de Orientação Universitária da Universidad Mariana

Resumo

O artigo refere-se ao processo realizado pela Zona de Orientação Universitária da Universidad Mariana de 2018 até o momento, para consolidar o planejamento semestral e anual baseado em evidências, onde recebeu importante assistência técnica do Ministério da Justiça e do Direito e do Escritório dos Estados Unidos das Nações Unidas sobre Drogas e Crime. Apresentam-se algumas referências ao contexto social, expõe-se o levantamento de necessidades que deu origem à linha de base atualizada; apreciam-se algumas ações que podem ser consideradas boas práticas, que contribuem para a transformação dos fatores de risco e a consolidação de fatores protetores. Igualmente, são referidos os recursos internos de que a ZOU tem contado, evidenciando-se os recursos externos, as articulações interinstitucionais e o trabalho em rede; observa-se uma síntese dos planos de ação desenvolvidos semestralmente e anualmente e, por fim, são feitas algumas conclusões sob a forma de aprendizagens, boas práticas e lições aprendidas.

Palavras-chave: Zona de Orientação Universitária; articulações; trabalho em rede.

Contexto social

La ZOU de la Universidad Mariana se establece a mediados del año 2013, siendo una de las experiencias pioneras a nivel nacional, teniendo en cuenta los Lineamientos de la Política Pública para esas zonas. Desde sus inicios, la gran preocupación fue la evidencia que sustentaba la exclusión y discriminación de las personas que consumen o que tienen una relación con las sustancias psicoactivas (SPA); por ello, se direccionó muchas estrategias para su inclusión social. Desde 2018 se empezó a gestar el Proyecto 'Venga que no SPA eso', dado que se identificó el espacio y las estrategias, como propias de la población estudiantil

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

consumidora o usuaria; esta estigmatización conllevó un cambio de enfoque. La ZOU en general se publicitó como espacio donde se propende el bienestar de la comunidad universitaria, en especial del estudiantado. Los objetivos del proyecto dieron cuenta de ese cambio, ya que anteriormente se dirigían a la prevención del consumo y, cuando se hablaba de la ZOU, las representaciones sociales se encaminaban a tratamientos y actividades exclusivas para personas consumidoras.

Se encauzó entonces el proyecto *Implementación del Centro de Escucha: ¿Qué onda? ¡Un break!*, el cual tuvo como objetivo, des-estigmatizar a la ZOU de la Universidad Mariana, como estrategia que propende el bienestar de la comunidad universitaria, en especial del estudiantado, direccionándose al mejor abordaje. En el segundo semestre académico de 2018 se empezó a gestar un proceso de asistencia técnica de parte del Ministerio de Justicia y la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), dentro de la iniciativa de Formación en el Marco Técnico de Acción (MTA) para la reducción del consumo de drogas en el ámbito universitario (Ministerio de Justicia y Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito UNODC, 2019), el cual se centró en reducir la vulnerabilidad relacionada con los riesgos para el consumo problemático de SPA, mediante el fortalecimiento de la capacidad de respuesta centrada en la promoción de la salud, la autorregulación y la inclusión social de los usuarios.

El proceso del MTA estaba, en ese primer momento, acorde con los objetivos planteados en el proyecto de la ZOU de 2017 y 2018, en el sentido de des-estigmatizarla como una estrategia y lugar exclusivo para consumidores, ya que alude a trabajar en términos generales en la promoción de hábitos de vida saludable y autorregulación del consumo no problemático.

Los primeros retos para poder continuar con la adaptación del MTA a la ZOU de la universidad fueron centrados en la actualización de la línea de base; en ese sentido, se generó en el primer semestre de 2019, la jornada de formación a docentes, directivos y administrativos, buscando fortalecer la atención integral e integrada de situaciones relacionadas con el consumo de SPA en la comunidad universitaria, desde una mirada compleja, señalando que gestionar situaciones relacionadas con el consumo, es responsabilidad de todos. Esa formación fue parte de la asistencia técnica del MTA; con ese mismo proceso se desarrolló el quinto *Congreso para la Atención Integral de Situaciones relacionadas con el consumo de drogas: Juventud y Transformación de Condiciones* el 13 y 14 de marzo de 2019.

A la par con las tres fases de la asistencia técnica recibida desde el proceso de implementación del MTA, en 2020 se priorizó la planificación y ejecución con base en la evidencia, por lo cual se orientó la aplicación de instrumentos para actualizar la línea de base de la ZOU, teniendo en cuenta que los avances en el tema lo exigían. Los resultados son evidenciados en el siguiente apartado:

Evaluación de necesidades para partir de una línea de base actualizada

En 2016 se emprendió el Sistema de Diagnóstico Estratégico (SIDIES) e investigación en la acción (SIDIES, 2017), el cual tomó como importantes referentes, la Política Nacional para la Reducción del Consumo de SPA y su Impacto (Ministerio de Protección Social, 2007) y el Modelo ECO2 orientado por actores claves dentro de las articulaciones interuniversitarias de la ZOU de la Universidad Mariana, con la Red ZOU Nariño, que permitieron alimentar la línea de base; allí se identificó como vulnerabilidades, la baja percepción de riesgo frente al consumo de alcohol a temprana edad, la escasa oferta para la utilización del tiempo libre, dificultades para la adaptación al contexto universitario, necesidad de fortalecer hábitos de estudio, relaciones autoritarias y distantes entre docentes y estudiantes, estrés especialmente en época de exámenes, problemas de pareja, ansiedad y depresión, incumplimiento de las normas de tránsito, entre otras. De igual forma, en ese SIDIES se visibilizó representaciones sociales como que, los que consumen son los mismos adictos e incluso consumidores problemáticos que hacen daño a la sociedad, prácticas de aislamiento de los usuarios de SPA que conllevan exclusión, intolerancia y discriminación; esas representaciones sociales fueron cruciales para encaminar esfuerzos hacia el desarrollo de cambios sociales y culturales.

Desde el año 2018 empezó a centrarse la atención en la actualización de la línea de base; por ende, la asistencia técnica en el proceso del MTA se centró en esos aspectos; el MTA permitió una guía para generar un fortalecimiento interno de la ZOU, sistematizando los actores claves internos y externos y los colaboradores.

En 2020 se planificó la actualización de la línea de base, con la aplicación de instrumentos que podrían aportar luces a las necesidades de la población a atender. Se aplicó la Escala de evaluación de las Relaciones Intrafamiliares (E.R.I.) a un grupo de padres y madres de familia, el Cuestionario Estilos de Vida Saludable a jóvenes universitarios (Cevju-R) y, se logró establecer habilidades personales para brindar un acompañamiento personal e integral en la matriz DOFA. Esos resultados permitieron constituir en un primer momento, el Proyecto 'Construyendo SPAcios de vida saludable' en sus fases semestrales I, II y III y, la versión actual del Proyecto 'Venga que no SPA eso', centrados todos

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

en la comprensión de una nueva realidad frente al consumo de SPA, redireccionando la atención de las sustancias a las personas, a su dignidad y, a las situaciones relacionadas con consumos problemáticos, fortalecimiento de la autonomía, de la toma decisiones libre e informada frente al consumo y, desde la promoción de factores protectores y de habilidades sociales.

Los documentos, investigaciones e instrumentos que aportaron en la actualización de la línea de base fueron: Consumo de drogas lícitas e ilícitas en estudiantes de la Universidad Mariana de Pasto de Cabrera y Ramírez (2020); III Estudio epidemiológico andino sobre consumo de drogas en la población universitaria, Informe Regional, 2016 (UNODC, 2017), el MTA del Ministerio de Justicia y UNODC (2019) y su adaptación pedagógica.

Buenas prácticas y metodologías de la ZOU que aportan a la transformación social

Con relación a lo que puede considerarse 'buenas prácticas' que aportan a la transformación de situaciones respecto al consumo de SPA o, frente a otras situaciones problemáticas, desde 2018 la planificación y el desarrollo de las acciones de la ZOU de la Universidad Mariana obedecen a proyectos semestrales, con objetivos claros y actividades basadas en la evidencia, considerando las necesidades que se observa en los resultados de investigaciones y en la aplicación de instrumentos con población de padres de familia, docentes y tutores académicos y, con estudiantes de diferentes programas académicos.

De acuerdo con la línea de base, las necesidades de la comunidad universitaria se enfocaban en riesgos a la salud mental, relaciones familiares distantes e incluso conflictivas, insuficiente apoyo y cercanía de docentes y tutores acompañantes con los estudiantes. Según esto, el proyecto ZOU debía abordar el fortalecimiento del entorno protector familiar, la relación de cercanía y confianza de estudiantes con docentes y tutores acompañantes (entorno protector educativo). Con los estudiantes se trató temas, eventos y talleres centrados en su percepción de riesgo frente a la salud mental, siendo cruciales las prácticas de prevención y atención del estrés, la ansiedad y la depresión. Otra evidencia a tomar en cuenta fue el desconocimiento de ZOU y de los servicios que ofrece; por ello, se enfocó esfuerzos para continuar su promoción con el voz-a-voz, mediante piezas comunicativas como videos cortos y folletos. Otras prácticas llamativas suponen: la creación del *jingle* de ZOU por parte de estudiantes con habilidades para el *rap* y el *trap*, mujeres y hombres de diferentes credos, de comunidades campesinas y afro que se ofrecieron voluntariamente para realizar la letra y proponer el ritmo de mayor aceptación para la juventud.

En cuanto a las campañas de prevención, en 2018 se elaboró dos metodologías: una, mediante un trabajo artístico de parte de un estudiante interesado en el tema de las adicciones, que fue pilar para la construcción de un monólogo teatral denominado *Diálogo con las adicciones*, propuesta que partió de un laboratorio para transmitir un mensaje de des-estigmatización del fenómeno del consumo y de quienes han tenido adicciones problemáticas, dando a entender que, la gran mayoría de la población ha sido usuaria de SPA y que parte de la vida y de los ciclos vitales que una persona atraviesa, ha coincidido con el uso de, al menos, sustancias legales. El estudiante abiertamente atravesó un proceso de tratamiento de adicción problemática y decidió hacerlo conocer para animar a otros a aceptar aquella situación, buscando ayuda en la ZOU o en cualquier entidad del sector salud. De hecho, después de la presentación de su monólogo, se propuso un espacio de reflexión donde él confesaba haber superado una adicción problemática.

La articulación para consolidar el monólogo se desarrolló con el Área de Cultura, obteniendo apoyo del responsable de Narración Oral, Juan Pablo Rivera Revelo y, del responsable de Teatro, Wilson Caicedo. Fruto de esas articulaciones, se logró el objetivo que atendía las SPA más consumidas, según el III estudio Epidemiológico Andino (UNODC, 2017) y mostraba el transcurrir de los ciclos de vida, cómo una gran parte de la juventud conoce esas sustancias y, en qué contextos se relaciona con ella, el riesgo que supone el consumir sin la autonomía y sin la toma de decisiones informada y responsable.

La otra metodología para tratar la prevención en 2018 partió de la necesidad de información frente a los daños que produce el consumo de SPA en la población joven; se escogió las dos sustancias legales más consumidas en el entorno universitario: licor y cigarrillo, según la evidencia científica. Se continuó con la creación de órganos vitales didácticos, con el fin de exponer en los salones, mediante un taller, los daños que produce su consumo. Se realizó una priorización de dos cursos por cada programa, considerando la identificación de riesgos asociados y la priorización a realizar por los docentes que fungían como tutores acompañantes.

En los proyectos de 2018 se hizo eventos para promover la creatividad de los estudiantes mediante *stands*, actividades lúdicas, folletos, fotografías, en coordinación con semilleros ZOU del programa de Enfermería. Diferentes grupos crearon productos que fueron transmitidos a la comunidad universitaria durante una semana, en la cual se pudo distribuir folletos donde se promocionaba los servicios de ZOU, sin mencionar que era específico para usuarios de SPA.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Además de lo anterior, se realizó una Feria de servicios ZOU donde se visibilizaba un abanico de posibilidades para tratar diversas problemáticas propias del ciclo de vida juvenil en el entorno universitario; entre los servicios promocionados estaban: atención individual, familiar, grupal y comunitaria, orientada a disminuir las tensiones generadas por conflictos interpersonales e intrafamiliares o, por diversas causas.

En 2019 y 2020, época de pandemia, se propuso actividades virtuales centradas en atender riesgos asociados a la salud mental, observando que, la epidemiología en la materia señalaba que la ansiedad y el estrés debían ser tratados con urgencia; por ello, se llevó a cabo eventos para brindar consejos a la familia y los estudiantes; también, se diseñó vídeos cortos sobre hábitos de vida saludable, contextualizados para la juventud universitaria sujeta al encierro, muchos de los cuales señalaban contactos para ayuda en casos de violencia basada en género (VBG), acoso escolar y, como respuesta a necesidades psicológicas.

En 2021 y 2022, los factores de riesgo señalaban un fuerte deterioro de la salud mental y, el reto de volver a la presencialidad. La ZOU se propuso encaminar esfuerzos para continuar tratando esos cuidados necesarios para la salud mental y tratar las afectaciones, especialmente en materia de ansiedad, depresión y estrés. Un requerimiento frecuente fue el de talleres sobre adicciones sin sustancia, como los videojuegos, dispositivos móviles, algunas plataformas como Whatsapp, Instagram, Facebook, la pornografía, las apuestas y compras en línea, entre otras, En estos años también se hizo eventos virtuales, híbridos y presenciales con otras universidades, teniendo en cuenta las alianzas fortalecidas desde la activa participación en la Red ZOU y con REDSPA.

En estos años se fortaleció la capacidad para emprender talleres lúdicos en los salones, dirigidos a fomentar hábitos de vida saludable frente a las adicciones sin sustancia, la toma de decisiones informada y responsable frente al consumo de SPA, la reducción de daños en el consumo de licor con la metodología de la estrategia 'Pactos por la Vida', para lo cual ya se había realizado en 2019 una articulación con la Secretaría de Salud Municipal. Igualmente, la ZOU empezó a efectuar metodologías y piezas comunicativas para atender las solicitudes en materia de VBG, acoso escolar, problemas de convivencia, generando rutas para su atención; ello permitió ampliar su gama de servicios, logrando avanzar en la des-estigmatización de lugar y estrategia dirigida a tratar adicciones.

Recursos internos de la ZOU

Los recursos internos de la ZOU son traducidos en todas las articulaciones y el trabajo generado en torno a generar mayor amplitud en las temáticas relacionadas con la permanencia estudiantil, el bienestar de la comunidad universitaria y la inclusión social. La ZOU pertenece a la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral (antiguamente denominada Vicerrectoría de Bienestar Universitario), la cual condensa las áreas de Cultura, Recreación y Deporte, Desarrollo humano, Pastoral universitaria y Unidad médica, cada una de las cuales tiene un abanico de proyectos cruciales para la prevención del consumo de SPA, para fortalecer las habilidades sociales y, para tratar las diferentes necesidades en temas de salud mental, física y espiritual.

Con todas esas áreas y proyectos se ha consolidado articulaciones para desarrollar las temáticas de interés de ZOU, las cuales están basadas en la evidencia. Los recursos internos también suponen importantes apoyos desde el programa de Trabajo Social, el cual brinda en cada semestre la posibilidad de dos practicantes, junto a una asesora con experticia en intervención individual, familiar, grupal y comunitaria. Por su parte, el programa de Psicología aporta con dos practicantes de línea social comunitaria en cada semestre de práctica, además de una asesora especializada en intervención social y, también apoya con la designación de cuatro horas semanales de otra profesional para reforzar la ZOU. Los programas de Comunicación Social, Mercadeo y Derecho han aportado en el proceso, permitiendo monitorías de estudiantes interesados en los temas de la ZOU o, para fortalecer capacidades como: expresión oral y comunicación, diseño de piezas comunicativas, estudios de mercados y servicios, entre otros.

La ZOU, junto a su proyecto 'Venga que no SPA eso', tiene una sede física, un mobiliario que cada año se ha ido mejorando, al igual que el tamaño del sitio, el número de escritorios y los recursos para encaminar diferentes procesos. La Universidad Mariana cuenta con auditorios en los cuales es fácil acceder para encaminar actividades masivas; de igual forma, en la Vicerrectoría a la que se adscribe la ZOU, se tiene un equipo de comunicaciones que ha sido de gran ayuda para realizar los encuentros híbridos y virtuales; a esto se suma la disposición de una oficina de Educación Virtual y de la Oficina de Comunicaciones, las cuales siempre prestan su apoyo cuando así se requiere.

En el archivo anexo de Presupuesto se puede observar la disponibilidad anual de recursos, sin contar los rubros del personal a cargo del proyecto y los importantes apoyos de parte de otros programas, como ya se mencionó.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Recursos externos, articulaciones interinstitucionales y trabajo en red

En cuanto a los recursos externos, la ZOU pertenece a la Red ZOU Nariño, la cual desde 2012 está integrada por las universidades del departamento, el SENA, fundaciones y organizaciones interesadas en mejorar las prácticas para el abordaje y de las situaciones relacionadas con el consumo de SPA. La red cuenta con la participación de las instituciones competentes para abordar el tema; actualmente, la ZOU de la Universidad Mariana es la coordinadora de la Red ZOU Nariño. Desde la Red ZOU es crucial la articulación de los sectores: Salud, Tránsito municipal, Policía nacional, Rentas de la Gobernación de Nariño.

Desde las articulaciones con el Ministerio de Justicia y la ONUDC (2019) se pudo establecer un puente o conexión para la adaptación del MTA para el abordaje del consumo de sustancias en el entorno universitario; la última de esas fases fue la Adaptación Pedagógica del material, en la cual se participó activamente. La ZOU hace parte activa tanto de la red de nivel nacional REDSPA, la cual congrega universidades a nivel nacional, como del Comité Departamental de Drogas, en el cual también se participa activa y efectivamente, de la red de universidades de Nariño por la igualdad de género y la diversidad. Actualmente, se está llevando a cabo la proyección de dos acuerdos de voluntades con la Dupla Psicojurídica Naranja (Alcaldía de Pasto) y la Dupla Psicojurídica Violeta (Gobernación de Nariño), para optimizar el apoyo a víctimas de VBG. Se ha recibido asistencia técnica en temas del protocolo para prevención y atención de esas violencias, por parte de la Dupla Naranja, el Instituto Departamental de Salud de Nariño (IDSN) y, el Observatorio de Género de la Universidad de Nariño.

Planes de acción o Proyectos semestrales y anuales

El último proyecto anual 'Venga que no SPA eso', contempló la siguiente justificación:

En el periodo académico 2021-B, los estudiantes de la comunidad universitaria llevaron a cabo sus actividades formativas de manera virtual, lo que generó una serie de cambios que causaron afectaciones en su salud física y mental; sin embargo, para el periodo 2022-A implementaron nuevas estrategias y habilidades en la presencialidad, motivo por el cual la ZOU brinda servicios encaminados a la convivencia, promoción, prevención, atención, orientación en relaciones familiares, apoyo emocional, consumo de SPA, reducción de daños, hábitos de vida saludable, violencia, VBG y otras violencias, desde los resultados arrojados en el diagnóstico situacional efectuado con la comunidad universitaria en general en el periodo 2021-B por practicantes de Trabajo Social y Psicología de la Universidad Mariana, por lo que se construyó el proyecto centrado en una vida saludable y de convivencia en la población focalizada, atendiendo las diferentes problemáticas que surgen al interior de la misma, que amenazan el bienestar de la comunidad universitaria en general.

Por lo referido, se adoptó medidas frente al brote del COVID-19, que permitieron desarrollar nuevas capacidades para afrontar este cambio de vida y retornar a la presencialidad; el cambio con respecto al regreso a la presencialidad trajo consigo nuevos retos emocionales, más aprendizaje y, sobre todo, el desarrollo de la autonomía. Por otro lado, fue esencial el reencuentro de profesores y compañeros, lo cual generó facilidad en cuanto a la obtención de conocimientos, acercamiento, comunicación, trabajo en equipo y, principalmente, el fortalecimiento de las capacidades para mantener una adecuada interacción con las personas que nos rodean.

Un ámbito fundamental en la vida de todos los seres humanos es la educación, la cual inicia desde la familia, como base de la sociedad donde se comienza a fortalecer todos los aspectos de la vida; no obstante, a medida que el ser humano se desarrolla, es necesario que se adentre en la formación académica, con el fin de potencializar su proceso social, educativo y familiar, que contribuye a su desarrollo integral.

Es fundamental mencionar que, el trabajo social con grupos permite un método de intervención valioso para apoyar, fomentar y fortalecer las actividades mediante eventos académicos y talleres, a través de un conjunto de técnicas de recolección de información para la realización de bases diagnósticas focalizadas en los hábitos de vida saludables, espacios de escucha activa, reducción de daños en el consumo de sustancias a partir de las rutas de atención al consumo problemático, el manejo de episodios de ansiedad y estrés y los tipos de violencia, entre ellos las VBG, fenómenos planteados por la evidencia que soporta la necesidad y, que se complementó desde la revisión bibliográfica de estudios previos que sirvieron como base de la construcción de las actividades, temáticas y metodología del proyecto desarrollado.

Este proyecto se formuló con el fin de fortalecer el bienestar y la convivencia de la población focalizada desde la ZOU de la Universidad Mariana, a través de actividades orientadas a la comunidad en general, en pro de la reducción de necesidades y dificultades existentes dentro del contexto universitario, según los instrumentos aplicados y los últimos estudios de la línea de base, creando así una serie de estrategias,

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

a través de diferentes eventos a desarrollar en 2022-A, orientados a la sensibilización, prevención, promoción, contribución y reducción de daños en temas de situaciones relacionadas con el consumo, pero también, en temas de acoso escolar y VBG. De esta manera, se tuvo en cuenta las problemáticas más relevantes en el proceso de diagnóstico del proyecto, relacionadas directamente con el consumo de SPA, dado que los estudiantes lo han empezado a tomar como salida a los problemas generados a nivel emocional, familiar, académico y social, problemáticas que desencadenan situaciones de vulnerabilidad y conflicto, como los bajos niveles de rendimiento académico, problemas familiares y una serie alarmante de casos de deserción.

Proyecto actual, basado en la evidencia

El último proyecto anual tuvo como objetivo general, fortalecer el bienestar y la convivencia de la comunidad de la Universidad Mariana a través de actividades psicoeducativas y comunitarias. Y, como objetivos específicos:

- Contribuir al fortalecimiento de las capacidades comunitarias, individuales y familiares, para hacer frente a situaciones de vulnerabilidad de los integrantes de la comunidad universitaria.
- Promover espacios para prevenir daños asociados al consumo de alcohol, marihuana y cigarrillo en la comunidad universitaria.
- Fomentar estilos de vida saludables desde la psicoeducación, para la contribución en reducción de daños en la comunidad universitaria.
- Sensibilizar a la comunidad universitaria respecto a la importancia de la atención y prevención de las violencias basadas en género y otras, en el entorno universitario.

Las acciones se han llevado a cabo desde 2018, desde el Proyecto 'Venga que no SPA eso', de la siguiente forma:

Planificación de actividades

Cada semestre se plantea un proyecto basado en la línea de base, alimentada continuamente por información resultado de la aplicación de instrumentos, con estudios de nivel universitario, departamental y nacional sobre el abordaje del consumo de SPA en el entorno universitario y otros referentes relevantes en el tema.

En el último año se realizó un proyecto anual, el cual fue fruto de la actualización de la línea de base. Se evidenció la necesidad de realizar eventos con los diferentes entornos donde se desarrollan los estudiantes: familiar, universitario, con sus pares, relación docente o tutor con estudiantes y consigo mismo. Las temáticas a abordar desde 2018 han sido direccionadas desde:

Actividades basadas en la evidencia

- Campañas de información frente a SPA, sus componentes y efectos.
- Campañas de información frente a los daños asociados a SPA más consumidas por los jóvenes.
- Campañas de reducción de daños frente al consumo de licor.
- Campañas de información frente a los servicios que ofrece ZOU.
- Campañas de hábitos de vida saludable (psicosociales, nutricionales, salud física, salud mental, entre otras).
- Campañas de promoción de habilidades artísticas (muralismo, dibujo, canto, baile, estampado, entre otras).
- Cursos de desarrollo humano y activismo sobre derechos humanos, conflictos en la pareja, nuevas masculinidades y feminidades, adicciones, adicciones con y sin sustancias.
- Eventos interinstitucionales sobre reducción de daños en consumo de licor.
- Congresos sobre SPA y situaciones relacionadas, en articulación con la Red ZOU Nariño e instituciones competentes de nivel municipal, departamental y nacional.
- Cursos de capacitación en temas relacionados con la prevención, atención y reducción de daños frente al fenómeno del consumo de SPA.
- Eventos presenciales e híbridos con otras universidades de Colombia, sobre situaciones relacionadas con el consumo de SPA.
- Intercambios de experiencias presenciales con otras universidades de Colombia: Universidad de los Llanos, Universidad del Quindío, Universidad del Magdalena, entre otras.
- Talleres curso a curso (solicitados por los programas) sobre SPA, técnicas y hábitos de estudio, situaciones relacionadas con el consumo de SPA, acoso escolar, VBG, Rutas para atención de VBG, Rutas para atender adicciones, Convivencia escolar y diagnósticos sobre clima de convivencia en los cursos, atención de problemáticas de convivencia en los cursos, entre otras.
- Articulaciones para trabajo en expresión, autoestima, timidez y, para fortalecer habilidades sociales desde el teatro, danza, artes visuales y narración oral.

Para el seguimiento y evaluación de resultados, se posee la siguiente guía de trabajo:

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Planeación

En el inicio del semestre se proyecta o ajusta el Proyecto ZOU; luego se lo presenta ante el pleno de los funcionarios de la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral, para valorar recomendaciones. Esa planeación atiende siempre la actualización de la línea de base del proyecto.

Evaluación de avances

En mitad del semestre se realiza un espacio de evaluación de avances entre el equipo de la ZOU. Se emite recomendaciones por parte de las asesoras de práctica de los programas de Trabajo Social y Psicología, de las profesionales docentes de apoyo para ZOU y desde el coordinador de esta. El sistema de monitoreo y evaluación permite evaluar continuamente los avances y, generar alertas de atrasos en la ejecución de las actividades.

Informe final de semestre

Al final del semestre se presenta los resultados al interior del equipo de la ZOU, se proyecta un informe por parte de las asesoras de práctica y las y los practicantes de Psicología y Trabajo Social y, cuando es complementado con las recomendaciones emitidas, queda establecido el Informe final, el cual condensa datos cualitativos y cuantitativos; estos últimos, para el SNIES que debe presentar cada universidad al Ministerio de Educación Nacional.

Se evidencia los resultados ante el pleno de los funcionarios de la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral, de quienes se recibe recomendaciones y se aprovecha para agradecer y felicitar a las y los practicantes y a los programas que apoyan los procesos en la ZOU.

Prácticas innovadoras de la ZOU

En la planeación, la experiencia y los resultados de los proyectos desde 2018, se ha dictaminado que es fundamental tener una línea de base actualizada; es necesario aplicar instrumentos frecuentemente, para poder planificar semestral o anualmente, con base en la evidencia y, responder a las necesidades de la comunidad universitaria. De igual forma, se ha aprendido que son fundamentales las articulaciones internas y externas con instituciones competentes e interesadas en los temas de SPA; también, aquellas propias del trabajo en red y con las instituciones competentes para optimizar recursos y para evitar la duplicidad de acciones. Aprendizaje significativo es el avanzar en el Plan Operativo Anual (POA) ya que, al emprender proyectos anuales, resulta más enfático en generar efectos más positivos, susceptibles de llegar a consolidar impacto.

Otra buena práctica es la tendiente a planear, considerando los resultados de los anteriores proyectos y retomándolos como Plan de Mejoramiento en el posterior proyecto.

Conclusiones a manera de aprendizaje, buenas prácticas y lecciones aprendidas

En la ejecución o desarrollo del proyecto se ha aprendido que es recomendable emprender sistematizaciones inmediatas después del desarrollo de una actividad o evento. Otra buena práctica que quedó después de la pandemia es la utilización de formatos Google forms, para registrar asistencia, dado que con ello se optimiza el tiempo. En la ejecución del proyecto otra buena práctica supone la difusión de los eventos con piezas comunicativas, con llamadas a tutores e incluso, con invitaciones inmediatas a directivos del proyecto.

Otro aprendizaje fundamental es articular toda la ejecución con las actividades que desarrollan los tutores con sus estudiantes y con distintos proyectos, como: el de representantes estudiantiles, voceros y líderes de colectivos afro e indígena, padres y madres de familia, entre otros.

En materia de evaluación del proyecto y de sus resultados, los aprendizajes están basados en la recomendación de tener muy bien definido un sistema de monitoreo, seguimiento y evaluación, donde se vaya subiendo inmediatamente los datos al archivo correspondiente, para poder disponer de la información que puedan generar las alarmas respectivas o el parte de tranquilidad por estar a tiempo para su desarrollo. Se valora el cambio del registro físico por el registro en formatos de Google forms.

Algunas conclusiones del proceso encaminado por la ZOU son traducidas en la importancia que significa para algún proceso, el hecho de estar planificando y ejecutando acciones guiadas por las necesidades observadas en el contexto de desarrollo; a ello se le denomina actuar con base en la evidencia científica, que es la forma como ZOU ha guiado su proceso en estos últimos años.

El hecho de proponer la des-estigmatización de la ZOU como espacio donde solo las personas adictas solicitan ayuda, fue crucial para avanzar en el acercamiento a la comunidad universitaria y, abordar las situaciones relacionadas con el consumo de SPA.

La ZOU de la Universidad Mariana ha permitido la creación de un equipo de trabajo interdisciplinario, congregando estudiantes, docentes, profesionales y líderes que aportan desde sus saberes a los planes de trabajo trazados. Las articulaciones internas y externas han permitido generar redes para optimizar recursos y para que no haya duplicidad de acciones.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Referencias

Ministerio de Justicia y Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC). (2019). Marco Técnico de acción para la prevención y mitigación del consumo de sustancias psicoactivas en el ámbito universitario. https://www.accionteсnicasocial.com/wp-content/uploads/2019/09/Rev-ASCUN-Marco-T%C3%A9cnico-Acci%C3%B3n-FINAL-MAYO-30-rev-JM.pdf

Ministerio de Protección Social (2007). Política Nacional para la Reducción del consumo de sustancias psicoactivas y su impacto. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Politica_de_reduccion_en_Colombia.pdf

Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC). (2017). III Estudio epidemiológico andino sobre consumo de drogas en la población universitaria, Informe Regional, 2016. https://www.unodc.org/documents/peruandecuador/Informes/Otros/Informe_Universitario_Regional.pdf.

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Impacto de bienestar: un nuevo reto para conocer la percepción de Bienestar Universitario

Ana María Castillo Bazante[1]

John Edisson Rodríguez Rueda[2]

Víctor Hugo Males Erazo[3]

Cómo citar este artículo: Castillo-Bazante, A. M., Rodríguez-Rueda, J. E. y Males-Erazo, V. H. (2022). Impacto de bienestar: un nuevo reto para conocer la percepción de Bienestar Universitario. Revista Biumar, 6(1), 17-21. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art2

Fecha de recepción: 10 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

En los últimos tiempos, con la implementación del nuevo CESU, las universidades están en la obligación, no solo de presentar los avances en cuanto a lo que se evalúa, sino también las evidencias y estrategias tangibles; en este caso, en cuanto al bienestar de la comunidad universitaria; por tanto, en el presente artículo se realiza un acercamiento a un estudio realizado por la Vicerrectoría de Desarrollo Humano integral, en donde se evalúa la percepción de los diferentes programas que se encuentran adscritos a la misma. Dicha evaluación debe ser permanente en todos los componentes del sistema de Bienestar Universitario; por consiguiente, se construyó y se aplicó instrumentos evaluativos para identificar las debilidades y fortalezas de los programas, proyectos y estructuras dentro del Bienestar Universitario, con el fin de realizar planes estratégicos de mejoramiento, permitiendo un accionar efectivo y real de este sistema ante la comunidad universitaria.

Palabras clave: impacto; percepción; plan de mejoramiento; bienestar universitario.

[1] Profesional de Bienestar Universitario, Universidad Mariana. Psicóloga, Universidad Cesmag. Especialista y Magíster en Gerencia del Talento Humano, Universidad de Manizales. Especialista en Gerencia de la Seguridad y Salud en el Trabajo, Fundación Universitaria del Área Andina. Correo: amcastillo@umariana.edu.co
[2] Profesional de Bienestar Universitario, Universidad Mariana. Ingeniero Agroindustrial, Universidad de Nariño. Especialista en Gerencia Estratégica de Mercadeo, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Maestrante en Administración, Universidad del Valle. Correo: permanenciabienestar@umariana.edu.co
[3] Profesional de Bienestar Universitario, Universidad Mariana. Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte, Universidad Cesmag. Especialista en Educación, con énfasis en Pedagogía. Magíster en Pedagogía, Universidad Mariana. Correo electrónico: vhmales@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Wellness impact: a new challenge to know the perception of University Well-being

Abstract

In recent times, with the implementation of the new provisions of the National Council of Higher Education, universities are obliged, not only to present the advances in terms of what is evaluated but also the evidence and tangible strategies; in this case, regarding the welfare of the university community. Therefore, in this article an approach is made to a study carried out by the Vice-Rector for Integral Human Development, where the perception of the different programs that are attached to it is evaluated, which must be permanent in all the components of the University Welfare system; consequently, evaluative instruments were built and applied to identify the weaknesses and strengths of the programs, projects, and structures within the University Well-being, to carry out strategic improvement plans, allowing an effective and real action of this system before the community university.

Keywords: impact; perception; improvement plan; university well-being.

Impacto no bem-estar: um novo desafio para conhecer a percepção do bem-estar universitário

Resumo

Nos últimos tempos, com a implementação das novas disposições do Conselho Nacional do Ensino Superior, as universidades são obrigadas, não só a apresentar os avanços em termos do que é avaliado, mas também as evidências e estratégias tangíveis; neste caso, em relação ao bem-estar da comunidade universitária. Portanto, neste artigo é feita uma abordagem a um estudo realizado pelo Vice-Reitoria de Desenvolvimento Humano Integral, onde é avaliada a percepção dos diferentes programas que estão vinculados a ele, que deve ser permanente em todos os componentes do Sistema de assistência social da universidade; conseqüentemente, foram construídos e aplicados instrumentos avaliativos para identificar as fragilidades e fortalezas dos programas, projetos e estruturas dentro do Bem-Estar Universitário, para realizar planos estratégicos de melhoria, permitindo uma atuação efetiva e real deste sistema perante a comunidade universitária.

Palavras-chave: impacto; percepção; plano de melhoria; bem-estar universitário.

El estudio de impacto es una estrategia aplicada a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, que permite conocer la percepción de la comunidad universitaria frente a los servicios de bienestar; dichos estudios se han venido realizando desde el año 2012 y se ha venido trabajando en la actualización año a año, para aportar al mejoramiento continuo de las estrategias implementadas desde cada programa.

En este semestre se culmina el estudio denominado 'Evaluación de impacto: una propuesta para fortalecer los programas de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario', cuyo objetivo fue evaluar la percepción y la cobertura del impacto de los programas de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario de la Universidad Mariana, entre los periodos 2017-2020, con el fin de desarrollar una propuesta estratégica de fortalecimiento. Para ello, el avance que se tiene hasta el momento se enmarca en las siguientes dos acciones:

Ana María Castillo Bazante
John Edisson Rodríguez Rueda
Víctor Hugo Males Erazo

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Caracterización de los diferentes proyectos y servicios que se desarrolla desde los programas adscritos a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario

Este apartado se realizó a través de un documento que contiene una descripción detallada de las diferentes actividades, proyectos y servicios que son desarrollados desde los programas adscritos a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, los cuales en conjunto están orientados a fomentar el desarrollo físico, psicoafectivo, espiritual, social y cultural de los estudiantes, docentes, administrativos y el personal de apoyo, propendiendo la creación de un clima adecuado para la formación integral y el desarrollo de los individuos.

Este documento ha sido de vital importancia y utilidad, debido a que, a través de él se da a conocer los pormenores de cada uno de los programas desarrollados desde la Vicerrectoría, además de las funciones de cada profesional y los proyectos a su cargo, generando una visión clara del quehacer de Bienestar, traduciéndose en una caracterización objetiva, real y actualizada.

La Vicerrectoría de Bienestar Universitario de la Universidad Mariana viene trabajando proyectos desde los diferentes programas que la componen, como son los programas de recreación y deporte, cultura, desarrollo humano, salud e inclusión, con el propósito de contribuir a la formación integral de cada una de las personas que hacen parte de esta comunidad educativa y, en cierta manera, aportan al desarrollo humano y, por ende, a generar una mejor calidad de vida. Por lo tanto, se señala cinco programas que cooperan con el bienestar de la comunidad universitaria:

- Actividad física, deportiva y recreativa
- Expresiones culturales y artísticas
- Desarrollo humano
- Salud
- Educación inclusiva.

Para determinar cada programa, se aplicó un formato de caracterización, cuya aplicación constó de:

- Descripción detallada del área
- Descripción detallada de cargos
- Descripción detallada de proyectos y responsables
- Descripción detallada de servicios y responsables
- Descripción detallada de actividades y responsables
- Organización gráfica detallada de cada uno de los programas con sus respectivos proyectos, servicios y actividades.

Este primer paso se constituye como un insumo para reconocer la existencia, conformación y organización de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario y todos sus procesos. Anteriormente no existía este documento, llevando a un desconocimiento mayor de todo lo que implica esta dependencia.

En este sentido, la caracterización tiene un gran aporte a los procesos institucionales, ya que sirve de referente para definir perfiles de cargos, da pie para un proceso adecuado de percepción al tener definidos los procesos, permite un entendimiento y sensibilización en cuanto a que los programas de bienestar poseen un objetivo, están bien estructurados, tienen un alto grado de complejidad y están pensados en torno a las necesidades de la comunidad universitaria.

Al referirse a esta temática, se tiene en cuenta el Modelo y reglamento de Bienestar Universitario (Universidad Mariana, 2008), donde se hace un aporte significativo referente a:

> Estructura sistémica que interrelaciona, vincula y articula el ser, el estar, el pertenecer, el proyectar y el transformar de la comunidad universitaria, dentro de un contexto histórico y cultural mediatizado por componentes biológicos, psicológicos, sociológicos y espirituales. Desarrolla un conjunto de procesos integrales tendientes a promover la calidad de vida, la formación integral y la construcción de comunidad educativa, transversalizando las funciones sustantivas de la Universidad. Para el desarrollo de sus proyectos, Bienestar Universitario asume el humanismo franciscano, teniendo en cuenta que, además de razón, el ser humano es trabajo, biología, palabra, celebración, fantasía, espontaneidad y creatividad; por ello, el carácter lúdico puede ser propio de la acción sublime, sugiriendo una forma de ser y de vivir. El ser humano no se define por la racionalidad; es también proyecto, devenir, invitación a ser su propia esencia, donde la razón no basta; reclama la dimensión interior y el simbolismo. Jamás es espectador; siempre es actor. (p. 11)

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Analizar desde lo documental, la cobertura de los programas de Bienestar, desarrollados entre los años 2016 a 2020

Este paso se llevó a cabo, en primer lugar, entendiendo que la medición que se realiza frente al desempeño de los programas de Bienestar se traducen en la cobertura que alcanzan los proyectos, actividades y servicios de estos y, en segundo lugar, el entender el comportamiento de esta cobertura periodo tras periodo permitió definir una meta y medir el avance de la misma. Por tal motivo, el procedimiento a seguir para este análisis fue el siguiente:

- Consignar documentalmente la cobertura de todos los programas de Bienestar en la comunidad universitaria, desde 2015-I hasta 2020 II y realizar una narración de esto.
- Consignar documentalmente la cobertura general de cada programa de la Vicerrectoría: Programa de actividad física, deportiva y recreativa, Programa de Expresiones culturales y artísticas, Programa de Desarrollo humano, Programa de Salud, Programa de Educación inclusiva y, realizar una narración de esto.
- Consignar documentalmente la cobertura de los proyectos de cada programa y realizar una narración de esto.
- Consignar documentalmente la cobertura de cada programa según el grupo de interés a saber: estudiantes de pregrado, posgrado, docentes, administrativos, personal de apoyo, egresados y externos y, realizar una narración de esto.

Lo anterior permitió el conocimiento de los logros estadísticos que año a año se va obteniendo de cada uno de los proyectos, actividades y servicios de los programas y, al constituir una meta, analizar los resultados y proponer estrategias que permitan el aumento del indicador de cobertura.

Esto, a la luz de la percepción, es muy relevante, dado que el crecimiento del número de participantes debería ser directamente proporcional al interés que estos tengan en cada uno de los programas ofrecidos desde la Vicerrectoría.

Es importante también, analizar qué grupo de interés está aportando mayor cobertura a dichos programas y qué estrategias permitirían el aumento de la cobertura de las poblaciones que puntúan un más bajo valor numérico.

Es esencial tener en cuenta que este ejercicio se lo venía plasmando en principio en un documento en Excel; sin embargo, a medida de la necesidad y gracias a estos estudios, se ha podido mejorar este registro, trasladándolo a una herramienta alojada en one drive. La meta es poder llegar a registrar a través de un software, facilitando ostensiblemente los procesos de almacenamiento, conservación y evaluación de la información de Vicerrectoría.

Conclusiones

El estudio del impacto de los programas de Bienestar Universitario ha sido de vital importancia y utilidad, debido a que, a través de él se ha podido conocer los pormenores de cada uno de los programas desarrollados desde la Vicerrectoría, además de las funciones de cada profesional y los proyectos a su cargo, generando una visión clara del quehacer de Bienestar, traduciéndose en una caracterización objetiva, real y actualizada. Además, se logra conocer el comportamiento que año tras año han venido presentando los programas de recreación y deporte, cultura, desarrollo humano, salud e inclusión.

En este sentido, este estudio permite conocer los necesidades e intereses de la comunidad universitaria, creando estrategias pertinentes de acuerdo con el contexto de la población. Además, facilita identificar factores que no dejan alcanzar los objetivos propuestos; para ello es relevante resaltar que se ha venido mejorando de manera gradual y efectiva las herramientas para consolidar, conservar y evaluar los resultados de la gestión y cobertura de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, dado que se ha incorporado nuevas tecnologías y conocimientos para este fin.

Recomendaciones

Realizar de manera continua y actualizada el estudio de impacto, al menos anualmente, con el fin de identificar las necesidades de reajuste, modificación o eliminación de estrategias que no están teniendo los resultados esperados dentro de la comunidad universitaria.

Generar planes de mejoramiento, realizables, coherentes y medibles, con el fin de obtener los resultados y cambios deseados dentro de la Vicerrectoría de Bienestar Universitario.

Evaluar por parte de cada responsable, el impacto de sus proyectos, actividades y servicios, debido a que presenta un conocimiento de primera mano de los mismos y, así mismo, es quien puede proponer de manera contextualizada, los pasos a seguir frente a ello.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Finalmente, se debe culminar el estudio de impacto, en aras de continuar develando los resultados esperados, que son los siguientes:

- A partir del diagnóstico de percepción y cobertura, generar estrategias para fortalecer los servicios, proyectos y actividades desarrolladas por los programas adscritos a Bienestar Universitario.
- Se espera generar nuevo conocimiento para establecer planes de mejoramiento continuos en los programas y proyectos de las áreas de Bienestar Universitario.
- Conocer la situación actual de los programas y proyectos desarrollados por Bienestar Universitario.
- Conocer, desde la visión de los usuarios, la percepción de los servicios recibidos con relación a los programas, proyectos y servicios de las áreas de Bienestar Universitario (comunidad universitaria).
- Proponer, desde los hallazgos del rastreo documental y los instrumentos de percepción en los grupos de interés, un modelo de acción pertinente de los programas, proyectos y servicios de bienestar.

Referencias

Universidad Mariana. (2008). Modelo y Reglamento de Bienestar universitario. http://www.umariana.edu.co/docinstitucionales/Reglamentodebienestar.pdf

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Hábitos y estilos de vida saludable en la comunidad universitaria en el periodo 2022-I

María Eugenia Luna Cárdenas[1]

Dayra Catalina Enríquez Arévalo[2]

Cómo citar este artículo: Luna-Cárdenas, M. E. y Enríquez-Arévalo, D. C. (2022). Hábitos y estilos de vida saludable en la comunidad universitaria en el periodo 2022-I. Revista Biumar, 6(1),22-26. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art3

Fecha de recepción: 15 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 26 de octubre de 2022

Resumen

El proyecto 'Universidad Saludable' que se desarrolla desde el área de salud de la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral de la Universidad Mariana tiene como objetivo, crear un entorno físico y psicosocial saludable para la comunidad universitaria, fomentando hábitos y estilos de vida saludables que generen una cultura en salud, donde el autocuidado sea la principal estrategia para la prevención de la morbilidad, detectando oportunamente los riesgos a los que se está expuesto y realizando acciones que contribuyan a mantener espacios físicos y psicosociales que mejoran la calidad de vida y el bienestar integral de la comunidad universitaria.

Palabras clave: hábitos; estilos de vida; cultura en salud; prevención; autocuidado.

Healthy habits and lifestyles in the university community in the 2022-I period

Abstract

The 'Healthy University' project that is developed from the health area of the Vice-Rector for Comprehensive Human Development of the Universidad Mariana aims to create a healthy physical and psychosocial environment for the university community, promoting healthy habits and lifestyles that generate

[1] Profesional en Medicina general y cirugía, Universidad Estatal de Cuenca, Ecuador. Especialista en Gerencia en salud ocupacional, Universidad Mariana. Correo electrónico: meluna@umariana.edu.co
[2] Enfermera, Universidad Mariana. Correo electrónico: daenriquez@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

a healthy culture, where self-care is the main strategy for the prevention of morbidity, timely detecting the risks to which one is exposed, carrying out actions that contribute to maintaining physical and psychosocial spaces that improve the quality of life and comprehensive well-being of the university community.

Keywords: habits; lifestyles; culture about health; prevention; self-care.

Hábitos e estilos de vida saudáveis na comunidade universitária no período 2022-I

Resumo

O projeto 'Universidade Saudável' que se desenvolve a partir da área de saúde do Vice-Reitoria de Desenvolvimento Humano Integral da Universidad Mariana visa criar um ambiente físico e psicossocial saudável para a comunidade universitária, promovendo hábitos e estilos de vida saudáveis que gerem uma cultura saudável , onde o autocuidado é a principal estratégia de prevenção da morbidade, detectando oportunamente os riscos a que está exposta, realizando ações que contribuam para a manutenção de espaços físicos e psicossociais que melhorem a qualidade de vida e o bem-estar integral da comunidade universitária.

Palavras-chave: hábitos; estilos de vida; cultura em saúde; prevenção; cuidados pessoais.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022), el autocuidado se define como "la capacidad de las personas, las familias y las comunidades de promover la salud, prevenir enfermedades, mantener la salud y hacer frente a enfermedades y discapacidades con o sin el apoyo de un profesional sanitario" (p. 1).

Desde este punto de vista, como área de salud se propone, desde el quehacer profesional, enfocar actividades desde medicina y enfermería, en acciones de promoción y mantenimiento de la salud, como:

- Asesoría en responsabilidad sexual y reproductiva (higiene íntima, uso correcto de anticonceptivos, prevención y manejo de infecciones de transmisión sexual, detección oportuna de cáncer de mama, cuello uterino y testículo, asistencia a gestantes)
- Prevención de enfermedades crónicas no transmisibles (hipertensión arterial, diabetes, dislipidemias, obesidad)
- Prevención de enfermedades infecciosas inmunoprevenibles (hepatitis A y B, varicela, tétanos, influenza, COVID-19)
- Prevención en el consumo de sustancias psicoactivas.

Igualmente, mediante el desarrollo de estrategias como:

- 'Día Saludable': educación de jóvenes para jóvenes
- 'Sembrando Vida': espacios 100 % libres de humo de cigarrillo
- 'Jornadas de solidaridad' a través de la donación de sangre
- 'Viva la Vida': acompañamiento a gestantes
- 'Joven Sano': manejo preventivo de la salud física y mental
- Jornadas para la detección oportuna del COVID-19, con la toma de muestras PCR.

Todas estas actividades se han logrado con la alianza y participación del programa académico de Enfermería de la Facultad de Ciencias de la Salud, el Instituto Departamental de Salud de Nariño (IDSN), diversos bancos de sangre, centros de vacunación, laboratorios clínicos, farmacéuticos y fundaciones sin ánimo de lucro.

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

La metodología para el desarrollo de las actividades es: arte, juego y trabajo

El aprendizaje lúdico enriquece la capacitación mediante un espacio dinámico que propicia lo significativo de aquello que se aprende al combinar la participación, colectividad, comunicación, entretenimiento, creatividad, competición, trabajo cooperativo, análisis, reflexión, uso positivo del tiempo y, la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales. El resultado, un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo.

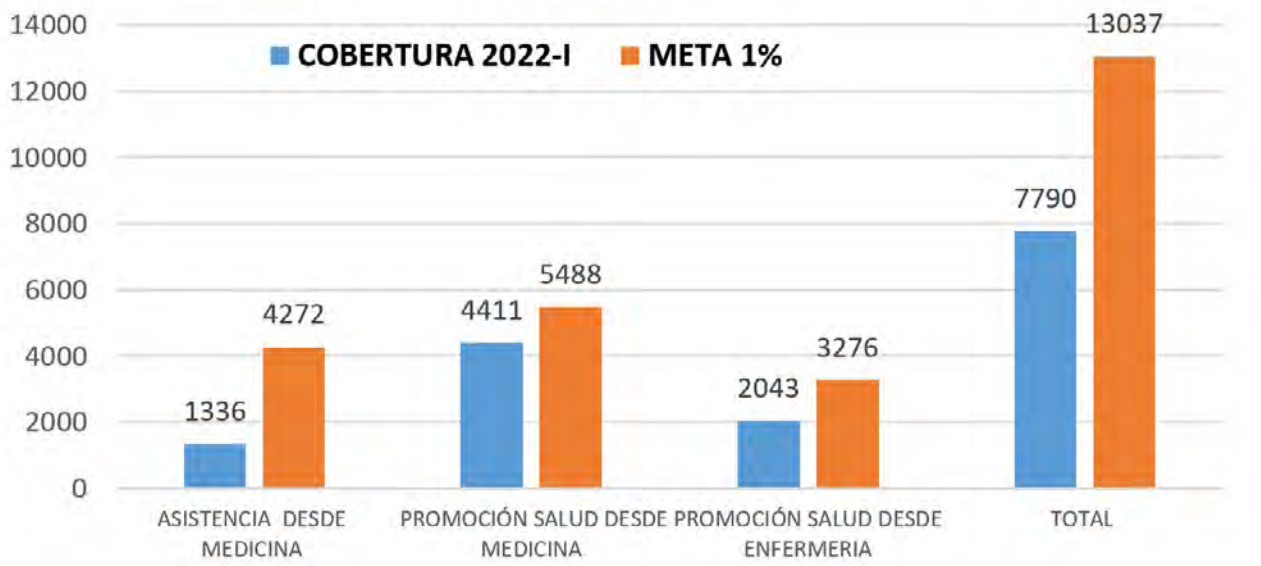
La palabra 'estrategia' procede del griego stratos: ejército y, agein: conducir; significa: el arte de dirigir operaciones militares. Actualmente, ha perdido la connotación militar, quedando como, las actuaciones realizadas para lograr un objetivo o resolver un problema. En el ámbito educativo, estrategia refiere a los procedimientos necesarios para procesar la información: adquirir, codificar o almacenar y recuperar lo aprendido; es decir, vincula las operaciones mentales, con el fin de facilitar o adquirir un aprendizaje.

La importancia que tienen hoy en día los componentes lúdico y estratégico se debe a que ambos favorecen el aprendizaje eficaz, facilitando su proceso y mejorando las capacidades y habilidades de los participantes, acorde a la formación integral del ser humano (Reyes, 2015).

A continuación, se da a conocer la cobertura de las actividades de promoción y mantenimiento de la salud, realizada desde el área en el periodo 2022-I, por medio de los formularios de Google drive, 2022.

Figura 1

Resultados cobertura general del programa de Salud frente a meta propuesta. 2022-1



Fuente: Vicerrectoría Desarrollo Humano Integral, 2022

Los resultados de la cobertura de las actividades realizadas desde el programa de salud pueden ser evidenciados en la Tabla 1 y Figura 2, donde se observa que:

- Para asistencia desde medicina, se tiene un promedio de años anteriores de 4230, donde la meta esperada era de 4272; en este periodo 2022-I se ha realizado 1336 asistencias, cumpliendo la meta en un 31,3 %.
- Para actividades de promoción y mantenimiento de la salud desde medicina, se tiene un promedio de años anteriores de 5434, donde la meta esperada era de 5488; en este periodo 2022-I se ha efectuado 4411 asistencias, cumpliendo la meta en un 84,4 %.
- Para actividades de promoción y mantenimiento de la salud desde enfermería se tiene un promedio de años anteriores de 3244, cuya meta esperada era de 3276; en el periodo 2022-I se ha hecho 2043 asistencias, cumpliendo la meta en un 59,8 %.

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

En la planeación de actividades a ejecutar 2022-I se dispuso enfatizar en todas aquellas de promoción y mantenimiento de la salud a la comunidad universitaria de forma presencial y, algunas virtuales, fomentando el autocuidado con hábitos y estilos de vida saludable que, generen una cultura en salud.

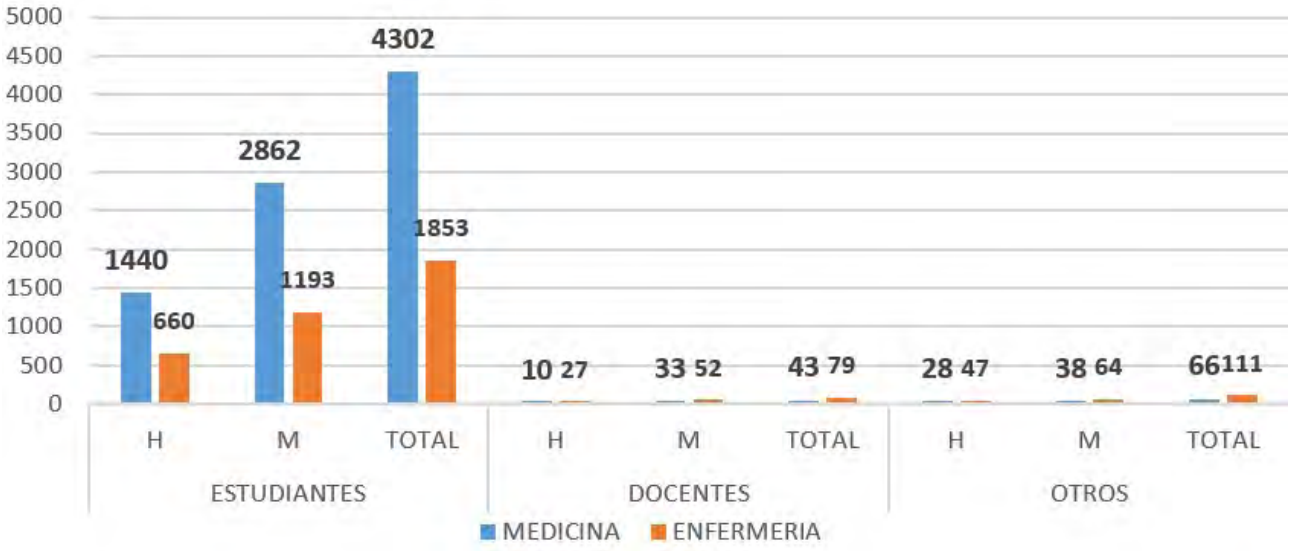
Tabla 1

Promoción y mantenimiento de la salud

Desde	Promoción y mantenimiento de la salud								
	Estudiantes			Docentes			Otros		
	H	M	Total	H	M	Total	H	M	Total
Medicina	1440	2862	4302	10	33	43	28	38	66
Enfermería	660	1193	1853	27	52	79	47	64	111

Figura 2

Promoción y mantenimiento de la salud



Las actividades de promoción y mantenimiento de la salud brindadas desde el área de Salud de la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral en el periodo 2022-I fueron priorizadas en la asesoría en responsabilidad sexual y reproductiva, prevención de enfermedades crónicas no transmisibles, prevención de enfermedades infecciosas inmunoprevenibles, prevención en el consumo de sustancias psicoactivas. También, desde el desarrollo de estrategias como: Día Saludable, Sembrando Vida, Jornadas de solidaridad, Viva la vida, Joven Sano, manejo preventivo de la salud física y mental, jornadas para detección oportuna de COVID-19, actividades alcanzadas gracias a la alianza y participación del programa de Enfermería de la Universidad Mariana, con el IDSN, algunos bancos de sangre, centros de vacunación, laboratorios clínicos y farmacéuticos. Las actividades tienen como objetivo principal, ser ejecutadas en los estudiantes, razón de ser del área donde se busca sensibilizar, fomentar y priorizar hábitos y estilos de vida saludable que los conduzca a una cultura en salud, para la prevención de morbilidad y conductas responsables en salud sexual y reproductiva, permitiendo la culminación y graduación de su profesión, evitando así la deserción. Cabe resaltar que, estas acciones están disponibles para toda la comunidad universitaria; en este sentido, la cobertura que se obtuvo está discriminada de la siguiente forma:

La participación a las actividades de promoción y mantenimiento de la salud desde medicina por parte de los estudiantes tiene un total de 4302, discriminada en: 1440 hombres, que representan un 33,5 % y, 2862 mujeres, que significa un 66,5 %; docentes, con un total de 43, de los cuales diez son hombres -23,3 %- y, 33 mujeres, que equivale a un

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

66,7 %; y, otros: funcionarios, egresados, externos y padres de familia, para un total de 66, de los cuales 28 son hombres, que representan el 42,5 % y 38 mujeres, un 57,5 %.

La participación en las actividades de promoción y mantenimiento de la salud desde enfermería por parte de los estudiantes tiene un total de 1853, discriminada en 660 hombres, representados con un 35,6 % y, 1193 mujeres, que constituyen un 64,4 %; a docentes, con un total de 79, de los cuales 27 son hombres, que representan el 34,2 % y 52 mujeres, representadas en 65,8 %; y, otros: funcionarios, egresados, externos y padres de familia, para un total de 111, de los cuales 47 son hombres, que corresponde al 42,3 % y 64 mujeres, al 57,7 %.

Conclusiones

Las actividades de promoción y mantenimiento de la salud buscan fomentar hábitos y estilos de vida saludable en la comunidad universitaria, para lograr una cultura en salud. Estas fortalecen las conductas responsables, principalmente en los estudiantes.

El autocuidado permite el conocimiento de acciones preventivas para mantener una responsabilidad en salud sexual y reproductiva.

El área de Salud de la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral dinamiza acciones preventivas para generar cambios en los hábitos y estilos de vida inadecuados que realiza la comunidad universitaria y que son factor de riesgo para la salubridad personal y social.

Referencias

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022). Intervenciones de autoasistencia para la salud. https://www.who.int/es/health-topics/self-care#tab=tab_1

Reyes, F. (2015). El aprendizaje lúdico como estrategia de capacitación. http://locotarantao.blogspot.com/2015/09/aprendizaje-ludico.html

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Prototipo de un dispositivo mecatrónico para apoyo terapéutico de movilidad pasiva controlado con un sistema microcontrolador y pantalla táctil para personas con lesión osteomuscular de muñeca y antebrazo en centros de rehabilitación

Fabio Andrés Casanova Álvarez[1]

Jhonatan Daniel Ruiz Quenán[2]

Cómo citar este artículo: Casanova-Álvarez, F. A. y Ruiz-Quenán, J. D. (2022). Prototipo de un dispositivo mecatrónico para apoyo terapéutico de movilidad pasiva controlado con un sistema microcontrolador y pantalla táctil para personas con lesión osteomuscular de muñeca y antebrazo en centros de rehabilitación. *Revista Biumar, 6*(1), 27-36. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art4

Fecha de recepción: 14 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 23 de octubre de 2022

Resumen

En el ámbito cotidiano, el uso de las extremidades superiores del cuerpo humano es parte fundamental del mismo, para la realización de sus actividades. Tareas como: escribir o sostener un dispositivo electrónico han hecho que la muñeca y el antebrazo se vean mayormente comprometidos en afecciones que producen un desgaste de sus ligamentos, músculos y huesos. La implementación de un dispositivo controlado en centros de rehabilitación se hizo con base en los tipos de lesiones que allí tratan. Como es un trabajo diario, bien sea de muñeca o antebrazo, se requiere un prototipo mecatrónico capaz de realizar tres tipos diferentes de movilizaciones, que ayuden en la recuperación de estas articulaciones, el cual será el eje principal para generar un soporte a los profesionales fisioterapéuticos en su labor diaria.

Palabras clave: antebrazo; muñeca; ligamentos; músculos; huesos; dispositivo; rehabilitación; movilizaciones.

[1] Estudiante Ingeniería Mecatrónica, Universidad Mariana. Correo electrónico: fcasanova@umariana.edu.co
[2] Estudiante Ingeniería Mecatrónica, Universidad Mariana. Correo electrónico: jhruiz@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Prototype of a mechatronic device for passive mobility therapeutic support controlled with a microcontroller system and touch screen for people with musculoskeletal wrist and forearm injuries in rehabilitation centers

Abstract

In the daily environment, the use of the upper extremities of the human body is a fundamental part of it, for carrying out activities. Tasks such as typing or holding an electronic device have caused the wrist and forearm to be more compromised in conditions that cause wear on their ligaments, muscles, and bones. The implementation of a controlled device in rehabilitation centers was made based on the types of injuries that are treated there. As it is a daily job, either wrist or forearm, a mechatronic prototype is required, capable of performing three different types of mobilizations, which help in the recovery of these joints, which will be the main axis to generate support for physiotherapeutic professionals in their daily work.

Keywords: forearm; wrist; ligaments; muscles; bones; device; rehabilitation; mobilizations.

Protótipo de dispositivo mecatrônico para suporte terapêutico de mobilidade passiva controlado com sistema microcontrolado e ecrã táctil para pessoas com lesões musculoesqueléticas de pulso e antebraço em centros de reabilitação

Resumo

No ambiente cotidiano, a utilização das extremidades superiores do corpo humano é parte fundamental do mesmo, para a realização das atividades. Tarefas como digitar ou segurar um dispositivo eletrônico têm feito com que o pulso e o antebraço fiquem mais comprometidos em condições que causam desgaste em seus ligamentos, músculos e ossos. A implementação de um dispositivo controlado em centros de reabilitação foi feita com base nos tipos de lesões que ali são tratadas. Por se tratar de um trabalho diário, seja pulso ou antebraço, é necessário um protótipo mecatrônico capaz de realizar três tipos diferentes de mobilizações, que auxiliam na recuperação dessas articulações, que serão o principal eixo para gerar suporte aos profissionais fisioterapêuticos em seu trabalho quotidiano.

Palavras-chave: antebraço; pulso; ligamentos; músculos; ossos; dispositivo; reabilitação; mobilizações.

Introducción

En el desarrollo del proyecto investigativo se tomó en cuenta las bases principales respecto a los temas anatómicos del cuerpo humano: partes como ligamentos conectados a la zona ósea de la muñeca y las falanges; igualmente, ligamentos conectados al antebrazo. Se consultó con base en las bibliografías que previamente se ha investigado respecto a esta problemática; ángulos de movimiento en torno al propio eje de la muñeca y antebrazo correspondieron a las bases de datos buscadas principalmente.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Comprender el movimiento que estas articulaciones ejecutan de manera conjunta y separada fue parte de los objetivos que se debía considerar para la realización del dispositivo movilizador, además de incluir los movimientos que son capaces de realizar. Predeterminar un dispositivo funcional a través de un software de diseño aportó una amplia perspectiva de lo que podía ser el prototipo funcional, implementando los mecanismos planteados y los actuadores correspondientes a las movilizaciones. Para la funcionalidad del dispositivo se creó una interfaz gráfica interactiva que estuviera implementada directamente con el dispositivo, que fuera capaz de recibir y enviar los datos ingresados por el usuario; subsecuentemente, se procedió con la etapa final, en la cual se verificó de manera externa e interna la realización de estas movilizaciones y el funcionamiento del prototipo, de acuerdo con una rúbrica propia que comprendiera todos los parámetros de cumplimiento para el dispositivo propuesto.

Con relación a lo planteado, se tiene que, las lesiones que se presentan en el antebrazo o muñeca son atendidas de manera común en los centros de rehabilitación fisioterapéuticos; las lesiones en la zona del antebrazo son debidas a las cargas axiales que se ejerce sobre la muñeca, creando una inestabilidad longitudinal en el radio y cúbito. Este tipo de lesiones radica en daños de naturaleza crónica o aguda, que son el resultado de problemas en la cabeza radial, la membrana interósea y la articulación radiocubital distal (Phadnis y Watts, 2016). En el caso de una lesión en la zona de la muñeca, se debe determinar si se ejerció una sobrecarga en ella; es necesario comprender las acciones que la produjeron, el tiempo de impacto y el paciente. Un adulto hombre joven suele presentar más comúnmente algún tipo de lesión en el ligamento o una fractura ósea, creando una compresión en el nervio mediano, debido a contusiones asociadas al codo (Obert et al., 2016). El tratamiento médico para la recuperación de una lesión osteomuscular puede ser: reposo o intervención quirúrgica; en los dos casos se debe inmovilizar la extremidad afectada. La rehabilitación del miembro afectado, posterior a un proceso quirúrgico, debe ser gradual, calculada y precisa, con el fin de no lesionar al paciente o producirle demasiado dolor. Este tipo de intervenciones debe ser realizado y guiado por el fisioterapeuta, quien debe tener un alto nivel de destreza para cumplir con el proceso de rehabilitación del paciente.

Antecedentes

La bibliografía usada para el desarrollo del prototipo mecatrónico comprende proyectos previamente realizados, bien sea de dispositivos similares que adapten esta misma problemática o, movilizadores que cuenten con la implementación de actuadores que trabajen las extremidades superiores, además de incluir datos bibliográficos de rangos y ángulos de movimientos de la muñeca y el antebrazo.

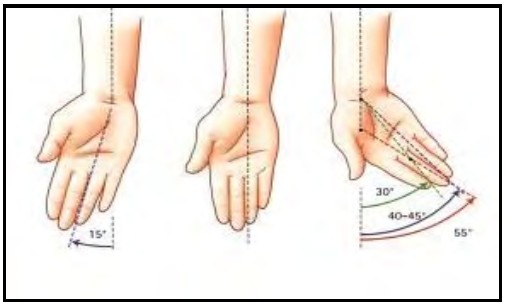
Los dispositivos rehabilitadores diseñados para la articulación de la muñeca datan desde los años 1969 a 1994, en los cuales su monitoreo no fue controlado hasta inicios del siglo XXI; su finalidad era generar fuerza en los músculos de la articulación afectada (Nordin y Frankel, 2013).

A. Movimiento Aducción - Abducción

La amplitud de aducción o inclinación cubital debe ser de 45º, cuando se toma la medida del ángulo con la línea que une al centro de la muñeca con respecto a la porción distal del tercer dedo. No obstante, la amplitud difiere, según se considere el eje de la mano, en el cual este debe ser de 30º o, con el eje del dedo de en medio, llamado dedo corazón, dedo medio o dedo mayor, en cuyo caso es de 55° (Kapandji, 2007).

Figura 1

Aducción - Abducción de la muñeca



Fuente: Anónimo (s.f., p. 2)

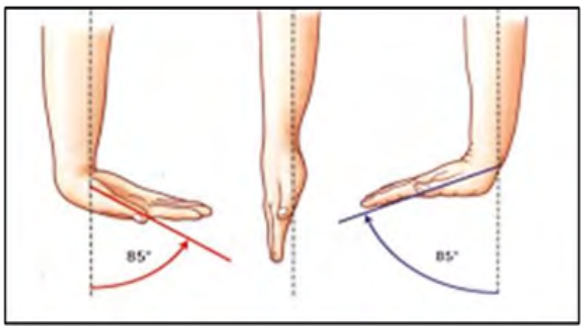
B. Movimiento Flexión - Extensión

La amplitud de la flexión activa debe ser de 85º o, alcanzando los 90°. De igual forma, la amplitud de la extensión debe ser de 85º, alcanzando los 90° (Kapandji, 2007).

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Figura 2

Flexión - Extensión de la muñeca

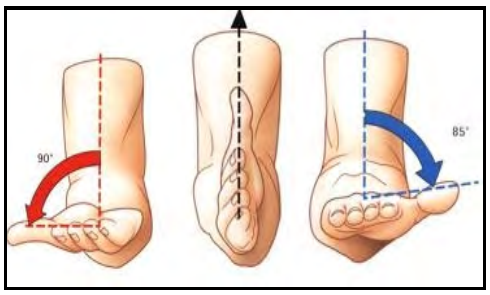


C. Figuras

En una posición de supinación, se sitúa en el plano horizontal; la amplitud del movimiento de supinación es, entonces, de 90° y, en una posición de pronación, apenas alcanza el plano horizontal; la amplitud del movimiento de pronación es de 85º (Kapandji, 2007).

Figura 3

Pronación - Supinación Antebrazo Muñeca



Fuente: Torres (2022)

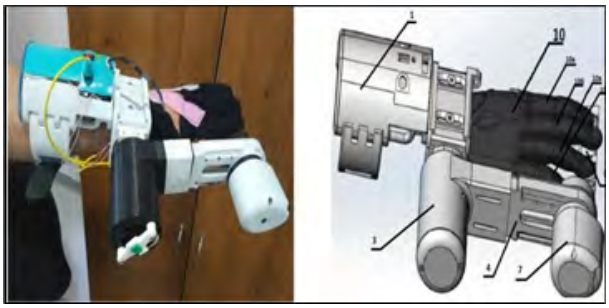
D. Flex05

El prototipo FLEX05 fue un rehabilitador ruso, encargado de ejercitar y hacer retroalimentación biológica, en la rehabilitación de articulaciones y manos y, explicar su método de su funcionamiento; fue construido a causa de lesiones o enfermedades que impedían el rango de movimientos en las articulaciones de muñeca y manos.

El prototipo provee (50,0,50) (x,y,z) de movilidad flexo - extensión; (90,0,90) de rotación, trabajando a una velocidad máxima de 210°/min y, mínima de 30°/min; es alimentado por una batería eléctrica de 220 voltios (Martinez et al., 2013).

Figura 4

FLEX 5

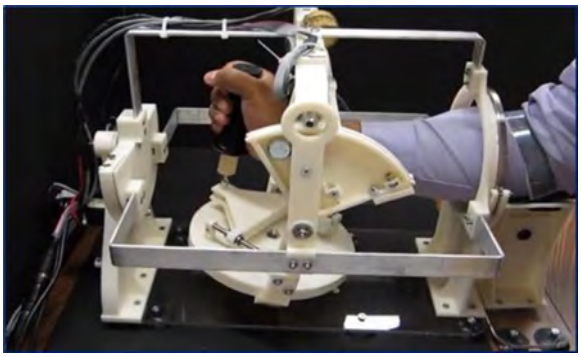


E. Robótica de rehabilitación de cardán de muñeca (*Wrist Gimbal Rehab Robot*)

Es un dispositivo enfocado en la rehabilitación de muñeca; cuenta con tres grados de libertad para que esta realice los movimientos de pronación-supinación, desviación radial-desviación cubital y, flexión-extensión; para ello se usa el robot Gimbal de terapia de rehabilitación, el cual es controlado a través de motores DC y *drivers* en la realización de giros. La estructura del robot se basa en materiales como el aluminio y, piezas impresas en 3D.

Figura 5

Wrist Gimbal Rehab Robot



Fuente: Martinez et al. (2013, p. 2)

Materiales

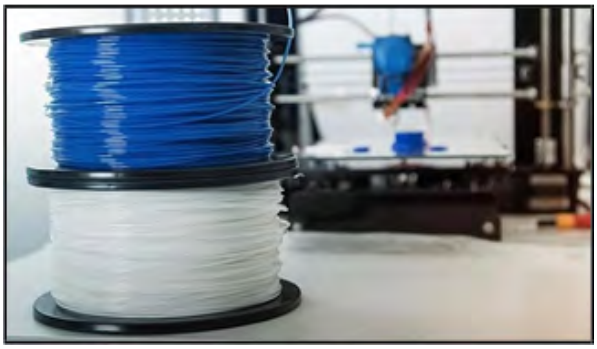
Los materiales usados para el dispositivo fueron predestinados a través del diseño que se dio en el software de *Solid Works*, en el cual se realizó su construcción completa. Para la selección de materiales de todo el dispositivo, inicialmente, se optó por la construcción del sistema mecánico que constituye la movilizadora que tendrá respecto al antebrazo y muñeca; a razón de esto, los movimientos de abducción-aducción, flexión-extensión y pronación-supinación serán efectuados por unos actuadores que tendrán la tarea y labor

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

de ejecutar cada movimiento, según los parámetros establecidos. La selección de materiales fue cambiante a lo largo del proceso investigativo; un planteamiento inicial fue con PLA, el cual posee una densidad promedio de 1,24*10^3 kg/m^3 (el valor puede variar según los parámetros que se establezca) y un coeficiente de Poisson (0,38 - 0,4). Según estos valores se había predeterminado que, tanto la estructura estática como la mecánica, serían construidas a partir de este material.

Figura 6

Material PLA



Fuente: 3Dnatives (2022)

Sin embargo, a través de la experimentación de las piezas iniciales, se observó que la resistencia de este material no era la más adecuada. Con el planteamiento previo se buscó el uso de uno que tuviera una accesibilidad económica similar y cumpliera los requerimientos que no se logró a través del PLA. De esta forma, ciertas partes del dispositivo fueron acomodadas a un nuevo diseño y a un nuevo material; así, la parte estática del dispositivo cambió su material inicial por un Acero A36 y aluminio; se procedió con la parte mecánica del prototipo, el cual incluiría un buje de teflón para la parte superior del primer actuador; para ello se implementó una balinera creada a partir de la impresión 3D; se tomó como material adecuado para esta tarea, unos balines metálicos galvanizados lubricados con vaselina industrial que ayudaron en la movilización de flexión-extensión y abducción-aducción.

Figura 7

Acero A36

Fuente: Aceros Global (2021)

Figura 8

Tubo hueco de aluminio

Fuente: Gnee Pipe (2008)

Tomando en cuenta los materiales que se seleccionó, se efectuó un cambio no tan significativo en la carcasa del dispositivo, debido a las capacidades que presentan dimensionalmente las diversas impresoras 3D, como puede ser, la capacidad de imprimir el alto o el ancho de una pieza en específico. Se observó que, para las necesidades que los autores del estudio actual tenían, no correspondía el tamaño dimensional que producía la impresora; con esto en mente, se consideró un material que fuera de fácil accesibilidad y de un precio económico, no tan exorbitante. El piso y el recubrimiento del dispositivo fueron cambiados por un acrílico que se adaptaba fácilmente a la construcción del dispositivo mecatrónico, sin mostrar obstrucción al material previamente seleccionado; se atendió la inclusión de tornillos, tuercas y remaches, pero, al observar que la selección del material de estos elementos no podía ser preseleccionada dado que su comercialización no está tan definida según el material que se desea, se optó por tornillos que poseen mayor comercialización.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Figura 9

Lámina de acrílico

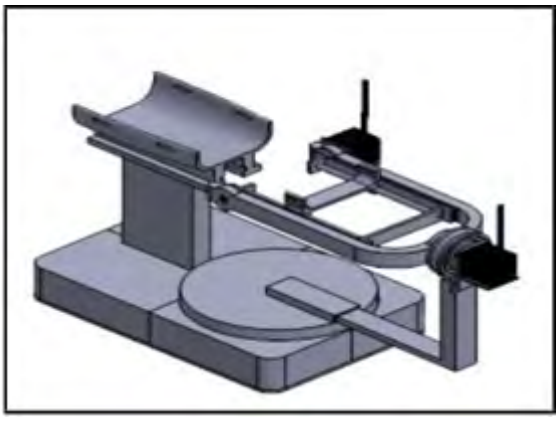
Fuente: Woodmart (2018)

Métodos

Los métodos de verificación que se usará para la comprobación del funcionamiento del prototipo están dirigidos a las acciones que este mismo realizará, acorde a las especificaciones acerca de sus ángulos de trabajo y funcionamiento electrónico. Su funcionamiento será secuencial; esto es, a medida que avance cada etapa de construcción. De esta manera, se hizo los primeros métodos de comprobación respecto al uso de los actuadores, habiendo estipulado previamente, que se haría uso de tres motores Nema17 paso a paso, debido a lo cual el diseño preliminar que se tenía del prototipo, constaba de todos estos actuadores en cuanto a cada movilización propuesta.

Figura 10

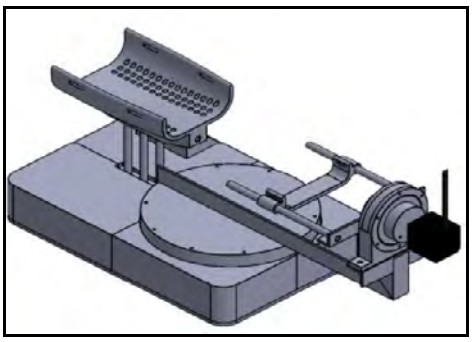
Prototipo inicial



Gracias a la intervención de un profesional fisioterapéutico, se estipuló que el uso de un tercer actuador no era necesario, dado que las movilizaciones que este realizaría podrían ser ejecutadas por solo dos de ellos; con esto se logró avanzar en el respectivo diseño y se determinó el uso de un actuador diferente para la ejecución de las dos movilizaciones que este mismo debía efectuar; para ello se cambió el actuador superior por un servomotor MG995, el cual cumple con una capacidad de torque similar al actuador paso a paso, generando un cambio en el diseño del prototipo, para que abarcara el espacio del otro actuador.

Figura 11

Prototipo final

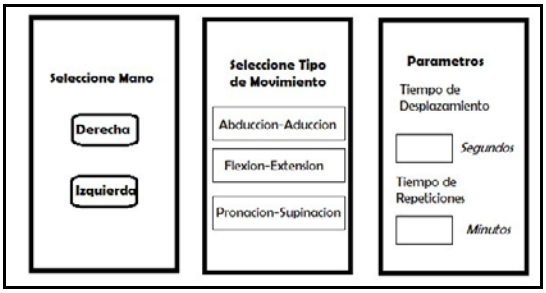


Una vez verificada la parte mecánica correspondiente a los actuadores, se debía proseguir con el funcionamiento electrónico del dispositivo y, determinar una fuente de voltaje que fuera capaz de aportar la energía suficiente a todos los elementos electrónicos, en los cuales se incluiría el panel táctil ILI9341, el actuador Nema17 paso a paso, el servomotor MG995 y la tarjeta electrónica con microcontrolador AT Mega 2560. La verificación que se le dará a este dispositivo en su etapa eléctrica será a través de la capacidad que esta misma posee, para que cada elemento electrónico funcione correctamente, según lo planteado. El funcionamiento que tendrá la interfaz gráfica será la etapa final de este proceso, por lo cual es necesario el funcionamiento y ensamble total del dispositivo, en aras de efectuar esta evaluación; el parámetro que se tendrá en cuenta será la respuesta que tiene el panel táctil a la información suministrada para que realice de forma sincronizada este tipo de movilizaciones; el diseño correrá por parte propia de los creadores, tratando de tener un interfaz similar a los dispositivos electrónicos táctiles que son usados comúnmente.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Figura 12

Boceto inicial interfaz gráfica



La verificación final del prototipo será el funcionamiento del mismo en su totalidad; para ello se deberá comprender cuáles eran las funciones necesarias para su correcto funcionamiento electromecánico; subsecuentemente, la evaluación esencial se dará de manera externa e interna, al comprobar el rango de movimientos que este posee y, que estos sean controlados con exactitud. La evaluación de la parte interna se dará a través de un goniómetro que otorgará las medidas exactas de los rangos de movimiento, según su respectivo ángulo.

Figura 13

Goniómetro

Fuente: CCamusV (s.f.)

A continuación, se procederá con la realización de las mismas movilizaciones sin el dispositivo, para tener una comparación de tiempos; estos datos ayudarán a corroborar la exactitud del mismo. Una vez finalizada esta parte, la evaluación externa que se dará por el profesional fisioterapéutico tendrá los mismos conceptos; además, se le suministrará una rúbrica que él mismo comprobará según su propio criterio, con las necesidades que él planteó y la efectividad de los movimientos que se propuso.

Resultados

Los resultados obtenidos a través de la creación del dispositivo se ven relacionados en torno a los objetivos propuestos en un inicio, en cuanto a obtener los referentes bibliográficos acorde a los movimientos de abducción-aducción, flexión-extensión y pronación-supinación, gracias a las investigaciones de anatomía del cuerpo humano y así, conocer cuál es el peso aproximado del antebrazo, como el radio y el cúbito en conjunto, dando un peso de 2kg en promedio. Estos datos sirvieron de referente para crear una tabla de datos que señaliza cada uno de los movimientos a ejecutar, con su respectivo ángulo.

Tabla 1

Ángulos de movilidad antebrazo y muñeca

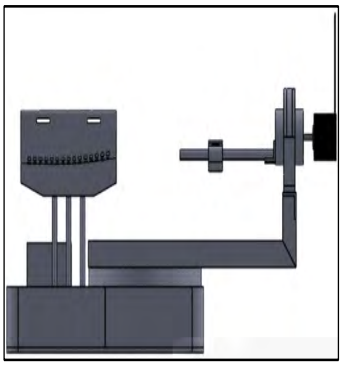
Movimiento	Grados de movilidad
Abducción o inclinación radial	0 - 15
Aducción o inclinación radial	0-45 con el centro de la muñeca
Flexión	0- 90
Extensión	0- 90
Supinación	0 -90
Pronación	0 - 85

Al tener estos datos, se estimó los ángulos que cada motor debía controlar. Cabe recalcar que, los ángulos de la extremidad derecha varían respecto a la extremidad izquierda, debido a lo cual, cada extremidad deberá ser controlada de modo separado; para ello, se hará el monitoreo de cada movilización que se realice.

El diseño del prototipo correspondía a uno de los objetivos que se tenía respecto a su desarrollo; a través del software de diseño *Solid Works* se logró realizar este dispositivo, con sus respectivas medidas y dimensiones, para proceder con su construcción.

Figura 14

Dispositivo movilizador en Software CAD



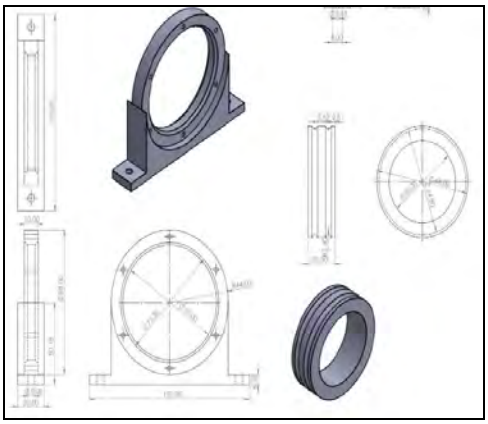
Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Una de las principales razones del modelamiento de este dispositivo en un software CAD es que, gracias a este, se puede obtener cada una de las piezas en un formato que sea procesado por una impresora 3D; debido a ello, cada una de las piezas del prototipo fue elaborada y creada por separado, con precisión, para obtener la mayor similitud posible de las mismas, cuando sean implementadas en el dispositivo.

Para ello se tomó como referente, la construcción de una chumacera hecha en una impresora 3D, la cual representa la funcionalidad que tendrá todo el prototipo cuando esos materiales trabajen en conjunto; como ejemplo, está la chumacera hecha en el *Solid Works*, la cual fue despiezada para que la impresora 3D fuera capaz de generar este modelado correctamente.

Figura 15

Chumacera modelada en Software CAD



Todas las piezas del dispositivo estuvieron basadas siguiendo el modelado previamente realizado; cada una de ellas debía cumplir los parámetros establecidos, para generar en conjunto, los planos de todo el dispositivo, incluyendo los tamaños estimados.

La realización de una interfaz gráfica para el panel táctil que se había predestinado, formaría parte esencial del prototipo creado ya que, a través de ella, ingresarían los datos de tiempo que cada una de las movilizaciones debía tener. Inicialmente, se creó un diagrama de flujo con el cual se dio una guía de paso para la creación de la interfaz gráfica.

En el diagrama de flujos se expuso, principalmente, cada uno de los procesos por los cuales debía pasar la información premeditada, como puede ser: la selección de la extremidad y la movilización a realizar.

Como resultado, se obtuvo el funcionamiento parcial del panel táctil según lo planeado; además de ello, se tomó en cuenta un cambio de interfaz, debido a las propiedades oportunas del panel táctil, como puede ser, tener un cambio en la fuente, el posicionamiento de los botones y, un teclado particular para el ingreso de datos numéricos.

Figura 16

Selección de extremidad derecha o izquierda

La selección de movimientos se dará según la extremidad deseada; para ello, se creará un panel de control diferente que responda a los ángulos correctos respecto a la extremidad que se estará usando; no obstante, el menú de movilizaciones será igual en ambos, teniendo en cuenta que están diseñados por separado.

Figura 17

Selección de movilización

Para el desarrollo del dispositivo se empleó la impresión en 3D, a través de las propiedades que posee, con un plástico PLA que permite que se pueda moldear cada una de las piezas a través de un software de diseño. Como se evidencia, el prototipo cuenta con estructuras de aluminio, acero, acrílico y PLA; estos elementos componen el dispositivo, además de incluir velcro y cuero sintético en las zonas de contacto con la piel.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

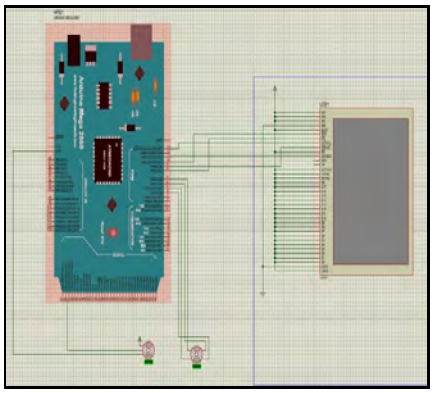
Figura 18

Chumacera con elementos en conjunto

Además de la construcción del prototipo, el uso de elementos electrónicos es indispensable al realizar el dispositivo. Hasta el presente, se tiene un modelado simple de cómo será el esquemático electrónico en el software de diseño electrónico Proteus, el cual, a través de este diseño, dará una primera imagen de cómo será el circuito electrónico a realizar, señalizando las tres partes principales que lo conformarán, como el microcontrolador AT Mega 2560, el panel táctil y los actuadores correspondientes a su simbolización en dicho programa. Conviene señalar que, la fuente de voltaje solo está simbolizada y no se expresará todos los componentes que esta tiene internamente, dado que esta ya posee unas especificaciones de fábrica predeterminadas que brindan sus valores de trabajo.

Figura 19

Diseño electrónico



Para finalizar, se tuvo la verificación del dispositivo, además de comprobar su funcionamiento, de observar la ductilidad que tienen las piezas creadas y de cómo responden a su proceso. Hasta el momento, el funcionamiento de los mecanismos propuestos y actuadores usados responden correctamente según lo planteado; para ello se debe priorizar que, las necesidades que se tenía en un inicio cambiaron según el tiempo, teniendo en cuenta los métodos de verificación expuestos. Los datos bibliográficos usados corresponden correctamente al planteamiento que se tenía en mente; a través del proceso de creación se logró obtener los datos que finalmente se necesitaba.

Conclusiones

El prototipo creado cumple con las movilizaciones necesarias para los tipos de lesiones osteomusculares, con la característica de ser un dispositivo no invasivo y, además, sus materiales lo hacen de fácil transporte.

Se logró obtener los datos biomecánicos de las extremidades propuestas con sus respectivas dimensiones.

El software de diseño CAD cumplió con todas las características que se propuso para el diseño del prototipo.

La verificación de las movilizaciones se desarrolla según lo planteado con los actuadores, trabajando con los ángulos que se ha ido suministrando.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Referencias

Aceros Global. (2021). Vigas. https://aceros.com.pe/tienda/perfiles-de-acero/vigas-de-acero-vigas-h/

Anónimo. (s.f.). Muñeca y Mano. https://www.amicivirtual.com.ar/Anatomia/11MucaMano.pdf

CCamusV. (s.f.). Evaluación. https://store.ccamusv.cl/insumos-kinesiologia/evaluacion

Gnee Pipe. (2008). Tubería de acero 410L inoxidable. http://m.baogangpipe.com/stainless-steel-pipe/410l-steel-pipe-stainless.html

Kapandji, A. I. (2007). *Fisiología Articular* (6.ª ed.). Médica Panamericana.

Martinez, J. A., Ng, P., Lu, S., Campagna, M. S., & Celik, O. (2013). Design of wrist gimbal. A forearm and wrist exoskeleton for stroke rehabilitation. *International Conference on Rehabilitation Robotics, IEEE*. 10.1109/ICORR.2013.6650459

Nordin, M. y Frankel, V. H. (2013). *Bases biomecánicas del Sistema Musculoesquelético* (4.ª ed.). Wolters Kluwer Health.

Obert, L., Loisel, F., Jardin, E., Gasse, N., & Lepage, D. (2016). High-energy injuries of the wrist. *Orthopedics and Traumatology Surgery and Research, OTSR, 102*(1), S81-93. https://doi.org/10.1016/j.otsr.2015.05.009

Phadnis, J. & Watts, A. C. (2016). Longitudinal instability of the forearm. *Leitthema, 45*(10), 861-869. https://doi.org/10.1007/s00132-016-3329-7

Torres, A. (2022). Pronación y supinación. https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/pronacion-y-supinacion

3Dnatives. (2022). Guía completa: plásticos en la impresión 3D. https://www.3dnatives.com/es/plasticos-impresion-3d-22072015/#!

Woodmart. (2018). Display Wall. https://shandong.com.pe/producto/display-wall/

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

La logopedagogía, una propuesta para educar en la búsqueda del sentido de la vida de los estudiantes[1]

Maura Andrea Guerrero Lucero[2]

Cómo citar este artículo: Guerrero-Lucero, M. A. (2022). La logopedagogía, una propuesta para educar en la búsqueda del sentido de la vida de los estudiantes. *Revista Biumar, 6*(1), 37-43. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art5

Fecha de recepción: 11 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2022

El hombre se autorrealiza en la misma medida en que se compromete al cumplimiento del sentido de la vida.

Victor Frankl

Resumen

Este artículo presenta a la logopedagogía, como una propuesta para volver la mirada hacia la persona - estudiante. Se rescata el rol del educador, como quien puede ayudarle a encontrar un sentido para vivir y, quien puede incidir en el desarrollo de habilidades para la vida. Partiendo de una concepción relacional del ser humano, se evidencia algunas enseñanzas fundamentales que el docente puede incluir en su práctica pedagógica, a fin de contribuir a la formación de una persona en relación consigo misma, con el otro, con los otros, con lo otro y con el Otro. Lo anterior requiere incorporar en el currículo y en los planes de estudio, programaciones contextualizadas y pertinentes a las necesidades de los niños, niñas y adolescentes que educamos.

Palabras clave: logopedagogía; práctica pedagógica; educación para la vida.

[1] Artículo de reflexión. Fruto del seminario de Pedagogías emergentes, del Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle, Bogotá. Agosto de 2019. Profesor Dr. José Luis Meza Rueda.

[2] Religiosa Franciscana de María Inmaculada. Doctora (C) en Educación y Sociedad, Universidad de la Salle, Bogotá. Coordinadora de la oficina de Proyectos y Servicios especializados, Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño. Correo mauraguerrero@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Logo pedagogy, a proposal for educating students in the search for life's meaning

Abstract

This article presents the logo pedagogy as a proposal to look at the person-student. The role of the educator is rescued as the one who can help the student to find meaning in life and who can influence the development of skills for life. Based on a relational conception of the human being, some fundamental teachings are presented that teachers can include in their pedagogical practice to contribute to the formation of a person in relationship with himself/herself, with the other, with others, and with the Other. This requires incorporating in the curriculum and study plans, contextualized and pertinent programs to the needs of the children and adolescents we educate.

Keywords: logo pedagogy; pedagogical practice; education for life.

Logopedagogia, uma proposta para formar alunos na busca do sentido da vida

Resumo

Este artigo apresenta a logopedagogia como proposta de olhar para a pessoa-aluno. Resgata-se o papel do educador como aquele que pode ajudar o educando a encontrar sentido na vida e que pode influenciar no desenvolvimento de habilidades para a vida. A partir de uma concepção relacional do ser humano, são apresentados alguns ensinamentos fundamentais que os professores podem incluir em sua prática pedagógica para contribuir na formação de uma pessoa em relação consigo mesma, com o outro, com os outros, e com o Outro. Isso requer incorporar no currículo e nos planos de estudo, programas contextualizados e pertinentes às necessidades das crianças e adolescentes que educamos.

Palavras-chave: logopedagogia; prática pedagógica; educação para a vida.

Introducción

Hoy más que nunca, la práctica pedagógica de los educadores requiere humanizarse; es decir, acercarse a la persona, conocer sus realidades y hacer uso de estrategias para que los contenidos permeen la vida. La interacción educador-educando ha de ser una oportunidad para intercambiar conocimientos y experiencias, pero, además, un medio para ayudar a encontrar motivaciones y un sentido para vivir.

El 19 de septiembre de 2019, una noticia estremeció a Colombia y, especialmente, al sector educativo: un joven de Tame, Arauca, de 19 años, murió tras caer desde un edificio en las instalaciones de la Universidad Javeriana en Bogotá; era beneficiario del programa Ser Pilo Paga y cursaba el sexto semestre de la carrera de Ingeniería de Sistemas (Revista Semana, 2022). Como reacción, miles de usuarios de Twitter se pronunciaron sobre el confuso hecho. Uno de los mensajes que más conmovió y que fue publicado en las redes fue el del profesor Oscar Simmonds (2022), que dice:

> El suicidio de uno de nuestros estudiantes es perderlo todo; sólo ustedes importan, sólo ustedes justifican que nos rompamos la cabeza para tratar de construir, a su lado, una nueva forma de trasformar el mundo que, tan precariamente les hemos construido. Perdón por dejarlos solos, perdón por entrar y salir del salón sin detenernos a escucharlos, perdón por olvidar, en el afán de la academia, que ustedes son lo único que nos da sentido y que nuestra vida como profesores es solo para [servirles] a ustedes. Si como profesores los abandonamos, es que nunca fuimos maestros, sino simples ególatras y

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

> mercaderes de conocimientos sin sentido, por mucha intelectualidad que pululáramos. ¡Que sus existencias, sus sueños, sus propósitos, su soledad y sus luchas [sean] lo único que nos importe! (párr. 1)

Las instituciones educativas y los educadores han centrado su interés en los saberes específicos y en las competencias que son evaluadas por el Estado, prevaleciendo el dominio conceptual, los resultados, la estandarización, contenidos abundantes y poco interés por aportar al desarrollo de la persona y transformar la realidad; la particularidad de cada uno de los estudiantes se pierde en la carrera sin fin del cumplimiento de las programaciones.

El hecho anterior nos conduce a preguntarnos: ¿Qué podemos hacer como educadores para menguar los factores de riesgo del suicidio?, ¿Cómo podemos ayudar para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes tengan un sentido para vivir? Estas preguntas motivan a buscar respuestas. En este artículo se propone la logopedagogía, como un aporte a la práctica pedagógica, a fin de contribuir al reconocimiento del estudiante, como una persona que necesita no solo llenar su cabeza de conocimientos, sino, además, fortalecer su vida emocional, sentirse valorado, escuchado y amado; únicamente así podrá encontrar un sentido para vivir y luchar.

Desarrollo

La sociedad actual exige pensar la educación desde diferentes perspectivas, con el fin de responder a los retos que implica educar a la persona. Ante la imposibilidad de eliminar o controlar la incertidumbre y frente a un mundo cambiante, la universidad busca formar profesionales reflexivos, con espíritu crítico, capaces de responder a las necesidades del contexto; sin embargo, en la vida diaria de la academia, la persona queda en un segundo plano, mientras que aumentan las cifras de suicidios de niños, adolescentes y jóvenes.

Según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (citado por La FM, 2019), durante el periodo comprendido entre enero y julio de 2019 ocurrieron 165 suicidios en menores de 17 años, de los cuales dos fueron niños de cinco a nueve años, 62 casos de menores de entre diez y 14 años y, 101 casos en menores de entre 15 y 17. Además, es alarmante enterarse que, durante los primeros seis meses de 2019 se haya registrado 1458 casos de suicidio, en comparación con los 1396 episodios de 2018.

La realidad anterior declara una necesidad urgente de incluir o inventar estrategias que hagan de la práctica pedagógica, el escenario del encuentro y de la convivencia, que promueva a la persona a desarrollarse en todas sus dimensiones. A nivel de educación, nada es suficiente; al conocimiento científico y técnico hay que agregarle inteligencia emocional, además del sentido de responsabilidad. A través de la práctica pedagógica se puede desarrollar el espíritu crítico, incentivar la pregunta, buscar el conocimiento y, a la vez, llevarlo a la práctica en la solución de problemas de toda índole. De esta manera, se propone introducir nuevas pedagogías, llamadas 'emergentes' (Adell y Castañeda, 2012).

¿Qué es la logopedagogía? y ¿dé que se ocupa?

Antes de entrar a definir la logopedagogía, se hará un breve recorrido por su origen. Según su autor, José Luis Meza Rueda (2005), transcurría el año 1991 cuando se encontraba como profesor en el Colegio San Juan del Cesar (Guajira) y, dos de sus estudiantes tomaron la decisión de suicidarse; una lo logró y la otra quedó bastante delicada, permaneciendo mucho tiempo en recuperación en el hospital local. Este hecho le motivó a reflexionar acerca de las razones para tomar tal decisión y, sobre todo, ¿qué hacer para evitar que esto se repitiera en otros estudiantes? Un par de años después, incursionó en la obra de Viktor Frankl (1991), padre de la logoterapia, especialmente en su libro *El hombre en busca de sentido*. El profesor llegó a la conclusión de que, si la logoterapia ayudaba a una persona a reencontrar el sentido de su existencia, era posible desarrollar una propuesta preventiva - educativa para posibilitar que el sujeto hallara el sentido de su vida y, adicionalmente, se liberara del sentido existencial.

En el documento *Periscopio universitario* (Prada-Sanmiguel, 2010), Meza expone su propuesta en tres partes: en la primera parte se refiere al sentido de la vida como texto y fin de la logopedagogía; en la segunda, propone la logopedagogía como una apuesta para contrarrestar los tiempos de crisis que vive la educación colombiana y, finalmente, desarrolla el proyecto de vida, pretexto y dinamismo para encontrar el sentido de la existencia. A continuación, se da a conocer aspectos generales de cada parte:

El sentido de la vida

Parafraseando a Nietzche, se concibe el sentido de la vida como la razón que nos motiva y nos impulsa a vivir, haciendo que las circunstancias sean abordadas con ímpetu y entereza. En general, el hombre es capaz de descubrir el sentido de la vida

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

de tres maneras: "el amor a una persona, el servicio a un ideal y, el enfrentarse al sufrimiento inevitable" (Frankl, 1991, p. 109).

La logopedagogía

Para Meza (2005), la escuela no puede reducirse a currículos profesionalizantes, a horarios, a saberes desintegrados o, a competencias reducidas a lo cognitivo. La escuela ha de ser un lugar donde se aprende a encontrar el sentido de la existencia. Afirma que, entre los indicadores de la excelencia educativa se debería considerar como indicador, la responsabilidad con la que cada quien vive la vida y el aporte que hace a través de ella a la humanización de la especie.

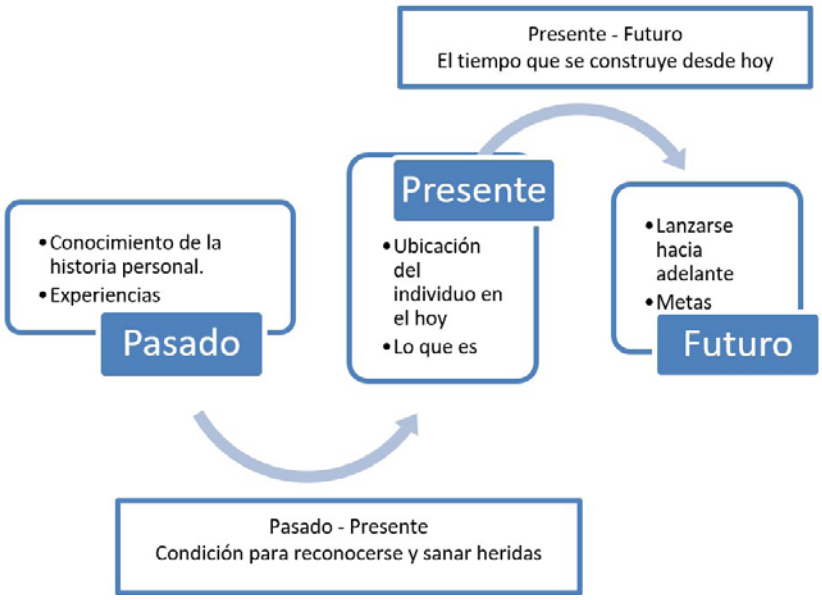
La palabra logopedagogía combina dos palabras: la primera, *logos*, que tiene sus orígenes en hablar, decir o, dar sentido; se traduce también como razón. Para Heidegger (1974), logos es lo "que se deja ver" (p. 1) o, lo que "se hace patente, aquello de lo que se habla" (p. 1). El logos es el desvelo del ser. Y pedagogía, que se deriva del griego *paidos*, que significa niño/a y *agein*, que significa guiar, conducir. De esta manera, se puede decir que la logopedagogía equivale a guiar y conducir a otra persona para que encuentre un sentido, un propósito en la vida.

El proyecto de vida

En este tercer tema se presenta el proyecto de vida, como el núcleo central del sujeto formado en valores en torno a los cuales va estructurando su identidad. Está constituido por cosas o realidades importantes para la persona, por sus valores y por su modo de vida. El proyecto de vida permite el autoconocimiento, tomar la vida en las propias manos y, relacionarse consigo mismo, con los demás, con el mundo y con lo trascendente; implica tener un propósito en el presente, un propósito hacia el futuro y un propósito desde el pasado. La Figura 1, a continuación, muestra la relación que existe entre estos tiempos:

Figura 1

Relación de tiempos para un propósito



Lo anterior permite comprender que, una persona es producto del pasado y será, lo que construya en el presente. Como personas, somos seres físicos, emocionales, históricos y relacionales. Por ende, en un proyecto de vida se ha de considerar cinco grandes relaciones:

- Consigo mismo, generando autoconciencia para reconocer el yo real
- Con el otro, como dimensión afectiva que se expresa en el amor de pareja, amistad. La filiación es amar, admirar y simpatizar con el alter-ego

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

- Con los otros; sentirse parte de un grupo, es trabajar por el bien común; hace referencia a la dimensión sociopolítica
- Con lo otro, como dimensión ecológica, es relacionarse con el cosmos y, finalmente,
- Con lo Otro, como dimensión trascendente.

¿Cómo llevar la logopedagogía a la práctica pedagógica?

Lo primero que se debe entender, es que se requiere apertura de parte del educador para comprender su práctica pedagógica como una reflexión permanente. Las tendencias actuales demandan un docente reflexivo, dispuesto a entrar en contacto con su experiencia, planificación, saber y discurso, así como también, dispuesto a resignificar su práctica y maneras de interactuar con los estudiantes, deseoso de aportar al crecimiento humano y a la solidificación del proyecto de vida de cada uno de ellos. Si bien este ejercicio no es tarea fácil, el ejercicio de reflexionar sobre la propia práctica y la forma de llegar a los demás, puede ser el inicio de cambios profundos que motiven a tomar nuevas opciones.

Al respecto, se puede afirmar que la práctica pedagógica reflexiva enriquece la función del docente; no es solo dar clase y brindar información teórica; es también una oportunidad para construir nuevos saberes que resignifiquen la realidad del estudiante. Desde hace varias décadas, Schön (1992), Perrenoud (2004), Bárcena (2005), Gaitán et al. (2005) han planteado al profesor reflexivo como alguien que se sumerge en el complejo mundo del aula, para comprenderla; alguien que se implica afectiva y cognitivamente; que analiza las diferentes interacciones y, propone soluciones y alternativas para mejorar la realidad escolar.

Lo segundo es, tratar de reconocer al estudiante como persona; esto implica, reconocer que tiene una historia, unas necesidades y unas metas; además, conocer sus potencialidades y debilidades y, tener el firme compromiso de aportar a su desarrollo, permitiéndole que se conozca y que se acepte como es.

Los niños, las niñas y los adolescentes enfrentan situaciones complejas como la violencia, las enfermedades, la separación de sus padres, discriminación, entre otras, que traen como consecuencia, depresión, drogadicción, delincuencia y suicidio. Es por eso que, conjuntamente con la enseñanza de las matemáticas, la literatura y las ciencias naturales, se requiere una formación para desenvolverse en el mundo y poder afrontar con fortaleza de espíritu las adversidades.

Como tercer aspecto a tener en cuenta, están los llamados a nivel mundial para fortalecer las habilidades para la vida, como estrategia que permite al estudiante, integrarse a la sociedad y hacer frente a los distintos contextos o desafíos sociales que se le presenten. Instituciones como la Organización Mundial de Salud, la Organización Panamericana de la Salud y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), promueven trabajarlas, a fin de promover la salud mental, emocional y el fortalecimiento de factores protectores en niños, adolescentes y jóvenes. El Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas (CEDRO, s.f.) manifiesta que, un elevado nivel de desarrollo en habilidades para la vida facilita a la persona, negociar, ser líder, tener éxito en el campo laboral, trabajar en equipo, comunicarse asertivamente, manejar la frustración, resolver los problemas interpersonales, no sucumbir ante el consumo de drogas y, otros. Por el contrario, el no trabajar en las habilidades para la vida, genera en la vida de los niños, niñas y adolescentes, insatisfacción, malestar y, hasta daños en la salud integral propia y de los que los rodean.

Dentro de este marco, Delors (1996) reafirma una visión humanista:

> Aprender a ser, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar. (p. 34)

Igualmente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) insiste en aproximarse a una concepción más humanista de la educación, que ponga su foco de atención en el respeto a la vida, la dignidad humana y el bienestar de las personas.

Como cuarto y último aspecto para desarrollar la logopedagogía en la práctica pedagógica, se debe tener en cuenta que el hombre es un ser relacional, que crece y se forma en un proceso de interacción permanente con otras personas y en un determinado contexto. De ahí que, a continuación, se relaciona las cuatro maneras de relacionarse de toda persona:

- **Relación consigo mismo**: se trata de generar una autoconciencia que le permita al estudiante, aceptarse, valorarse, cuidarse, orientarse y autorregularse. El educador puede contribuir a que fortalezca su autoestima, que aprenda a resolver problemas, a ganar y a perder, a superar frustraciones, a no rendirse ante los obstáculos y a perseverar ante la dificultad. El automotivarse evita caer en la depresión, que es la causa más recurrente del suicidio; ayuda a crear metas, a tener anhelos,

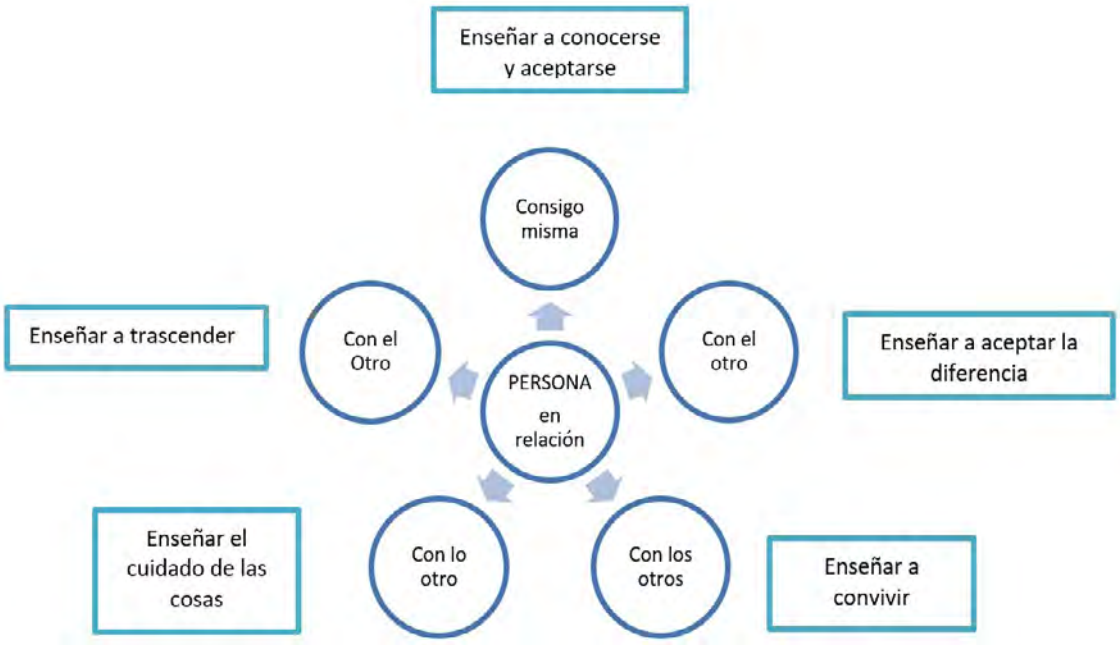
Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

sueños y proyectos personales; a encontrar una razón para levantarse todos los días; saber enfrentar y tolerar los sufrimientos que siempre están presentes; ¡aprender la resiliencia!

- **Relación con el otro:** la persona, frente a otra persona. En esta relación surgen vínculos afectivos, amistad, empatía, reconocimiento del otro como aliado, fraternidad, amor, necesidad de compañía, pero también, enfrentamientos, desacuerdos, violencia. La tarea del educador es incluir en su práctica, estrategias de aceptación de la diferencia, respeto a la opinión del otro, lealtad en las relaciones de pareja y de amistad, responsabilidad del cuidado del otro.
- **Relación con lo otro:** es sentirse parte del mundo, del cosmos, de la creación. Aquí el estudiante, con ayuda del profesor, puede desarrollar la creatividad, la admiración, el cuidado de la 'casa común'; puede desarrollar la 'justa medida', disfrutar de la creación, conservarla, despertar el espíritu ecológico, hacer uso adecuado de los bienes que posee, reutilizar, no malgastar los recursos renovables y no renovables.
- **Relación con los otros:** es sentirse parte de algo; es generar cooperación, apoyo mutuo; aprender a convivir, a compartir, a expresarse y a comunicarse con los demás. Se trata de interactuar gratamente con las diversas personas, tener compañeros, amigos, grupos; sentir alegría, aprecio, optimismo para disminuir la tristeza y la ansiedad; saber equivocarse y reconocer el error; saber perdonar, para evitar sentirse derrotado. La labor del profesor se enmarca en enseñar al estudiante el trabajo en equipo; enseñar a agradecer por un favor recibido; enseñar a saludar, como signo de acogida y respeto.
- **Relación con lo Otro:** este Otro, con mayúscula, es la trascendencia; es creer, tener fe, reconocerse como un ser espiritual; no limitarse a tener un credo o ser miembro de una religión; es ir más allá; es la capacidad de manifestarse, de trascender. El educador puede inducir al estudiante a hacer las cosas con un sentido de trascendencia; es decir, que no piense que sirven solo para hoy, sino en las consecuencias futuras. Formar la conciencia de obrar correctamente, discernir antes de decidir, analizar la trascendencia de los actos y la afectación de las decisiones que tome; enseñarle a practicar valores como: la bondad, la verdad y la justicia.

Figura 2

Ejes relacionales y rol del educador



Ahora bien, ¿cómo aportar en la construcción del sentido de la vida? Hay que empezar diciendo que el mundo cambia constantemente y, por lo tanto, se requiere una educación que responda a las exigencias que estos cambios plantean. Esto significa, estar atentos a las manifestaciones de los estudiantes, ganarse su confianza para que puedan contar sus problemas y así, acompañarles en la búsqueda de una solución. Se trata de ir más allá de la trasmisión de conocimientos y, centrarse en la relación con el otro, que es el estudiante. La educación de hoy debe enseñar a conocerse y a aceptarse, a aceptar la diferencia; a convivir, a cuidar las cosas y, a trascender.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Dando una mirada al pasado, encontramos que el aprender a ser y a vivir se ha constituido en un legado de maestros y líderes durante la historia, como: Lao Tse, Confucio, Jesús, Sócrates, quienes predicaron el amor hacia todo y a todos; para ellos, la bondad, la verdad, la belleza, la solidaridad, el conocimiento de sí mismo, el respeto y la ayuda a los demás, constituían aspectos fundamentales para trascender, autorrealizarse y mejorar la calidad de vida. Siguiendo estas enseñanzas, en el contexto educativo, se trata de promover y enaltecer la vida humana, formar en valores y contribuir al proyecto de vida para la realización de un ser humano pleno e integral.

Es preponderante centrar el quehacer del educador en la persona y en su desarrollo humano; esto significa, propender a la realización plena de las potencialidades humanas; esto se logra a través de una serie de aprendizajes básicos que surgen de la interacción con el profesor y los compañeros de aula. Una persona que se acepta a sí misma, acepta a los demás y trasciende con la práctica de valores; esto implica, replantear los planes de estudio y las asignaturas, pensando en la trascendencia que tiene lo que se va a enseñar; se requiere programaciones contextualizadas y pertinentes a las necesidades de los niños, las niñas, los adolescentes, los jóvenes y las personas a las que educamos.

En conclusión, la logopedagogía permite guiar y conducir a otra persona, para que esta encuentre un sentido y un propósito en la vida. Solamente un educador que reflexiona su práctica pedagógica, puede reconocer al estudiante como una persona que necesita desarrollar habilidades para hacer frente a los retos que el mundo le plantea. Un educador que asume al estudiante como ser relacional, busca los mecanismos necesarios para fortalecerlo en los ejes relacionales que se constituyen en la manera de estar en el mundo. Hoy, más que nunca, se requiere volver la mirada a la persona-estudiante y equiparlo de herramientas para enfrentar las contrariedades que la vida le presenta; si esto se logra, comenzarán a disminuir las cifras de suicidios de niños, niñas y adolescentes.

Referencias

Adell, J. y Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y A. Vásquez. (Coord.). *Tendencias emergentes en educación con TIC* (pp. 13-32). Asociación Espiral, Educación y Tecnología.

Bárcena, F. (2005). *La experiencia reflexiva en educación*. Paidós Ibérica S. A.

Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas (CEDRO). (s.f.). Habilidades para la vida. Manual de conceptos básicos para facilitadores y educadores. https://xdoc.mx/preview/habilidades-para-la-vida-6063f62626ac6

Delors, J. (1996). Los Cuatro Pilares de la Educación. En *La educación encierra un tesoro* (pp. 91-103). El Correo de la Unesco.

Frankl, V. (1991). *El hombre en busca de sentido* (12.ª ed.). Editorial Herder S.A.

Gaitán, C. A., Campo, R., García, L., Granados, L. F., Jaramillo, J. y Panqueva, J. (2005). *Prácticas educativas y procesos de formación en la educación superior*. Pontificia Universidad Javeriana.

Heidegger, M. (1974). *El ser y el tiempo.* Editorial Trotta.

La FM. (2019, 10 de septiembre). Alarma por casos de suicidios de niños en Colombia. https://www.lafm.com.co/colombia/alarma-por-casos-de-suicidios-de-ninos-en-colombia

Meza, J. L. (2005). Logopedagogía: aproximación epistemológica a una educación para el sentido. *Actualidades pedagógicas,* (46), 93-104.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?* Ediciones UNESCO.

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica* (Núria Riambau Julián, Trad.). Editorial Graó.

Prada-Sanmiguel, H. (2010). Periscopio universitario. Reflexiones sobre educación, investigación y docencia. *Actualidades Pedagógicas*, (56), 189-192.

Revista Semana. (2022, 29 de septiembre). Universidad Javeriana se pronuncia tras presunto caso de suicidio en sus instalaciones. https://www.semana.com/nacion/articulo/universidad-javeriana-se-pronuncia-tras-presunto-caso-de-suicidio-en-sus-instalaciones/202208/

Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Paidós Editorial.

Simmonds, O. (2022). Revolución estudiantil de Casanare. https://ar-ar.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2623313961061480&id=704896509569911

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto

Luis Alfonso Caicedo Rodríguez[1]

Cómo citar este artículo: Caicedo-Rodríguez, L. A. (2022). Las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto. *Revista Biumar, 6*(1), 44-59. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art6

Fecha de recepción: 11 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2022

Resumen

La investigación se adelantó bajo el paradigma cualitativo y su alcance fue descriptivo, lo cual implicó identificar los músicos, agrupaciones, directores musicales y compositores en contextos sociales y culturales donde interactúan, alrededor de los concursos de música campesina del municipio de Pasto, años 2007 a 2011. Como parte de la discusión del presente trabajo, se expone que la identidad musical de la zona rural no se limita a temas u obras musicales populares que son conocidas como 'sonsureños'; por el contrario, la investigación revela que existe una identidad musical con varias músicas tradicionales en la zona rural del municipio, que generan más identidades que cohabitan e interactúan en el mismo territorio geográfico-cultural. Con los resultados se pudo identificar la ubicación geográfica en los corregimientos y veredas, las músicas interpretadas por los músicos, directores musicales y compositores de las mismas y los formatos instrumentales más comunes.

Palabras clave: música tradicional; zona rural de Pasto; ritmos tradicionales; rol de las mujeres.

[1] Magíster en Educación, Universidad de Nariño. Especialista en Pedagogía, Universidad Mariana. Licenciado en Música con énfasis en dirección de Banda, Universidad de Nariño. Profesor de Tiempo Completo, Universidad de Nariño. Correo electrónico personal: lacaicedo32@gmail.com. Correo institucional: lacaicedo32@udenar.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

The traditional music of the rural area of the municipality of Pasto

Abstract

The research was carried out under the qualitative paradigm and its scope was descriptive, which implied identifying musicians, groups, musical directors, and composers in social and cultural contexts where they interact, around the rural music contests of the municipality of Pasto from 2007 to 2011. As part of the discussion of this work, it is exposed that the musical identity of the rural area is not limited to popular musical themes or works known as 'sonsureños'; on the contrary, the research reveals that there is a musical identity with several traditional kinds of music in the rural area of the municipality that generate more identities that cohabit and interact in the same geographic-cultural territory. With the results, it was possible to identify the geographic location of the villages and rural communities, the music performed by the musicians, musical directors, and composers, and the most common instrumental formats.

Keywords: traditional music; rural area of Pasto; traditional rhythms; the role of women.

A música tradicional da zona rural do município de Pasto

Resumo

A pesquisa foi realizada sob o paradigma qualitativo e seu escopo foi descritivo, o que implicou identificar músicos, grupos, diretores musicais e compositores em contextos sociais e culturais onde eles interagem, em torno dos concursos de música rural do município de Pasto de 2007 a 2011 Como parte da discussão deste trabalho, expõe-se que a identidade musical da área rural não se limita a temas musicais populares ou obras conhecidas como 'sonsureños'; pelo contrário, a pesquisa revela que existe uma identidade musical com vários gêneros musicais tradicionais na zona rural do município, que geram mais identidades que convivem e interagem em um mesmo território geográfico-cultural. Com os resultados, foi possível identificar a localização geográfica das aldeias e povoados, a música executada pelos músicos, diretores musicais e compositores e os formatos instrumentais mais comuns.

Palavras-chave: música tradicional; zona rural de Pasto; ritmos tradicionais; o papel das mulheres.

Introducción

Se asevera que, el concepto o la definición de música tradicional o música popular tradicional es polémico y genera multiplicidad de discusiones (Sevilla, 2009), pero, la intención de este estudio investigativo no es ahondar en la definición del concepto, sino describir las músicas de la zona rural del municipio de Pasto desde la música tradicional, como parte de las músicas populares que son transmitidas de generación en generación por medios orales, sonoros y de imitación, en contextos locales o familiares que conservan durante décadas las formas, ritmos o secuencias armónicas que las identifican frente a otras expresiones musicales.

En el municipio de Pasto, la música popular tradicional local es diversa y tiene un vivo ejercicio, en especial, en la zona rural del territorio conformado por 17 corregimientos con sus veredas; sin embargo, necesita mayor apoyo para su conocimiento, difusión y valoración, como parte relevante en la construcción de interculturalidad local y protección, como bien inmaterial cultural de los habitantes de cada comunidad.

Aunque a inicios del presente siglo se creó, siendo alcalde el señor Eduardo Alvarado, el Concurso Municipal de Música Campesina en el municipio de Pasto, mediante Acuerdo 013

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

del 31 de julio de 2002, como escenario propicio de mayor impacto para la muestra, difusión y conocimiento de la música campesina de Pasto, no ha sido fácil que estas manifestaciones musicales sean reconocidas por los pastusos como riqueza inmaterial y parte fundamental de su acervo cultural y su potencial como manifestación musical de interculturalidad.

De igual forma, desde hace ya algunos años han surgido varios movimientos sociales y culturales en favor de reconocer y valorar el son sureño, como el ritmo musical más importante de la cultura popular tradicional musical local actual, pero la realidad de las músicas tradicionales de la zona rural de Pasto es una manifestación cultural musical que va más allá de este ritmo y sus imaginarios. El problema es el escaso conocimiento de la existencia de varios ritmos que conforman la manifestación cultural inmaterial que representan las músicas populares tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto y la oportunidad de concebirlas como uno de los activos más valiosos de su territorio geográfico-cultural y muestra de la interculturalidad musical.

A partir de estas aseveraciones, se evidenció la urgencia de identificar algunas de estas músicas y acercarse al conocimiento de ellas a través de una cartografía de las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto para continuar con su conocimiento, valoración, difusión y protección. El levantamiento cartográfico de las músicas populares tradicionales describió las diferentes muestras artísticas musicales con sus cultores y su ubicación en los territorios geográfico-culturales donde surgen, en el seno de las agrupaciones que, si bien pueden estar conformadas por músicos de diferentes veredas y corregimientos, reconocen como el origen de la manifestación musical, los lugares de producción de la música, los hogares, recintos de ensayos musicales o lugar de residencia de directores o compositores de las agrupaciones y conjuntos.

La zona rural del municipio de Pasto se divide en los siguientes corregimientos: Catambuco, El Encano, Buesaquillo, Mocondino, San Fernando, La Laguna, Genoy, La Caldera, Jongovito, Morasurco, Mapachico, Obonuco, Cabrera, Jamondino, Gualmatán, El Socorro y Santa Bárbara (Alcaldía de Pasto y Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo (PNUD), 2009), en los cuales se ubican artistas musicales (solistas, duetos, tríos) y conjuntos (con más de tres integrantes músicos). En estos territorios, el estudio investigativo logró identificar algunos de los ritmos musicales tradicionales de la zona rural y, también, los cultores de estas músicas, los formatos organológicos y los roles musicales instrumentales (niveles: ritmo-melódico, ritmo-armónico, ritmo-percusivo e improvisatorio (Ministerio de Cultura, 2003). Es importante manifestar que, el presente estudio caracterizó los formatos organológicos musicales de solistas y agrupaciones.

Algo muy relevante que se logró develar fue el rol musical de las mujeres en las agrupaciones y conjuntos y, la formación musical de algunas de ellas que, es claro ejemplo de los esfuerzos que han realizado, no solo para su formación musical, sino también para enfrentarse a los paradigmas sociales, culturales y de género que les han negado espacios de creación, difusión y ejercicio de su arte musical.

Metodología

La investigación se realizó dentro de la orientación epistemológica del paradigma cualitativo, sin renunciar a algunos datos de naturaleza cuantitativa que fueron tratados y analizados desde lo cualitativo, siguiendo las orientaciones teórico-metodológicas de Bonilla-Castro y Rodríguez (2003), quienes salvan las diferencias epistemológicas entre los paradigmas de investigación cualitativo y cuantitativo en beneficio de la investigación y las unidades de estudio o poblaciones, sustentado bajo criterios de verdad subjetiva e intersubjetiva, sin la pretensión de verdad acabada o terminada en su estudio y conocimiento.

Para el acceso a las fuentes de información se tomó como escenarios, los hogares de los músicos, directores y compositores, al igual que, los diferentes corregimientos del municipio donde se llevó a cabo las eliminatorias de los concursos de música campesina del municipio de Pasto durante los años 2007 a 2012 y los archivos físicos de los mismos, que reposan en la Secretaría de Cultura del municipio.

Resultados

Entre los resultados más importantes de la investigación, se tiene la identificación de cada grupo musical, que fue registrado en los formatos de inscripción en los concursos de música campesina del municipio de Pasto entre los años 2007 a 2012 y los registrados en las bases de datos por la presente investigación, ya sea en video, audio o formato de registro de observación participante. Con base en la organización de la información se pudo establecer, de la gran mayoría de los artistas y agrupaciones, el nombre completo de la agrupación musical, el corregimiento y vereda donde se ubican, su directora o director musical, como también, su género, información que se evidencia en la Tabla 1.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Tabla 1

Listado de agrupaciones musicales por corregimiento, vereda, apellidos y nombres de director(a) musical y su género

N°	Corregimiento	Vereda	Nombre de la agrupación	Director(a)	Género
1	Catambuco	Centro	Cuatro Tiempos	José A. Caez	Masculino
2	Catambuco	Chaves	Trío Ideal	Marcelino Cuchala	Masculino
3	Catambuco	Centro	Los Montañeros	José Luis Realpe Vallejos	Masculino
4	Mocondino	Centro	La Guanga	Leonidas Florencio Jojoa Naspirán	Masculino
5	Mocondino	Centro	Hermanos Jojoa	Leonidas Florencio Jojoa Naspirán	Masculino
6	Catambuco	Centro	Grupo Wilcar	Wilfredo Paz	Masculino
7	Catambuco	Santa María	Dúo Amistad	Luis German Tumal Noguera	Masculino
8	Catambuco	Victoria	Agrupación Rober Star	Franco De La Cruz	Masculino
9	Catambuco	Centro	Solista	Hernando Ignacio Chana Timarán	Masculino
10	El Socorro	Centro	Cuarteto Ritmo del Sur	Pablo Miramag Mavisoy	Masculino
11	Catambuco	La Victoria	Trío San Martín	Segundo Hernando Quenán	Masculino
12	Santa Bárbara	Las Encinas	Cuarteto Integración Campesina	Eduardo Mauricio Carlosama	Masculino
13	Santa Bárbara	Centro	Cuarteto Tradición	Fabio Cuaspud	Masculino
14	El Socorro	San Gabriel	Recuerdos del Ayer	Libardo Pinchao	Masculino
15	El Socorro	Centro	Voces del Sur	Javier Toribio Botina	Masculino
16	Santa Bárbara	La Esperanza	Brisas Tropicales	Paulino Noguera	Masculino
17	El Socorro	El Carmen	Cuarteto Sol Naciente	José Antonio Pinchao Maigual	Masculino
18	El Socorro	Casanare Bajo	Los Claveles de Casanare	Segundo Jeremías Chachinoy Pizarro	Masculino
19	El Socorro	Casanare Bajo	Trío La Inmaculada Concepción	Segundo Pedro Chachinoy	Masculino
20	Santa Bárbara	Divino Niño	Trío Los Hermanos Jiménez	Antonio Jiménez	Masculino
21	La Laguna	Sector San Diego	Tierra Firme	Gerardo Josa Josa	Masculino
22	La Laguna	Aguapamba	Samaelita Pinza y Los Hermanos Botina	Víctor Lucio Botina Josa	Masculino
23	Cabrera	Centro	Conjunto Musical Los Vecinos	Ervin Antonio Narváez	Masculino
24	La Laguna	El Barbero	Grupo Palmeras	José Reyes Botina Jojoa	Masculino
25	La Laguna	Centro	Grupo Brisas del Campo	Luis Humberto Josa	Masculino
26	El Encano	Mojondinoy	Los Nativos del Sur	Carlos Arnulfo Camioy Jojoa	Masculino
27	El Encano	Casapamba	Integración Sureña	Ligia Erazo Guerrero	Femenino

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

28	El Encano	Centro	Son de Oriente	Marcelino de Jesús Robles	Masculino
29	El Encano	Santa Isabel	Wilmer y Su Grupo	Tito Romer Robles Bolaños	Masculino
30	El Encano	Centro	Clavel Rojo	José Fidencio Tulcán	Masculino
31	El Encano	San José	Los Primos	Omar Artemio Jossa	Masculino
32	Genoy	Centro	Los Alegres de Genoy	Teodulfo Yaqueno	Masculino
33	Obonuco	San Felipe	Grupo Laureles del Campo	Augusto Maigual	Masculino
34	Mapachico	Briceño Alto	Son de Ayer	Edilberto Javier Riascos Tello	Masculino
35	Morasurco	Daza	Grupo Cordilleras	Alirio Martínez	Masculino
36	Mapachico	San Francisco Briceño	Agrupación Son de Nariño	Hernán Leonel Usama Álvarez	Masculino
37	Mapachico	San Juan Bautista de Anganoy	Son Seis	Franco Maigual Maigual	Masculino
38	Genoy	Centro	Son del Sur	Pedro Cabrera Luna	Masculino
39	Cabrera	Centro	Grupo América	José Victoriano De La Cruz	Masculino
40	Mapachico	Centro	Son Cinco	Javier Alberto Yanguatín E.	Masculino
41	Obonuco	Sector Santander	Sentimiento Andino	Juan Bautista Gelpud Guerrero	Masculino
42	Mapachico	San Juan de Anganoy	Los Rumberos de San Juan	Primitivo Leonel Palacios Calvache	Masculino
43	Jongovito	San Pedro	Trío Andino	Sandro Arnulfo Palacios Enríquez	Masculino
44	Mocondino	Canchala	Grupo Sol de América	Manuel Antonio Saavedra Luna	Masculino
45	Genoy	La Cocha	Grupo Amar y Vivir	Jesús Octavio Josa Yanguatín	Masculino
46	Mapachico	San Juan de Anganoy	Los Auténticos	Homero Posos López	Masculino
47	Morasurco	San Antonio Aranda	Grupo Vendaval	Leonardo Patiño	Masculino

Como se puede apreciar en la Tabla 1, la inmensa mayoría de los corregimientos del municipio de Pasto registraron la presencia de agrupaciones musicales o solistas en sus territorios, lo que demuestra la gran producción musical y la importante presencia de las músicas en la zona rural del mismo municipio. El corregimiento que más grupos musicales registra es Catambuco, con ocho agrupaciones constituidas, mientras que, el corregimiento de La Caldera, durante esos años, fue uno de los que no registró la presencia de agrupaciones musicales o solistas.

Por otra parte, es relevante anotar que solo una mujer, Ligia Erazo Guerrero, es o figura como directora musical, en este caso, de la agrupación Integración Sureña, con ubicación en el corregimiento de El Encano, vereda Casapamba. El resto de agrupaciones y solistas tienen en la dirección musical, a un hombre. Asimismo, se logró identificar información relacionada con: el nombre del compositor del grupo, su edad y género, el año de fundación de la agrupación, sus nombres, los directores y la ubicación geográfica.

En la información es evidente reconocer que, las personas que ejercen el rol de la dirección musical de las agrupaciones y solistas, realizan la función de la composición musical, siendo también destacable que la única compositora registrada es Ligia Erazo Guerrero, por ejemplo, con el tema: “La receta del cuy”. Sin embargo,

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

se presenta un único caso donde el director musical no es el mismo compositor; este fenómeno se da en la agrupación 'Trío Ideal', del corregimiento de Catambuco, quien registra a Marcelino Cuchala, hombre de 48 años de edad, como director musical y, a Ricardo Suárez, con 52 años de edad, como compositor.

Figura 1

Maestra Ligia Erazo Guerrero, directora y compositora, agrupación 'Integración Sureña', El Encano, vereda Casapamba

En lo que respecta a la edad de los directores y compositores, se puede afirmar que todos son adultos categorizados como jóvenes, adultos y adultos mayores, con edades heterogéneas que van desde los 28 años -el más joven-, hasta los 70 años -el de edad más avanzada -. Para cerrar esta parte, es prudente decir que muchas agrupaciones no registraron el año de fundación de las mismas, pero, se puede establecer que la más antigua registra el año 1985 como año de creación y, la menos antigua, el año 2009, como año de su fundación.

Dentro de la recolección de la información y su organización, también fue posible, además de ubicar el grupo musical y su nombre, haber identificado los ritmos musicales que más interpretan tanto en el concurso municipal de música campesina como en otros escenarios y ocasiones. Así, se presenta la información en la Tabla 2:

Tabla 2

Ubicación, nombre del grupo y ritmos musicales más interpretados

N°	Corregimiento	Grupo	Ritmos musicales que más interpretan			
			Ritmo 1°	Ritmo 2°	Ritmo 3°	Ritmo 4°
1	Catambuco	Cuatro Tiempos	Sonsureño	Bambuco	Cumbia	San Juanes
2	Catambuco	Trío Ideal	Albazo	Corrido	Sonsureño	Bolero
3	Catambuco	Los Montañeros	Sonsureño	Sonsureño	Merengue	Albazos
4	Mocondino	La Guanga	Sonsureño	Bambuco Sureño	No registra	No registra
5	Mocondino	Hermanos Jojoa	Sonsureño	Bambuco	San Juanes	Albazos
6	Catambuco	Grupo Wilcar	Cumbia	Sonsureño	Tropical	San Juanes
7	Catambuco	Dúo Amistad	Cumbia	Bambuco Sureño	Boleros	Merengue
8	Catambuco	Agrupación Rober Star	Sonsureño	Cumbia	Tropical	Campesina

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

9	Catambuco	Solista	Sonsureño	Cumbia	Campesina	Variada
10	El Socorro	Cuarteto Ritmo del Sur	Merengue Sureño	Pasa Calle	Sonsureño	Cumbia Campesina
11	Catambuco	Trío San Martín	Sonsureño	Merengue Sureño	Pasacalle	Albazos
12	Santa Bárbara	Cuarteto Integración Campesina	Albazo	Sonsureño	Pasacalle	Merengue
13	Santa Bárbara	Cuarteto Tradición	Sonsureño	Bambuco Sureño	Merengue	Albazos
14	El Socorro	Recuerdos del Ayer	Sonsureño	Bambuco Sureño	Merengue	Albazos
15	El Socorro	Voces del Sur	Sonsureño	San Juanito	Merengue campesino	Albazos
16	Santa Bárbara	Brisas Tropicales	Sonsureño	Corrido	Merengue	Campesina
17	El Socorro	Cuarteto Sol Naciente	Sonsureño	Sonsureño	Merengue	Albazos
18	El Socorro	Los Claveles de Casanare	Sonsureño	Bambuco Sureño	Merengue sureño	San Juanes
19	El Socorro	Trío La Inmaculada Concepción	Sonsureño	Sonsureño	Merengue	Albazos
20	Santa Bárbara	Trío Los Hermanos Jiménez	Cumbia	Sonsureño	Merengue	Campesina
21	La Laguna	Tierra Firme	Sonsureño	Bambuco	Merengue	Tropical
22	La Laguna	Samaelita Pinza y Los Hermanos Botina	Sonsureño	Corrido	Cumbia campesina	Merengue
23	Cabrera	Conjunto Musical Los Vecinos	Sonsureño	Merengue sureño	Bambuco	Albazos
24	La Laguna	Grupo Palmeras	San Juan	Corrido	Sonsureño	Merengue
25	La Laguna	Grupo Brisas del Campo	Pasacalle	Corrido	Sonsureño	Merengue
26	El Encano	Los Nativos del Sur	Sonsureño	Cumbión	Cumbia sureña	No registra
27	El Encano	Integración Sureña	Sonsureño	Sonsureño	Bambuco	Cumbia
28	El Encano	Son de Oriente	Cumbia campesina	Sonsureño	San Juanes	Merengue
29	El Encano	Wilmer y Su Grupo	Sonsureño	Cumbia campesina	Bambuco sureño	San Juanes
30	El Encano	Clavel Rojo	Sonsureño	Cumbia	Merengue	Bambuco sureño
31	El Encano	Los Primos	Sonsureño	Cumbia sureña	Merengue sureño	No registra

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

32	Genoy	Los Alegres de Genoy	Sonsureño	Guaracha	No registra	No registra
33	Obonuco	Grupo Laureles del Campo	Sonsureño	Cumbia campesina	Merengue	Campesina
34	Mapachico	Son de Ayer	Sonsureño	Cumbia	San Juanes	Bambuco sureño
35	Morasurco	Grupo Cordilleras	Merengue sureño	San Juanito	Sonsureño	Cumbia campesina
36	Mapachico	Agrupación Son de Nariño	Sonsureño	Cumbia sureña	Merengue sureño	Corrido
37	Mapachico	Son Seis	Merengue	Cumbia	Sonsureño	San Juanes
38	Genoy	Son del Sur	Cumbia sureña	Sonsureño	Merengue sureño	Corrido
39	Cabrera	Grupo América	Porro	Sonsureño	No registra	No registra
40	Mapachico	Son Cinco	Cumbia sureña	Sonsureño	No registra	No registra
41	Obonuco	Sentimiento Andino	Bambuco	Bambuco	No registra	No registra
42	Mapachico	Los Rumberos de San Juan	Merengue sureño	San Juanes	Sonsureño	Albazos
43	Jongovito	Trío Andino	Bambuco	Bambuco sureño	No registra	No registra
44	Mocondino	Grupo Sol de América	Sonsureño	Cumbia sureña	Merengue sureño	Albazos
45	Genoy	Grupo Amar y Vivir	Merengue	Cumbia sureña	Sonsureño	San Juanes
46	Mapachico	Los Auténticos	Cumbia sureña	Sonsureño	Merengue	San Juanes
47	Morasurco	Grupo Vendaval	Merengue nariñense	Sonsureño	Bambuco sureño	San Juanes

En cuanto a los ritmos musicales que más interpretan las agrupaciones y solistas de la zona rural del municipio de Pasto, es satisfactorio observar la variedad de ritmos y la cantidad de temas inéditos que componen e interpretan. Con base en la información presentada en la Tabla 2, es el sonsureño el ritmo musical tradicional que más interpretan. Es relevante decir que, después de este, la variedad de ritmos y variantes es considerable; por ejemplo, se registra el ritmo de cumbia, cumbia sureña, cumbión y, cumbia campesina, para identificar un ritmo tradicional que es muy similar a la cumbia de la costa atlántica colombiana. Igual sucede con el ritmo de bambuco y bambuco sureño, merengue, merengue sureño y merengue campesino, para hacer referencia a un ritmo tradicional local similar al merengue del norte del departamento del Valle del Cauca o, al de la zona de influencia del departamento de Antioquia.

Del mismo modo, aparecen nombres de ritmos más genéricos como 'música campesina' y 'tropical', para referirse a grandes categorías de ritmos musicales que son compuestos e interpretados en el campo; esto es, la zona rural. También, a ritmos musicales compuestos e interpretados con la función social de hacer bailar y divertir en fiestas de diferente índole o, alegrar a las personas que los escuchan; a esta categoría se refieren cuando registran 'Música Tropical' o 'Ritmo Tropical'.

De todas formas, los ritmos tradicionales que más aparecen registrados son: sonsureño, merengue, merengue sureño, merengue campesino, cumbia, cumbia campesina, cumbión, cumbia sureña, sanjuanes, quisindi-quindi, albazo, bambuco, bambuco sureño, pasacalle, corrido, bolero y porro. Todos estos ritmos y las obras musicales que son compuestas con base en ellos tienen

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

formas musicales sencillas; casi todos tienen dos partes, A y B y, su estructura armónica es básica, girando alrededor de las principales funciones tonales de tónica, subdominante, dominante y tónica, con algunas escasas modulaciones a la tonalidad relativa menor en algunos pasajes musicales. El componente melódico es rico, florido y fluye alrededor de las mismas funciones armónicas ya descritas, características propias de las músicas populares.

Continuando con los resultados, el número de integrantes y su género, en el caso de grupos o conjuntos musicales, es importante registrar la organología de cada uno de ellos y de los solistas; es decir, los instrumentos musicales que interpretan los músicos y directores musicales. Esta información se expresa en la Tabla 3.

Tabla 3

Ubicación de las agrupaciones musicales, número de integrantes con su género y organología musical

N°	Corregimiento	Grupo musical	N° de Integrantes y Género			Organología
			Masculino	Femenino	Total	
1	Catambuco	Cuatro Tiempos	6	0	6	Bajo eléctrico, Guitarra marcante, Carrasca (Güiro), Saxo, Congas, Guitarra requinto.
2	Catambuco	Trío Ideal	3	0	3	Guitarra marcante, Guitarra requinto, Bajo eléctrico, Voz.
3	Catambuco	Los Montañeros	4	0	4	Carrasca (Raspa), Guitarra requinto, Guitarra marcante y Tiple
4	Mocondino	La Guanga	5	0	5	Guitarra marcante, Guitarra requinto, Bajo eléctrico, Percusión, Voz.
5	Mocondino	Hermanos Jojoa	1	1	2	Guitarra marcante y Voz
6	Catambuco	Grupo Wilcar	8	0	8	Bajo eléctrico, Guitarra marcante, Carrasca /Güiro/, Congas, Guitarra requinto, Timbal, Platillos, Carrasca /Güiro/.
7	Catambuco	Dúo Amistad	2	0	2	Guitarra marcante, Guitarra requinto
8	Catambuco	Agrupación Rober Star	3	1	4	Guitarra marcante, Acordeón, Voz, Carrasca/Güiro/.
9	Catambuco	Solista	1	0	1	Guitarra acompañante
10	El Socorro	Cuarteto Ritmo del Sur	4	0	4	Guitarra marcante, Guitarra requinto, Carrasca, Voz.
11	Catambuco	Trío San Martín	4	0	4	Guitarra requinto, Guitarra acompañante, Carrasca /Güiro/, Voz
12	Santa Bárbara	Cuarteto Integración Campesina	4	0	4	Timba, Acordeón, Carrasca /Güiro/, Guitarra acompañante.
13	Santa Bárbara	Cuarteto Tradición	5	0	5	Guitarra requinto, Guitarra acompañante, Guitarra requinto, Carrasca /Güiro/, Bajo eléctrico.
14	El Socorro	Recuerdos del Ayer	4	0	4	Acordeón, Guitarra marcante, Guitarra requinto, Carrasca /Raspa/.
15	El Socorro	Voces del Sur	5	0	5	Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Timbal, Carrasca /Güiro/, Guitarra requinto.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

16	Santa Bárbara	Brisas Tropicales	5	0	5	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Timbal, Carrasca /Güiro/.
17	El Socorro	Cuarteto Sol Naciente	3	1	4	No registra información.
18	El Socorro	Los Claveles de Casanare	4	0	4	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Carrasca /Guacharaca/.
19	El Socorro	Trío La Inmaculada Concepción	3	0	3	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Carrasca /Guacharaca/.
20	Santa Bárbara	Trío Los Hermanos Jiménez	3	1	4	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Voz femenina.
21	La Laguna	Tierra Firme	7	0	7	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Violín, Flauta Traversa, Timba, Carrasca / Raspa/.
22	La Laguna	Samaelita Pinza y Los Hermanos Botina	4	0	4	Acordeón, Guitarra marcante, Timba, Voz femenina.
23	Cabrera	Conjunto Musical Los Vecinos	5	0	5	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Carrasca /Güiro/ Tumbadoras /Congas Latinas/.
24	La Laguna	Grupo Palmeras	5	0	5	Violín, Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Carrasca / Güiro/.
25	La Laguna	Grupo Brisas del Campo	6	0	6	Teclado electrónico, Carrasca / Guacharaca/, Bajo eléctrico, Congas, Timbal, Voz.
26	El Encano	Los Nativos del Sur	5	0	5	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Timbal, Carrasca /Güiro/
27	El Encano	Integración Sureña	5	1	6	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Acordeón, Batería.
28	El Encano	Son de Oriente	6	0	6	Carrasca /Güiro/, Timbal, Guitarra marcante, Voz femenina, Bajo eléctrico.
29	El Encano	Wilmer y Su Grupo	5	0	5	Timbal, Bajo eléctrico, Guitarra marcante, Guitarra requinto, Carrasca /Güiro/.
30	El Encano	Clavel Rojo	6	0	6	Violín, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Conga, Guitarra requinto, Carrasca /Güiro/.
31	El Encano	Los Primos	4	1	5	No registra información.
32	Genoy	Los Alegres de Genoy	4	0	4	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Carrasca / Güiro/.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

33	Obonuco	Grupo Laureles del Campo	4	0	4	No registra información.
34	Mapachico	Son de Ayer	5	0	5	No registra información.
35	Morasurco	Grupo Cordilleras	5	0	5	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Maracas, Timbales.
36	Mapachico	Agrupación Son de Nariño	4	0	4	No registra información.
37	Mapachico	Son Seis	6	0	6	No registra información.
38	Genoy	Son del Sur	6	0	6	No registra información.
39	Cabrera	Grupo América	4	0	4	No registra información.
40	Mapachico	Son Cinco	5	0	5	No registra información.
41	Obonuco	Sentimiento Andino	4	0	4	No registra información.
42	Mapachico	Los Rumberos de San Juan	5	1	6	No registra información.
43	Jongovito	Trío Andino	3	0	3	Guitarra marcante, Guitarra requinto, Bajo eléctrico, Voces.
44	Mocondino	Grupo Sol de América	4	0	4	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Carrasca / Güira/.
45	Genoy	Grupo Amar y Vivir	7	0	7	No registra información.
46	Mapachico	Los Auténticos	5	0	5	Guitarra requinto, Guitarra marcante, Bajo eléctrico, Vocalista.
47	Morasurco	Grupo Vendaval	5	0	5	No registra información.

Con esta información se logra determinar que, en las agrupaciones musicales es muy escasa la presencia de las mujeres; la gran mayoría de ellas desempeña el rol de cantante corista, a excepción de Samaelita Pinza, quien es vocalista principal de la agrupación Samaelita Pinza y Los Hermanos Botina. Otra de las mujeres vocalistas destacadas en la maestra Elvia Jojoa quien, en su primera juventud, cantó a dueto con su hermano Leonidas Florencio Jojoa, en el Dueto de los Hermanos Jojoa y, en la actualidad, en la agrupación musical La Guanga, bajo la dirección musical de su mismo hermano.

Una sola mujer, Ligia Erazo Guerrero, de la vereda Casapamba del corregimiento de El Encano, se desempeña como instrumentista líder y directora musical, interpretando la guitarra requinto, como parte de la agrupación musical 'Integración Sureña'. Una mujer aparece interpretando un instrumento de percusión denominado 'carrasca' que, según el sistema de clasificación de los instrumentos musicales, es un "idiófono de raspadura" (Sachs y Erich, 1914, p. 4); sin embargo, a través de la observación participante se puede determinar que, algunas mujeres que cantan como coristas, también interpretan instrumentos de percusión menor, pero no lo registran en los formatos de inscripción, por considerarlos de poca importancia en el formato musical organológico de la agrupación.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Figura 2

Maestra Samaelita Pinza, vocalista agrupación musical 'Samaelita Pinza y Los Hermanos Botina'

En lo que se refiere a la organología musical de las agrupaciones y solistas de la zona rural del municipio de Pasto, se puede afirmar que, todos hacen música de carácter vocal-instrumental; por ello, el instrumento musical más generalizado es la voz humana, con marcada participación de las voces masculinas tanto en su rol de voces corales como de voces principales en el rol de vocalistas.

La información también arroja que, otro de los instrumentos musicales de mayor uso en la actualidad en estas agrupaciones es la guitarra, ya sea en su versión acústica o electroacústica y en su función melódica (guitarra requinto) o, en su función ritmo-armónica (guitarra acompañante o, guitarra marcante). Se destaca la interpretación del tiple tradicional colombiano en la agrupación La Guanga, del corregimiento de Mocondino. Después de las guitarras, están los instrumentos de percusión tanto mayor como menor.

Figura 3

Agrupación 'Integración Campesina', corregimiento del Socorro. Acordeón, guitarra marcante, güiro tapado metálico y timba

En la percusión mayor se tiene el timbal, denominado 'batería', instrumento de percusión compuesto por dos cajas sin mango y de un solo parche con cuerpo en metal, soportado sobre un atril metálico al cual le son añadidos otros instrumentos de percusión de golpe directo, como las campanas o cencerros, uno o dos *jam block* y, en ocasiones, un platillo suspendido, todos estos sujetos a una varilla de metal de 3/8 de grosor. El timbal se interpreta por una sola persona, usando dos baquetas delgadas de madera. Desde la clasificación de los instrumentos musicales, es un membranófono de golpe directo complementado con instrumentos idiófonos de golpe directo (Sachs y Erich, 1914).

Con base en esta misma clasificación de instrumentos musicales, se observó instrumentos de percusión como las congas o tumbadoras, que son membranófonos de golpe directo, descritos como tambores cilíndricos en forma de barril de un solo parche. En esta misma categoría se puede ubicar a la 'timba', tambor cilíndrico cónico de un solo parche, que se interpreta con las manos, golpeando de forma directa el parche; otra forma es golpear con una mano el parche y con la otra el cuerpo de madera; y, otra, golpeando con una mano el parche y con una baqueta el borde del parche o el cuerpo de madera de la timba.

Una variada clase de instrumentos de percusión menor son las carrascas, carracas, puro, güiro, güira, raspa o guacharaca; en cualquiera de estas modalidades, ya sea su construcción en metal o madera, el instrumento es un idiófono de raspadura que, bien puede ser palo raspado, tubo raspado o vaso raspado, construido en madera, plástico o metal. Las maracas o *marakas*, clasificadas como sonajas de vaso cerrado y, las claves, hacen parte de la percusión menor de estas agrupaciones musicales en la zona rural del municipio de Pasto.

Dentro de los instrumentos melódicos, además de la voz humana y la guitarra requinto, se puede evidenciar los violines, el acordeón de tecla o piano acordeón, la flauta traversa, el teclado electrónico, mientras que los instrumentos más utilizados para el componente armónico son: el bajo eléctrico y la guitarra marcante.

Discusión

Lo primero que se debe aseverar es que, como afirma Carlos Miñana (2000), la música popular tradicional no es totalmente nueva, sino una música sobreviviente de un pasado y, de forma clara se puede evidenciar en la zona rural del municipio de Pasto que, entre las melodías, las armonías, los ritmos y los instrumentos musicales, hay un pasado

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

musical muy presente en ellos; hay influencia de las escalas pentáfonas, los sonajeros, los aires o golpes de ciertos ritmos que han sobrevivido al tiempo, a otras manifestaciones de la cultura en un territorio geográfico-cultural que abarca la zona andina del departamento, la zona pacífica y la zona amazónica; incluso, territorio del norte del vecino país del Ecuador. Entonces, las músicas populares tradicionales de la zona rural de Pasto son de alto valor histórico, social, musical y cultural, porque hacen parte de la historia de sus comunidades y sus identidades.

Del análisis de la información recolectada se puede establecer las siguientes afirmaciones: en casi todos los corregimientos del municipio de Pasto se ubican solistas y agrupaciones musicales (duetos, tríos, cuartetos y conjuntos) que tienen desde uno hasta ocho integrantes músicos, en su gran mayoría, con producción musical inédita soportada en material audiovisual o de audio. Es importante aclarar que, todos los temas del Concurso Municipal de Música Campesina son inéditos y compuestos por los directores o compositores de cada grupo musical y, en el caso de los solistas, ellos son cantautores. Quizá a esto se deba la prolífica producción de músicas populares tradicionales en esta zona y, que las bases del concurso así lo exijan.

Lo anterior asegura una gran producción musical que, desde el pasado, se renueva cada año en cuanto a las obras musicales, mas no en cuanto a los ritmos; es decir, las obras son nuevas pero los ritmos musicales son los mismos, dado que se han conservado por transmisión oral y sin grafía musical, siendo esta práctica de formación musical y transmisión intergeneracional, una característica propia de las músicas tradicionales en Pasto.

Frente al hecho de que, entre las agrupaciones musicales y solistas registrados como parte de la zona rural de Pasto, solo haya una mujer con el rol de directora musical, no es un fenómeno ajeno a las condiciones sociales y culturales de las mujeres músicas en Colombia, pues el machismo y el dominio patriarcal de roles de dirección musical es generalizado. Investigadoras afirman que, las preocupaciones por la equidad de género son frecuentes en la música en todas las esferas de las prácticas musicales empíricas o profesionales. Galindo-Morales (2015) sostiene que, el estudio de la participación de mujeres en las orquestas profesionales y los testimonios de las dos únicas directoras en la historia de la música sinfónica colombiana, evidencian que, si bien se ha logrado espacios importantes para las mujeres en la dirección musical, la realidad de una igualdad o equidad en esos campos de la música está aún lejana.

Por otra parte, se conoce que las desigualdades de género en la música son muy comunes y no solo en Pasto y Colombia, sino en otras latitudes del continente, donde se evidencia la notoria desigualdad de género en roles de músicos y, más aún, en roles de la dirección musical, como fue planteado en el II Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquesta, denominado "Desigualdades de Género en la Música", realizado en la ciudad de Montevideo en el año 2018 (Intendencia de Montevideo, 2019). En la publicación de las memorias del evento se aprecia un capítulo con el título de "Rompiendo estereotipos de género: dirección de banda, transversalidades: candombe, pop y rock" (p. 41), donde se expone las desigualdades de género y la discriminación hacia las mujeres que ejercen la dirección musical en agrupaciones musicales que no son netamente académicas y que están más en el plano de las músicas populares. Es decir, que la condición de desigualdad de género en la música y, en especial en la dirección musical, se da tanto en los escenarios de las músicas académicas, como en los contextos de las músicas populares.

Entonces, no se haga raro que, de las 47 agrupaciones musicales de la zona rural de Pasto, solo una sea dirigida por una mujer. De igual manera, que haya tan solo ocho mujeres como parte integrante de los grupos y solistas musicales y que, de ellas, solo dos sean vocalistas principales. La misma realidad de falta de equidad de género se evidencia en el campo de la composición musical, donde solo una mujer, Ligia Erazo Guerrero, hacía el ejercicio de esta condición humana afortunada de ser compositora. Esta situación arroja un panorama triste e injusto puesto que, las mujeres músicas o, compositoras o directoras, han tenido que enfrentar paradigmas sociales, culturales y de género que les han negado espacios de formación musical, de creación artística y difusión de su arte y cultura, situación que aún no ha mejorado en la medida de lo necesario y justo.

Además, se observa que, los directores musicales tienen avanzada edad y una trayectoria temporal larga a cargo del liderazgo de las agrupaciones musicales; este fenómeno puede ser el resultado de que el director musical sea el mismo compositor y líder de las agrupaciones, lo que le genera el espacio de liderazgo y autoridad frente a los demás miembros o integrantes y, la perpetuidad en la dirección musical.

En cuanto a las músicas o ritmos musicales populares tradicionales de la zona rural de Pasto, se pudo establecer que, el ritmo de música popular tradicional más interpretado es el sonsureño, tal vez porque el Concurso Municipal de Música Campesina privilegia la producción, difusión y premiación de este ritmo, como lo indican las bases del

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

concurso: "Las composiciones tendrán una duración máxima de cinco minutos y deberán enmarcarse básicamente en las tonadas del sonsureño y sus variaciones" (Secretaría Municipal de Cultura de Pasto, 2012, p. 1). Este ritmo tradicional local ya tiene varios registros de su importancia y arraigo, como manifiesta el historiador y escritor Julián Bastidas Urresty en su obra *Son Sureño* (2003). Igualmente, en la actual Universidad Cesmag de Pasto, en un encuentro cultural que se realizó en los primeros años de este siglo sobre La Guaneña, donde uno de los organizadores fue el maestro Luis Antonio Erazo –director de danzas folclóricas de la misma universidad- se destacó la relevancia de denominar al "son sureño" como "sonsureño", para referirse al ritmo tradicional en mención. En ese mismo escenario se determinó a este ritmo musical, como uno de los más tradicionales, no solo en el municipio de Pasto, sino también, en la zona andina del departamento de Nariño.

Entre los ritmos que le siguen en frecuencia de composición e interpretación está el quisindi, también llamado quisindi-sindi o quisindi-quindi, uno de los ritmos musicales locales antiguos. Al respecto, el maestro Pio Décimo Santacruz, en uno de los programas de televisión local, UDN, dirigido y realizado por Mario Ernesto Rodríguez Cabrera, con investigación del suscrito, asevera que, este es un ritmo que se interpreta en un tempo rápido: "se toca a toda pala" (sostiene en la conversación)- alegre, festivo y recuerda que, desde muy niño, antes de que pudiera caminar, sus abuelos le hacían bailar el quisindi. Una de las composiciones más representativas de este ritmo es, precisamente, el "Quisindi-sindi" del maestro Pio Décimo Santacruz. Este ritmo es interpretado por varios grupos musicales de la zona rural de municipio de Pasto; incluso, es interpretado con mucha frecuencia por agrupaciones musicales de la zona urbana.

El nombre de quisindi-sindi se toma como onomatopeya; es la forma fónica de imitación del sonido del acompañamiento musical en la guitarra o de la imitación del rasgueo de la guitarra a la hora de interpretar el ritmo (Jurado, 2017):

El sonsureño nariñense es un ritmo que se aprende a interpretar, pero, sobre todo, se hereda, como la tan conocida clave de la salsa, que inmediatamente llega a la mente y se empieza a seguir con las palmas. Así, los hombres y mujeres del sur lo bailan, lo tocan y lo viven, mediante la frase '*quisindi quindi*'. (párr. 1)

Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2003), los parámetros de formación para las escuelas de música tradicional se refieren a este elemento musical, como "componente ritmo-armónico" (p. 11), porque en la interpretación musical de algunos ritmos tradicionales, la guitarra acompañante realiza doble función musical: acompaña armónica y rítmicamente, de forma simultánea, la obra musical. Así las cosas, el quisindi-sindi representa el componente ritmo-armónico de este ritmo popular tradicional de Pasto.

La cumbia, cumbia sureña, cumbia campesina o cumbión, -denominada así por los mismos compositores e intérpretes-, es otro ritmo que se compone e interpreta con frecuencia por las agrupaciones de música de la zona rural de Pasto. Es una versión diferente, aunque parecida, de la cumbia de la costa atlántica de Colombia, cuyo ritmo y carácter son festivos y alegres, como lo es la cumbia costeña; su melodía no es tan sincopada y la percusión folclórica tradicional que, en la cumbia de la costa atlántica se hace con guacho, tambor llamador, tambora y tambor alegre (Valencia et al., 2004), es reemplazada en el sur, por el güiro de puro o metal y, en algunas ocasiones, acompañada de creoles que los músicos denominan: 'timbal latino, timbal o batería'. Este instrumento de percusión está formado por dos cajas de un solo parche (sintético), con cuerpo metálico, sostenido sobre un atril de metal y acompañado de campanas o cencerros con soporte metálico de 3/8 de grosor; en algunos casos se le añade uno o dos *jam block* y un platillo suspendido sobre soporte metálico del mismo grosor, que se interpretan con dos baquetas delgadas. La mayoría de las veces, todo el componente rítmico de la cumbia se reemplaza, en la cumbia sureña o cumbia campesina, con la ejecución del componente ritmo-armónico de la guitarra acompañante, sea esta acústica o electroacústica.

El bambuco o bambuco sureño, muy similar al bambuco colombiano, es un ritmo interpretado por algunas agrupaciones de música tradicional de la zona rural de Pasto, pero con menos frecuencia que los ritmos anteriores. Cabe anotar que, una de las agrupaciones que lo compone e interpreta es 'La Guanga', del corregimiento de Mocondino quienes, -en versión libre para esta investigación- contaron que cuando eran jóvenes, integraron el Dueto de los Hermanos Jojoa, en representación de su corregimiento y que, en la actualidad, conforman con sus familiares esta agrupación, merecedora de varios reconocimientos por la calidad interpretativa de los ritmos musicales tradicionales locales.

Sanjuanes, merengue, merengue sureño, merengue campesino, albazo, guaracha y pasacalle, entre otras denominaciones de ritmos, son compuestos e interpretados para los solistas o agrupaciones musicales rurales. Los ritmos de pasacalle y albazo son ritmos, músicas y formas originales del territorio ecuatoriano, pero de gran aceptación,

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

uso y adaptación en la zona andina del sur del departamento de Nariño.

Los instrumentos musicales que más utilizan los solistas y agrupaciones musicales son: las guitarras acústicas y electroacústicas, en sus variantes de requinto, acompañante y marcante, todas clasificadas como: cordófonos, laudes de caja de mango añadido. Otro de los instrumentos es el acordeón de teclas o piano-acordeón (aerófono de lengüetas libres en juego); el violín (cordófono, laúd frotado de caja, de mango añadido), la flauta traversa metálica y barroca (aerófono, pito traverso). En cuanto a la percusión mayor, el instrumento más representativo, desde la zona rural, es la timba, seguida de la carrasca o güiro, el timbal y otros instrumentos de percusión menor, como las claves, campañas metálicas, platillo suspendido, triangulo y maracas. Todos estos instrumentos de percusión se dividen en dos clases: idiófonos y membranófonos. El instrumento melódico que prima es la voz humana, seguida de la guitarra requinto, el acordeón de teclas, el violín, la flauta y, en un solo caso, el teclado electrónico. La base armónica la realiza el bajo eléctrico o la guitarra marcante.

Conclusiones

La identificación de las músicas tradicionales de la zona rural del municipio de Pasto permite afirmar que los ritmos más importantes son: sonsureño, quisindi o quisindi-sindi, cumbia sureña con sus variantes, bambuco sureño y sus variantes, merengues, sanjuanes, guaracha, albazo y pasacalle, como manifestaciones de música tradicional de la zona rural.

La organología instrumental más utilizada es la voz humana, seguida de cordófonos frotados y pulsados, aerófonos de lengüeta y abiertos, membranófonos, idiófonos y electroacústicos.

Los corregimientos del municipio de Pasto tienen presencia de músicas tradicionales con diferentes formatos organológicos musicales que enriquecen el acervo cultural local y las identidades culturales.

La formación musical de los músicos que hacen, interpretan o crean música tradicional en la zona rural del municipio de Pasto no ha sido formal ni institucional; se ha realizado de manera intergeneracional por medio oral y práctica, sin grafía dentro del seno de la familia o las personas más cercanas a los aprendices. Esta formación musical ha privilegiado a los hombres en el sector rural y se ha convertido en instrumento de discriminación de género, en especial en contra de las mujeres, quienes han asumido roles que son claros ejemplos de los esfuerzos que han realizado, no solo para su formación musical, sino también, para enfrentarse a los paradigmas sociales, culturales y de género que les han negado espacios de formación, creación y difusión de su arte musical.

Referencias

Acuerdo Número 013. (2002, 31 de julio). Consejo Municipal de Pasto. https://concejodepasto.gov.co/wp-content/uploads/2018/08/Acuerdo-013-1.pdf

Alcaldía de Pasto y Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo (PNUD). (2009). *Pasto Ciudad Región, Bases para una política de inclusión productiva para la población en situación de pobreza y vulnerabilidad.* Impresol Ediciones Ltda.

Bastidas, J. (2003). *Son Sureño*. Ediciones Testimonio.

Bonilla-Castro, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en Ciencias Sociales* (3.ª ed.). Universidad de Los Andes y Grupo Editorial Norma.

Galindo-Morales, L. (2015). Equidad de género en las orquestas profesionales de Colombia. *Revista Folios, 1*(42), 3-15. https://doi.org/10.17227/01234870.42folios3.15

Intendencia de Montevideo. (2019). Desigualdades de género en la música. En *Reflexiones a partir del II Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquesta.* https://issuu.com/lateraldiseno/docs/im_ii_simposio

Jurado, J. (2017, 2 de octubre). Quisindi quindi, una expresión que personifica los sonidos del sur del país. *Radio Nacional Pasto.* https://www.radionacional.co/cultura/quisindi-quindi-una-expresion-que-personifica-los-sonidos-del-sur-del-pais

Ministerio de Cultura. (2003). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Escuelas de música tradicional. https://docplayer.es/15192297-Iii-parametros-de-formacion-para-las-escuelas-de-musica-tradicional-11-niveles-y-componentes-en-la-propuesta-de-escuela-de-musicas-tradicionales.html

Miñana, C. (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. *A Contratiempo, Revista de música en la cultura, 1*(11), 36-49.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Sachs, C. & Erich, V. (1914). Systematik der Musikinstrumente. *Ethnologie und Urgeschichte*, *1*(66),4-5.

Secretaría Municipal de Cultura. (2012). Programación del 10° Concurso de música campesina de Pasto. file:///C:/Users/UMARIANA/Downloads/10_concurso_musica_campesina_programacion.pdf

Sevilla, M. (2009). Las músicas tradicionales como instancias de producción cultural: el caso de Villa Rica (Cauca). *Signo y Pensamiento*, *28*(55), 218-232.

Valencia, V., Ministerio de Cultura, PNMC y Programa Nacional de Músicas Populares. (2004). Cartilla de iniciación musical "Pitos y Tambores". https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pitos-y-tambores.aspx

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Sistematización de experiencia, intervención interdisciplinar en caso de violencia intrafamiliar, detonante de consumo de sustancias psicoactivas[1]

Charlin Stephanie Caguasango Rosero[2]

María Catalina Díaz Carpintero[3]

Claudia Lucía Eraso Leiva[4]

Cómo citar este artículo: Caguasango-Rosero, C. S., Díaz-Carpintero, M. C. y Eraso-Leiva, C. L. (2022). Sistematización de experiencia, intervención interdisciplinar en caso de violencia intrafamiliar, detonante de consumo de sustancias psicoactivas. *Revista Biumar, 6*(1),60-67. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art7

Fecha de recepción: 11 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2022

Resumen

Este documento se desarrolla en el marco de un proceso de restablecimiento de derechos en el departamento del Cauca, en un adolescente víctima de violencia intrafamiliar, abandonado por sus progenitores, lo que le causa inestabilidad emocional y, en la búsqueda de escapar de sus conflictos, desencadenó el continuo consumo de sustancias psicoactivas, llevándolo a desafiar la norma, a relacionarse con pares negativos, a realizar actos ilícitos y, como consecuencia, al internamiento institucional para que, a través de este, el adolescente lograra la construcción de su proyecto de vida, proceso que se hace con el acompañamiento de su red familiar extensa, al igual que la intervención interdisciplinaria por parte de Psicología, Trabajo social y Pedagogía.

Después de esta exposición, se da inicio al planteamiento metodológico, descripción de la problemática, vaciado de información de revisión documental, entrevistas, matrices de proposiciones, categorías, homologación de las categorías, reconstrucción y comprensión de la experiencia; finalmente, se presenta las conclusiones ante la sistematización trabajada.

Palabras clave: sistematización de experiencias; consumo de sustancias psicoactivas; adolescente; violencia intrafamiliar; estabilidad emocional; restablecimiento de derechos.

[1] Artículo resultado del proceso de sistematización de experiencias, titulado: 'Sistematización de experiencia de intervención interdisciplinar de un caso de violencia intrafamiliar, detonante de consumo de sustancias psicoactivas en adolescente', desarrollado en el periodo A y B del año 2021 en la sede del ICBF de Popayán, Cauca, Colombia.

[2] Psicóloga, Universidad Mariana. Técnico en Atención Integral a la Primera Infancia, Colsup. Especialista en Familia, Universidad Mariana. Correo electrónico: tefitacagua@gmail.com

[3] Licenciada en Educación, Universidad del Tolima. Psicóloga, Universidad Nacional A.D. Especialista en Gerencia de Recursos Humanos. U.T. Especialista en Familia, Universidad Mariana. Correo electrónico: cata_0320@hotmail.com

[4] Trabajadora Social, Universidad Mariana. Especialista en Familia, Universidad Mariana. Correo electrónico: claudialuciae@gmail.com

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Systematization of experience, interdisciplinary intervention in case of domestic violence, triggering psychoactive substances consumption

Abstract

This document is developed within the framework of a process of restoration of rights in the department of Cauca, in an adolescent victim of domestic violence, abandoned by his parents, causing him emotional instability. In the search to escape from his conflicts, he unleashed a continuous consumption of psychoactive substances that led him to challenge the norm, associate with negative peers, carry out illegal acts, and, as a consequence, to institutionalization, a means by which he has been able to achieve the construction of his life project, a process that is done with the support of his extensive family network, as well as the interdisciplinary intervention by Psychology, Social Work and Pedagogy.

After this exposition, the methodological approach begins, description of the problem, emptying of documentary review information, interviews, proposition matrices, categories, homologation of the categories, reconstruction, and understanding of the experience. Finally, the conclusions are presented before the systematization worked.

Keywords: Systematization of experiences; psychoactive substances consumption; adolescent; domestic violence; emotional stability; restoration of rights.

Sistematização de experiência, intervenção interdisciplinar em caso de violência doméstica desencadeante do consumo de substâncias psicoativas

Resumo

Este documento é desenvolvido no âmbito de um processo de restauração de direitos no departamento de Cauca, em um adolescente vítima de violência doméstica, abandonado por seus pais, causando-lhe instabilidade emocional. Na busca de escapar de seus conflitos, desencadeou um consumo contínuo de substâncias psicoativas que o levaram a desafiar a norma, associar-se a pares negativos, praticar atos ilícitos e, consequentemente, à institucionalização, meio pelo qual o adolescente conseguiu a construção do seu projeto de vida, processo que se faz com o apoio da sua extensa rede familiar, bem como da intervenção interdisciplinar da Psicologia, do Serviço Social e da Pedagogia.

Após esta exposição, inicia-se a abordagem metodológica, descrição do problema, esvaziamento de informações de revisão documental, entrevistas, matrizes de proposição, categorias, homologação das categorias, reconstrução e compreensão da experiência. Finalmente, são apresentadas as conclusões diante da sistematização trabalhada.

Palavras-chave: sistematização de experiências; consumo de substâncias psicoativas; adolescente; violência doméstica; estabilidade emocional; restauração de direitos.

Charlin Stephanie Caguasango Rosero
María Catalina Díaz Carpintero
Claudia Lucía Eraso Leiva

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Introducción

Para el presente proceso de sistematización, se realizó la selección de un caso, llevado a cabo en el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) que tiene como protagonista, a un adolescente de género masculino, víctima de violencia intrafamiliar y abandono por parte de sus progenitores, que le lleva a un continuo consumo de sustancias psicoactivas (SPA), desencadenando comportamientos ilícitos y, por ende, su internamiento. El caso logra sistematizarse, teniendo en cuenta la revisión documental de los diferentes seguimientos, valoraciones por Trabajo social y Psicología, entrevista semiestructurada a profundidad, tanto a los profesionales como a la tía materna y prima del adolescente, personas que han estado pendientes de él y de las diferentes situaciones en las que ha estado inmerso.

El caso fue dado a conocer por parte de la prima del implicado, quien manifiesta estar al cuidado del adolescente y buscar su bienestar; afirma que este presenta problemas de comportamiento asociados a episodios de agresividad, conductas de rebeldía y el deseo de no ir a estudiar; sostiene que es consumidor activo de SPA, además de verse implicado en hurtos, peleas callejeras, conductas reforzadas por su escaso control de impulsos; por tal razón, ella no puede continuar con su cuidado porque, trabaja tiempo completo y no puede asumir esta responsabilidad, aunado a que los padres del adolescente se niegan a recibirlo y a asumir su corresponsabilidad.

Es fundamental precisar que, para el desarrollo del presente trabajo se hizo énfasis en el enfoque histórico dialéctico, considerando que se busca identificar la razón del fenómeno a sistematizar. Esta metodología atiende todos los fenómenos que, a nivel social, conlleva su historia, que tiende a estar en constante movimiento.

Dentro de las metodologías utilizadas para la reconstrucción de la experiencia están los expedientes donde se encuentran los informes y las actas, documentos que reposan en el ICBF Centro Zonal Popayán y, la entrevista a profundidad desarrollada con algunos profesionales, con la red de apoyo del adolescente como la tía y la prima y, con el mismo adolescente.

El presente informe contiene todo el proceso de sistematización, desde el planteamiento metodológico, descripción de la problemática, vaciado de la información de la revisión documental, de las entrevistas, las matrices de proposiciones, categorías, homologación de las mismas, reconstrucción y comprensión de la experiencia. Posteriormente, se presenta las conclusiones y se hace algunas recomendaciones.

Finalmente, se hace un reconocimiento a todas aquellas personas que participaron y aportaron con la información necesaria para la realización de este documento, que está encaminado a reforzar temas para el crecimiento profesional.

Metodología

Enfoque metodológico

Se decide tomar el enfoque histórico dialéctico teniendo en cuenta que, se pretende identificar la razón del fenómeno a sistematizar. Este enfoque observa las experiencias que tiene el ser humano, no como unidades lineales, sino como unidades contradictorias que siempre están en constante movimiento; son cambiantes, de acuerdo con el contexto, afectando de forma positiva o negativa; en este caso, se permitirá sistematizar la experiencia del adolescente frente al consumo de SPA y su cambio abrupto de conducta, debido a su conflictiva y desestructurada dinámica familiar. Además del moldeamiento que se ha ido obteniendo a través del contexto en el que se encuentra inmerso, el individuo no se debe observar por sí solo; al contrario, se lo observa como el conjunto de sistemas que actúan en pro y en contra del bienestar de cada uno de los integrantes de la familia.

Método

Identificación de las fuentes de información

- **Informes**

Se logra definir un informe como una afirmación, escrita u oral, en el que se hace una descripción de las cualidades, características y el contexto de algún hecho que rodea una situación. Para el caso en particular, se hace la descripción de las diferentes acciones que rodearon al adolescente y a su familia, en su medio tanto interno como externo. Mediante el informe que se utiliza en el ICBF, se logra identificar, a través de los factores de vulnerabilidad, los acontecimientos que les están afectando, a partir de los cuales, la autoridad administrativa toma las determinaciones a favor del usuario, para proteger sus derechos.

En primer lugar, se debe definir la temática, con un objetivo claro y el motivo de su redacción. En la realización de un informe hay que tener en cuenta la audiencia; se hace necesario conocer quiénes serán sus lectores. Siguiendo la línea que nos concierne, están los defensores de familia y los jueces de niños, niñas y adolescentes del Sistema de Responsabilidad Penal para adolescentes y otras autoridades que los soliciten, como las Comisarías de familia. Es importante continuar

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

con la recolección de la información, con la cual se busca información disponible sobre el tema a redactar, atendiendo las entrevistas que se realiza a los usuarios; por consiguiente, se debe definir la estructura. Se puede considerar que esta es una de las más partes más importantes; antes de empezar a redactar el informe, es trascendental conocer la información a incluir y la distribución del escrito, para que haya una secuencia y, el lector, en este caso las diferentes autoridades administrativas, logren darle sentido y significado a la situación que se presenta con determinado asunto.

Se da uso del material de referencia, como gráficos o cuadros, logrando dar un soporte al texto. Finalmente, se redacta el escrito, cuando ya se tiene toda la información necesaria, de acuerdo con la estructura.

- **Actas**

El acta se define como un documento que se escribe durante una reunión donde se va a registrar los temas tratados; también es llamada agenda del día. En esta acta se plasma las conclusiones, las recomendaciones y los resultados a los que se llegó en dicha reunión. El objetivo del acta es el de tener un soporte que dé cuenta de lo ocurrido o lo que se haya hablado durante la reunión y, validar el encuentro.

Al igual que los informes, en el ICBF se hace uso de unos formatos específicos para las actas; así, los defensores de familia utilizan unos modelos de actas; para estudios de caso se usa otro modelo; por lo general, son realizados por los operadores, de acuerdo con los formatos. Una vez ha finalizado la reunión, es enviado para las respectivas firmas, ya que un acta tiene que estar avalada y respaldada por las firmas de los que en ella participaron y sustentan los acuerdos, compromisos y conclusiones a las que se llegó, dejando de esta forma, constancia de la participación.

Participantes

Para el proceso de la sistematización de experiencias, se toma como participantes, tanto al adolescente como a los actores sociales, así como también a los profesionales que han hecho parte del proceso.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la presente sistematización, se aplicó durante la recolección de información del caso, dos técnicas, siendo una la revisión documental y otra, la entrevista a profundidad. Por medio de ellas se logró conocer los métodos de investigación utilizados, así como también, las mayores fortalezas y dificultades que se tuvo durante el proceso; para ello se implementó una entrevista a profundidad que fue planificada y dio respuesta a los objetivos planteados en la sistematización de la experiencia.

Importante mencionar que, se escogió la entrevista como técnica fundamental en este caso en especial, puesto que es precisamente ella la que proporciona o facilita adquirir información necesaria, permitiendo a los profesionales la toma de decisiones o cualquier caso a intervenir. Esta técnica permitió tener algo de libertad tanto al entrevistador como al entrevistado, dejando como resultado un ambiente agradable para permitir que el segundo se sintiera en libertad y con total confianza al momento de responder las preguntas expuestas.

Otra técnica implementada durante este proceso fue la revisión documental, la cual tiene como objetivo de este estudio, explorar el estado actual de las investigaciones desarrolladas, en este caso de violencia intrafamiliar, detonante del consumo de SPA en un adolescente. Los documentos tomados en cuenta para esta revisión fueron contemplados entre el año 2017 y el primer trimestre de 2021.

Resultados

Durante este proceso de sistematización de experiencias se describe la intervención realizada por el equipo interdisciplinario de ICBF en el departamento del Cauca, municipio de Popayán, llevado a cabo con un adolescente y su familia, en el marco de una experiencia de violencia intrafamiliar y consumo de SPA. Los resultados de la intervención logran evidenciar una situación favorecedora del restablecimiento de derechos del adolescente y su familia, gracias al proceso realizado por el equipo interdisciplinario y las redes institucionales que participaron en el caso. Todo esto da cuenta de una buena articulación, participación y cohesión entre los diferentes profesionales involucrados.

La sistematización de experiencias busca comprender y analizar las circunstancias que guían al adolescente al consumo de SPA, su dinámica familiar, su expresión y manejo de emociones, diferentes inconvenientes a nivel social, académico y, cómo estas pueden ser modificadas por medio de la internalización. Bajo este entendimiento, es fundamental dar a conocer la perspectiva de su núcleo familiar con respecto a la atención recibida por parte del equipo interdisciplinar.

Se logra sistematizar el caso del adolescente, siguiendo tres objetivos específicos, los cuales permitieron comprender el proceso de restablecimiento de derechos; por medio de ellos y el uso de instrumentos de recolección de la información, se logró obtener la homologación de categorías, las cuales serán puestas en discusión a continuación. El presente artículo se realiza gracias

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

a la información suministrada por las diferentes fuentes, quienes permitieron la construcción del análisis, para dar respuesta al objetivo general planteado con anterioridad.

Discusión y análisis de resultados

Es fundamental mencionar que, la ruta metodológica del estudio contempló tres fases de desarrollo: definición de la propuesta de sistematización, recolección de información y proceso de vaciado de información, en el que se construye matrices de proposiciones y categorías. Una vez identificadas y homologadas estas categorías, se evidencia que las metodologías utilizadas en el proceso de intervención para el mejoramiento de la conducta del adolescente fueron: la resocialización, entendida por Pérez Porto y Gardey (2014), como un proceso que busca que una persona pueda reintegrarse a la sociedad después de ser privada de la libertad o, como en el caso del adolescente, desde el ICBF, Centro Zonal Popayán, la autoridad administrativa se acogió a una medida de ley para restablecerle los derechos y lo traslada a una institución cuyas diferentes técnicas y metodologías contribuirían a que logre nuevamente vincularse a la sociedad, como una persona diferente.

En este sentido, otra de las metodologías encontradas durante el proceso fue el mejoramiento de la conducta. Desde el Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe (SUMMA, s.f.), esta metodología se ve relacionada con tener un cambio tanto de actitud como de comportamiento, encaminado a reducir variedad de conductas como, bajos niveles de disrupción, acciones antisociales como la agresión, violencia, abuso de SPA y comportamientos desafiantes, dentro de las intervenciones llevadas a cabo por parte de los equipos interdisciplinarios del ICBF y la Institución de Formación Toribio Maya (IFTM), con la participación de la tía y la prima del adolescente en diferentes talleres y orientaciones, en aras de contribuir a mejorar las relaciones familiares, fortalecer los vínculos afectivos y adquirir herramientas para la resolución de conflictos.

Ahora bien, frente a la relación que existe entre la estabilidad emocional y el consumo de SPA, se identificó que este último está ligado a la baja tolerancia a la frustración, a la dificultad de expresión de emociones y sentimientos y, finalmente, a la desvinculación afectiva. En este punto, Caudevilla (2020) entiende el consumo, como la ingesta de una sustancia de uso no médico, con diferentes efectos como cambios en el estado de ánimo, en la percepción y autorregulación a nivel emocional y comportamental. En este caso, se logró identificar que el consumo del adolescente es de sustancias ilícitas, las cuales son ingeridas en situaciones específicas, como estar presente en momentos conflictivos a nivel familiar y social, lo que le impide expresar y controlar sus emociones y sentimientos, revelando así, el deseo de escapar a la frustración que siente, recurriendo al consumo de SPA en la búsqueda del placer inmediato, evitando los momentos de estrés, tristeza, dolor, vacíos emocionales, a corto plazo.

En esta misma línea, Lubroth (2015, citado por Mojonero, 2019) menciona que la baja tolerancia a la frustración aparece debido a que, el individuo considera que la realidad debe acomodarse a su deseo de ser amado y protegido por sus padres, no ser regañado por sus familiares, no bajar sus calificaciones en el colegio y, mantenerse estable; y, al verificar que sus deseos no han sido satisfechos en el momento en que lo apetece, prosigue a desenvolver emociones como tristeza, enojo, angustia, desencadenadas por la frustración que siente, que lo llevan descontrolar su estabilidad emocional, provocando de esta manera que el adolescente logre escapar de su realidad por medio del consumo y algunos comportamientos ilícitos.

Debido a lo anterior, se opta por incluir a sus familiares en el proceso de restauración de derechos; entre ellos, su tía y su prima, quienes se encuentran comprometidas, al igual que el personal a cargo del sujeto; por ello, dentro de la institución se logra la estabilidad emocional y el buen manejo ante la tolerancia a la frustración en diferentes escenarios. Por medio de la intervención apropiada de diversos grupos interdisciplinarios y de sus familiares, se pudo conseguir que el adolescente mostrara, dentro de la institución, un mejoramiento de la expresión de emociones y sentimientos, vista por Fernández et al. (2007), como la regulación que se da a nivel individual, de modo particular, dependiente del contexto en el cual se ha desarrollado el adolescente, actuando por patrones determinados; se acopla al contexto donde se halle, por lo cual obedecerá en gran parte a este: la internalización.

Al respecto, Kemper (1978, citado por Bericat, 2012) indica que, la mayoría de emociones surgen y son experimentadas cuando se está en diferentes contextos sociales; identificarlas implica conocer distintas señales emocionales, como la expresión facial, los movimientos corporales y el tono de voz que maneja el sujeto; por ello, lograr comprender una emoción, lleva también a comprender la situación que la produce, evidenciando un mejoramiento en el reconocimiento acertado de las variadas emociones, permitiendo de esta manera adoptar el incremento de una buena relación tanto intrapersonal como interpersonal, accediendo así, a mostrar una reacción adecuada ante situaciones inesperadas que emerjan en su diario vivir.

Es indispensable mencionar que, el adolescente, al volver a su hogar y verificar la ausencia de sus padres, tanto física como emocionalmente,

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

retrocedió en los avances que ya había alcanzado, involucrándose nuevamente en el consumo de sustancias, como una escapatoria de la realidad que lo llevó a cometer actos ilícitos, provocando nuevamente el proceso de internalización.

Ahora bien, Richaud et al. (2013) mencionan que, la inestabilidad emocional está comprendida por la falta de autocontrol en las diferentes situaciones sociales a las cuales está expuesto el adolescente; esto se da por la poca o escasa capacidad para detener la impulsividad y controlar las emociones. Se logra observar que, el medio social donde convive el adolescente es un gran detonante para facilitar el acceso a su consumo, al ser un contexto de estrato bajo en el cual se evidencia familias con diferentes necesidades, recurriendo a delinquir para conseguir su sustento, consumiendo diferentes tipos de SPA que les permiten escapar de su realidad, independientemente de si su problema se trata o se percibe como una falta económica, física, social o, afectiva, como lo es, el sujeto estudiado.

Es así como se llega a la razón principal del consumo de SPA en el sujeto de estudio y su relación con la afectación a nivel emocional. Como categoría, se expone la desvinculación afectiva, percibida por Fernández et al. (2007) como la falta de habilidades para lograr establecer una relación afectiva con personas que ya son conocidas; en este caso, se puede observar esa desvinculación por parte de los padres hacia el adolescente; por ende, este también presenta el patrón repetitivo con su núcleo familiar, optando por una vinculación selectiva, mediante la cual se relaciona con pares que incitan al consumo y a delinquir.

La desvinculación afectiva suele producirse generalmente en personas que provienen de hogares donde existe violencia intrafamiliar, consumo, actos delictivos, episodios traumáticos. Al vivenciar este tipo de situaciones, las afectadas tienden a centrarse en sí mismas, ya que no logran observar nada positivo en las personas o familiares que pertenecen a su entorno; además, generan un bajo sentido de empatía, nula capacidad de compasión y, sobre todo, resentimiento o emoción de enojo acumulado. Al verificar los antecedentes de los padres, se confirma esta información, comprendiendo el porqué de su desvinculación afectiva; sin embargo, al momento en que el adolescente se reintegra a la sociedad, en poco tiempo vuelve a caer en el consumo, buscando un refugio para escapar de su realidad.

Por otra parte, es necesario mencionar que, la aplicación de métodos de investigación en la intervención hizo parte de un proceso necesario para acceder a los datos e información relevante en el diseño del plan de intervención; es decir, en la definición de las estrategias adecuadas para el problema, contexto y población.

Continuando con la descripción de las homologaciones observadas durante el proceso de sistematización, relacionadas con la descripción de las diferentes acciones llevadas a cabo en el proceso de intervención psicosocial para obtener el fortalecimiento de la estabilidad emocional en el adolescente, se reconoce el trabajo interinstitucional, en donde a través de la articulación y el convenio que existe entre el ICBF y la IFTM, se pudo desarrollar un trabajo mancomunado para fortalecer su estabilidad emocional; al momento de su egreso, contará con las herramientas necesarias para llevar a cabo su proyecto de vida.

Se entiende por trabajo interinstitucional, la unión de actores, la interacción de instituciones por medio de componentes de acción encaminados a proyectos que conllevan un mismo fin, la formulación, construcción y ejecución combinada de programas, planes y acciones que involucran recursos, habilidades e intereses mutuos. Duque (2011) asevera que, la interinstitucionalidad establece una alternativa de gestión interrelacionada de funcionarios conectados, frente a modelos autocentrados e individuales; de ahí la importancia de obtener ese trabajo común; a través de los informes (PLATINES) que la institución remite, se da cuenta de los avances, retrocesos o estancamientos que tiene el individuo atendido, al igual que, la buena o mala participación de la familia.

Durante la sistematización se logró identificar que, otras acciones dentro del proceso de intervención psicosocial para fortalecer la estabilidad emocional en el adolescente, fueron las medidas de internamiento, donde este permanece en la misma institución, pero en dos modalidades diferentes: la primera, fue una medida de protección denominada 'Internamiento en Restablecimiento Administración de Justicia' (IRAJ), medida que fue tomada por el defensor de familia, a fin de restablecer los derechos que en el momento tenía vulnerados: la educación y, a vivir en un ambiente sano, por los problemas de consumo que ya se había detectado. La otra modalidad, en tanto el adolescente ingresaba al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), fue su traslado al Centro de Atención Especial (CAE), que el juez con función en conocimiento determinó, para que cumpliera una sanción de privación de libertad por la comisión de un delito.

Como última acción que se pudo evidenciar en la homologación de categorías y que fue reiterativa, está la intervención interdisciplinaria, acción importante considerando la unión y la comunicación asertiva que se debe generar cuando el trabajo se realiza en equipo; para el caso, entre el equipo interdisciplinario de la IFTM y el equipo interdisciplinario de la Defensoría de familia. Cabe mencionar que, la intervención en la IFTM no solo la hicieron las o los profesionales de Trabajo

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

social y Psicología, sino también, educadores que dieron continuidad a los estudios de bachiller del adolescente y aquellos que le enseñaron un oficio como ebanistería, panadería, entre otros. Es esencial tener en cuenta que, desde esta intervención, el adolescente logrará la construcción de su proyecto de vida para que, una vez haya cumplido su sanción, egrese de la institución y vuelva a su medio familiar y social y, cuente con bases sólidas para realizar actividades lícitas que conllevan una estabilidad emocional positiva.

De esta manera y desde la experiencia, es posible referir que hubo logros y debilidades que, por supuesto, se pudo fortalecer desde los equipos que intervinieron. Dentro de las primeras, estas fueron mayormente evidenciables durante la etapa inicial del proceso de atención, la cual comprendió la recepción del caso y la realización de las entrevistas necesarias en la investigación sociofamiliar que adelantaron el ICBF Popayán y los equipos vinculados al caso, siendo ineludible sortear aspectos logísticos de acceso a la zona de residencia del adolescente, aunado al proceso de sensibilización de la familia, para iniciar la intervención. Asimismo, como la mayor fortaleza de la intervención, fue posible identificar el hecho de contar con un equipo interdisciplinario comprometido por el restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. Este aspecto se refiere al desempeño, disposición, responsabilidad y diligencia de los profesionales que participaron en la atención, quienes encontraron la forma de sopesar las dificultades que el entorno y las limitaciones institucionales representaban.

Conclusiones

Se evidencia que, las metodologías más relevantes utilizadas durante el proceso de intervención psicosocial desde el ICBF para mejorar la conducta del adolescente, fueron: la resocialización que, según Pérez Porto y Gardey (2014), busca que una persona pueda reintegrarse a la sociedad después de ser privada de la libertad. En el caso particular, el fin último era darle una oportunidad al adolescente, para que cambiara y se vinculara a la sociedad, como alguien que puede aportar y alejarse de las actividades ilícitas. El mejoramiento de la conducta fue otra de las metodologías vitales que se resalta en el proceso de sistematización, encaminada a tener cambios positivos de actitud y de comportamiento, siendo significativa la participación tanto de la tía como de la prima en las intervenciones realizadas por la IFTM en diferentes talleres y orientaciones, lo cual ha de contribuir para mejorar las relaciones familiares, fortalecer los vínculos afectivos y lograr tener herramientas para la resolución de conflictos.

La relación que existe entre la estabilidad emocional y el consumo de SPA está asociada a la baja tolerancia a la frustración, además de las dificultades que el adolescente ha tenido para expresar sus emociones y sentimientos, la inestabilidad emocional y la desvinculación afectiva. Cuando se hace referencia al consumo de SPA, Caudevilla (2020) lo expresa como una sustancia de uso no médico, con diferentes efectos como cambios en el estado de ánimo, en la percepción y, susceptibles de ser autoadministradas. Así es como se logra identificar que el consumo del adolescente es de sustancias ilícitas, que lo llevan a presentar diferentes comportamientos como: agresividad con la familia, involucrarse en situaciones negativas como el hurto, relaciones con pares negativos, entre otros. Es importante tener en cuenta que, el consumo de SPA tiene gran relación con la baja tolerancia a la frustración que demostraba cuando no lo complacían en sus solicitudes. Durante el proceso, la tía y la prima se mostraban comprometidas y le hacían los acompañamientos necesarios.

Es relevante referir que, a pesar de los acompañamientos que la red familiar extensa le hacía al adolescente, este recaía cuando egresaba de la institución, conllevando inestabilidad emocional y poca capacidad para detener la impulsividad y controlar las emociones, recurriendo a la búsqueda de sus pares negativos para volver a delinquir, a consumir SPA y, a presentar comportamientos negativos dentro del medio familiar, provocando caos en los diferentes subsistemas, al retomar acciones conflictivas.

Observando las acciones ilícitas, fue conducido nuevamente a la IFTM para que, a través de las intervenciones psicosociales y un trabajo mancomunado entre profesionales y familia, pudiera mejorar la expresión de emociones y sentimientos, reconocer el daño causado a otras personas por sus acciones y su actitud negativa y, permitir cambios que lo encaminaran a reaccionar de forma más adecuada cuando se viera inmerso en situaciones inapropiadas en su vida diaria.

La categoría que se puede considerar significativa y que lleva a develar la relación que existe entre el consumo y la afectación emocional, es la desvinculación afectiva. Para Fernández et al. (2007), esta es la falta de habilidades para lograr establecer una relación afectiva con personas a las cuales ya se conoce. En el estudio se pudo evidenciar que la desvinculación se dio por parte de los progenitores hacia el adolescente, motivo que lo llevó a relacionarse con pares negativos que lo incitaban al consumo y a delinquir. Esta se da en personas o grupos familiares donde son recurrentes los problemas de maltrato y violencia intrafamiliar, consumo de SPA, actos delictivos, entre otros. Al vivenciar este tipo de situaciones, la persona afectada crea un bajo sentido de empatía, no tiene capacidad de compasión y, en especial, mantiene un resentimiento acumulado. Es importante recordar que, como los padres del adolescente no han sido

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

corresponsables en el manejo de su rol, de ahí que se dé esta desvinculación en él.

Finalmente, durante el proceso de sistematización relacionado con la descripción de las diferentes acciones desarrolladas en el proceso de intervención psicosocial para obtener el fortalecimiento de la estabilidad emocional en el adolescente, se reconoce la labor interinstitucional que, a través de la articulación y convenio que existe entre el ICBF y la IFTM, facilitó un trabajo fusionado para mejorar la estabilidad emocional del adolescente para que, al momento de su egreso contase con herramientas para desarrollar su proyecto de vida. Se puede considerar y resaltar la importancia que tuvieron las decisiones tanto del defensor de familia como del juez con función en conocimiento, en las medidas tomadas con el adolescente, entre ellas, la de internamiento, que pasó por las dos modalidades que se maneja en el IFTM: la de protección en IRAJ y CAE, modalidad en donde permanece el adolescente, cumpliendo la sanción impuesta por el juez.

De igual manera, en la homologación de categorías se logró evidenciar la intervención interdisciplinaria, atendiendo la unión y comunicación asertiva que se genera con el trabajo en equipos interdisciplinarios de la IFTM y la Defensoría de familia. Es primordial tener en cuenta que, desde esta intervención el adolescente logrará la construcción de su proyecto de vida para que, una vez haya cumplido su sanción, egrese de la institución y vuelva a su medio familiar y social, con bases sólidas para realizar actividades productivas lícitas.

Referencias

Bericat, E. (2012). Emociones. https://www.researchgate.net/publication/289533967_Emociones

Caudevilla, F. (2020). Drogas: conceptos generales, epidemiología y valoración del consumo. https://www.studocu.com/latam/document/universidad-tecnologica-de-panama/matematicas-ii/drogas-conceptos-generales-epidemiologia-y-valoracion-del-consumo/7776410

Duque, J. (2011). El desafío de la interinstitucionalidad como estrategia de gestión en programas de formación avanzada. *Uni-Pluri / Versidad, 11*(3), 53-74.

Fernández, A. M., Dufey, M. y Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología, 2*(1), 8-20.

Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe (SUMMA). (s.f.). Mejora de actitudes y comportamientos. https://practicas.summaedu.org/mejora-de-actitudes-y-comportamiento/ta/web/

Mojonero, M. (2019). *El abordaje de la intolerancia a la frustración en educación primaria: una propuesta de intervención* [Tesis de Pregrado, Universidad Zaragoza]. https://docplayer.es/205740717-Trabajo-fin-de-grado-magisterio-en-educacion-primaria.html

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2014, 15 de abril). *Definición de resocialización* – Qué es, Significado y Concepto. Definición.de. https://definicion.de/resocializacion/

Richaud, M. C., Mesurado, B., Samper, P., Llorca, A., Lemos, V. y Tur-Porcar, A. (2013). Estilos parentales, inestabilidad emocional y agresividad en niños de nivel socioeconómico bajo en Argentina y España. *Ansiedad y Estrés, 19*(1), 53-69.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

"Caritas sensoriales", una estrategia de intervención de Terapia Ocupacional[1]

Ginna Marcela Ardila Villareal[2]

Cómo citar este artículo: Ardila-Villareal, G. M. (2022). "Caritas sensoriales", una estrategia de intervención de Terapia Ocupacional. Revista Biumar, 6(1), 68-78. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art8

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 21 de octubre de 2022

Resumen

Objetivo: Brindar un estímulo sensorial a través de la simulación de un objeto que se caracteriza por un color, olor y textura, con el fin de favorecer las destrezas de regulación emocional, sensorial y perceptual en los pacientes hospitalizados. **Materiales y métodos:** bombas de fiesta, granos de maíz y alverja, harina, felpa, bolitas de gel orbiz, esencias de: pino, chicle, jazmín, naranja, manzana, fresa. Para la recolección de información se implementó la lista de chequeo y una encuesta de satisfacción. **Resultados:** se evidencia motivación e interés de los usuarios al recibir el estímulo que favorece el ámbito afectivo y emocional, generando cambios positivos en la vida cotidiana, teniendo en cuenta que la intervención parte de las necesidades básicas sensoriales, como la de proporcionar descanso, confort, bienestar físico, conduciendo y estimulando emociones positivas, haciendo énfasis en aquellos procesos emocionales que generan una experiencia agradable como alegría, felicidad y amor y, así, contrarrestar lo negativo, aliviando la tensión, estrés, ansiedad y depresión que son comunes en los hospitales, ya que los pacientes se encuentran sin acompañante, por la contingencia del COVID-19. **Conclusiones:** el color es un estímulo visual que representa un medio de expresión de emociones, sentimientos y deseos; los aromas activan el sistema límbico, encargado de regular las emociones y el comportamiento; puede transmitir diversas sensaciones que influyen en el estado de ánimo; la textura influye en los sentidos y crea una reacción personal, ya sea de atracción o rechazo, sentimientos, recuerdos y/o experiencia.

Palabras clave: proyecto; prácticas clínicas; estrategias; intervención; Terapia ocupacional.

[1] Artículo resultado del proyecto de extensión y responsabilidad social, desarrollado en la práctica de disfunciones físicas de un hospital de tercer nivel en el departamento de Nariño durante el periodo 2021-2022 en San Juan de Pasto, departamento de Nariño, Colombia.

[2] Especialista en Neuropsicopedagogía, Universidad de Manizales. Especialista en Pedagogía de la Lectura y la Escritura, Universidad del Cauca. Terapeuta Ocupacional, Universidad Mariana. Docente Programa de Terapia Ocupacional, Universidad Mariana, Pasto, Nariño, Colombia. Correo electrónico: gvillareal@umariana.edu.co
ORCID

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

'Sensory faces', an intervention strategy of Occupational Therapy

Abstract

Objective: Provide a sensory stimulus through the simulation of an object characterized by a color, smell, and texture, to promote emotional, sensory, and perceptual regulation skills in hospitalized patients. **Materials and methods:** party bombs, grains of corn and peas, flour, plush, silicone gel, essences of pine, gum, jasmine, orange, apple, and strawberry. For the collection of information, a checklist and a satisfaction survey were implemented. **Results**: the motivation and interest of the users when receiving the stimulus that favors the affective and emotional sphere is evident, generating positive changes in daily life, taking into account that the intervention starts from basic sensory needs such as providing rest, comfort, physical well-being, driving and stimulating positive emotions, emphasizing those emotional processes that generate a pleasant emotional experience such as joy, happiness, and love, to counteract the negative ones by relieving tension, stress, anxiety, and depression that are common in hospitals, since the patients are unaccompanied due to the contingency of COVID-19. **Conclusions**: color is a visual stimulus that represents a means of expression of emotions, feelings, and desires; aromas activate the limbic system, responsible for regulating emotions and behavior; can transmit various sensations that influence mood; the texture influences the senses and creates a personal reaction, be it attraction or rejection, feelings, memories and/or experience.

Keywords: Project; clinical practices; strategies; intervention; Occupational Therapy.

'Rostos sensoriais', uma estratégia de intervenção da Terapia Ocupacional

Resumo

Objetivo: Proporcionar um estímulo sensorial por meio da simulação de um objeto caracterizado por cor, cheiro e textura, para promover habilidades de regulação emocional, sensorial e perceptiva em pacientes hospitalizados. **Materiais e métodos:** bombas de festa, grãos de milho e ervilha, farinha, pelúcia, gel de silicona, essências de pinho, goma, jasmim, laranja, maçã e morango. Para a coleta de informações, são implementados um checklist e uma pesquisa de satisfação. **Resultados**: fica evidente a motivação e o interesse dos usuários ao receber o estímulo que favorece a esfera afetiva e emocional, gerando mudanças positivas no cotidiano, tendo em vista que a intervenção parte das necessidades sensoriais básicas como proporcionar descanso, conforto, bem-estar físico, impulsionando e estimulando as emoções positivas, enfatizando os processos emocionais que geram uma experiência emocional agradável, como alegria, felicidade e amor, para neutralizar os negativos, aliviando a tensão, o estresse, a ansiedade e a depressão comuns nos hospitais, uma vez que os pacientes estão desacompanhados devido à contingência do COVID-19. Conclusões: a cor é um estímulo visual que representa um meio de expressão de emoções, sentimentos e desejos; os aromas ativam o sistema límbico, responsável por regular as emoções e o comportamento; podem transmitir várias sensações que influenciam o humor; a textura influencia os sentidos e cria uma reação pessoal, seja atração ou rejeição, sentimentos, memórias e/ou experiências.

Palavras-chave: projeto; práticas clínicas; estratégias; intervenção; Terapia Ocupacional.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Introducción

En el presente artículo se da a conocer la labor del profesional en Terapia ocupacional en el campo de acción de la salud (disfunciones físicas adultos) y su aporte en la recuperación de pacientes que se encuentran sin acompañante por la contingencia del virus COVID-19. Teniendo en cuenta el aislamiento que esto ha generado, los pacientes aislados han experimentado afectación en las destrezas de regulación emocional, debido a la separación de su núcleo familiar y social, ocasionando limitación en la participación de las Actividades de la Vida Diaria (AVD), siendo esta la necesidad evidenciada de mayor relevancia.

A raíz de esto, se plantea el proyecto denominado Estrategias de intervención 'Caritas sensoriales' que tiene como lema: 'en momentos difíciles, necesitamos las manos que ayuden a promover la independencia en las actividades de la vida diaria'. Para ello se utiliza elementos de estimulación táctil, propioceptiva, visual y olfativa (bomba rellena de diferentes texturas, que se caracterizan por un color y un olor), los cuales brindan acompañamiento a usuarios que se encuentran aislados en el hospital y, de esta manera, favorecer las destrezas de regulación emocional y sensoriales.

Para iniciar, se realiza una corta conceptualización acerca de la importancia que tiene la estimulación sensorial en pacientes con larga estancia hospitalaria. Según Chaves et al. (2018), el terapeuta ocupacional (T.O), como profesional, favorece el adecuado desarrollo de las funciones y habilidades que contribuyen al desempeño ocupacional a mediano y largo plazo, desde una estancia hospitalaria hasta el alta, en la cual se realiza una valoración e intervención en usuarios con patologías agudas y crónicas, con el fin de promover y potenciar la capacidad funcional durante la hospitalización, así como también, disminuir en cierto grado el deterioro funcional y cognitivo, ya que las intervenciones realizadas desde una estimulación multisensorial, a largo plazo repercutirán en un mejoramiento del desempeño ocupacional.

Por su parte, Moreno-Chaparro et al. (2016), mencionan que, el T.O., en el área de la salud promueve el bienestar, previene las deficiencias o discapacidad y, brinda su servicio a las personas que tienen problemas biológicos, psicológicos y de integración social; esto significa que, la atención se enfoca en prevenir alteraciones a nivel ocupacional en los primeros momentos de aparición de la patología, pretendiendo influir positivamente en el usuario, buscando mejoras funcionales y la prevención del deterioro, generando una mejor salud integral y, la participación ocupacional.

Con la estimulación sensorial se pretende, justamente, estimular los sentidos de una persona quien, provocada por su enfermedad, evidencia alteración en alguno o varios sistemas sensoriales, ocasionando un cambio en el desarrollo, capacidad, conducta y estado de emocional; por ende, desde la estimulación sensorial se pretende favorecer una sensación de bienestar a través de la experiencia de los sentidos con distintas texturas, en este caso, la utilización de las caritas sensoriales del proyecto descrito.

Con esta estrategia de intervención se pretende brindar una estimulación táctil propioceptiva que favorece las destrezas sensoperceptuales y de regulación emocional (Mercado y Ramírez, 2008), con el fin de promover la participación y motivación de aquellos pacientes que han sido aislados de sus familiares y amigos, pero que se encuentran en proceso de recuperación en los diferentes servicios de un hospital de tercer nivel, con base en la estrategia de mejorar sus condiciones emocionales, sociales y, en cierto grado, las de nivel patológico, fundamentales en el proceso de rehabilitación.

Metodología

El proyecto 'Caritas sensoriales' fue útil como una guía de intervención a partir del uso de elementos como globos de colores, maíz seco, felpa, harina y bolitas de gel, los cuales simulan una cara sensorial, que se construye rellenando los globos con estos materiales, atendiendo el estímulo que requiera el usuario. Cabe mencionar que estos tienen un significado por cada color y un olor particular relacionado con chicle, lavanda, jazmín, limón y pino. El proyecto se dio a conocer al personal del hospital y a los familiares del usuario, aplicando una encuesta de satisfacción, desde la práctica clínica.

El objetivo general estuvo encaminado a promover la motivación y participación activa de los usuarios hospitalizados, mediante estimulación táctil propioceptiva (Caritas sensoriales), favoreciendo las destrezas de regulación emocional y las sensoriales, aunado a tres objetivos específicos: el primero, enfocado a recolectar información de los usuarios que se encuentran con o sin acompañante, utilizando una lista de chequeo, brindando al usuario una simulación de acompañamiento por medio de globos de fiesta de diferentes materiales y colores, en consonancia con su necesidad; y, por último, se presenta resultados del proyecto, obtenidos a partir de la intervención realizada.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Figura 1

Simulación del estímulo

Dada la condición de salud por la cual los pacientes han sido hospitalizados y, la contingencia por el virus desencadenado por el COVID-19, muchos de ellos han sido aislados de sus familiares y amigos con quienes mantienen su vínculo emocional, lo cual repercute en su estado emocional, aspecto necesario en un proceso de rehabilitación y recuperación, de suerte que, con el proyecto se busca mejorar las condiciones afectivas, sociales y de nivel patológico

El proyecto permitió crear una guía de intervención y acción, partiendo del uso de elementos básicos como guantes de nitrilo de color, bolitas de gel de silicona, granos secos, piedras y agua que, posteriormente, simularían una carita sensorial con significado, teniendo en cuenta el tipo de estímulo que requiere el usuario, procurando que sienta acompañamiento y afecto.

Castillo (2014) realiza una propuesta orientada a un diseño de programa para la estimulación cognitiva (visual, auditiva y táctil) en el adulto mayor, con el fin de estimular la reserva cognitiva y contribuir a su calidad de vida; en ella hay información relacionada con integración sensorial, en específico, la estimulación táctil. La autora aplica los conceptos básicos de la psicología cognitiva con relación a los procesos básicos de sensopercepción, el ciclo vital en el adulto mayor y la neuroplasticidad; los ejercicios contienen actividades dinámicas, diseñadas con base en la literatura psicológica, identificando su efectividad, lo que permite obtener como resultado, las categorías, indicadores y temáticas de cada modalidad sensorial, utilizando la plasticidad cerebral; estos ejercicios son presentados por medio de láminas, diapositivas con audio y objetos en físico.

La estimulación táctil, auditiva y visual favorece y proporciona una mejor calidad de vida al adulto mayor (Jaramillo et al., 2021); los autores explican que, en la adultez tardía se ha aplicado algunas pruebas de inteligencia que indican que el desarrollo cognoscitivo continúa después de los 60 años y, ciertos hallazgos sugieren que, incluso en la vejez, la práctica puede ayudar a mejorar los puntajes obtenidos en pruebas de destreza que requieren velocidad y coordinación motora. En este sentido, es importante trabajar sobre las capacidades residuales de las personas; es decir, en las funciones que aún conservan, utilizando elementos que permitan una estimulación cognitiva, proporcionando herramientas de mejoramiento que eviten la frustración y contribuyan al enriquecimiento global de la conducta, estado de ánimo, autoeficiencia y autoestima.

Garrido (2005) da a conocer los mecanismos anatómicos y fisiológicos implicados en la percepción táctil, desde las sensaciones corporales en las que participan los receptores cutáneos hasta las áreas corticales somato sensoriales y motoras; expone diferentes aproximaciones teóricas y metodológicas como la psicofísica y la neurofisiología, que se ha utilizado en la investigación y evaluación de las funciones somestésicas; describe los trastornos somato sensoriales; aborda los antecedentes y las implicaciones de la agnosia táctil; finalmente, la autora menciona otros desórdenes del comportamiento en los que se ve afectada la percepción táctil, como función mental específicamente humana, que implica una organización anatómica y funcional compleja. Una alteración en uno de los componentes funcionales que participan en este tipo de percepción, produce un déficit en el reconocimiento de los objetos o en las cualidades de los mismos (Sovero, 2017). El cuadro clínico de la agnosia táctil pura es poco común, dada la complejidad anatómica y fisiológica del área sensorial que involucra; en la mayoría de los casos, se combina con otros impedimentos sensoriales.

Las personas que llegan a experimentar una alteración de la percepción táctil en algún momento de su vida, generalmente no se ven afectadas de manera importante, debido a que utilizan estrategias compensatorias para adaptarse a su vida cotidiana (Sánchez-Márquez, 2019). En Colombia, todavía hay mucho por investigar sobre la percepción táctil; uno de los puntos esenciales a desarrollar en la investigación fue, conocer los parámetros normales de la percepción táctil, lo cual requiere el diseño de un instrumento de medición. Así mismo, se necesita una metodología apropiada para evaluar

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

la percepción táctil en la práctica clínica y, también, analizar la homogeneización de términos para referirse a la percepción táctil y a sus alteraciones, con el fin de evitar confusiones.

Donoso y Ordoñez (2021) proponen que, el beneficio de la estimulación sensorial en adultos mayores con deterioro cognitivo leve radica en brindar una alternativa de rehabilitación en la terapia ocupacional, con el objetivo de identificar los diversos beneficios a nivel cognitivo; su enfoque está en el uso de actividades para la estimulación en cada órgano de los sentidos. Dentro del aspecto funcional se evidencia el desarrollo en las AVD, incrementando la autonomía e independencia. Los autores consideran que, es fundamental observar el nivel cognitivo de cada adulto mayor y, recomiendan aplicar las siguientes escalas: Mini Mental Test, Test del Reloj, observar los resultados obtenidos y, aplicar varias actividades para el mejoramiento, en aras de proporcionar una mejor calidad de vida.

Según Vives-Vilarroig et al. (2022), la integración sensorial fue originada por las investigaciones desarrolladas por Jean Ayres, quien refiere información sobre los estudios dirigidos a la población con dificultades en la percepción; posteriormente, fueron enfocados en procesos neurobiológicos y problemas de aprendizaje (que presentan anomalías o lesiones neurológicas). El sistema nervioso recibe, procesa e interpreta la información que va a influir en el ambiente, generando habilidades motoras; todas estas actividades se van a establecer en el avance de la personalidad, autoestima y percepción del logro del individuo. La integración sensorial se enfoca en cinco principios fundamentales que sustentan los beneficios que se reflejan en el sistema; es decir: mente – cerebro – cuerpo.

La estimulación táctil se puede llevar a cabo de diferentes maneras; por ejemplo: la elaboración de cuadernos de texturas, en los cuales el adulto mayor dará una respuesta sobre, en qué segmento corporal percibe el estímulo; caminar descalzo en diferentes texturas; discriminar figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo); segregar frío y calor; buscar en una caja de arena, hacer una fiesta de pintura, oprimir una pelota o, hacer bolitas con manos y pies (Donoso y Ordoñez, 2021)

Donoso y Ordoñez (2021) engloban la realización de su investigación dentro de los programas de rehabilitación para el adulto mayor, en los cuales aplican estrategias direccionadas al uso de los sentidos, que pueden ser identificados para integrarlos en actividades cotidianas, con el afán de promover la participación, buscando mejorar las respuestas adaptativas que emite el cerebro ante determinada situación, dando como resultado final, un proceso donde el cerebro percibe el estímulo del exterior y envía una respuesta apropiada:

> La integración sensorial tiene influencia directa en el desarrollo de funciones neurológicas básicas, a través del uso de experiencias sensoriales en un proceso de rehabilitación cognitiva. […]. Los elementos como, el ejercicio, aprendizaje, son aportes para la rehabilitación de adultos mayores que presentan dicho deterioro. (p. 23)

En el estudio de Gualpa (2021) se cuenta con la participación de 30 adultos mayores de 65 años, de la comunidad de San José de Alpamálag, mediante un muestreo no probabilístico, escogidos a conveniencia y con los criterios de inclusión y exclusión. Según este autor, la estimulación multisensorial es una técnica que se basa en una relación entre el ser humano y la naturaleza, reconocer las partes del cuerpo y, sentir placer al realizarlo, a través de los órganos de los sentidos: olfato, vista, oído, tacto, vestibular y propioceptivo, siendo capaz de reconocer el medio; es decir, son las puertas que poseemos para poder interactuar con el medio mediante la recepción de información y el análisis y, ser capaz de actuar o responder de una forma adecuada ante los estímulos recibidos. Observó que, los trastornos psicomotrices en las personas adultas mayores podrán ser tratados mediante la estimulación multisensorial (EMS),

> técnica que surgió como un apoyo terapéutico no farmacológico que se basa en ejercicios fáciles de aplicar a bajo costo, resultando ser eficaz en la rehabilitación de las capacidades cognitivas y funcionales; ayuda a entrenar la mente y motricidad a través de materiales que hacen trabajar los órganos de los sentidos, consiguiendo que estas personas tengan una relajación, liberen el estrés emocional, cambio de ánimo, aumento de la atención y mejoren el comportamiento, consiguiendo un envejecimiento activo, saludable y, favoreciendo la independencia. (p. 13)

El actual proyecto se desplegó con el fin de incorporar el concepto de estimulación sensorial, para potencializar a los pacientes en diferentes destrezas, tanto emocionales como cognitivas y motrices, que son la base de todas las actividades que se ejecuta en la vida diaria. Para su ejecución se tuvo en cuenta el artículo Enfermeras utilizan guante con agua caliente para que pacientes con COVID-19 se sientan acompañados (Revista Semana, 2021), proceso ejecutado en un hospital de Brasil en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI), por

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

parte del grupo de enfermería, con pacientes que se hallan en aislamiento y no cuentan con el apoyo de sus familiares, por los diferentes protocolos de bioseguridad que se debe realizar por el alto riesgo de contagio que puede llegar a ocasionar este virus. Esta técnica ayuda a los pacientes a obtener una motivación que les permita luchar por su recuperación, favoreciendo sus emociones y afectividad.

La estimulación sensorial, para Ares et al. (2014) representa que, el cerebro de una persona adulta sana sea capaz de procesar información por medio de sus sentidos, logrando percibir el color, forma, tamaño y, que reconozca objetos; por tal razón, las terapeutas, en la fase de tratamiento relacionan su patología y la necesidad de efectuar estimulación sensorial, que es el conjunto de procedimientos visuoperceptuales, buscando que el paciente permanezca más tiempo despierto, con una mayor conciencia, a partir de estímulos relevantes procedentes tanto del cuerpo como del entorno. Las autoras valoran este nivel de respuesta a estímulo, a partir de la capacidad física de respuesta, de velocidad de procesamiento y, la utilización del estímulo adecuado según las necesidades del paciente. Por medio de esta investigación se observa la efectividad de la estimulación sensorial en pacientes con patologías neurológicas, la capacidad del cerebro para reorganizarse y dar respuesta a los cambios, estímulos del cuerpo que favorecen la participación en las AVD.

De otro lado, Curbelo (2019) resalta la efectividad de realizar estimulación sensorial en pacientes que se encuentran en UCI, ya que evidenció, según diferentes literaturas y evaluaciones aplicadas a los pacientes, los efectos positivos cuando las sesiones son cometidas en un nivel medio alto y en un determinado tiempo, por medio de las cuales se evita la deprivación sensorial, que es la restricción total o parcial de los estímulos de los sentidos, que puede llegar a afectar la independencia en las AVD.

Eneso (2016) refiere que, la estimulación trata de corregir alteraciones en las diferentes capacidades cognitivas, conductuales y emocionales, por medio de espacios interactivos a través de luces, aromas, música, sonidos, texturas, cumpliendo con el objetivo principal de mejorar la calidad de vida de cada uno de los pacientes. Así, obtuvo beneficios como la relajación y disminución del estrés, efectos positivos en el estado de ánimo, mejora de la confianza y autocontrol y, por último, uno de los beneficios más importantes: optimizar las habilidades motrices, táctiles, auditivas, visuales, que permiten observar la evolución del paciente.

De acuerdo con la Ley 949 de 2005,

> La Terapia ocupacional es una profesión liberal de formación universitaria que aplica sus conocimientos en el campo de la seguridad social y la educación, cuyo objetivo es el estudio de la naturaleza del desempeño ocupacional de las personas y las comunidades, la promoción de estilos de vida saludables y la prevención, tratamiento y rehabilitación de personas con discapacidades y limitaciones, utilizando procedimientos de acción que comprometen el autocuidado, el juego, el esparcimiento, la escolaridad y el trabajo como áreas esenciales de su ejercicio. (Artículo 1)
>
> […]
>
> En el sector de la salud, está caracterizada esencialmente por su desempeño en disfunciones físicas, sensoriales y mentales, a través del manejo de habilidades sensoriomotoras, cognoscitivas y socioemocionales en los niveles de promoción, prevención y rehabilitación, cuando el desempeño ocupacional está sometido a riesgo o se encuentra alterado, buscando así, proporcionar una mejor calidad de vida. (Artículo 3)

Por lo anterior, desde la profesión se realiza este proyecto, regido bajo el Marco de Trabajo (Mercado y Ramírez, 2008) para la práctica de Terapia Ocupacional, a partir de tres fases:

- **Evaluación:** se hizo una evaluación observacional y lista de chequeo en las distintas áreas de intervención asignadas para la práctica, destacando que, en la mayoría de las intervenciones, los pacientes se hallaban sin acompañante, lo cual les podía causar afectaciones a nivel emocional; por ello, con el proyecto se pretendía brindar una simulación de acompañamiento, en aras de contribuir a potenciar destrezas sensoperceptuales y de regulación emocional.
- **Intervención:** al completar la primera fase,

  se dio lugar al desarrollo del proyecto, inicialmente con una investigación acerca de intervenciones realizadas en otros centros hospitalarios para brindar acompañamiento a los pacientes en zona de aislamiento, encontrando la invención de la simulación de una carita sensorial, utilizando materiales como bombas de fiesta, ojos de muñeco, lana de colores, texturas al interior y aromas. Con esta idea, se pretendió implementar el mismo estímulo propioceptivo, táctil, visual y olfativo, modificando el interior de la

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

bomba de fiesta con diferentes materiales, según la patología del paciente, brindando un significado por medio de colores; posteriormente, se dio a conocer a los familiares y al personal de salud.

- **Procesamiento de resultados:** se hizo un análisis de los resultados obtenidos a partir de la intervención realizada con las 'caritas sensoriales', utilizando una lista de chequeo que permitió identificar la respuesta del paciente, una vez recibió y manipuló el estímulo sensorial.

Figura 2

Estímulo táctil, olfativo y visual

También, se propone tres encuestas para la recolección de información:

- **Lista de chequeo de recolección de información de caritas sensoriales.** Con esta lista se elaboró un formulario de Google, en el cual se hizo preguntas de información general, como: nombre del paciente, número de cama, documento de identificación y, también, preguntas de los intereses con relación a lo sensorial, tales como: ¿le gusta cómo se siente al tocar un peluche de felpa?, ¿evita tocar objetos o texturas viscosas?, ¿le gustan los olores fuertes (perfume, alcohol, canela, café)?, ¿le gusta caminar descalzo en diferentes superficies?, ¿se siente incómodo por ciertos tejidos tales como lana, seda, algodón, etiqueta de ropa?, ¿le disgusta que le toquen el cabello?, ¿le disgusta la textura rígida, suave y/o áspera?, ¿le gusta la textura de las legumbres (maíz, frijol, lenteja, garbanzos)?, ¿le gusta usar crema o aceites corporales?, ¿percibe cuando sus manos están limpias o sucias?, ¿le gusta el contacto físico con otras personas (abrazo, beso, saludo de mano)?, ¿le gusta la textura de objetos rígidos (cerdas de cepillo, lija, esponja)?, ¿qué tipo de textura le gusta más?, ¿qué transmite el tipo de textura?, ¿qué tipo de aroma tiene más agrado para usted?, ¿qué color es más agradable para usted? Este registro lo realiza cada uno de los estudiantes, con usuario y contraseña del correo institucional de la Universidad Mariana.

- **Lista de asistencia y entrega de caritas sensoriales**. Teniendo en cuenta la información recolectada en el formulario anterior, se hizo un análisis de los colores, aromas, tipos de textura que generan mayor agrado a los usuarios; se formó el estímulo sensorial utilizando guantes de látex (blanco), bombas de fiesta (verde, azul y rojo), aromas (pino, jazmín, lavanda, manzana, chicle, fresa y naranja) y texturas (felpa, maíz, harina y bolas de hidrogel); se entregó a cada uno de los usuarios que respondieron la encuesta y se procedió a registrar la encuesta de satisfacción. Por otro lado, se brindó información al personal asistencial que participó como asistente en la divulgación de información del proyecto, quienes podían identificar a usuarios que requirieran este tipo de estímulo.

- **Encuesta de satisfacción de resultado.** Desde el programa de Terapia Ocupacional se llevó a cabo una encuesta integral, con el fin de evaluar el nivel de satisfacción de los usuarios, con los siguientes datos: nombres y apellidos (completos), edad, sexo, número de celular o teléfono, dirección de correo electrónico, sector donde vive, nivel académico más alto que haya completado, forma de cómo se enteró de la actividad ofrecida por el programa de Terapia Ocupacional en la cual participó y, si le gustaría continuar participando en las actividades dirigidas por los estudiantes. Se les pidió que calificaran la oportunidad y la calidad de la atención terapéutica y/o las actividades de promoción y prevención realizadas por los estudiantes, la organización de la atención y/o actividades, la preparación y/o manejo de temas.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Se les preguntó si consideraban que las actividades de proyección social recibidas generaron cambios en su calidad de vida y/o en sus hábitos de vida, qué temáticas consideraban que debería abordarse desde proyección social que contribuyeran a la calidad de vida relacionada con la salud en su comunidad, se les hizo recomendaciones, se les hizo conocer los aspectos en los cuales debían mejorar y, se los felicitó por la actividad en la que participaron.

Material. Para el desarrollo del proyecto fue necesario considerar el significado de los colores de las caritas sensoriales para cada paciente; cada color estaba relleno de diferentes texturas, como se indica a continuación: el color rojo significa pasión, peligro, energía, dinamismo; el color amarillo, amabilidad, calidez, positivismo y luz; el color verde, naturaleza, ética, crecimiento, frescura, serenidad; el color azul, seriedad, integridad, calma y sinceridad; el color blanco expresa ternura, cariño, paz, tranquilidad, pureza, inocencia, virtud. El color tiene un gran valor expresivo, por lo cual representa un medio de expresión y, por lo tanto, es un medio conductor de sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; es un elemento que interviene en la calidad y cualidad del ambiente de vida del ser humano.

Por medio de este proyecto se pretendió no solo aliviar la tensión, el estrés, la ansiedad y la depresión, sino, lograr la relajación y serenidad y, mejorar el ámbito afectivo - emocional, dadas las emociones negativas que son tan comunes en los hospitales, ya que los pacientes están sin acompañante y esto perjudica en gran parte su recuperación.

Como profesionales relacionados con las ciencias de la salud, se mantiene los más altos estándares de calidad, con la obligación de conservar la información obtenida de forma confidencial, siguiendo lo establecido en la Ley 949 de 2005, en el capítulo V, el cual habla en sus artículos del 37 al 41, sobre los informes y registros que se realiza, en los cuales debe primar el secreto profesional. Es decir, dentro de estos artículos se expone que el T.O. debe ser cuidadoso con toda la información obtenida, como es el caso de este trabajo de grado, dentro del cual se obtiene información personal de los usuarios, la cual deberá ser mantenida en reserva y solo se utilizará con fines académicos.

La Resolución 8430 de 1993 refiere que "los seres humanos pueden ser sujeto de estudio, para lo cual deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y a la protección de sus derechos y su bienestar" (artículo 5). El artículo 11, literal b), clasifica este estudio como una investigación sin riesgo, ya que se aplica tres instrumentos para la recolección de información sobre la intervención terapéutica: el primero, orientado a la recepción de firmas de caritas sensoriales entregadas a los usuarios; el segundo, que permite recolectar información sobre los datos de identificación de los pacientes y, el último, requerido para evaluar los resultados esperados.

De igual manera, la resolución contempla la realización del consentimiento informado, entendiéndose como el "acuerdo por escrito que autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna" (artículo 14). Por último, se resalta el artículo 21 sobre investigación en comunidad, el cual refiere que, en todas las investigaciones en comunidad, los diseños de investigación deberán ofrecer las medidas prácticas de protección de los individuos y asegurar la obtención de resultados válidos acordes con los lineamientos establecidos para el desarrollo de dichos modelos. Como impacto ambiental, se considera la aplicación permanente de las medidas de bioseguridad para mitigación de riesgos de contagio de COVID-19 estipuladas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el gobierno nacional, tanto para la docente como para los estudiantes y participantes en el proyecto, según la Resolución 666 de 2020.

Resultados

Este proyecto demuestra el impacto a través de la simulación de un estímulo sensorial que se caracteriza por un color, que favorece la percepción visual y representa un medio de expresión de emociones, sentimientos y deseos; también, por los aromas que activan el sistema límbico, encargado de regular las emociones y el comportamiento, que puede transmitir diversas sensaciones que influyen en el estado de ánimo; las texturas influyen en los sentidos y crean una reacción personal, ya sea de atracción o rechazo, sentimientos, recuerdos y/o experiencia. Es importante resaltar que este proyecto se desarrolló desde el inicio de la pandemia COVID-19; por tal razón, muchos de los usuarios hospitalizados se encontraban solos en las habitaciones, debido a los protocolos de bioseguridad establecidos por la OMS. El estímulo sensorial puede contribuir a la disminución de soledad, simulando acompañamiento.

Los resultados que se observó en los pacientes fueron de emotividad y agradecimiento al recibir el estímulo; muchos de ellos realizaban movimientos con la 'carita sensorial'; otros la peinaban y, preguntaban: ¿Cuál es la utilidad?, ¿Cómo se

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

hacen las caritas sensoriales?, ¿Por qué les colocan aromas?, ¿Qué significa cada color?, ¿Por qué les colocan pelo?, ¿Para qué se realiza el proyecto?, ¿Por qué las caritas sensoriales tienen una sonrisa?, ¿Cómo escogen el tipo de textura? También referían: "esto huele a dulce", "me encanta la textura", "la actividad es muy bonita", "qué rico que huele", "me encanta el color", "qué suave la carita", "es muy desestresante", "qué sabroso". Se observaba que los pacientes olían una y otra vez el estímulo, lo movían en sus manos, lo miraban y preguntaban por el significado del color; también mencionaban evocar recuerdos, algunos de su infancia, de un ser querido, actividades con sus hijos, su ocupación, sobre todo de estímulos suaves que activaron sentimientos y emociones, generando llanto por su estado de salud y la estancia hospitalaria, pero la respuesta más común fue la de transmitir la tranquilidad que les generaba el estímulo sensorial.

A partir de estos estímulos se logró relajación y serenidad a través del sistema sensorial de los usuarios que se encontraban hospitalizados, generando impacto en los profesionales de la salud, por la creatividad y los objetivos logrados en la intervención. Se brindó información, con el fin de dar a conocer la importancia del proyecto y que lo pudieran divulgar a otros usuarios, familiares y profesionales. Muchos de los trabajadores de la salud reportaron aspectos positivos en los usuarios a quienes brindaron los estímulos; algunos referían que los pacientes en estado de coma lograban mover las manos; otros profesionales mencionaron que, un adulto mayor le colocó nombre al estímulo; también, que sirvió como actividad terapéutica en pacientes con desacondicionamiento físico; pero, el reporte más significativo fue la actitud de los pacientes; muchos vieron la motivación, empatía, interacción social y participación, en la hospitalización.

El proyecto de extensión y responsabilidad social se llevó a cabo en la práctica formativa en disfunciones físicas en un hospital de tercer nivel del departamento de Nariño, con apoyo de estudiantes que se muestran motivados cuando realizan las caritas sensoriales; algunos las peinaban como jipis, les hacían trenzas, crespos, lisos, rastas; otros las dejaban calvas, les pintaban la cara con pecas, pestañas largas, cejas, bocas sonrientes de diferentes maneras y les escribían mensajes positivos. En cada uno de los rotes de práctica se observó la motivación de los estudiantes por contribuir en el proyecto y, especialmente, en la dedicación para realizar los estímulos sensoriales, resaltando la importancia de generar impacto en la emotividad de los pacientes, para lograr su recuperación en la estancia hospitalaria.

Para los familiares de los usuarios hospitalizados resultaba agradable el proyecto, ya que por la pandemia no era permitido el ingreso a menores de edad; hacían videollamadas a sus hijos mostrando el estímulo, siempre resaltando la sonrisa y el olor de la 'carita sensorial'. Fue significativo ver que los resultados eran positivos, que desencadenaron impacto a nivel emocional, no solo en los pacientes, sino también en los familiares, profesionales de la salud, estudiantes de la práctica formativa y, en la labor docente.

Discusión

Para la realización de este proyecto de intervención se hizo una revisión bibliográfica de diferentes artículos e investigaciones; un apartado de la Revista Semana (2021) refiere que un grupo de enfermeras de un hospital en Brasil utiliza guantes con agua caliente para que los usuarios hospitalizados se sientan acompañados ante la contingencia del COVID-19, actividad para la cual llenaron dos guantes de látex con agua caliente y los sujetaron en las manos de los usuarios que se hallaban hospitalizados en la UCI, simulando un agarre, con el fin de simular acompañamiento en el aislamiento por la contingencia sanitaria y que pudieran luchar contra el virus. Si bien en la revisión de este apartado no se evidenció resultados obtenidos por los usuarios, es esencial mencionar que, el proyecto Estrategias de intervención 'caritas sensoriales' generó gran impacto al enfocar la intervención con estímulos táctiles, olfativos, visuales y propioceptivos, que favorecen las destrezas de regulación emocional, motoras, sensoriales, cognitivas y de interacción social.

El proyecto de extensión y responsabilidad social permitió cumplir los objetivos trazados, partiendo desde la importancia que implica ser un buen humano antes que un profesional, ubicándose en el lugar del paciente y brindando el apoyo a través de una sonrisa y el trato digno a los usuarios. Para conocer algunos datos de interés en los pacientes se aplicó una encuesta donde mencionaban el color, la textura y el aroma de su preferencia. La recolección de estos datos fue clave, ya que los diferentes estímulos fueron realizados según los gustos de los pacientes, con el fin de que se sintieran cómodos al percibir un color, una textura y un aroma que fueran de su agrado. Los resultados fueron positivos y, se puede plantear a futuro, desde una investigación a través de estímulos sensoriales que involucren las destrezas que propone el Marco de Trabajo para la práctica de Terapia Ocupacional (Mercado y Ramírez, 2008).

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

La recomendación para los estudiantes de la práctica formativa en disfunciones físicas es, implementar estímulos sensoriales, como planes caseros de intervención propios de la profesión de Terapia Ocupacional, ya que están sustentados bajo el modelo de integración sensorial, evidenciando resultados significativos en los usuarios, siendo esta una oportunidad para dar a conocer la importancia de la profesión y, permitir aplicar los conocimientos adquiridos a través de la práctica.

Conclusiones

El presente estudio tuvo como objetivo principal, promover la motivación y participación activa de los usuarios hospitalizados; se inició recolectando información de aquellos que se encontraban con o sin acompañante, aplicando una lista de chequeo; se continuó brindando una simulación de acompañamiento por medio de globos de fiesta de diferentes materiales que contenían texturas, olores y colores que fueran acorde al interés y necesidad de los usuarios; por último, se utilizó una encuesta de satisfacción y se presentó los resultados del proyecto.

Para los usuarios, familiares, profesionales de la salud y participantes del proyecto, fue gratificante ver los resultados obtenidos con las 'caritas sensoriales', las cuales permitieron adquirir conocimiento a través de la experiencia y, contribuir al desempeño ocupacional. La respuesta en la entrega de los estímulos sensoriales siempre fue la expresión de emociones, sentimientos y agradecimiento, con la recomendación de brindar también los estímulos a familiares y profesionales de la salud.

Es de gran importancia reconocer el quehacer del T.O. dentro de la rehabilitación en disfunciones físicas, puesto que está enfocado a mejorar, promover, mantener, restaurar o prevenir las diferentes habilidades que se hayan visto afectadas a causa de las patologías presentadas. Además, esta rehabilitación debe estar centrada en la priorización de necesidades e intereses de cada paciente para que, mediante los estímulos sensoriales se pueda lograr el objetivo planteado para el mayor desempeño de las AVD.

Referencias

Ares, L., Díaz-Mor, C. y Huerta, R. (2014). Terapia Ocupacional en pacientes ingresados en UCI con daño neurológico y en estados de mínima conciencia. *Revista TOG, 11*(19), 1-24.

Castillo, C. J. (2014). *Propuesta de un diseño de programa para la estimulación cognitiva (visual, auditiva y táctil) en el adulto mayor EPROCAM.* Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Chaves, M. A., Montenegro, L. P., Olarte, M. P. y Quintero, M. C. (2018). Rol del terapeuta ocupacional en hospitalización. ¿Cuál es su importancia? Una revisión bibliográfica. *Nova et Vetera, 4(41).*

Curbelo, A. L. (2019). *Efectividad de los programas de estimulación sensorial en pacientes con traumatismo craneoencefálico durante la estancia en la unidad de cuidados intensivos: revisión bibliográfica* [Tesis de Maestría, Universidad da Coruña]. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/24341/CurbeloSuarez_Alba_TFM_2019.pdf

Donoso, J. P. y Ordoñez, K. M. (2021). *Beneficios de la estimulación sensorial en adultos mayores con deterioro cognitivo leve* [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24222

Eneso. (2016, 20 de septiembre). Beneficios de la estimulación multisensorial en personas con Alzheimer y otras demencias. https://www.eneso.es/blog/beneficios-estimulacion-multisensorial-alzheimer-otras-demencias/

Garrido, G. B. (2005). La percepción táctil: consideraciones anatómicas, psico-fisiología y trastornos relacionados. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, 10(1),* 8-15.

Gualpa, E. G. (2021). *Estimulación multisensorial en adultos mayores para mejorar las habilidades psicomotrices* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33110/1/GUALPA%20ELIAS_PROYECTO%20FINAL-signed%281%29-signed%20%282%29%20%281%29-signed.pdf

Jaramillo, A., González, A., Bonilla, J. y Leaver, E. (2021). Programa de estimulación sensorial visual y auditivo para personas con deterioro cognitivo leve. *Erasmus* (Num. Extra), 77-82. https://doi.org/10.25054/2590759X.3449

Ley 949. (2005, 17 de marzo). Congreso de la República de Colombia. https://encolombia.com/medicina/materialdeconsulta/prof-salud/tocupacional/

Mercado, R. y Ramírez, A. (Coord.). (2008). *Marco de Trabajo para la práctica de la Terapia Ocupacional: Dominio y proceso* (2.ª ed.). http://www.terapia-ocupacional.com/aota2010esp.pdf

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Moreno-Chaparro, J., Cubillos-Mesa, C. y Duarte-Torres, S. C. (2016). Terapia ocupacional en unidad de cuidados intensivos. *Revista Facultad de Medicina, 65*(2), 291-296. https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.59342

Resolución 8430. (1993, 4 de octubre). Ministerio de Salud. https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF

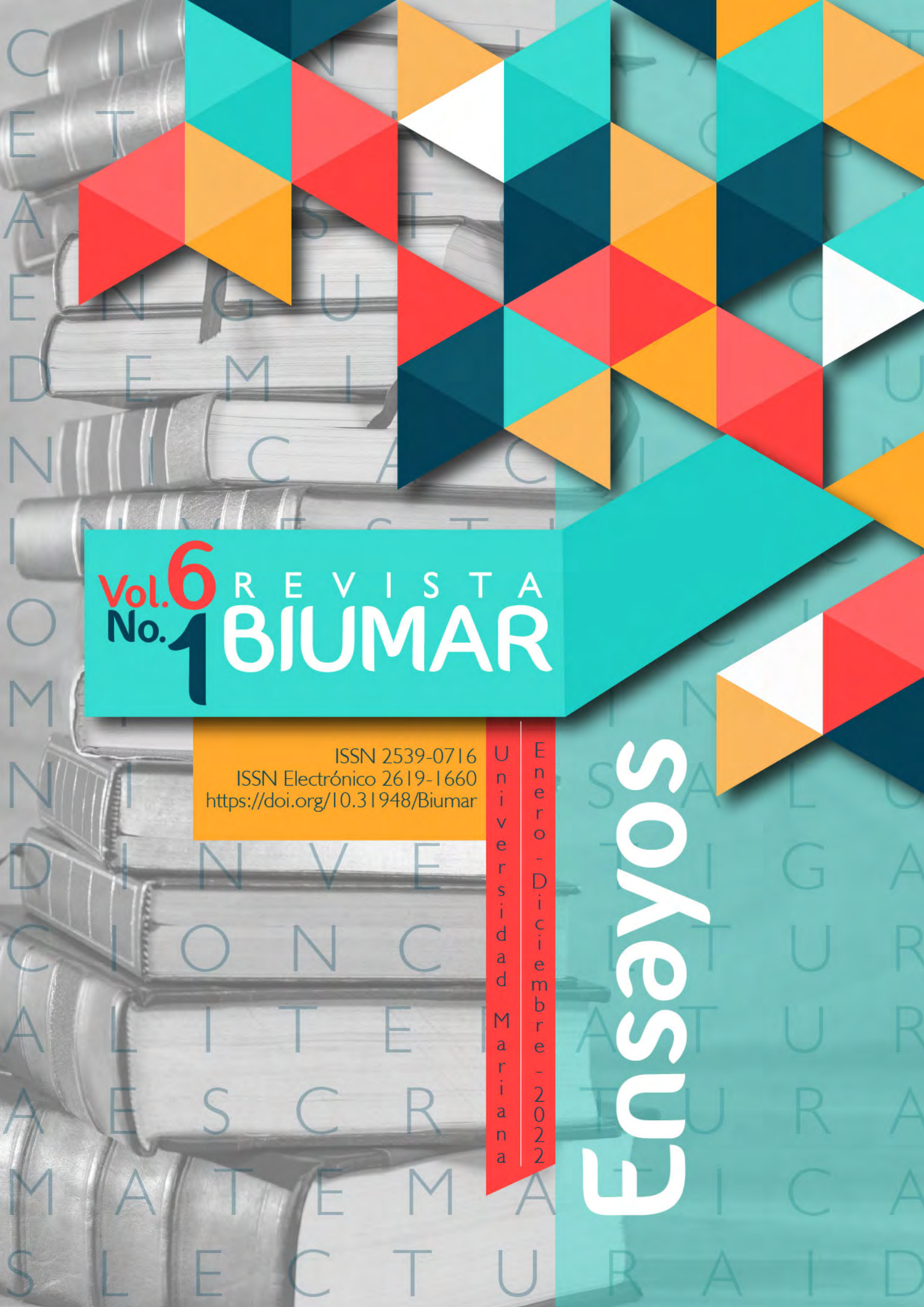
Resolución 666. (2020, 24 de abril). Ministerio de Salud y Protección Social. https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%20666%20de%202020.pdf

Revista Semana. (2021, 4 de noviembre). Enfermeras usan guantes con agua caliente para que pacientes de covid se sientan acompañados. https://www.semana.com/mundo/articulo/enfermeras-usan-guantes-con-agua-caliente-para-que-pacientes-de-covid-se-sientan-acompanados/202144/

Sánchez-Márquez, N. I. (2019). Sensación y percepción: *una revisión conceptual.* Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia. https://doi.org/10.16925/gcnc.11.

Sovero, J. G. (2017). *Psicología de la percepción y atención. Manual autoformativo.* Universidad Continental.

Vives-Vilarroig, J., Ruiz-Bernardo, P. y García-Gómez, A. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional,* (30). https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR22662988



REVISTA BIUMAR

Vol. 6
No. 1

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Ensayos

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

La educación virtual en el mundo de hoy

Diego Mauricio Arciniegas López[1]

Cómo citar este artículo: Arciniegas-López, D. M. (2022). "La educación virtual en el mundo de hoy. Revista Biumar, 6(1), 80-84. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art9

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 21 de octubre de 2022

Resumen

Todo lo que sucede en la actualidad es el resultado de lo que la humanidad ha ido formando, forzando y construyendo a lo largo de los tiempos. Entender mejor todo lo que ha sucedido, lo que sucede y vendrá, requiere de una adaptación y formación constantes, en donde la educación virtual toma protagonismo en todos los ámbitos. La idea de realizar de este artículo nace dentro de la academia, pues es esta la llamada a brindar las herramientas, los planes y el camino para poder seguir con la tarea de guiar a la humanidad a comprender mejor el entorno que la rodea; para el caso, de cómo la educación tradicional se ha transformado a una formación virtual, más compleja, flexible y adaptativa a los nuevos retos y necesidades de las personas, en un mundo más cambiante, exigente y vertiginoso, como el que vivimos en la actualidad.

Palabras clave: educación; educación virtual; enseñanza.

Virtual education in today's world

Abstract

Everything that happens today is the result of everything that humanity has been forming, forcing, and building throughout time. Understanding better everything that has happened, and what happens and will come requires constant adaptation and training, where virtual education takes center stage in all areas. The idea for the realization of this article was born within the academy since this is the call to provide the tools, the plans, and the way to be able to continue with the task of guiding humanity to better understand the environment that surrounds it. In this case, how traditional education has been transformed into virtual training, more complex flexible, and adaptable to the new challenges and needs of people in a more changing, demanding, and fast-paced world like the one we live in today.

Keywords: education; virtual education; teaching.

[1] Docente del programa de Administración de Negocios internacionales, Universidad Mariana. Magíster en Dirección de empresas, Universidad Internacional de La Rioja, España. Doctorando en Emprendimiento y desarrollo social, Universidad Andragogy Autonomus, Miami. Correo: diegom.arciniegas@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Educação virtual no mundo de hoje

Resumo

Tudo o que acontece hoje é resultado de tudo o que a humanidade foi formando, forçando e construindo ao longo do tempo. Entender melhor tudo o que aconteceu, o que acontece e o que virá requer adaptação e treinamento constantes, onde a educação virtual ocupa lugar central em todas as áreas. A ideia para a realização deste artigo nasceu dentro da academia, pois este é o chamado para fornecer as ferramentas, os planos e o caminho para poder continuar com a tarefa de orientar a humanidade a entender melhor o ambiente que a cerca. Neste caso, como a educação tradicional se transformou numa formação virtual, mais complexa, flexível e adaptável aos novos desafios e necessidades das pessoas num mundo mais mutável, exigente e acelerado como o que vivemos hoje.

Palavras-chave: educação; educação virtual; ensino.

Introducción

El mundo actual requiere de un sinnúmero de adaptaciones que permitan acoplarse al mismo, a causa de las nuevas necesidades, gustos, exigencias, tendencias, cambios humanos y de la naturaleza, que conlleven un equilibrio moderado entre los actores.

Un hecho que, sin duda, es vital dentro de este mundo de cambios, es la manera como entendemos y aprendemos constantemente; es decir, la metodología de enseñanza, pues no es un secreto que la educación ha sufrido y seguirá sufriendo modificaciones para acoplarse al nuevo mundo. La educación virtual se convierte, por lo tanto, en un aliado estratégico para poder llegar a buen camino sobre lo propuesto, pues rompe los esquemas o paradigmas del NO ACCESO A LA EDUCACIÓN, en donde aspectos como la financiación, la ubicación geográfica, las herramientas académicas y digitales, entre otros, han sido una constante latente como excusa o pretexto para no acceder a la educación.

En este artículo se identifica aspectos importantes para entender qué es la educación virtual, cuáles son sus ventajas y desventajas, un panorama de hacia dónde va y las principales conclusiones que permitirán al lector entender la relevancia y la proyección de formarse en un futuro a través de los medios, herramientas y métodos de enseñanza virtuales.

¿Qué es la educación virtual? Para poder abordar esta pregunta, es necesario entender qué es la educación, pues, aunque sea obvio, es necesario aclararlo. Educación es la consecución de etapas o procesos para aprender y adquirir nuevos conocimientos o reforzarlos, además de una formación moral y cultural del entorno en donde se convive.

En este orden de ideas, la educación es la herramienta que trata de inducir y dar a conocer las cosas que están presentes en el entorno, no solo para explicar su estructura o complejidad, sino también para continuar en la búsqueda de respuestas a los fenómenos que aún no han sido entendidos por el hombre. Por esta razón, este proceso debe estar conformado por un sistema flexible y adecuado para adaptarse a los cambios que dichos fenómenos conlleven. Actualmente, la educación ha sufrido y continuará experimentando un cambio: el de trasladarse a plataformas virtuales o de internet. A esto se le denomina 'educación virtual', que es el traslado del sistema educativo a la red; claro está, con muchas diferencias y similitudes, pero manteniendo la misma filosofía de educar.

Sobre el tema, Lévy (citado por Sánchez, 2005), afirma que "la virtualidad es el vector de crecimiento de la realidad" (p. 5).

> Dice también que "todo es virtual: lo virtual constituye la entidad". Se apoya además en Philippe Quéau, para explicar que "lo virtual es muy real porque permite actuar sobre la realidad […] Lo real posee cierta virtualidad. Lo virtual es realidad aumentada" […]. Como puede observarse, las explicaciones se intentan dar desde la reflexión filosófica. (Pizarro, s.f., párr. 4)

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Es una aproximación bastante acertada en cuanto al mundo virtual se refiere, pues refleja una realidad abrumadora: el mundo virtual es el futuro y la tendencia de todo proceso; no de todos, pues se necesita de lo cotidiano de ciertos procesos para, sin duda, trasladar lo que hacemos a la red; por ejemplo: los jóvenes de hoy son muy diferentes a los de antes; sus gustos, costumbres y su manera de pensar son más autónomos e independientes. Un joven de unos 20 años puede trabajar de día y estudiar en la noche o los fines de semana, como es muy común en nuestros días. ¿Qué mecanismo educativo se acopla a sus horarios, días, expectativas, docentes o zonas geográficas? El sistema educativo virtual, pues cada vez más personas acceden a formarse gracias a este sistema, y el panorama sigue en crecimiento. A pesar de esto, hay que reconocer que tiene sus ventajas y desventajas. Estas son:

Ventajas de la educación virtual. Existen muchos autores y teorías que hablan de las ventajas que este sistema puede traer. Sin embargo, las más relevantes son:

- No conoce fronteras, pues cualquier persona puede acceder a cualquier programa en cualquier parte del mundo, gracias a las plataformas virtuales.
- Se acomoda a los horarios de los estudiantes, permitiendo realizar otras actividades, como, por ejemplo, trabajar.
- Se puede interactuar con mucho más material para el estudio, pues permite acceder a contenido en nube en plataformas.
- Contribuye a conocer más acerca del manejo de la tecnología, exigiendo más preparación y mayor adaptabilidad al medio actual.
- La formación se hace de manera más interactiva e interesante, al utilizar videos, imágenes, documentos y demás facilidades para aprender.
- Contempla un modelo de formación constructivista, pues el docente, junto con el estudiante, concibe conocimientos a través de la orientación del primero.

Desventajas de la educación virtual. Podemos mencionarlas de la siguiente manera:

- Es criticada por la carencia de interacción personal o física entre los docentes y estudiantes.
- Requiere de un cierto conocimiento tecnológico; es decir, preparación para acceder a las plataformas.
- El control hacia las responsabilidades del estudiante se torna más difícil que en el ámbito presencial.
- Demanda mucho más compromiso para la consecución de los objetivos de formación por parte del educando.

Con esto, el panorama de la educación virtual es promisorio, aunque requiere de un adecuado sistema que permita adecuarse aún más al entorno, con estrategias para llegar a la calidad educativa y de cobertura, pues, aunque el mundo está inmerso en una era de evolución tecnológica, aún existen poblaciones que no cuentan con internet o formación en sistemas de educación virtual.

Ahora bien, entendido el concepto y, como se ha manifestado en este apartado, la tecnología representa un papel vital dentro del proceso de educación virtual, definiendo así su papel conductor entre formación y formado. Es por eso que, dichos elementos tecnológicos trasportadores de la información deben ser ágiles, adecuados, precisos y completos, para alcanzar su efectividad. El Instituto Europeo de Posgrados (IEP, 2018) menciona que:

> Según la UNESCO, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tienen un rol fundamental en el acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje de calidad, la formación de docentes y la gestión, dirección y administración más eficientes del sistema educativo. (párr. 3)

En este sentido, se entiende que no solo es el hilo conductor sino también formador y de aprendizaje, no solo para estudiantes, sino para docentes, buscando como todo proceso, la calidad; pero, ¿realmente es así?, ¿Hoy en día las plataformas virtuales ofrecen este servicio completo y de calidad?, ¿Qué tan eficientes son los sistemas educativos virtuales frente a las plataformas e instrumentos virtuales?, ¿Estamos preparados para este cambio? La respuesta es muy variada y compleja.

Una mirada a la realidad: todo esto en papel es muy interesante, emotivo y fascinante. Sin embargo, la realidad varía, pues no todo funciona así. Hay que hacerse las siguientes preguntas: ¿el contenido de internet realmente se acopla a la búsqueda de calidad de la educación virtual?, ¿Qué pasa con las redes sociales, acaso son también una plataforma de aprendizaje?, ¿un título en educación tradicional pesa igual o más que un título virtual?, ¿Todos estamos preparados para educarnos a través de una computadora? Esto lleva a la conclusión que, aún falta mucho por hacer y, al mismo tiempo, a analizar las cosas de otra manera.

En primer lugar, y como ya se ha determinado, los contenidos son cada vez más abrumadores,

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

amplios, diversos y, lo más importante: exigentes. Esto indica que, la mala utilización de la información trastoca la formación que se busca para el desarrollo y, contrariamente, se retrocede. Es decir: una institución educativa que busca brindar cursos en línea, decide subir un documento guía para sus estudiantes, documento que fue encontrado en internet, en un blog de una persona que no sabe muy bien del tema, que carece de formación y de experiencia. Entonces, ¿qué pasa con el estudiante? Que recibe información falsa. A esto se hace referencia con 'contenido de calidad', en donde se verifique y cerciore que, lo que se está inculcando sea veraz, oportuno, real y actual (esta es una debilidad del sistema educativo virtual).

Lo segundo es el papel protagónico que, sin duda, han tenido las redes sociales. Es tan fácil acceder a una red, pero tan difícil manejarla, pues aún no se dimensiona el concepto de 'red social', la cual sirve para poder conectarse e intercambiar ideas, conocimientos, experiencias, para comunicarnos o expresarnos. ¿Cuánto tiempo la gente revisa su página de Facebook?, ¿Qué contenido mira?, ¿Es algo productivo?, ¿Le aporta? A pesar de esto, las redes sociales son, innegablemente, un atractivo para las personas que quieren potencializarse o darse a conocer. De hecho, en muchos casos, escoger una formación virtual, incluso en instituciones educativas de otros países, nace de las promociones y publicidad que se hace por medio de las redes sociales. En síntesis, no es solo una red social; últimamente se ha venido acuñando el término de 'red comercial', pues ya se comercializa por medio de ellas. Al ingresar a Facebook o Instagram, por ejemplo, existen escuelas, instituciones e incluso empresas formativas que buscan expandir su margen de operación; por ejemplo, a través de pequeños videos o cursos de formación, por lo cual se concluye que, también son plataformas de educación virtual, aunque con diferentes estrategias y mercados objeto, pero, al fin y al cabo, plataformas.

Lo tercero es el título que se obtiene en la escuela tradicional, en comparación con un título virtual. El escenario parte del hecho de que actualmente las empresas o líderes buscan algo más que el título; algo más que el profesional aprenda y aplique dentro de todo el conocimiento que ha adquirido, como es el caso de las llamadas 'competencias blandas', término que se refiere más a la personalidad y comportamiento del futuro empleado. Con esto se quiere decir que, la formación de hoy, ya sea formal o virtual, no compite por el hecho de estar en el concepto de que las personas se capaciten en un sistema de educación tradicional o virtual, sino por la calidad de profesionales y de personas que con ellas se forme, hecho que lleva a no discriminar el sistema educativo virtual, como sucedió en sus inicios, por considerarlo incompleto, complejo y de difícil adaptación.

Hay que entender que, a pesar de esto, aún existen limitantes para poder interactuar o utilizar la tecnología. De hecho, no existe cobertura y acceso para todas las personas. Y no solo el acceso, sino también el reto de poder utilizar los medios, herramientas y mecanismos tecnológicos. ¿Qué pasa si una persona de 50 años o más desea realizar un curso virtual de cocina?, ¿Puede hacerlo fácilmente? Este es uno de los retos de los instrumentos de educación, cobertura y facilidad de acceso. Para ello, es muy importante que las escuelas vanguardistas diseñen estrategias para hacer que la formación virtual tenga mayor cobertura que la tradicional, mayor facilidad de acceso y mejor utilización. Es verdad que es un reto sumamente grande, pero que puede servir mucho para alcanzar lo propuesto inicialmente: la calidad educativa. Para el caso de Colombia y, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2019), uno de sus indicadores arroja que, para el año 2018 en una de las regiones, apenas el 41 % de la población poseía computador. Esto demuestra los grandes retos que aún persisten en cobertura tecnológica, dificultando aún más el acceso a la formación virtual.

Con esto se puede afirmar que, los retos más grandes que afronta el sistema de educación virtual son:

- Controles de calidad en todo el sistema (contenidos, recursos, etc.)
- Capacitación en la utilización de las nuevas tecnologías
- Simplicidad en los procesos de formación virtual
- Mayor interacción e intercambio de experiencias más humanas entre estudiantes y docentes
- Trabajo en red entre las instituciones privadas, públicas, instituciones de educación y gobiernos.
- Cobertura de las plataformas virtuales; es decir, tecnologías e internet.

Sistemas o métodos de enseñanza actuales: la andragogía y el constructivismo en el mundo virtual

Ahora bien, ya analizado el tema del sistema virtual, es momento de reflexionar, entender y comprender que el sistema educativo tradicional es diferente al sistema educativo virtual en crecimiento. De hecho, el sistema pedagógico y tradicional ha sufrido muchos cambios o lapsos; desde el inicio de los

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

tiempos, la educación ha sido parte primordial del ser humano; no obstante, ha sido utilizada como un medio de impartir conocimientos, hasta el punto de entender que estos no son fijos, sino comprendidos. A esto se le llama 'teoría de la andragogía', la cual consta de un enfoque diferente al tradicional, buscando establecer una relación más cercana entre alumno y docente; esto es, busca desarrollar no solo actitudes, sino aptitudes, de suerte que se establezca un ambiente de confianza y una mayor flexibilidad para el aprendizaje. Además, se debe tener en cuenta que la Andragogía difiere de la Pedagogía. Fasce (s.f.) sostiene que:

> La primera referencia a este término aparece en el año 1833 en el libro "Las Ideas Educacionales de Platón", del profesor alemán Alexander Kapp, quien plantea que el aprendizaje no sólo tiene como fuente al profesor sino también a la auto-reflexión y a la experiencia de vida. Aun cuando Kapp no desarrolla una teoría, plantea la andragogía como una necesidad práctica para la educación de adultos.
>
> […]
>
> Durante el proceso de maduración del individuo, el concepto de sí mismo transita desde una condición dependiente a una condición auto-dirigida. El adulto es capaz de establecer sus propias necesidades de aprendizaje y de encontrar los medios para alcanzarlas. (párr. 1/8)

Así mismo, el constructivismo parte de la idea de crear, junto con el estudiante, los conceptos y conocimientos a abordar, pretendiendo generar mayor autonomía y responsabilidad de su parte.

De todo esto resulta que, el sistema tradicional ha moldeado su quehacer, para darle paso a un cambio mucho más acertado a las condiciones actuales educativas; esto significa que el sistema educativo virtual debe contemplar también mucho más ese cambio, puesto que las condiciones y los medios son distintos.

Para terminar, es imperante relacionar el fenómeno de la globalización, con el cambio producido en el sistema educativo, pues, como todos sabemos, ella es el resultado de los avances científicos y tecnológicos, buscando eliminar barreras sociales, políticas, culturales y ambientales, lo mismo que busca el sistema educativo virtual. Es más: ambos conceptos trabajan paralela y mancomunadamente dado que, un cambio producido en un lado afecta directamente al otro. Es decir, aspectos como la globalización, la tecnología, los nuevos modelos de negocio, las nuevas economías emergentes y los nuevos modelos educativos convergen y se afectan entre sí, ya que su naturaleza es amplia y requiere de otros factores para sobresalir.

Conclusiones

La educación virtual es una realidad del cambio que ha sufrido la educación tradicional, buscando adaptarse a las nuevas exigencias y necesidades del entorno. Para ello hay que estar preparados; no solo es papel de las instituciones educativas, sino de los gobiernos y empresas, quienes deben generar planes en los cuales se incluya estrategias para abordar un sistema más adecuado, de mayor cobertura y de calidad educativa virtual.

Si bien son más las ventajas que conlleva una educación virtual que sus desventajas, aún hay mucho por lo cual trabajar, como la cobertura, la formación en el manejo de la tecnología, tanto para docentes como para estudiantes, en una búsqueda de la calidad de los contenidos.

Los modelos de la andragogía y el constructivismo son los modelos educativos más actuales en la educación tradicional y, pueden ser acoplados al modelo virtual, manteniendo y mejorando constantemente la interacción del conocimiento en la red. En consecuencia, es pertinente estructurar modelos educativos diferenciados en pedagogía (enfocados a educar niños) y modelos andragógicos (enfocados a educar adultos).

El fenómeno de la globalización posibilita una educación virtual más apropiada al mundo actual, facilitando la disminución de fronteras y accediendo al conocimiento de manera más fácil. Las TIC son vitales dentro del proceso virtual; su buena identificación y uso hacen del aprendizaje, el mejor o el peor de los escenarios.

Referencias

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2019). Boletín técnico. Indicadores básicos de tenencia y uso de tecnologías de la información y comunicación –TIC en hogares y personas de 5 y más años de edad. https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/tic/bol_tic_hogares_2018.pdf

Fasce, E. (s.f.). Tendencias. Andragogía. http://www2.udec.cl/ofem/recs/anteriores/vol322006/esq32.htm

Instituto Europeo de Posgrados (IEP). (2018). La educación en la era digital. https://www.iep-edu.com.co/la-educacion-en-la-era-digital/

Pizarro, A. (s.f.). La educación colombiana en tiempos de pandemia. https://www.vozdeoriente.com/la-educacion-colombiana-en-tiempos-de-pandemia/

Sánchez, A. (2005). La fuerza de lo virtual: cobertura y calidad educativa. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (16).

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

La incidencia de la universidad en la formación artística y la gestión cultural para la permanencia y el desarrollo de la narración oral en el departamento de Nariño 2003-2022

Juan Pablo Rivera Revelo[1]

Cómo citar este artículo: Rivera-Revelo, J. P. (2022). La incidencia de la universidad en la formación artística y la gestión cultural para la permanencia y el desarrollo de la narración oral en el departamento de Nariño 2003-2022. Revista Biumar, 6(1), 85-89. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art10

Fecha de recepción: 19 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

El artículo versa sobre la trascendencia de la universidad en el proceso evolutivo de la narración oral en el departamento de Nariño. Conviene aclarar el concepto de universidad que se toma en este texto: un espacio mental y no, espacio netamente físico o estructural. La universidad se contempla como un espacio que se regenera en el tiempo desde varios saberes, entre los cuales se encuentra el de la oralidad que, a su vez, se reconoce en lo diverso, donde se destaca el pensar, como el esfuerzo de vivir. Este esfuerzo se articula a un saber o a un arte; en este caso, al de la narración oral, en cuyos inicios se entretejió de diferentes cosas, de diferentes gramáticas o lecturas posibles, que entran en trueque o en oposición, según el momento histórico que se viva.

Palabras clave: narración oral; universidad; arte; saber; lectura; historia.

[1] Magíster en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas, Universidad de Nariño. Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad de Nariño. Docente investigador en áreas de la educación, el empoderamiento de sectores marginados y vulnerables, así como el desarrollo comunitario de comunidades afro e indígenas, tanto en sectores públicos como en privados. Docente y coordinador de un programa de etnoeducación en la costa pacífica colombiana; ha desarrollado estrategias en los procesos educativos y en la construcción del modelo etnoeducativo en la comunidad afro en el municipio de El Charco, Nariño; su labor docente se enfoca a fortalecer procesos sociales, educativos y culturales de la región en diferentes instituciones educativas, entre las que se destaca: Universidad Nacional a Distancia, Universidad de Nariño y Universidad Mariana. Creador y director de la Corporación Artística y Cultural Galeras cuenta, de la ciudad de Pasto. Fundador de espacios de narración oral en la Universidad de Nariño y, del espacio permanente de narración oral La Butaca azul, Universidad Mariana 2015-2022. Correo electrónico: jprivera@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

The impact of the university on artistic training and cultural management for the permanence and development of oral storytelling in the department of Nariño 2003-2022

Abstract

The article deals with the importance of the university in the evolutionary process of oral narration in the department of Nariño. It is convenient to start by clarifying the concept of university taken in this text, as a mental space and not as a purely physical or structural space. The university is seen as a space that is regenerated over time from various types of knowledge, which includes orality; this, in turn, is recognized in diversity, where thinking stands out, as the effort to live, an effort that is articulated to knowledge or art; in this case, that of oral narration, in whose beginnings different things were woven together, of different grammars or possible readings, which enter into barter or opposition, according to the historical moment in which one lives.

Keywords: oral narration; university; art; knowledge; reading; history.

O impacto da universidade na formação artística e gestão cultural para a permanência e desenvolvimento da narração oral no departamento de Nariño 2003-2022

Resumo

O artigo trata da importância da universidade no processo evolutivo da narração oral no departamento de Nariño. Convém começar por esclarecer o conceito de universidade tomado neste texto, como um espaço mental e não como um espaço puramente físico ou estrutural. A universidade é vista como um espaço que se regenera ao longo do tempo a partir de vários saberes, onde se inclui a oralidade, que, por sua vez, se reconhece na diversidade, onde se destaca o pensar, como esforço de viver. Esse esforço é articulado ao conhecimento ou à arte; neste caso, o da narração oral, em cujos primórdios foram tecidas coisas diversas, de diferentes gramáticas ou leituras possíveis, que entram em troca ou oposição, conforme o momento histórico em que se vive.

Palavras-chave: narração oral; universidade; arte; conhecimento; história.

Desarrollo

Esta ponencia habla de la trascendencia de la universidad en el proceso evolutivo de la narración oral en el departamento de Nariño. El concepto de universidad en este texto tiene que ver más con el espacio mental, y no con el espacio netamente físico o estructural. En este sentido, la universidad se contempla como un lugar que se regenera en el tiempo, desde varios saberes; entre tantos, el de la oralidad, que se reconoce a la vez, en lo diverso, en donde se destaca el pensar, como el esfuerzo de vivir. Este esfuerzo se articula a un saber o a un arte: el de la narración oral, el cual se entretejió en sus inicios, de diferentes cosas, de diferentes gramáticas o lecturas posibles, que entran en trueque o en oposición, de acuerdo con el momento histórico que se viva.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Este espacio universitario fue de vital importancia desde la reflexión, puesto que desde allí se pudo vislumbrar un campo artístico y de gestión instrumental, tanto del saber académico como de la gestión administrativa y cultural al interior de la universidad. A finales de los 90, las universidades en Colombia eran escenario de múltiples manifestaciones artísticas. En la Universidad de Nariño, en particular, para la época se desarrollaba manifestaciones artísticas de danza y teatro. Estas expresiones eran programadas desde la dirección de Bienestar universitario, con cierta periodicidad, para la promoción de bienestar y el fomento de espacios de sano esparcimiento en la comunidad universitaria. Es entonces cuando se empieza a hablar de grupos representativos institucionales al interior de la alma mater, que tendrán un tiempo de trabajo asignado y un instructor dedicado a la formación artística en estas disciplinas. Así, fueron consolidados en un principio, los grupos representativos de danza y teatro, para efectos de tener representación en certámenes nacionales y en las programaciones oficiales de la universidad.

La narración oral en esa época no contaba con estos espacios y estas posibilidades de reconocimiento, dado que los narradores orales de su momento no estaban organizados formalmente a través de un proyecto de universidad y no contemplaban unos objetivos que respondieran a los requerimientos de la misma; por tal motivo, la narración oral en ese instante, no lograba hacer presencia permanente en la universidad; por ende, no se tenía en cuenta en los grupos adscritos al área de cultura de la misma, de manera formal.

La cuentería aparecía entonces en las programaciones esporádicas que realizaban los estudiantes en los eventos culturales o en la toma colectiva de organización de eventos alternos a la programación oficial de la institución. Era este contexto donde la cuentería se hacía evidente; en un primer momento, desde lo tradicional, con cuentos que remitían a la tradición oral, mitos y leyendas. A finales de los 90, empezó a aparecer con temas más actuales y urbanos, en contextos y ambientes universitarios. Para esa época empezaban a ser visibles algunos colectivos organizados desde la informalidad, como: 'Susurros en el balcón', 'Cuento hervido' y 'Espanta miedos'.

Estos grupos hacían presencia en los espacios itinerantes de la universidad. Era en ese escenario donde se empezaba a tener nociones de cuentería 'contemporánea' y, a reconocer algunos narradores quienes, desde su perspectiva, no tenían el objetivo de contemplar un componente de formación o taller que involucrara a las nuevas generaciones en un proceso a largo plazo, sino con el propósito inmediato de mantener un oficio que les permitiera solventar alguna necesidad emocional, artística y económica del momento y, un reconocimiento atractivo al interior de la universidad.

Wilson Burgos, narrador oral de la época de los 90, integrante de 'Susurros en el balcón', en una conversación informal, hizo el siguiente comentario:

> Nosotros hicimos un taller con un señor que se llamaba Leonel Castellanos; lo vimos contando y pasando la mochila; no recuerdo de dónde era; él dictó un taller; nosotros invertimos un dinero en ese taller y después salimos a contar con esta visión: la de pasar la mochila y de paso, tener el reconocimiento artístico de la gente de la universidad; hicimos muchos eventos así por el estilo. A nosotros en ese momento no nos interesaba hacer investigación o hacer un taller de formación; la verdad, no la mirábamos como empresa o como algo que pudiera trascender en el tiempo. Siendo honestos, eso era lo que pensábamos; la mayoría. Con 'Susurros en el balcón' hicimos muchas funciones, pero después cada uno agotó su proceso y el grupo se disolvió; de eso solo quedan los recuerdos y buenas experiencias con los amigos.

En el año 2003 se planteó la necesidad, desde los estudiantes, de establecer un espacio permanente para la oralidad. En un primer momento, se hizo por iniciativa de ellos, sin ningún apoyo institucional, solo con el ánimo de tener un lugar de libre expresión para la juventud, como forma de reconstruir el tejido social afectado por el conflicto armado al interior de la universidad. Este espacio tuvo gran acogida en la comunidad universitaria que periódicamente asistía a las presentaciones de narración oral de forma masiva, demostrando mucha aceptación; incluso, una aceptación mayor a la de los grupos representativos adscritos a la universidad en su momento. Esta aceptación, según el público, se debía a la figura irreverente del narrador, que irrumpía en el paisaje de la cotidianidad y asumía un discurso crítico, agradable e interesante y, a veces, divertido, en un ambiente universitario que, para su época era de desconfianza, puesto que en ese mismo año las universidades en Colombia y, en específico, la Universidad de Nariño, sufría episodios de persecución y violencia.

Congregar a la comunidad universitaria desde la manifestación cultural y desde la expresión artística de la narración oral en este contexto, dio pie a que la institución se interesase por este fenómeno y abriese la posibilidad de conversar con las personas que lideraban este proceso. Fue en este diálogo donde se estableció la necesidad de crear un proceso de formación a nuevos narradores

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

y de incluir a la narración oral, como una de las expresiones del área de cultura de la Universidad de Nariño. Esto fue posible a través de un proyecto con dos intereses particulares: el primero, el de generar un espacio para la expresion artística, reconocido por la institucionalidad del momento; y el segundo, relacionado con validar una propuesta académica, pues el objetivo de las contadas y los encuentros era el de validar una investigación que empezaba a vislumbrarse desde lo pedagógico, para demostrar que el espacio permanente de oralidad podía convertirse en un escenario de aprendizaje no parametral y de lectura crítica al interior de la universidad.

La narración oral, una experiencia educativa, fue un trabajo de grado en la Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño (2009), dedicado a la narración oral universitaria; abrió la posibilidad de abordar la narración oral como un objeto humano que también daba cuenta de la cultura, como construcción social e histórica y como texto discursivo descifrable que expresa los múltiples aspectos de la vida social y sus significaciones, abordando la lectura desde la narración oral, no como un método de interpretación funcional, sino como condición necesaria para incitar al asombro y enriquecer esa vieja práctica humana de la duda y la curiosidad. Estos dos elementos aparecían como requisito para volver a narrar nuestros mundos vitales; como diría Silvio Sánchez Fajardo (q. e. p. d., 2014), “nuestros mundos posibles” (p. 1), donde son fundamentales las preguntas y las preocupaciones vitales y mentales del ser humano. En este caso, las del acto de contar cuentos y, por ende, la vida, en un tiempo determinado en los espacios de la universidad.

En ese año de 2009 se empezó a vislumbrar la posibilidad de generar una alternativa de trabajo artístico y de gestión cultural que permitiera la organización, investigación, formación de nuevos narradores y fortalecimiento de los públicos asistentes a las funciones de cuentería. Dentro de esa propuesta también se empezó a pensar en intervenir, además del público universitario, el público de los colegios y de la ciudad. Esa visión a futuro permitiría generar en el área de cultura de la Universidad de Nariño, el requerimiento de unas condiciones mínimas de trabajo y, de establecer como una necesidad fundamental, la contratación de un tallerista para que se hiciera cargo de un espacio permanente para la narración oral y de impartir un taller de formación dirigido, en un primer momento, a la población universitaria. Este primer taller se realizaría con el aval del área de cultura, propuesto con el objetivo de forjar nuevos narradores que permitieran alimentar el espacio permanente de narración oral, al cual se denominó ‘Miércoles de encuentro’.

Este hecho permitió la revitalización de la narración en el contexto universitario y en el contexto de ciudad. El hecho de que la narración oral ahora hiciera parte de las disciplinas artísticas al interior de la universidad, daría pie a la gestión de nuevos espacios para ella, desde la consecución de un espacio físico para ensayo, hasta hacer parte de los procesos de investigación en la Facultad de Ciencias Humanas en la Licenciatura de Filosofía y Letras, enfocados a la pedagogía, la didáctica y también, en el campo de la etnoeducación, abordando la oralidad como episteme y forma de estar y hacer en el mundo. Estar adentro de este espacio de formación, de reflexión y de crítica, como lo es la universidad, hacía posible observar a la narración oral como objeto de estudio y como fenómeno a interpretar en la universidad y en la región.

Esta condición llevó a querer saber más de esta manifestación artística desde la orientación académica, para intentar resolver algunas preguntas generadas en su momento:

- ¿De dónde viene la narración oral y cuál es la relación de la oralidad?
- ¿Cuál es su diferencia?
- ¿Qué aportes hace la narración oral a la educación?
- ¿Cuál es la relación directa de la narración oral y los procesos de lectura en la educación?
- ¿Qué responsabilidad asume el narrador en los procesos de formación y de cultivo de nuevos narradores, nuevos públicos y nuevos escenarios para la narración oral en la región?
- ¿Cuál es el papel fundamental de la narración oral en la sociedad, en la construcción de cultura y en la formación de sujetos?

Como expresa Sartre (1938),

> El hombre es siempre un narrador de historias; […] hay que escoger: o vivir o contar… cuando uno vive, no sucede nada… al contar la vida, todo cambia; […] vive rodeado de sus historias y de las ajenas; ve a través de ellas todo lo que le sucede y, trata de vivir su vida como si la contara… […] Esto es vivir, pero al contar la vida, todo cambia, solo que ese cambio nadie lo nota. (p. 1)

La narración oral se asume no solo como una disciplina artística o como un oficio, sino como una condición humana que permite preguntarse a través de lo narrativo; hace un cuestionamiento a la existencia del narrador y la de los otros que lo acompañan en su historia; se convierte en una posibilidad de lectura introspectiva para la vida de

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

quien narra y, abre su cuestionamiento desde su autonomía y su capacidad de decisión de cómo quiere contarse y asumirse como narrador con su otro, en este caso, el público. Se establece como una forma de entenderse en el mundo, desde una perpectiva epistemológica. Es desde su palabra que determinará el horizonte tanto de su figura como narrador, como de su proceso; es quien determina lo esencial; aquí podrá elegir entre tantas opciones, la de tomar la narración oral como un oficio en una sociedad de mercado donde su palabra esté pensada para vender o, en una acción de carácter reflexivo y de transformación cultural, entre otras opciones.

Una posibilidad que brinda la narración oral, más alla de los aprendizajes técnicos y artísticos, es la posibilidad de hacer una lectura crítica de su realidad y de la realidad social, no con el ánimo de desilusionar a sus auditorios, sino de mostrar una posibilidad de vida desde las contradicciones humanas, desde lo injusto y lo complejo, lo bello y lo creativo. Es desde el asombro y lo divertido donde las personas se logran sentir acompañadas en este ritual urbano; donde se encuentran en lo que las hace esencialmente humanas: la palabra, el lenguaje y las historias en común o en desacuerdo.

El papel del narrador no solo es el de transmitir historias, sino también, de transferir pasión por la condición humana, desde esa creatividad única, abierta y con una posibilidad de entendimiento, en una sociedad que promueve más el silencio, lo estático y lo estrictamente formal. Esa irreverencia del narrador oral crea formas diferentes de pensamiento; instituye nuevas preguntas en el entendimiento de una sociedad, primero desde su autonomía como sujeto y después, de su autonomía como artista, comprometido desde la dimensión personal y la dimensión social, en este arte que se construye con los otros. Es en este acuerdo en común, donde se determina los procesos, bajo las exigencias propias del narrador y las expectativas de su público, como cómplice de sus narraciones pero también, como cómplice de la construcción de un espacio permanente y sostenible en el tiempo, para la narración oral con los otros.

Todas estas inquietudes planteadas en el contexto universitario permitieron direccionar un proceso para la narración oral en el departamento, que perdure en el tiempo. Gracias a estas reflexiones provocadas por la colectividad y la pluralidad de la universidad, se establece unos mecanismos de gestión, de apropiación y de organización colectiva en la ciudad de San Juan de Pasto, con los pensamientos y sentimientos de una generación que encontró un espacio para su re-conocimiento y se constituyó como una gran familia que creció y que le aportó desde su saber disciplinar y desde sus afectos, a este arte maravilloso de contar historias. Sin cada una de las generaciones que han transitado en este proceso, hoy en día no sería posible hablar de un proceso de narración oral en la universidad y en la región. Gracias a ese trabajo de todos ellos, hoy se cuenta con dos espacios universitarios permanentes para la narración oral: uno en la Universidad de Nariño y otro en la Universidad Mariana, un festival nacional que lleva 14 versiones ininterrumpidas, una corporación artística y cultural legalmente constituida que se dedica a trabajar desde la oralidad, proyectos y procesos de carácter social y comunitario en la región. Todo este proceso se ve reflejado en una sola idea y en un solo nombre en común, el de **Galeras Cuenta.**

Referencias

Sánchez-Fajardo, S. (2014). *Mundos posibles.* Editorial Universidad de Nariño.

Sartre, J. P. (1938). *La Náusea.* Gallimard.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Justicia, paz e integridad de la creación en la Universidad Mariana

Constanza Bonilla[1]

Álvaro Javier Benavides Ponce[2]

Cómo citar este artículo: Bonilla, C. y Benavides-Ponce, Á. J. (2022). Justicia, paz e integridad de la creación en la Universidad Mariana. Revista Biumar, 6(1), 90-92. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art11

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

En el símbolo de nuestra fe católica, proclamamos que creemos en un solo Dios, que es Señor y dador de vida; es decir, creemos en un Dios que es vida y da vida y, por lo tanto, nuestro compromiso cristiano nos lleva a promover, defender, proteger y celebrar la vida.

Palabras clave: símbolo; fe; vida; compromiso cristiano.

Justice, peace, and integrity of creation at the Universidad Mariana

Abstract

In the symbol of our Catholic faith, we proclaim that we believe in one God, who is Lord and giver of life; that is, we believe in a God who is life and gives life and, therefore, our Christian commitment leads us to promote, defend, protect, and celebrate life.

Keywords: symbol; faith; life; Christian commitment.

[1] Correo electrónico: cbonilla@umariana.edu.co
[2] Correo electrónico: ajbenavides@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Justiça, paz e integridade da criação na Universidad Mariana

Resumo

No símbolo de nossa fé católica, proclamamos que acreditamos em um só Deus, que é Senhor e doador da vida; ou seja, acreditamos em um Deus que é vida e dá vida e, portanto, nosso compromisso cristão nos leva a promover, defender, proteger e celebrar a vida.

Palavras-chave: símbolo; fé; vida; compromisso cristão.

Desarrollo

El Magisterio de la Iglesia, en sus 21 siglos de existencia, a partir de la Palabra de Dios y, concretamente del Evangelio de Jesús, ha promulgado numerosos documentos encaminados a orientar a los hombres y mujeres de buena voluntad, a vivir los valores de la justicia, la paz y el cuidado de la creación, como factores importantes para la salvaguardia de la vida en sus múltiples manifestaciones, desde las creaturas más pequeñas e indefensas, hasta la protección de la existencia del ser humano, imagen y semejanza de Dios.

El creador entregó a la primera pareja humana, el encargo de cuidar de la creación; le confió todas las especias vegetales, animales y el mundo mineral, para que lo transformara, lo perfeccionara y colaborara con él, como cocreadora. Sin embargo, el ser humano desobedeció el mandato divino y, en la historia se registra atentados contra la vida y el planeta, en especial en los últimos dos siglos, caracterizados por una sobreexplotación de todos los recursos y una economía lineal que ha traído como consecuencia, la desaparición de muchas especies animales y vegetales y, un daño ambiental que pone en riesgo el equilibrio ecológico y, por ende, la existencia de la vida en el planeta, trayendo como consecuencia, situaciones de injusticia que generan violencia, muerte, pandemias, guerras, entre otros.

Vale mencionar, entre los escritos de la Iglesia, la encíclica Rerum Novarum del papa León XIII (5 de mayo de 1891) sobre la situación de los obreros ante las injusticias de la Revolución Industrial. También, la encíclica Quadragesimo Anno de Pío XI (15 de mayo de 1931) sobre la restauración del orden social en perfecta conformidad con la ley evangélica al celebrarse el 40º aniversario de las encíclicas Rerum Novarum y Pacen in Terris de San Juan XXIII (11 de abril de 1963) sobre la paz entre todos los pueblos, que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad.

El Concilio Vaticano II (1962-1965), en la Constitución Gaudium et Spes (7 de diciembre de 1965) expresa en el numeral 1:

> Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón. (p. 1)

El papa San Pablo VI, teniendo en cuenta las enseñanzas de la Iglesia en las numerosas encíclicas sociales y los documentos del Concilio Vaticano II, en especial el anteriormente mencionado, instituyó en el año de 1967, la Comisión Pontificia 'Iustitia et Pax' (Justicia y Paz) y, en el 2016, el papa Francisco lo organizó como el 'Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral', cuya misión

> Promueve el desarrollo integral del hombre a la luz del Evangelio y en el surco de la Doctrina Social de la Iglesia; dedica especial atención al cuidado de los bienes de la justicia, de la paz y de la salvaguarda de la creación. (párr. 1)

Numerosas familias religiosas acogieron con beneplácito las directivas eclesiales, organizando el movimiento JPIC (Justicia, Paz e Integridad de la Creación). Cabe destacar que, la familia

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

franciscana, desde el año 1982, se comprometió con la promoción, difusión y fortalecimiento de este movimiento, a la luz de la doctrina social católica y de las enseñanzas de la iglesia.

En la congregación de religiosas franciscanas de María Inmaculada se inició el movimiento en el año 2016, con la elaboración de un primer documento que fue compartido en cada una de las fraternidades y obras apostólicas. La fraternidad Nicolás de la Flüe, animadora de la Universidad Mariana, acogió la iniciativa congregacional y, con la dirección de la rectora de ese entonces, la Hna. Amanda Lucero Vallejo, se organizó un grupo integrado por docentes y personal administrativo de la institución, que fue liderado por fray Harold Sánchez o.f.m. (2016-2017). Posteriormente, en el año 2019, la Hna. Ana Hilda Enríquez Gómez estuvo al frente del movimiento y, con la asesoría del padre Heraldo, religioso de la tercera orden regular franciscana, elaboró el primer proyecto para la universidad.

El movimiento JPIC fue fortaleciéndose y, actualmente, está asesorado por la Hna. Anna Lid Cerón Melo, directora de Pastoral Universitaria, coordinado por el profesor Juan Francisco Albán e integrado por docentes de los programas de Trabajo Social, Derecho, Ingeniería Ambiental, Comunicación Social y, funcionarios de la Vicerrectoría de Desarrollo Humano Integral. De esta manera, se acogió la reforma y se reformuló el proyecto propuesto por el gobierno general de la congregación.

El proyecto forma parte del eje 'Compromiso Socioambiental en la construcción del reino', cuarta dimensión del proceso de 'Obra en Pastoral' de la Congregación de Religiosas Franciscanas de María Inmaculada. La clave de impacto es la 'transformación del entorno sociocultural ambiental', evidenciando los signos de los tiempos. El objetivo general es: fortalecer la promoción de JPIC en la comunidad educativa de la Universidad Mariana, desde la identidad y misión franciscana, mediante estrategias que posibiliten la cultura del discernimiento y del encuentro fraterno, como respuesta concreta al clamor de la humanidad para la construcción de paz, justicia y cuidado del medio ambiente.

Según el documento del proyecto JPIC (Franciscanas de María Inmaculada, s.f.), hay tres líneas de acción:

- Construcción de paz, cuyo objetivo es, promover la espiritualidad franciscana y mariana a la comunidad universitaria, a través de la formación humana en la construcción de la paz y la dignidad de las personas, de modo que permita evangelizar a través de redes sociales, mediante actividades que motiven al equipo de trabajo en clave JPIC.
- Construcción de justicia: animar y fortalecer el liderazgo en los procesos de formación en espiritualidad, justicia, paz e integridad de la creación, brindando estrategias de asistencia humanitaria y política que permitan el abordaje de la realidad del contexto, como aporte al cumplimiento de la misión institucional.
- Integridad de la creación: promover, capacitar y apoyar a la comunidad universitaria brindando iniciativas concretas desde JPIC, que lleven a una cultura ambiental para el cuidado de la casa común y busquen la transformación y la conservación del medio ambiente.

El día 26 de mayo de 2022, en la jornada de la tarde se realizó un primer encuentro con los decanos y los directores de programas académicos en el Auditorio San José. Se presentó el proyecto JPIC, mediante una actividad lúdico-pedagógica para interiorizar la importancia y el alcance de este movimiento en la universidad. Por encargo de la rectora, Hna. Aylem del Carmen Yela Romo, el grupo se comprometió para dirigir la jornada de inducción del semestre 2022-2 el día 18 de julio, con todos los empleados de la institución, para realizar una jornada pedagógica sobre el Movimiento JPIC, con el fin de hacer vida esta iniciativa eclesial y franciscana, de suerte que contribuya al sostenimiento de la vida en el planeta, dentro de las exigencias de una ecología integral propuesta en la encíclica Laudato Sí del Papa Francisco.

Referencias

Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral. (s.f.). La Misión. https://www.humandevelopment.va/es/il-dicastero/chi-siamo/la-missione.html

Franciscanas de María Inmaculada. (s.f.). JPIC. Conócenos – Nuestra misión en obras educativas. https://franciscanasdemariainmaculada.com/es/jpic

La Santa Sede. (1965). Constitución pastoral *Gaudium et Spes* sobre la iglesia en el mundo actual. https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_sp.html

Vol. 6
No. 1

REVISTA BIUMAR

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

Universidad Mariana

Enero - Diciembre - 2022

Breves

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Experiencias significativas del servicio de educación especial en el programa de Educación Superior Inclusiva

Francelina Revelo Martínez[1]

Cómo citar este artículo: Revelo-Martínez, F. (2022). Experiencias significativas del servicio de educación especial en el programa de Educación Superior Inclusiva. Revista Biumar, 6(1), 94-97. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art12

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

En el servicio de Educación Especial, en el semestre 2022.1 se trabajó desde todos aquellos aspectos que abarca la política en la Resolución 003 del 19 de junio de 2019.

Palabras clave: educación especial; educación inclusiva; políticas nacionales.

Significant experiences of the special education service in the Inclusive Higher Education program

Abstract

All those aspects covered by the policy in Resolution 003 of June 19, 2019, were done from the Special Education service, in semester 2022.1.

Keywords: special education; inclusive education; domestic politics.

[1] Aspirante a Magíster en Diseño, Gestión y Dirección de proyectos. Coach corporativa internacional. Licenciada en Educación especial. Correo electrónico: frevelo@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Experiências significativas do atendimento educacional especializado no programa Educação Superior Inclusiva

Resumo

Todos os aspectos contemplados na política da Resolução 003, de 19 de junho de 2019, foram realizados a partir do serviço de Educação Especial, no semestre 2022.1.

Palavras-chave: educação especial; educação inclusiva; políticas nacionais.

Atención individualizada a estudiantes

En primer lugar, se brindó atención prioritaria a los estudiantes en cada uno de los procesos y, en sus necesidades individuales, brindándoles una atención oportuna para resolver las diferentes dificultades que evidenciaron durante el semestre, dado que, volver a la presencialidad refirió un reto y una readaptación para toda la comunidad universitaria, al retomar los ritmos de trabajo, la movilidad, las pruebas y trabajos de forma escrita, siendo este uno de los factores que más influyó, ya que el trabajo en casa, como el estudio remoto, requieren otro tipo de precurrentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante destacar que, dentro de la asesoría individual se abrió espacio para la escucha activa, el establecimiento de canales afectivos que permitan al estudiante sentirse apoyado, con la posibilidad de dialogar sobre sus dificultades sin sentirse recriminado y, permitiéndole la búsqueda de soluciones proactivas.

Atención individualizada a docentes

De igual manera, se brindó atención y asesoría individual a los docentes que solicitaron el servicio, abriendo espacios de generación de estrategias para resolver las dificultades de sus estudiantes o, asesorando las diferentes intervenciones académicas o psicosociales para lograr el éxito académico de los mismos.

La credibilidad en el programa de Educación inclusiva por parte de algunos docentes y, la oportuna intervención del mismo, como fue el caso del técnico de auxiliar de enfermería, permitieron que, el estudiante y su familia reconocieran el diagnóstico, conllevando la recuperación de su autoestima y, a su vez, la reparación de las áreas académicas en las que, hasta el momento de la intervención del programa, presentaba dificultades, evitando un proceso de deserción universitaria.

Es fundamental aclarar que, el número de docentes atendidos de forma individual disminuyó con relación a semestres anteriores, debido al cambio en la estrategia de flexibilización curricular, pasando del Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), al de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). En la primera modalidad se requería diligenciar un formato individual, de forma técnica, manejando conceptos precisos que, en ocasiones, los docentes desconocían o requerían recordar. En DUA, al ser una estrategia universal, como su nombre lo indica, no se necesita formatos específicos ni intervenciones individuales; al contrario, se piensa, organiza y planea en una o varias estrategias para el grupo, pero que incluya al estudiante con discapacidad; en ese orden de ideas, es mucho más fácil su comprensión y, por lo tanto, su aplicabilidad.

Atención a los programas de forma grupal

Con relación a la atención a los programas, se logró generar un vínculo recíproco de atención y asesoramiento con todos los programas involucrados que en ese momento tenían estudiantes con discapacidad, dialogando constantemente sobre las estrategias

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

planteadas por ellos, las dificultades presentadas y los retos que supone trabajar con quienes tienen alguna condición específica.

En cuanto a la capacitación en la estrategia DUA, se brindó atención a un 90 % de los programas académicos que hacen parte del programa de Educación inclusiva, por tener uno o más estudiantes con discapacidad. En este orden de ideas, la apertura fue amplia y, se puede decir que, el conocimiento en la estrategia es ahora, mucho más extensa; sin embargo, se debe seguir brindando refuerzos en su aplicación, a través de talleres prácticos, dado que es un modelo que exige salir de una zona de confort y, realizar cambios en la visión que se tiene frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, obligando a cada uno de los docentes a buscar y explorar en un mundo de posibilidades metodológicas y didácticas. Este aspecto es uno de los que mayor dificultad presenta en la ejecución y aplicación real de la estrategia DUA. Cabe mencionar que, todos los programas entregaron oportunamente el seguimiento de los informes realizados por los docentes durante el semestre.

Atención grupal a estudiantes (Divulgación de la Política de educación inclusiva)

Referente a la divulgación de la política, este aspecto sigue evidenciando debilidad, ya que se brindó acompañamiento a dos programas que solicitaron el servicio: Psicología y Derecho, para un total de tres grupos. En el trabajo realizado se observó que los estudiantes de sexto semestre de Psicología y décimo semestre de Derecho desconocían totalmente, tanto el concepto de inclusión educativa, como la política en sí, siendo este uno de los aspectos que más preocupaba y en el que se debía trabajar el siguiente semestre, generando estrategias y vínculos con otras dependencias como Radio y Televisión, los programas de Mercadeo y Comunicación social, que podían permitir mayor cobertura en la divulgación de la política, no solo a estudiantes, sino a administrativos, servicios operacionales y empresas prestadoras de servicio a la universidad, como Seguridad del sur, el personal de cafetería, entre otros. De esta manera, el conocimiento general de toda la comunidad universitaria va a redundar en una mejor atención a la población priorizada por el Ministerio de Educación Nacional.

Atención a las familias

En lo relacionado con la atención a las familias, en este semestre se atendió a la madre de un estudiante de Trabajo social, al equipo psicosocial de EMSSANAR (operador de Hogar sustituto de Bienestar familiar) y a una madre sustituta de otra de las estudiantes de Trabajo social, que hacen parte del programa de Educación inclusiva, a dos familias del programa de Comunicación social, una familia del programa de Ingeniería de procesos, brindándoles la asesoría necesaria para que comprendieran los procesos en los que se encontraban sus hijos, dando respuesta a las diferentes inquietudes manifestadas, según el caso, planteando compromisos para ser considerados y, haciendo seguimiento a los mismos para que se diera cumplimiento en su rol de ser uno de los factores primordiales en el desarrollo del proceso académico y psicosocial de sus hijos e hijas.

Curso de desarrollo humano (Fortalecimiento de las habilidades cognitivas, competencias laborales e inteligencia emocional)

Durante este curso se atendió a 20 estudiantes: 15 del programa de Enfermería, cuatro de Mecatrónica y uno de Terapia ocupacional. El curso se encaminó a desarrollar en ellos, las capacidades para hacer aprendizaje por autogestión, el cual implica trabajar, explorar, observar, debatir, analizar, entre otras actividades, para interiorizar o generalizar los conceptos propuestos. Para ello se propuso una metodología flexible, creativa y variada en cada sesión, como: trabajos en grupo, realización de foros con invitados que se encontraban en otras ciudades (Coaching Corp Group de Cali, Alcaldía de Málaga, Atlántico), interacción con invitados de Pasto, análisis de videos, videoconferencias, trabajos individuales.

Igualmente, los temas que se trabajó fueron de gran interés e importancia en la vida actual de los jóvenes, basados en las problemáticas actuales y en los intereses de los estudiantes, como por ejemplo, nuevas economías, criptomonedas, metaverso y negocios digitales, el poder del control de las emociones o el autocuidado en la vida universitaria, aplicación de test emocionales, test de trabajo en equipo, desarrollo de ejercicios que evidencian el nivel de cada una de las habilidades cognitivas, como atención, memoria, funciones ejecutivas, etc.

En definitiva, el curso de Desarrollo humano permitió a los estudiantes alcanzar un autoconocimiento más profundo, reflexionar al respecto, aprender nuevas habilidades, conocer conceptos que son trasversales a cualquier actividad laboral, social o familiar que desempeñen. En ese orden de ideas, se considera que este curso es un aporte muy valioso a su vida. Sin embargo, se reconoce algunas debilidades como, la edad y el semestre de los estudiantes, los cuales se encuentran en una etapa en la que se requiere obtener mayor madurez para asimilar toda la información entregada y aprovecharla al máximo en sus vidas.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Conclusiones

El programa de Educación inclusiva, desde el servicio de educación especial, se esfuerza por brindar una atención con el mayor grado de calidad, pertinencia y oportunidad, desde los aspectos humano, académico y administrativo.

El nivel de confiabilidad en el programa por parte de los estudiantes, docentes y familia es alto, y se manifiesta en la demanda que hacen los diferentes actores involucrados en el servicio. Desde el servicio de educación especial, visibiliza la accesibilidad a los servicios que la universidad presta a los estudiantes con discapacidad, cumpliendo no solo con la política de educación inclusiva, sino también con la filosofía franciscana y mariana de la institución.

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Proyecto 'Cuidando y humanizando con el corazón, para ti y para los que amas'

Graciela Lucero Hernández[1]

María Elena Jiménez Obando[2]

Cómo citar este artículo: Lucero-Hernández, G. y Jiménez-Obando, M. E. (2022). Proyecto 'Cuidando y humanizando con el corazón, para ti y para los que amas'. Revista Biumar, 6(1), 98-100. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art13

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

El programa de Enfermería y el Técnico Auxiliar en Enfermería realizaron el lanzamiento del proyecto 'Cuidando y humanizando con el corazón, para ti y para los que amas', el 31 de marzo de 2022, el cual busca la construcción conjunta de la cultura de la humanización dentro de la institución, acorde a la misión y visión institucional, para proyectarlo al exterior y evidenciar los altos estándares de calidad.

Palabras clave: construcción conjunta de la cultura de la humanización.

Project 'Caring and humanizing with the heart, for you and for those you love'

Abstract

The Nursing program and the Nursing Assistant Technician launched the project 'Caring for and humanizing with the heart, for you and for those you love', on March 31, 2022, which seeks the joint construction of the culture of nursing humanization within the institution, according to the institutional mission and vision, to project it abroad and demonstrate high-quality standards.

Keywords: joint construction of the culture of humanization.

[1] Directora Programa Enfermería y Técnico Laboral en Auxiliar de Enfermería. Magíster en Administración en Salud, Universidad Mariana. Correo electrónico institucional: glucero@umariana.edu.co
[2] Magíster en Salud Mental, Universidad CES de Medellín. Enfermera, Universidad Mariana. Coordinadora de Autoevaluación Programa de Enfermería. Correo electrónico institucional: mejimenez@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Projeto ‘Cuidando e humanizando com o coração, de você e de quem você ama’

Resumo

O curso de Enfermagem e o Técnico Auxiliar de Enfermagem lançaram o projeto ‘Cuidando e humanizando com o coração, de você e de quem você ama’, no dia 31 de março de 2022, que busca a construção conjunta da cultura da humanização dentro da instituição, de acordo com a missão e visão institucional, para projetá-la no exterior e demonstrar alto padrão de qualidade.

Palavras-chave: construção conjunta da cultura da humanização.

El proyecto se compone de seis estrategias que serán desarrolladas durante el periodo 2022:

1. Infracción o éxito en el arte del cuidado humanizado para ti y para los que amas
2. Red de apoyo emocional para ti y para los que amas
3. Sala de confort para ti y para los que amas
4. Política de humanización, valores y principios para ti y para los que amas
5. Humanómetro diagnóstico de humanización para ti y para los que amas
6. Liderando con el corazón para ti y para los que amas, dirigido al programa de Posgrados en Salud.

Los participantes son docentes y estudiantes del programa de Enfermería.

La importancia de la aplicación de este proyecto radica en que, como miembros de la comunidad universitaria, tenemos una gran responsabilidad para brindar cuidado humanizado al paciente, a la familia y a la comunidad, como dice nuestra Carta Magna, la Constitución Política de Colombia de 1991, desde su primer capítulo: “Colombia constituye un Estado social de derecho, democrático, participativo y pluralista, fundado en el respeto de la dignidad humana” (p. 1), principio que debe estar impregnado en nuestro ser, para ponerlo al servicio de nuestros usuarios cuando participamos en el Sistema General de Seguridad Social en Salud, así como consagra la Ley 911 de 2004 sobre la responsabilidad deontológica de la profesión de Enfermería, haciendo énfasis en el respeto a la vida, a la dignidad de los seres humanos y a sus derechos, a través del acto del cuidado, de la comunicación y de la relación interpersonal humanizada, cuyo propósito es mejorar las condiciones en la formación, desempeño, gestión y desarrollo del talento humano.

La calidad y la humanización de la atención buscan dar respuesta a las necesidades de las personas y, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, la cual debe ser forjada desde la academia. La humanización pretende empatizar con el profesional de salud, mejorar los ambientes laborales, la cultura organizacional y la eficacia en la atención de los procesos que debe liderarse desde la academia, con el fin de formar profesionales íntegros e integrales que le aporten a la sociedad de manera significativa.

Humanizar la salud significa personalizar la atención al paciente y, no olvidar que detrás de cada enfermedad hay una persona que está viviendo su experiencia de una forma determinada, que tiene que incorporar dicha situación a su vida.

Graciela Lucero Hernández
María Elena Jiménez Obando

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Figura 1

Acto de sensibilización

La humanización en salud significa mucho más que ser cordial y agradable; por encima de todo el cuidado humanizado, se requiere considerar a los pacientes como personas; supone abandonar las relaciones funcionales, para convertirlas en relaciones personales.

El lanzamiento de este proyecto permite comprometer a todo el talento humano que conforma la Universidad Mariana, en especial al programa de Enfermería y el Técnico laboral en Auxiliares de enfermería, para iniciar y proyectar una política de humanización, como aspira el Ministerio de Salud (2020).

Figura 2

Sensibilizando a los estudiantes

Referencias

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 1. 7 de julio de 1991 (Colombia). https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0219.pdf

Ley 911 de 2004. (2004, 5 de octubre). Congreso de la República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-105034_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Salud. (2020). Política Nacional de Humanización en Salud. https://consultorsalud.com/wp-content/uploads/2021/09/Proyecto-en-borrador-Politica-de-Humanizacion-en-Salud.pdf

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

La música como estrategia para la formación del ser humano integral

Juan Carlos Estacio Gómez[1]

Cómo citar este artículo: Estacio-Gómez, J. C. (2022). La música como estrategia para la formación del ser humano integral. *Revista Biumar, 6*(1), 101-102. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art14

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 25 de octubre de 2022

Resumen

La música puede y debe ser entendida desde amplios aspectos y, hacia un sinfín de posibilidades, por lo cual es inherente al ser humano el hecho de que la misma sea capaz de trascender de tal manera que con ella se logre tanto fomentar cualidades, como erradicar falencias desde el individuo hasta la población en general. En el desarrollo de este artículo se describe algunos de los procesos musicales que se ha venido desarrollando desde la Universidad Mariana con niños, niñas, adolescentes y jóvenes, donde uno de los objetivos fundamentales ha sido y seguirá siendo, no solo el fortalecimiento cultural desde las directrices de la universidad, sino también, el de formar personas integrales que aporten desde su individualidad, a una sociedad que hoy por hoy necesita una visión aún más amplia.

Palabras clave: música; proceso; fortalecimiento cultural.

Music as a strategy for the formation of the integral human being

Abstract

Music can and should be understood from broad aspects and towards endless possibilities, so it is inherent to the human being the fact that it is capable of transcending in such a way that it can promote qualities, as well as eradicate shortcomings from the individual to the general population. In the development of this article, some of the musical processes that have been carried out at the Universidad Mariana with children, adolescents, and young people are described, where one of the fundamental objectives has been and will continue to be, not only the cultural strengthening from the guidelines of the university but also, to train integral people who contribute from their individuality, to a society that today needs an even broader vision.

Keywords: music; process; cultural strengthening.

[1] Correo electrónico: jcestacio@gmail.com

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

A música como estratégia para a formação do ser humano integral

Resumo

A música pode e deve ser compreendida a partir de aspectos amplos e rumo a infinitas possibilidades, por isso é inerente ao ser humano o fato de ser capaz de transcender de tal forma que possa promover qualidades, bem como erradicar carências do indivíduo para o população geral. No desenvolvimento deste artigo, são descritos alguns dos processos musicais que têm sido desenvolvidos na Universidad Mariana com crianças, adolescentes e jovens, onde um dos objetivos fundamentais tem sido e continuará sendo, não apenas o fortalecimento cultural desde as diretrizes da universidade, mas também, formar pessoas integrais que contribuem desde sua individualidade, para uma sociedade que hoje precisa de uma visão ainda mais ampla.

Palavras-chave: música; processo; fortalecimento cultural.

La Universidad Mariana, en busca de programas y enlaces que tengan una mayor cobertura en la comunidad y, con el fin de formar niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos integrales, donde el arte sea la base sólida que fundamente un cambio, ha creado diferentes escuelas de formación y grupos musicales.

La Escuela de Formación Musical UNIMAR inició hace diez años, con el objetivo de que los niños y las niñas que desearan iniciar su proceso como músicos, se unieran a ella. El proyecto fue creciendo poco a poco y mostrando los frutos de un arduo trabajo, reflejado en muchísimo talento. Con el pasar del tiempo, la población que hacía parte de la Escuela se convirtió en una familia, donde si bien se logró evidenciar grandes virtudes, también, algunas falencias, identificando así, factores involucrados como el ambiente familiar, escolar y comunitario. En este sentido, el paso a seguir se fundamentó en crear espacios donde los niños percibieran a la Escuela, no solo como un proyecto de formación musical, sino integral, en el cual pudieran fortalecer sus aptitudes artísticas, fomentar cualidades humanas y, ser portadores para su comunidad.

Actualmente, se ha logrado globalizar la investigación que tiene como fin, ahondar en el campo de la relación entre las artes y el cambio social, con especial énfasis en aquella comunidad que ha sido afectada por conflictos, donde el arte ha desempeñado un papel fundamental en la prevención, atención, rehabilitación, transformación social y construcción de una generación integral, donde el talento vaya de la mano con la humanidad y demás valores que reflejan el significado del arte en su máxima expresión.

Por su parte, el arte se configura como un medio de expresión y comunicación de la realidad que nos rodea, siendo también un poderoso medio de sensibilización y reflexión que nos permite cuestionar nuestras actitudes y comportamientos. También, promueve la participación y la construcción del ser humano, generando valores de solidaridad, promoviendo el diálogo entre generaciones y culturas. Es así como, la misión de la Escuela de Formación Musical se fundamenta en el desarrollo y fortalecimiento de las aptitudes musicales de nuestros niños, niñas y jóvenes, articulando este proceso a su formación individual y social, toda vez que, la música permite formarse en el rigor de la disciplina y formar hábitos y el desarrollo de valores como la responsabilidad, perseverancia, paciencia, respeto y humanidad. Así entonces, su proyección artístico-musical tanto en la universidad como fuera de ella, se convierte en el sonido de la universidad que, a través de sus melodías, se convierte en portavoz de cambio, humanidad y arte, donde quiera que se encuentre.

Finalmente, encontramos que los primeros niños que hicieron parte de este gran proyecto, son ahora jóvenes que han logrado superar sus límites tanto musicales como personales, aquellos que, en su mayoría, fueron impuestos por su entorno. Encontramos músicos profesionales, médicos, abogados, ingenieros, docentes, estudiantes universitarios y un sinnúmero de profesiones, pero, sobre todo, seres humanos integrales que fundamentan su pasión, perseverancia, humanidad y demás valores en el arte, la música y el nostálgico recuerdo de pertenecer y formarse en la Escuela de Formación Musical UNIMAR.

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

La investigación de impacto social desde el programa de Mercadeo

Lorena Tatiana Luna Tobar[1]

Loreyn Gabriela Erazo Rodríguez[2]

Edgar Mauricio Salas Leiva[3]

Cómo citar este artículo: Luna-Tobar, l. T., Erazo-Rodríguez, L. G. y Salas-Leiva, E. M. (2022). La investigación de impacto social desde el programa de Mercadeo. Revista Biumar, 6(1), 103-105. https://doi.org/10.31948/Biumar6-1-art15

Fecha de recepción: 18 de agosto de 2022
Fecha de aceptación: 22 de octubre de 2022

Resumen

La discapacidad visual es un tema complejo que genera grandes consecuencias sociales y económicas y conlleva graves efectos psicosociales, especialmente si se presenta en niños, afectando su calidad de vida y la de sus familias. Los niños ciegos tienen grandes necesidades en su diario vivir, dentro del cual se encuentra la educación, que es un resultado directo de la capacidad limitada para apreciar el ambiente que les rodea de forma adecuada y, como consecuencia, emplean otros sentidos para explorar, obtener información y aprender. En este sentido, su educación debe incorporar componentes y elementos específicos que puedan responder a sus necesidades específicas. De esta forma, nació la idea de crear un prototipo de material didáctico que vaya en consonancia con estas carencias.

Palabras clave: discapacidad visual; educación; sentidos; efectos psicosociales.

[1] Docente investigadora del programa de Mercadeo. Universidad Mariana. Correo Electrónico: taluna@umariana.edu.co
[2] Docente investigadora del programa de Mercadeo. Universidad Mariana. Correo Electrónico: gabrielaerazo@umariana.edu.co
[3] Docente investigador del programa de Mercadeo. Universidad Mariana. Correo Electrónico: emsalas@umariana.edu.co

Revista Biumar Vol. 6 - No.1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Social impact research from the Marketing program

Abstract

Visual impairment is a complex issue that generates great social and economic consequences and entails serious psychosocial effects, especially if it occurs in children, affecting their quality of life and that of their families. Blind children have great needs in their daily lives; Failures in education are a direct result of the limited ability to properly appreciate the environment around them and, as a consequence, they use other senses to explore, obtain information, and learn. In this sense, their education must incorporate specific components and elements that can respond to their specific needs. In this way, the idea of creating a prototype of didactic material that is consistent with these shortcomings was born.

Keywords: visual impairment; education; senses; psychosocial effects.

Pesquisa de impacto social do programa de Marketing

Resumo

A deficiência visual é um problema complexo que gera grandes consequências sociais e econômicas e acarreta graves repercussões psicossociais, principalmente se ocorrer em crianças, afetando sua qualidade de vida e de seus familiares. Crianças cegas têm grandes necessidades em suas vidas diárias. As falhas na educação são resultado direto da capacidade limitada de apreciar adequadamente o ambiente ao seu redor e, como consequência, usam outros sentidos para explorar, obter informações e aprender. Neste sentido, a sua formação deve incorporar componentes e elementos específicos que possam responder às suas necessidades específicas. Dessa forma, nasceu a ideia de criar um protótipo de material didático condizente com essas carências.

Palavras-chave: deficiência visual; educação; sentidos; repercussões psicossociais.

La investigación titulada *Diseño de material didáctico para la población con discapacidad visual en la ciudad de Pasto*, presentada por Lorena Tatiana Luna Tobar, magíster en Dirección Estratégica, Loreyn Gabriela Erazo Rodríguez magíster en Didáctica de la Matemáticas y, Edgar Mauricio Salas Leiva, magíster en Mercadeo, fue aprobada por el Comité de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas de la Universidad Mariana. Para este ejercicio investigativo se trabajará conjuntamente con la Fundación Oftalmológica de Nariño – Fundonar, entidad con la que se lleva a cabo el proceso de legalización de convenio interinstitucional y que se encargará de gestionar la participación de la población con discapacidad visual, para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

Si bien la discapacidad es un tema complejo de enormes consecuencias sociales y económicas, una de las discapacidades más destructoras es la visual, dado que conlleva graves efectos psicosociales, especialmente si se presenta en niños, porque afecta su calidad de vida y la de sus familias (Santa Cruz et al., 2021). Por consiguiente, los niños ciegos presentan grandes necesidades en su día a día y, dentro de ello está la educación, que es un resultado directo de capacidad limitada para observar el ambiente que les rodea de forma adecuada; estos niños emplean otros sentidos para explorar, obtener información y aprender, por lo que su educación debe incorporar componentes y elementos específicos capaces de responder a sus necesidades únicas (Molina, 2019); así es como nace la idea de crear un prototipo de material didáctico acorde a estas carencias.

Lo que se pretende con la investigación es diseñar un material didáctico para población con discapacidad visual en la ciudad de Pasto. Para ello, se considera aspectos relacionados

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

con el desarrollo humano, las etapas cognoscitivas de aprendizaje y la metodología basada en juegos que suscita el desarrollo. Del mismo modo, se contempla la investigación de mercados y su importancia en estos contextos, aportando soluciones a las necesidades y requerimientos de diversos segmentos, basados en los lineamientos del comportamiento del consumidor, que permitan tomar decisiones certeras en cuanto a los gustos y necesidades de dicha población.

Finalmente, el diseño y sus etapas son consideradas fundamentales en la investigación, pues articulan armónicamente el propósito de la misma, diseñando material didáctico que estimule los sentidos de esta población, aportando a su formación integral, contribuyendo con recursos exclusivos para esta población, que les permitan alcanzar las competencias necesarias para convivir y desenvolverse en la sociedad.

Como objetivos del proyecto de investigación, se espera identificar la diversidad de productos disponibles para la población con discapacidad visual en la ciudad de Pasto, caracterizar las variables que los padres de familia consideran al momento de comprar productos (bienes y servicios) relacionados con esta población y, por último, diseñar un prototipo físico o digital de material didáctico, específico, que permita el desarrollo de competencias básicas para su desarrollo en la sociedad.

Además de ser una investigación que puede generar un impacto social importante, se pretende generar productos científicos que fortalezcan las competencias investigativas de los docentes del programa de Mercadeo de la Facultad de Ciencias Contables, Económicas y Administrativas, alcanzando las metas propuestas en el Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad Mariana.

Referencias

Molina, A. G. (2019). Aula de tecnología para alumnado de Educac ión Infantil (0 a 6 años) con discapacidad visual. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual.*

Santa Cruz, C., Espinoza, V. y Hohlberg, E. (2021). Problemas socioemocionales en niños con discapacidad auditiva, discapacidad visual y desarrollo típico. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 15*(1), 95-116. https://doi.org/10.4067/S0718-73782021000100095

REVISTA BIUMAR

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Vol. 6
No. 1

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Guía para los autores Revista BIUMAR

La **Revista BIUMAR** fue creada desde la Vicerrectoría de Bienestar Universitario de la Universidad Mariana, mediante el Acuerdo No. 007 del 13 de mayo de 2015; está dirigida a especialistas, investigadores, académicos, autores, lectores y demás, tanto nacionales como internacionales, preferiblemente, en áreas como la cultura, danza, música, teatro, narración oral, artes visuales, recreación y deporte, y medicina preventiva, psicología y otros temas relacionados con el bienestar universitario.

La Revista BIUMAR tiene una periodicidad anual, que orienta su función esencial a la publicación de artículos originales e inéditos resultado de investigación, que respondan a la tipología declarada por Publindex de:

Artículo de investigación e innovación, el cual es considerado como documento que presenta la producción original e inédita, de contenido científico, tecnológico o académico, resultado de procesos de investigación manuscrito que presenta de manera detallada, los resultados originales de investigación, que se estructura de la siguiente manera: introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones-.

Reflexión - manuscrito que presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales-.

Revisión - manuscrito resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo, se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias-.

No obstante, la revista también recibe **artículos cortos** (documentos breves que presentan resultados originales preliminares o parciales de una investigación científica o tecnológica, que por lo general requieren de una pronta difusión); **reportes de caso** (documentos que presentan los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico, incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos); **artículos de revisión de tema** (documentos resultados de la revisión crítica de la literatura sobre un tema en particular); **cartas al editor** (posiciones críticas, analíticas o interpretativas sobre los documentos publicados en la revista, que a juicio del comité editorial constituyen un aporte importante a la discusión del tema por parte de la comunidad científica de referencia); y otros de carácter divulgativo como **reseñas**, **entrevistas**, **opiniones** y **conferencias**.

Condiciones para el envío de manuscritos

Para realizar la postulación de manuscritos a la revista, es necesario que se prepare el documento de acuerdo a la tipología declarada por la revista, por lo que aquellas postulaciones que no cumplan con las condiciones declaradas anteriormente no serán consideradas para su publicación.

Las opiniones y afirmaciones presentes en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores, entendiendo que el envío del manuscrito a esta revista compromete a los autores a no postularlo parcial o completamente, simultáneamente o sucesivamente a otras revistas o entidades editoras. Asimismo, los autores deberán declarar que los contenidos desarrollados en el manuscrito son propios de su autoría, y que la información tomada de otros autores y obras, artículos y documentos publicados, está correctamente citada y es verificable en la sección del texto de referencias bibliográficas. Todos los manuscritos que se postulen para su publicación en la revista, deben seguir los lineamientos del Manual de Publicaciones de la American Psychological Association APA 6ta. Edición. Además, el título, el resumen y las palabras clave deben presentarse en español, inglés y portugués.

Los manuscritos postulantes deberán presentarse en el programa Microsoft Word, en hoja tamaño carta con márgenes normales: sup. 2,5/ inf. 2,5/ izdo. 3/ dcho. 3-, empelando como tipo de letra Times New Roman a 12 puntos, con un interlineado de 1,5, y una extensión mínima de 15 y máxima de 30 páginas -excluyendo figuras, imágenes, gráficos y tablas-.

Los manuscritos a postular deberán ser enviados vía correo electrónico a las siguientes direcciones: editorialunimar@umariana.edu.co / jestacio@umariana.edu.co con asunto: Revista BIUMAR o preferiblemente a través del sistema Open Journal Systems (OJS) de la revista http: http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/RevistaBiumar previo registro del usuario -autor- en esta plataforma, claro está, una vez que se cumpla con todos los requisitos anteriores y aquellos de composición que se presentan a continuación:

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Título: El título no deberá exceder las 12 palabras, asimismo, será claro, concreto y preciso; éste deberá tener una nota a pie de página en donde especifique las características del proceso investigativo, de revisión o de reflexión desarrollado para la concreción del aporte escritural.

> **Ejemplo**: Este artículo es el resultado de la investigación titulada: la competencia argumentativa oral en estudiantes de básica primaria, desarrollada desde el 15 de enero de 2009 hasta el 31 de julio de 2011 en el corregimiento de Genoy, departamento de Nariño, Colombia.

Autor/es: Posteriormente al título del manuscrito deberá ir el nombre del autor/es, seguido de los siguientes datos para cada caso: **nivel académico** – del grado mayor a menor, con las respectivas instituciones otorgantes-, **filiación institucional** -nombre completo de la institución donde labora, **datos de contacto** -correo electrónico, personal e institucional, ciudad, departamento, provincia, país donde reside-.

> **Ejemplo**: Luis Guillermo Mora Figueroa, Doctor en Ciencias de la Educación (RUDECOLOMBIA Universidad de Nariño), Magíster en Pedagogía (Universidad Mariana), Especialista en Pedagogía (Universidad Mariana), Licenciado en Lengua Castellana y Literatura (Universidad de Nariño);
>
> Profesor Titular Universidad del Cauca (Cauca, Colombia), integrante del grupo de investigación Mentefactumedu; Correo electrónico personal: lgmora@gmail.com correo electrónico institucional: lmora@ucauca.edu.co

Resumen: El resumen incluirá los objetivos principales de la investigación, alcance, metodología empleada, y de igual manera, los resultados más destacados y las conclusiones más sobresalientes; por lo que este apartado será claro, coherente y sucinto, y no sobrepasará las 150 palabras.

Palabras clave: Se admitirá un mínimo de tres y un máximo de diez palabras clave, las cuales posibilitarán ubicar temáticamente el contenido del artículo que, además, deberán ser relevantes y que ayudarán a su indizado cruzado; se recomienda seleccionar términos preferiblemente presentes en los distintos tesauros especializados.

Contenido –desarrollo-: De acuerdo con la subtipología de artículo de investigación e innovación a la que responda el manuscrito, este deberá ordenarse en coherencia con los objetivos comunicativos propuestos. Sin embargo, todos los manuscritos deberán tener introducción, discusión, conclusiones.

Para el caso de los manuscritos **resultado de proceso de investigación**, estos estarán estructurados así:

> **Introducción:** En donde se menciona el problema u objetivos del proceso investigativo, haciendo alusión a los posibles antecedentes bajo los cuales se fundamenta el trabajo investigativo, asimismo, se comenta el tipo de metodología empleada, una justificación de la elección de ésta, además de la inclusión pertinente y precisa de respaldo bibliográfico que fundamente teóricamente este primer acercamiento al contenido del manuscrito.
>
> **Metodología:** En esta sección se menciona el diseño, técnicas y materiales empleados en la investigación para la obtención de los resultados, se recomienda desarrollar descriptivamente esta sección, mencionando todos los aspectos concebidos al momento de realizar el proceso, es decir, expresar claramente el tipo de diseño, asimismo, el tipo de muestreo, que fueron utilizados, de igual forma, es conveniente mencionar las técnicas estadísticas y demás instrumentos empleados para la recolección de la información -esta sección deberá estar escrita con verbos en tiempo pasado-.
>
> **Resultados**: En esta sección se presentan los resultados obtenidos del proceso investigativo, es concretamente, la contribución que se hace al nuevo conocimiento, en donde se evidencia la coherencia entre los objetivos planteados al inicio de la investigación, y la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de ésta, es aconsejable que se mencione todos los resultados importantes obtenidos, hasta aquellos que están en contraposición a la hipótesis que fundamento la investigación.
>
> **Discusión**: En esta sección se presentan aquellas relaciones, interpretaciones, recomendaciones que los resultados obtenidos señalan en paralelo con otras investigaciones, antecedentes, y teorías referidas al tema abordado.
>
> **Conclusiones**: Se presentan de manera clara, concreta y coherente con los temas desarrollados en el manuscrito, por lo que deberá presentar los argumentos precisos que justifican y validan cada conclusión.

Figuras, fotografías, ilustraciones, gráficos y tablas: Para el caso de las figuras, fotografías e ilustraciones, estas deben ubicarse en el lugar respectivo dentro del manuscrito, estarán numeradas, descritas con una leyenda que comience con la palabra “Figura” en donde se consigne brevemente el contenido del elemento allí ubicado. Para el caso de los gráficos y tablas, estos deberán contener la información estadística que menciona el manuscrito, se enumeran al igual que las figuras, fotografías e ilustraciones, además, contarán con una leyenda descriptiva del elemento que comience con la palabra “Gráfico” o “Tabla” según sea el caso. Para todas las figuras, fotografías, ilustraciones, gráficos y tablas se señalará la fuente de donde son tomadas -se recomienda abstenerse de ubicar material que no cuente con el permiso escrito del autor-, en el caso de ser de autoría propia, es preciso señalarlo; cabe destacar que todo elemento gráfico deberá contar con las anteriores características para su aprobación.

Emplear las figuras, fotografías, ilustraciones, gráficos y tablas únicamente cuando sean necesarias, no debe redundar la información que expresan éstas con el contenido textual, asimismo, serán autoexplicativas, sencillas y de fácil comprensión.

Citas: A continuación, se presentan algunas indicaciones sobre la manera adecuada de citación que deben emplear los manuscritos que se postula para su publicación en la Revista UNIMAR.

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

- Si la cita directa tiene menos de 40 palabras, se presenta entre comillas y al final entre paréntesis se ubica los datos de la obra (Apellido, año, página).

  Ejemplo: Una situación de variación es "tanto un escenario en el que los elementos en escena cambian con el transcurso de tiempo" (Acosta, 2004, p.112), como también aquellas circunstancias donde la modificación de estado se presenta relacionada con la

- Si la cita tiene más de 40 palabras, se omite las comillas, se sangra la cita (aproximadamente 2,54 cm) y se ubica ya sea en la introducción de la cita o al finalizar ésta, los datos de la obra (Apellido, año, página).

  Ejemplo:
  Como el juicio tuvo lugar en ausencia del reo, el juez ordenó a un piquete de soldados reducir a prisión al señor Miño, pero él había emprendido viaje a Lima días atrás.

  > El segundo jurado, llegado el momento de la calificación del delito, dijo: el jurado de la calificación declara al señor doctor Domingo Miño culpable del quebrantamiento del artículo 759 del Código Penal en primer grado. Acogió el juez el anterior veredicto y condeno al doctor Miño. (Ortiz, 1975, p. 213).

- Si la cita es parafraseo, se escribirá sin comillas y entre paréntesis los datos de la obra (Apellido, año), se recomienda señalar el número de página o párrafo, sobre todo, en aquellos casos en los que se desea ubicar con exactitud el fragmento al que se hace alusión.

  Ejemplo:
  Brechas ideológicas que terminaron por agudizar la crisis postindependentista y afectaron al país (Orquist, 1978).

  Brechas ideológicas que terminaron por agudizar la crisis postindependentista y afectaron al país (Orquist, 1978, p.8).

  Como lo enunció Orquist (1978, p.8) al momento de establecer que aquellas brechas que agudizaron la crisis postindependentista por su carácter ideológico afectaron al país.

- Cuando se realice varias referencias a una misma fuente de manera consecutiva en un mismo párrafo, es adecuado ubicar el año de la obra citada la primera vez, posteriormente omitir este dato y solo escribir el apellido del autor.

  Ejemplo: Según Paulet (2010), un buen esquema es fundamental para el éxito del argumento. Paulet afirma que

- Si una fuente es escrita por dos autores, se debe recordar escribir el apellido de los dos.

  Ejemplo: Halliday y Paulet (2001) han establecido algunos de los métodos más empleados en el desarrollo discursivo.

- Recordar que dentro del paréntesis los apellidos de los autores al ser citados están unidos por "&", pero si forman parte de las afirmaciones textuales fuera del paréntesis estos estarán unidos por "y".

  Ejemplo: Halliday y Paulet (2001) han establecido algunos de los métodos más empleados en el desarrollo discursivo; pero es importante comprender que el acto argumentativo es acto comunicativo con una intencionalidad declarada (Fernández & Gómez, 2009).

- Si se cita una fuente que tiene entre 3 y 5 autores, se escribe los apellidos de los autores la primera vez que aparecen en el texto, después solo el apellido del primer autor seguido de la expresión "et al.".

  Ejemplo: "La comprensión del mundo es una tarea de la mente y de los sentidos" (Fernández, Gómez, Valdivia & Ochoa, 2005, p. 145). -Primera vez-

  Fernández et al. (2005) comprenden el hecho comunicativo como interpretación racional de códigos. -Segunda vez-

- Cuando se cita fuentes con 6 o más autores se escribe la primera cita con el apellido del primer autor, posteriormente la expresión "et al.", para la sección de Referencias Bibliográficas, escribir los apellidos de los primeros 6 autores, después solo la expresión "et al.".

- Si el autor es una organización, corporación o similar, se escribe el nombre completo de ésta, a menos que sea muy largo su nombre se empleará su abreviatura, la cual se identificará en la primera cita que se realice entre corchetes, y se empleará en las siguientes.

  Ejemplo: "la investigación debe proyectarse desde las publicaciones, posibilitando el diálogo académico"(Universidad Mariana [UNIMAR], 2009, p. 77).

  "Toda iniciativa de mejoramiento de las prácticas investigativas, es deberá ser, en beneficio de la comunidad" (UNIMAR, 2009, p. 80).

- Si el documento no tiene autor, se cita las primeras palabras del título y después puntos suspensivos, cuando se trate del título de capítulo se incluirán comillas, si es un libro se le escribirá en cursiva.

  Ejemplo: "La crisis de los países de la región es causada por la inestabilidad de sus economías, por lo que hay que adoptar las medidas necesarias para contrarrestar esta situación" (...Plan de Gobierno para ..., 2009, 18 de feb).

- En la sección de Referencias Bibliográficas no se incluyen las comunicaciones personales, pero pueden ser citadas en el texto, escribiendo las iniciales del nombre del autor, apellido del autor y fecha.

  Ejemplo: L. Montenegro (correo electrónico, 12 de sep., 2013) afirmó que:

- Cuando se realice una cita de cita, se debe mencionar el nombre de la fuente original, posteriormente, se escribe el trabajo que cita la fuente original precedido de la frase "como se cita en".

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Ejemplo: En el libro La Esperanza Perdida de Fernández Quesada (como se cita en Mora, 2009).

- En la redacción de las Referencias Bibliográficas se cita a la fuente que contiene el documento original.
- Si una fuente en internet no tiene paginación, contabilizar los párrafos para citar de manera precisa, si no están numerados, es preciso nombrar el párrafo o sección.

  Ejemplo:Morales y Bernádez (2012) concuerdan que "todo acto humano es una entrega constante de ideas, en donde unos aportan más significativamente que otros" (párr. 8).

- Si la fuente no tiene fecha de publicación, escribir en el lugar correspondiente s.f.

  Ejemplo: Castimáez y Vergara (s.f.) suponen que "las construcciones metodológicas empleadas en el proceso pedagógico se orientan a la formación del individuo multidimensionalmente" (p. 9).

Referencias bibliográficas: Esta es la última sección del manuscrito, aquí deberán figurar todas las referencias citadas en el artículo, su orden se establecerá de manera alfabética y siguiendo las disposiciones del Manual de Publicaciones de la American Psychological Association APA 6ta. Edición.

A continuación, se presenta los tipos de fuentes más empleados al momento de estructurar un manuscrito científico, de igual manera, el formato y ejemplo correspondiente para cada caso.

Tipo de fuente	Formato y ejemplo
Libro impreso individua	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título. Ciudad: editorial.
	Mora, J. (2013). *Los dilemas de la investigación*. San Juan de Pasto: Editorial UNIMAR.
Libro impreso colaboración	Primer apellido, Inicial del nombre.; Primer apellido, Inicial del nombre. & Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). *Título*. Ciudad: editorial.
	Mora, J.; Martínez, G. & Fernández, A. (2012). *Pensamiento creativo*. Bogotá D. C.: ECOE Ediciones.
Capítulo de libro impreso	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título del capítulo. En: Inicial del nombre, Apellido del editor (Ed). *Título del libro* (pp. Inicial – final). Ciudad: editorial.
	Mora, J. (2011). Pensamiento complejo. En: L. Castrillón (Ed.), La máquina humana (pp. 115-152). Madrid: Ariel.
Revista Impresa	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen (número), pp. Inicial – final.
	Mora, J. (2011). Teoría y ciencia. *Revista Colombiana de Investigación*, 11 (4). pp. 98-115.
Revista electrónica	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título del artículo. *Título de la revista*, volumen (número), pp. Inicial – final. Recuperado el x de x, de: dirección web.
	Mora, J. (2011). Teoría y ciencia. *Revista Colombiana de Investigación*, 11 (4). pp. 98-115. Recuperado el 18 de agosto de 2012, de: http://asis.umariana.edu.co/RevistaUnimar/
Documento web	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título. Recuperado el x de x, de: dirección web.
	Mora, J. (2010). Reacciones y emociones en los juegos. Recuperado el 18 de agosto, de: http://www. reacciones-emocionales/.com
Tesis	Primer apellido, Inicial del nombre. (Fecha de trabajo). Título. (Tesis de nivel). Institución. localización.
	Morán, A. (2011). Competencia argumentativa oral. (Tesis inédita de la Maestría en Lingüística Aplicada). Universidad del Valle. Disponible en la base de datos, Biblioteca Jorge Roa, en http://recursosbiblioteca.uvalle.co/tesisdigitales/pdf.html

Revista Biumar Vol. 6 - No. 1 Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Formatos adjuntos

Para someter el manuscrito a los procesos de evaluación para su posible publicación, los autores deben enviar debidamente diligenciados -claramente firmados- los siguientes formatos:

Formato de identificación de autor e investigación: Documento donde se consignan los datos requeridos sobre los autores, tipología del manuscrito postulado, y naturaleza de la investigación o el proceso para la configuración del artículo (debe diligenciarse por cada autor).

Declaración de condiciones: Carta donde se manifiesta que el artículo es original e inédito que, a su vez, no ha sido enviado parcial o completamente, simultáneamente o sucesivamente a otras revistas o entidades editoras (debe diligenciarse por cada autor).

Licencia de uso parcial: Documento donde se autoriza a la Universidad Mariana, concretamente a la Editorial UNIMAR, para que puedan ejercer sobre los manuscritos postulantes, atribuciones orientadas a difundir, facilitar, promover y deconstruir el saber y conocimiento, producto de los procesos de investigación, revisión y reflexión que expresa la obra.

Proceso de evaluación

La Revista BIUMAR con previa autorización del autor/es realizará los ajustes pertinentes a los manuscritos, con el propósito de dar mayor precisión, claridad, coherencia a la propuesta escritural postulante, por lo que se solicita a todos aquellos interesados en enviar sus aportes, escribir con toda la rigurosidad a la que haya lugar, de igual manera, empleando debidamente las reglas ortográficas y gramaticales de la escritura científica, estructurando el manuscrito en general, a través de párrafos claros, coherentes y objetivos; en relación con lo anterior, se sugiere evitar redundancias, uso reiterativo e innecesario de expresiones, conceptos, términos y siglas.

La revista, al ser arbitrada, realiza procesos rigurosos de evaluación y validación de los manuscritos postulantes, por lo que el tiempo estimado para el desarrollo óptimo de estos proceso y procedimientos comprende entre dos y seis meses, claro está, dependiendo de la cantidad y calidad de los manuscritos postulados.

En primera instancia, el Comité Editorial de la revista decide sobre la aceptación o rechazo de los manuscritos postulados, partiendo del cumplimiento de las políticas, criterios, disposiciones y condiciones que la publicación ha establecido para la aceptación inicial de los aportes escriturales -proceso de evaluación del manuscrito por parte del comité editorial-, tanto las disposiciones afirmativas como negativas, serán comunicadas a los autores, quienes conocerán las razones por las que el manuscrito fue aceptado o rechazado.

En segunda instancia, el editor de la revista junto con el comité editorial seleccionan aquellos manuscritos que cumplen con las calidades exigidas por la publicación, clasificándolos posteriormente según su área y temática; a través del formato de evaluación dispuesto para dicho procedimiento, realizarán las observaciones y sugerencias a las que haya lugar, expresando si efectivamente puede publicarse, o si necesita mejorar ciertos elementos para su posible publicación, o por el contrario, no es aceptado para su publicación en la revista; el comité editorial recibe los conceptos de los pares evaluadores y toman las disposiciones con respecto a la publicación definitiva del artículo.

Una vez que los autores han enviado la segunda versión del manuscrito, mejorada y atendiendo a todas las observaciones, ajustes y demás sugerencias realizadas por los pares evaluadores, el editor comprueba si los cambios y ajustes sugeridos fueron realizados por los autores, con la finalidad de garantizar que el manuscrita está en óptimas condiciones para ser publicado sin ninguna otra modificación, o si, por el contrario, se tendrá que ajustar nuevamente el escrito si se desea su publicación.

Es posible que los autores respondan a los comentarios y observaciones realizadas, con el propósito de dar explicación y justificar que algunos ajustes sugeridos no serán tenidos en cuenta, por lo que se establece un diálogo entre autores y editor(es), para debatir sobre la pertinencia y relevancia de las observaciones y ajustes sugeridos, dicho diálogo estará mediado por el comité editorial de la revista.

Además de lo anterior, cabe mencionar que se remitirá a los autores las pruebas galeradas de los artículos previamente a la impresión de la revista, en donde se revisará la disposición del artículo en la publicación, cabe aclarar que en esta etapa no se aceptará nuevos párrafos, frases o secciones para agregar, ya que sólo se limitará el proceso a las correcciones de posibles erratas de digitación.

La revista está en constante contacto con los autores, puesto que cuenta con el sistema de Open Journal Systems (OJS) http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/RevistaBiumar en donde pueden estar enterados del estado de su manuscrito, y que posibilita gestión efectiva y eficiente de los procesos y procedimientos editoriales. Además, si así lo desean, pueden solicitar información a través de los correos electrónicos: jestacio@umariana.edu.co / editorialunimar@umariana.edu.co

Convocatorias de escritura

Los autores deben atender al periodo de convocatoria que se establecerá para cada año, y que la revista dará a conocer, por lo general, a partir del mes de febrero, para el debido sometimiento de los textos postulados a los procesos de evaluación.

Contraprestaciones

Aquellos autores que publiquen su artículo en la revista, recibirán un ejemplar de la misma y podrán descargar la versión electrónica cuantas veces lo deseen. En el caso de los pares evaluadores, además de recibir un ejemplar de la revista, también se les entregará un certificado de su participación como evaluadores.

Revista Biumar Vol. 6 - No. I Enero - Diciembre 2022
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar
Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

REVISTA BIUMAR Vol. 6 No. 1

Información adicional

La revista cuenta con su espacio web http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/RevistaBiumar en donde se ubica toda la información concerniente a la revista (BIUMAR se publica tanto en su versión impresa como digital, esta última reside precisamente en dichos espacios virtuales); cabe mencionar que justamente en las direcciones citadas anteriormente, se puede descargar la "guía para autores", el "formato de identificación de autor e investigación", la "declaración de condiciones", y la "licencia de uso parcial", estos documentos y formatos son esenciales en el proceso de postulación del manuscrito a evaluación.

REVISTA BIUMAR

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Vol. 6
No. 1

REVISTA BIUMAR

ISSN 2539-0716
ISSN Electrónico 2619-1660
https://doi.org/10.31948/Biumar

Vol. 6
No. 1

Universidad Mariana
Enero - Diciembre - 2022

Universidad Mariana
Res. MEN 1362 del 3 de febrero de 1983

Editorial UNIMAR

Universidad Mariana
Calle 18 No. 31-104 San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar