

# Didácticas de la narración oral para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana

Juan Pablo Rivera Revelo<sup>1</sup>

**Cómo citar este artículo:** Rivera-Revelo, J. P. (2023). Didácticas de la narración oral para fortalecer la expresión Oral de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana. *Revista Biumar*, 7(1), 31-47. <https://doi.org/10.31948/Biumar7-1-art3>

**Fecha de recepción:** 05 de agosto de 2023

**Fecha de aprobación:** 19 de septiembre de 2023

## Resumen

Esta propuesta indaga la dimensión didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana. Además, describe las actitudes comunicativas y los comportamientos de los estudiantes con respecto a la expresión oral. Entender dichas actitudes permite enfocar una propuesta didáctica que posibilite, en los discentes, vencer algunos miedos y mejorar las capacidades comunicativas orales en los procesos educativos y en espacios donde requieran comunicarse en público en la universidad.

La recolección y la clasificación de la información parten de la observación de las formas de expresión de los estudiantes, documentados a través de la observación directa, escala Likert, grupo focal, entrevistas; actividades realizadas con el fin de obtener información precisa que ayude a formular un taller experimental desde la narración oral y contribuir al desarrollo de la expresión oral en público de los estudiantes.

**Palabras clave:** didáctica, expresión oral, narración oral, oralidad, público.

Artículo resultado de investigación.

<sup>1</sup> Correo: [jprivera@umariana.edu.co](mailto:jprivera@umariana.edu.co)

# Didactics of oral narration to strengthen the oral expression of first semester students at Universidad Mariana

## Abstract

This proposal investigates the didactic dimension in the strengthening of oral expression in first semester students of the Universidad Mariana. In addition, it describes the communicative attitudes and behaviors of the students in relation to oral expression. Understanding these attitudes allows focusing a didactic proposal that enables them to overcome some fears and improve oral communication skills in educational processes and in spaces where they need to communicate in public at the university.

The collection and classification of the information is based on the observation of the forms of expression of the students, through direct observation, Likert scale, focus group, and interviews, activities carried out to obtain precise information that will help formulate an experimental workshop of oral narrative and thus contribute to the development of their oral expression in public.

*Key words:* didactics, oral expression, oral narration, orality, public.

# Didática da narração oral para fortalecer a expressão oral dos alunos do primeiro semestre da Universidad Mariana

## Resumo

Esta proposta investiga a dimensão didática no fortalecimento da expressão oral em alunos do primeiro semestre da Universidad Mariana. Além disso, descreve as atitudes e os comportamentos comunicativos dos alunos em relação à expressão oral. A compreensão dessas atitudes permite enfocar uma proposta didática que lhes permita superar alguns medos e melhorar as habilidades de comunicação oral nos processos educacionais e nos espaços em que precisam se comunicar em público na universidade.

A coleta e a classificação das informações baseiam-se na observação das formas de expressão dos alunos, por meio de observação direta, escala Likert, grupo focal e entrevistas, atividades realizadas com o objetivo de obter informações precisas que ajudarão a formular uma oficina experimental de narrativa oral e, assim, contribuir para o desenvolvimento de sua expressão oral em público.

*Palavras-chave:* didática, expressão oral, narração oral, oralidade, público.

## Introducción

Este trabajo es el resultado de la investigación realizada acerca de la expresión oral en público de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana. En esta labor, uno de los intereses ha sido el desarrollo y la reflexión acerca de la palabra y de la expresión oral, involucradas en el crecimiento íntegro de los estudiantes, lo que permitió descubrir una posibilidad de formas divertidas y creativas para vincularlas a la academia y a la institución. Al profundizar en las actitudes de los discentes en el momento de expresarse oralmente en público, se puede analizar aspectos que no se tenían en cuenta y que son

de vital importancia para el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Por estas razones, se planteó como objetivo general: fortalecer la expresión oral en público a través de la narración oral escénica en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana 2018.

La actitud, según Rodríguez (2009), está conformada por tres dimensiones: cognoscitivo, afectivo y conductual, que convergen en su conjunto para descubrir manifestaciones importantes. A través de estos componentes psicológicos, se pretende alcanzar respuestas y propuestas que sean de gran aporte en la transformación de los estudiantes. Posteriormente, se presenta la descripción del problema y su formulación; el objetivo general, los objetivos específicos, y los motivos que justifican la investigación.

La metodología permitió, paulatinamente, descubrir tantas situaciones impensadas, y facilitó explorar, desde las ciencias humanas y las artes, la condición humana del acto comunicativo. En estas circunstancias, sale a relucir la sensibilidad de los estudiantes en forma de emociones y sentimientos, todo ese cúmulo de sensaciones y sentires que integran al ser.

Para llevar a cabo la investigación, se eligió el paradigma cualitativo y, coherente con este paradigma, el enfoque crítico-hermenéutico, al considerar las posibilidades que éste brinda para la comprensión e interpretación en cuanto al objeto de investigación. Desde lo crítico, se asumen otras miradas distintas a las impuestas por los discursos de poder y, a partir de ello, construir escenarios pertinentes para la práctica de la expresión oral en público de los jóvenes. La unidad de análisis de la investigación corresponde a los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana, conformado por 500 estudiantes y 13 docentes de Desarrollo Humano.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, en concordancia con el paradigma cualitativo y los objetivos propuestos, se realizó la observación directa a través del desarrollo de un taller investigativo inicial. Además del grupo focal que facilitó el encuentro con los jóvenes de primer semestre. Otra herramienta empleada con los estudiantes fue la escala de Likert; aunque no se realizó una investigación cuantitativa, la escala de Likert es un instrumento psicométrico utilizado por las ciencias sociales como herramienta para medir actitudes. Esta escala permitió hacer una observación de dichas actitudes en la expresión oral de los estudiantes. Con los docentes se utilizó la entrevista en profundidad, con ella se pudo conocer las realidades de la expresión oral de los estudiantes frente a los procesos metodológicos y didácticos empleados para tal fin por los profesores.

El análisis e interpretación de la información mostró la necesidad de la práctica de la expresión oral en el aula, sobre todo, por los ambientes en que los jóvenes están inmersos. La interpretación del análisis, la identificación y la observación permitieron tomar los elementos necesarios para la formulación de la propuesta didáctica desde la narración oral escénica.

Finalmente, la propuesta muestra horizontes para la exploración del arte y la manifestación artística como alternativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de manera que aporte a la construcción de ambientes favorables y dinámicos en los procesos educativos de las instituciones y de particulares interesados en el desarrollo de la expresión oral en público.

## Metodología

La investigación tuvo como base el paradigma cualitativo, debido a la comprensión de las actitudes de los estudiantes frente a la expresión oral. El enfoque fue el hermenéutico-crítico, ya que posibilita la comprensión e interpretación de la realidad educativa por parte de quienes están involucrados en ella, a través de la identificación, la discusión, el diálogo y la comparación de las distintas posiciones, experiencias y conocimientos manifiestos en el contexto académico.

No obstante, se utilizó la escala Likert, técnica utilizada en la investigación cuantitativa, pero válida desde lo psicosocial para evaluar actitudes y opiniones en la recolección de información; además, se hizo uso de la observación directa para tener contacto personal con los acontecimientos investigados. Por otra parte, el grupo focal permitió investigar, mediante el análisis de contenido, una codificación y sistematización de la información obtenida.

La población estuvo compuesta por jóvenes entre 15 a 18 años de edad; integrada por 100 estudiantes, de los cuales 70 fueron mujeres, y 30, hombres; sujetos pertenecientes al primer semestre de la Universidad Mariana de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. En esta población, se analizó la expresión oral en público como una disposición comunicativa de los educandos frente a diferentes escenarios. La población fue monitoreada y coordinada por el investigador, bajo las normas establecidas por la ley de la nación colombiana.

**Tabla 1**

*Unidad de análisis y trabajo*

	Unidad de análisis	Unidad de trabajo
Estudiantes	500	100
Profesores	10	5

**Técnicas e instrumentos de recolección de información**

En la presente investigación, se utilizaron varias técnicas de recolección de información, todas coherentes con el paradigma cualitativo y con los objetivos propuestos.

**Análisis de la información**

La información obtenida mediante las técnicas seleccionadas se realizó por medio de los siguientes procedimientos:

**La observación directa**

Permitió analizar, por medio del contacto directo con los estudiantes, las actitudes que ellos tienen con respecto a la expresión oral. En primera instancia, se observó los comportamientos y acciones casuales de los dicentes, lo cual permitió sistematizar de manera ordenada la información recopilada.

**La escala de Likert**

Permitió determinar, de acuerdo con el predominio de la opción seleccionada en la escala, cuál es la tendencia en cuanto a la actitud de los estudiantes frente a la expresión oral escénica. No obstante, estos resultados se cotejaron con la información obtenida mediante las otras técnicas empleadas.

**Grupo focal-entrevistas**

Estas fueron aplicadas a los grupos focales de estudiantes y profesores. Se analizaron mediante el procedimiento de análisis de contenido, el cual parte de la codificación, sistematización de la información e identificación de las palabras o ideas claves y unidades de sentido que respondan a los objetivos planteados (operacionalización de objetivos).

**Tabla 2**

*Operacionalización de objetivos*

**Objetivo general:** fortalecer la competencia comunicativa oral, a través de la narración oral escénica en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría
1. Identificar las expresiones comunicativas orales en los estudiantes de la Universidad Mariana	Expresiones comunicativas orales	La expresión oral causa alteración emocional
		La expresión oral hace que piense en situaciones de temor o catastróficas
		La expresión oral genera sudoración, temblores y tensión corporal



2. Interpretar las creencias que los estudiantes tienen al expresarse oralmente frente a un escenario	Creencias	La expresión oral es necesaria
		La expresión oral es importante en el desarrollo del pensamiento
		La expresión oral sirve para expresar sentimientos
		La expresión oral es fácil
		La expresión oral es aburrida
3. Analizar la valoración que tienen los estudiantes de primer semestre de la expresión oral en público	Valoración	Gusto por la expresión oral
		Reconocimiento de la importancia de la expresión oral
		Admiran narradores orales, oradores
4. Plantear una estrategia didáctica de narración oral escénica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana	Actividades prácticas	Narrar oralmente
		Conversatorio expresión oral en público
		Participar en talleres de expresión corporal y expresión oral

Estas categorías y subcategorías se confrontan con la teoría encontrada sobre el tema y la postura de los investigadores frente a la información obtenida, la cual es producto de toda la trayectoria laboral como docentes de Desarrollo Humano para realizar un proceso de síntesis que lleve a la interpretación de las actitudes frente a la expresión oral que tienen de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana.

Así, una vez trazada la ruta de la investigación, se inició el sendero hacia la comprensión de las actitudes de los estudiantes con respecto a la expresión oral en público.

### Análisis e interpretación de la información

Coherente con el paradigma y el objetivo de investigación, se indagó sobre las actitudes de los estudiantes de primer semestre frente a la expresión oral. Para alcanzar este propósito, se utilizó varias técnicas de recolección de información.

#### Observación directa

El método de observación como instrumento de análisis permitió prestar atención a las actitudes presentes en los estudiantes y seleccionar aquello que se necesita examinar. Esto posibilitó conocer los comportamientos emocionales y corporales de los discentes. A partir de lo anterior, se realizó una descripción e interpretación de las conductas, eventos y situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto de expresión oral escénico dentro del aula.

En la observación, se puede considerar tres niveles de sistematización:

- Esta observación consiste en una constatación directa, sin ningún objetivo explicitado y sin estar perfectamente definido, sin un orden o planificación determinado.
- La observación semisistemática: los objetivos del registro se fijan a priori; precisan planificar el orden y el tiempo, se necesita especificar la conducta o evento antecedente, el núcleo observado y la conducta o evento posterior, pero no están categorizadas las conductas que se observan.
- La observación sistemática: se agrupó la información a partir de ciertos criterios fijados previamente; partiendo de estos registros, se requirió categorizar hechos y conductas que se observaron (Chicaiza y Rivera, 2018).

En primera instancia, se requirió de un lugar y un espacio propicio para realizar la observación. El curso asignado por la institución fue un lugar de 4 x 4 m. Este lugar se convirtió en el espacio para el desarrollo de un taller para observar las primeras actitudes de los estudiantes; al no contar con sillas, la llegada de los estudiantes a este lugar generó sorpresa (Chicaiza y Rivera, 2018).

Asimismo, el lugar causó cierta incomodidad, puesto que quedaban expuestos visualmente a todos los asistentes. Se les pidió que caminen en círculo y se les dio ciertas instrucciones de movimientos corporales, calentamiento de voz, respiración, entre otras, aumentando la intensidad de tiempo y de ritmo. En esta instancia, los estudiantes empezaron a mostrar los primeros comportamientos; se alcanzó a distinguir a los estudiantes con dificultades para moverse, pronunciar palabras; otros se sonrojaban y sentían vergüenza al realizar ciertas posturas o sonidos; otros mostraban indiferencia. En este momento, se comenzó a realizar la observación, centrando la mirada en las actitudes de cada uno de los integrantes de este taller, y se procedió a sistematizarla (Chicaiza y Rivera, 2018).

A continuación, se registran las palabras y frases; enunciados frecuentes y reacciones corporales más reiterativas a la hora de la expresión oral en público para posteriormente analizarlas.

### Formato de observación y registro

- Actitudes frente a la expresión oral en público.
- Frases, enunciados y reacciones al enfrentarse a un grupo de compañeros de clase.

**Tabla 3**

*Códigos*

Códigos iniciales del primer nombre y primer apellido de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana	Frases y palabras más utilizadas por los estudiantes	Enunciados más frecuentes expresados por los estudiantes	Reacciones corporales, gestos, posturas y movimientos
AD mujer	Da nervios; me olvide; que rabia; no puedo; hum; m-hmm	No puedo; yo no sirvo para esto; no los puedo mirar a los ojos; me falta expresión corporal	Mirada al suelo, tensión corporal, respiración agitada
BJ hombre	Que nervios; susto, y ahora, miedo; hum, m-hmm, ah, uh	No puedo; la vaya a embarrar; me da vergüenza que me miren a los ojos	Tensión corporal, cruce de brazos, sudor
BR hombre	Yo de último; después de ella; hum; m-hmm; ah; uh	No, yo soy nervioso; que vergüenza; me da miedo mirar al público	Tartamudeo, cruces de piernas, enrojecimiento de la cara
CD mujer	Olvido; nervios; me bloqueo; hu; m-hmm; ah; uh	Tengo ansiedad; me presento de última; no me dejo entender	Sudoración, vaivén del cuerpo, respiración agitada
CA hombre	Nervios; pánico; hablo mal	Que feo; mejor no salgo; miedo al ridículo; me trabo como si sintiera que perdiera el habla	Cruzar las manos, tartamudeo
DD hombre	Culillo, me paralizó; que difícil	No voy a poder, y si me olvido	Vaivén del cuerpo, cruce de manos
GJ mujer	No sé qué decir; me quede congelado	No sabía qué decir, se me olvidaban las palabras	Respiración acelerada, cruce de piernas
GE mujer	No puedo, se me olvida todo, hum, m-hmm, ah, uh	Me quedé sin palabras	Mirada hacia el suelo

HK hombre	No me gusta, prefiero evitar hablar	Se me secó la boca, me cuesta hablar	Risa nerviosa, cruce de brazos
IA mujer	Me equivoco, si me libro mejor	La mirada de los otros asusta, me siento tiesa y poco flexible	Mirada hacia el suelo, dolor de estómago, rigidez corporal
LD mujer	No puedo, me bloqueo, me pongo roja, que estrés	No podía pronunciar esa maldita palabra. Me siento torpe	Manos cruzadas tras la espalda, enrojecimiento facial
LC hombre	Olvido; me quedo sin palabras	Ya me hacía en los pantalones, todos mirándome, no estoy acostumbrado a salir en público	Movimiento de los pies sin control, risa nerviosa, sudor en la cara
LK mujer	Me da risa, no sabía qué decir, no me puedo dejar de mover	La gente me da miedo, no puedo mirar a los ojos	Risa nerviosa, movimiento de los hombros sin control
MN hombre	Eeehh, umm, hemm, no sé cómo empezar	Me faltaba el aire, que difícil, que vergüenza que el público se ría	Movimiento repetitivo del cuello de un lado hacia el otro, dolor de estómago
MO hombre	Fresco, de una, sin mente	No pasa nada, me gusta hablar, cuando me toca no se me da nada; no me mantengo firme al momento de hablar	Vaivén del cuerpo, mirada hacia arriba
NC hombre	Me gusta hablar; soy hablantín desde chiquito	No me da miedo embarrarla, no tengo vergüenza de nada	Movimiento descontrolado de manos
PA mujer	Normal, como en la casa	No me da miedo, si me atrevo	Respiración acelerada
PY mujer	No nada, como si nada	Siempre me ha ido bien hablando	Tranquilidad, buena vocalización
TP mujer	Un poco de susto al comienzo, pero bien, uno se agarra confianza después	Da un poco de miedo, pero es agradable hablar frente a los demás	Hablar rápido, movimiento exagerado de manos
TH hombre	No me da pánico, es más me gusta	Me enfrento sin problemas, me falta hacer gestos	Buena proyección de voz, tranquilidad
TY mujer	Me gusta hablar en público, me gusta presentarme ante los demás	Me gusta, me gusta sentir un poco de miedo antes de hablar	Tranquilidad, sonrisa, alegría, excelente vocalización

Las respuestas emocionales y actitudinales de los estudiantes demuestran las dificultades que han tenido al asumir el uso de la palabra en la exposición oral. Este es el resultado de diferentes factores, a saber: historia familiar, estratificación social, tradiciones culturales, relaciones sociales, costumbres.

Las dificultades que los estudiantes presentan son producto de la escasa exploración del lenguaje y de la insuficiente reflexión de los discursos que se generan en la familia y en la institución educativa. Otro aspecto encontrado que determina la dificultad en la expresión oral es la falta de propuestas que incentiven la creatividad al momento de enseñar la importancia que tiene la expresión oral en la sociedad.

### Escala de Likert

Con este instrumento se indagó acerca de las creencias, las valoraciones y los comportamientos que asumen de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana de Pasto frente a la expresión oral.

## Actitudes

**Tabla 4**

*Categoría Actitudes*

Estudiantes de primer semestre, Universidad Mariana de Pasto, periodo A de 2018

Categoría	Subcategoría	No. de ítem	Escala de Likert				
			5	4	3	2	1
Actitudes	Ítem 1. La expresión oral causa alteración emocional	1	8	3	1	1	1
	Ítem 2. La expresión oral hace que piense en situaciones de temor o catastróficas	2	5	6	3	0	0
	Ítem 3. La expresión oral genera sudoración y tensión corporal	3	4	3	3	3	1
	Ítem 4. La expresión oral genera temblores corporales	4	7	4	2	1	0

El análisis de las actitudes forma parte de la enseñanza-aprendizaje de la comunicación, puesto que el estudio de este componente en los estudiantes permite analizar y promover, en los alumnos, conductas de empatía, curiosidad, apertura e introspección para disposiciones favorables al contacto con la palabra hablada. De allí que sea tan relevante esta categoría, porque permite observar en los discentes lo siguiente: en el ítem 1, ocho estudiantes afirmaron que la expresión oral causa alteración emocional, mientras que, tres afirmaron casi siempre, y tres, a veces, casi nunca y nunca. Esto debido a que, según Allport (1971), una actitud es un estado mental de preparación, organizado por medio de la experiencia, que ejerce una respuesta anímica de los individuos frente a objetos o circunstancias, es decir, es un impulso que incita a tomar ciertos comportamientos frente a escenarios que han sido experimentados por los sujetos.

En este sentido, el temor de los estudiantes es causado por experiencias anteriores con relación a la expresión oral. Esto evidencia que los jóvenes han experimentado momentos de desagrado al hablar frente a los compañeros, lo cual genera un estado mental que los predispone al momento de expresarse por medio de la palabra hablada frente a los miembros del aula de clase. En la subcategoría 2, cinco estudiantes pronunciaron que la expresión oral hace que piensen en situaciones de temor o catastróficas; seis estudiantes, casi siempre, y tres, a veces. Se tiene nuevamente que el temor o la sensación de una situación catastrófica viene dada a partir de situaciones pasadas que han causado en los estudiantes momentos de angustia. Desde la escuela, expresarse en público es sinónimo de castigo o escarnio público.

En el ítem 3, la expresión oral genera sudoración y tensión corporal, cuatro estudiantes afirmaron que siempre; tres estudiantes, siempre; tres, a veces; tres, casi nunca, y un estudiante, nunca. Para el ítem 4, la expresión oral genera temblores corporales, siete estudiantes manifestaron que siempre; cuatro, casi siempre; dos, a veces, y uno, casi nunca. Este tipo de conductas tiene su origen en las prácticas desagradables para los estudiantes. Por lo tanto, se requiere de prácticas que generen actitudes positivas en los estudiantes para que ellos adopten nuevas actitudes y formas de concebir la expresión oral en público.



## Creencias

Tabla 5

### Categoría Creencias

#### Los estudiantes de primer semestre, Universidad Mariana de Pasto, periodo B de 2018

Categoría	Subcategoría	No. de ítem	Escala de Likert				
			5	4	3	2	1
Creencias	Ítem 5. La expresión oral es necesaria	5	2	7	5	0	0
	Ítem 6. La expresión oral es importante en el desarrollo del pensamiento	6	4	7	3	0	0
	Ítem 7. La expresión oral sirve para expresar sentimientos	7	2	7	5	0	0
	Ítem 8. La expresión oral es fácil	8	0	1	1	7	5

En el análisis de los tres componentes, se realizaron preguntas sobre las creencias y los conocimientos del objeto de la investigación, obteniendo como respuesta generalizada el desconocimiento que los estudiantes tienen con respecto a la expresión oral. Pese a que muchos de ellos consideran que la expresión oral es necesaria e importante, ellos desconocen los métodos para expresarse eficazmente ante un público. De esta manera, el análisis mostró los siguientes resultados: a la primera subcategoría le corresponde la afirmación 5 en la escala de Likert, que evidenció que, para dos de los catorce estudiantes consultados, la expresión oral es necesaria; para siete, casi siempre es necesaria; para cinco, a veces.

De lo anterior se tiene que las creencias frente a la expresión oral son importantes debido a que su experiencia los ha obligado a hacer uso de ella; sin embargo, la falta de confianza al expresarse en público se debe a las experiencias poco exitosas al momento de enfrentarse a los demás. Según Bandura (1997), las conductas de inseguridad conllevan mayores creencias de incapacidad en ellos mismos, lo que genera conductas y más creencias negativas con respecto a las situaciones que generan desconfianza; se necesita creencias en las propias capacidades de los sujetos para organizar sus actitudes y ejecutar acciones exitosas que generen creencias positivas y futuros logros.

Al indagar acerca de la importancia de la expresión oral en la formación del ser humano en la escala de Likert, las afirmaciones N.º 6 (la expresión oral es importante en el desarrollo del pensamiento) y N.º 7 (la expresión oral sirve para expresar sentimientos), para la gran mayoría de estudiantes esto es así; mientras que, ninguno consideró que nunca. Lo anterior permite ver que, en su gran mayoría, los estudiantes reconocen la importancia de la expresión oral en sus vidas, aspecto que se corrobora posteriormente con las respuestas dados por ellos en el grupo focal. Sin embargo, las creencias los llevan a concluir que necesitan ser más competentes a la hora de comunicarse en público por medio de la palabra. De allí que se necesita generar espacios positivos frente a la expresión oral, para que los estudiantes activen estados físicos y emocionales pertinentes y enfrenten las situaciones de expresión oral en público, lo que los dotara de autoestima y confianza para enfrentarse a otras personas por medio de la expresión oral (Bandura, 1997).

Con respecto a si la expresión oral es una acción fácil (N.º 8), a este ítem la mayoría de los estudiantes respondieron casi nunca y nunca; solamente, un estudiante contestó a veces, y otro respondió casi siempre. Reconocer que la expresión oral no es fácil es quizá la principal razón por la cual se asume la dificultad que tienen los estudiantes para expresarse oralmente. Los docentes en la entrevista resaltaron la limitación que para ellos representa trabajar la expresión oral. Esto se debe a que los estudiantes no tienen un dominio de esta forma de expresión, ya que la institución no brinda los espacios suficientes para que ellos puedan tener un contacto agradable en torno a esta competencia. Por este motivo, la valoración frente a este ámbito es negativa, ya que la forma de actuar, pensar y sentir de los alumnos tiende a evitar hablar en público, puesto que ellos creen que exceden sus capacidades comunicativas y de allí que se presente nerviosismo y temor.

## Valoraciones

Tabla 6

### Categoría Valoraciones

Estudiantes primer semestre, Universidad Mariana de Pasto, durante el año lectivo 2018							
Categoría	Subcategoría	No. de ítem	Escala de Likert				
			5	4	3	2	1
Valoraciones	Ítem 9. Gusto por la expresión oral	9	3	4	4	1	2
	Item10. Reconocimiento de la importancia de la expresión oral	10	0	9	3	2	0

La valoración es fundamental para los procesos de metacognición de los estudiantes, ya que permiten, en los sujetos, procesos superiores de conocimiento acerca de las situaciones a los que son sometidos. En este sentido, la valoración de los sucesos en la expresión oral trae consigo la posibilidad de transformaciones significativas (Pérez y Redondo, 2006). De este modo, en cuanto a la categoría de valoración, se utilizaron dos afirmaciones referidas, en su orden, a la subcategoría en mención: gusto por la expresión oral, se clasificaron 2 ítems N.º 9: gusto por la expresión oral, N.º 10: reconocimiento de la importancia de la expresión oral. En cuanto a la novena afirmación, tres estudiantes mostraron que siempre les agrada expresarse oralmente; cuatro, casi siempre; cuatro, a veces; uno, casi nunca, y dos, nunca. La afirmación N.º 10 muestra que los estudiantes, en su mayoría, respondieron que casi siempre y a veces reconocen la importancia de la expresión oral; sin embargo, dos de ellos piensan que no. Se observa que las valoraciones que hacen posibilitan una serie de cambios en cuanto a la expresión oral y los induce a tomar actitudes diferentes en lo que respecta a la NOE, lo que conlleva una respuesta de alteración frente a la expresión oral en público y una respuesta consciente y más compleja de lo que antes ellos valoraban de la expresión oral. Las valoraciones no son individuales, también están predeterminadas por el grupo social al que pertenecen y a las situaciones que vivencian.

### Grupo focal

Los grupos focales con los estudiantes sirvieron de punto de partida para la interpretación de la información. Esta técnica permitió un acercamiento directo con la población de estudio, a través de entrevistas a estudiantes y docentes, donde libremente expresaron sus pensamientos, sentires y expectativas.

Con este instrumento se reconoció las actitudes con sensaciones que se instalan en el cuerpo y se expresan con unas posturas en reacción al espacio, situación y presencia de un determinado escenario. Estas actitudes muestran, a través de la expresión oral, las situaciones de vida de los jóvenes y, en el caso que ocupa esta investigación, en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana de Pasto.

Se observó, por medio del grupo focal, la riqueza humana que llevan consigo los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana de Pasto. Acercarse a las creencias, valoraciones y actitudes permitió darse cuenta de la gran diversidad de pensamientos y de contextos que confluyen en un aula y cómo estas salen a la luz a través de la confianza que se genere en la búsqueda continua de vivencia de la expresión oral en público de los estudiantes en el salón de clase. Sin embargo, la normatividad y la rigidez de las prácticas pedagógicas obstaculizan la expresión oral frente a los compañeros de clases; los estudiantes experimentan temor cuando hablan en público. De allí que abordar los objetivos que abordaron las dificultades de la expresión oral en público fue un verdadero reto. Esto permitió entender que los discentes en la espontaneidad de su expresión llevan unas actitudes acerca de lo que es hablar en público; comportamientos tanto positivos como negativos, actitudes que fue necesario comprender para potenciar, a través de ejercicios, la expresión oral de los estudiantes frente a un escenario y, con ello, generarles confianza en sí mismos para que puedan hablar en público.

Los sujetos guardan una multiplicidad de creencias que los motivan o cohiben a realizar ciertas prácticas, tanto personal como social. De ahí la importancia de analizar lo que los estudiantes creen acerca de

expresarse en público, ya que permite comprender su comportamiento cuando tienen que enfrentarse a un público.

Entre las situaciones que limitan a los estudiantes para que se expresen sin temor frente a otros se encuentra la falta de seguridad; ellos piensan que sus capacidades son inadecuadas. Además, el temor que presentan se debe a la falta de práctica discursiva. Por lo tanto, se vislumbra que las actitudes de los estudiantes se generan por las creencias negativas de la expresión oral en público.

En cuanto a las valoraciones, los estudiantes mencionan que expresarse en público es de gran importancia para los procesos académicos y el crecimiento personal; no obstante, aluden que expresarse frente a otra persona es difícil, de allí, el rechazo que sienten por este acto comunicativo. Esto pudo evidenciarse dentro del grupo focal, técnica que produjo un encuentro marcado por la confianza entre los integrantes del primer semestre y los investigadores involucrados en el desarrollo de la actividad.

La importancia que ellos le dan a la expresión oral en público radica en la posibilidad de poderse expresar sin tapujos en espacios académicos destinados a un público, y así narrar todo aquello que quisieran contarle a los demás.

Por tanto, el gusto por la expresión oral en público está influenciado, en gran medida, por las formas de enseñar que tenga el docente. En este sentido, el docente será quien cree los espacios de seguridad para el estudiante, con el fin de que ellos tengan dentro del aula una forma divertida y segura de contar sus experiencias, así, los jóvenes no sientan que hablar en público es una actividad difícil.

### Propuesta didáctica

Después del análisis de la información, donde se encontró elementos relevantes que coaccionan la expresión oral de los estudiantes, se planteó cuatro actividades para conocer, entender y, posteriormente, aportar en la superación de las dificultades más frecuentes de expresión oral en público que poseen los alumnos.

#### Modelo didáctico

Modelo didáctico espontaneo-activista: este modelo busca desarrollar en los estudiantes la conciencia de la realidad que les rodea, busca que los contenidos sean relevantes en el aprendizaje de los alumnos Mayorga (2015). Desde los intereses y experiencias en el entorno en que vive, se considera de suma importancia que los estudiantes aprendan a observar, a buscar información, a descubrir y no enfocarse solamente al aprendizaje de los contenidos; ello requiere que el verdadero

conocimiento debe acompañarse por el fomento de determinadas actitudes, como curiosidad por el entorno, cooperación en el trabajo común, etc.

#### Actividades

Para el desarrollo de las actividades propuestas para solventar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes de primer semestre, se tuvo en cuenta los aspectos que se describen a continuación:

- **Sobre el lugar de encuentro:** es aconsejable que las actividades de narración oral escénica se efectúen en un lugar acogedor, silencioso y donde no se presenten interrupciones. El lugar debe ofrecer confianza a los participantes para el normal desarrollo de los ejercicios propuestos.
- **Sobre el tiempo de las actividades:** el tiempo promedio para la realización de cada una de las actividades es de una hora, dos veces a la semana, divididas de la siguiente manera:
  - 15 minutos de ejercicio y preparación corporal.
  - 10 minutos de ejercicios de respiración y vocalización.
  - 5 minutos de instrucción por parte del tallerista.
  - 20 minutos para las intervenciones orales de los estudiantes.
  - 10 minutos para la retroalimentación y conversatorios sobre las actividades propuestas.
- **Sobre la cultura de la escucha:** la propuesta se planteó de la siguiente manera: un estudiante se dirige a un público y el resto de sus compañeros escuchan, por lo tanto, la reflexión de la escucha en todos los participantes es de vital importancia en la construcción de una comunicación asertiva y propositiva.
- **Sobre el manejo del grupo:** es importante informar a las directivas de la institución del trabajo que se realiza con los jóvenes. Asimismo, con la oficina de Primeros Auxilios, Enfermería y Orientación Psicológica, es importante dar a conocer la dinámica de los talleres y el desarrollo de las actividades que se realizan en este espacio, a pesar de no tener gran exigencia corporal.
- **Sobre las reglas de juego:** el grupo debe hacer un pacto de confidencialidad en la dinámica del taller de narración oral escénica. Este pacto se exterioriza con una expresión simbólica como un escrito o un objeto (una vela). El grupo podrá decidir otras reglas de comportamiento que sean aprobadas por todo el grupo. El papel escrito del acuerdo se pondrá en un lugar visible del sitio de ensayo.

- **Sobre los repasos:** al iniciar las actividades se realiza un “repaso” para facilitar el aprendizaje y la conexión secuencial de las actividades. El objetivo de esta retroalimentación consiste en tener un sentido de dirección claro. Se puede abordar desde diferentes formas la participación de los alumnos, preguntas del instructor o un ejemplo de la cotidianidad.
- **Sobre los recordatorios:** cada actividad está acompañada de una ficha de papel de 10 x 12 centímetros que se entrega al terminar la actividad; se les pide a los participantes que escriban una frase alusiva a un contenido que les haya impresionado durante la clase.

### Actividad 1

**Objetivo:** proponer desde el juego dramático una experimentación corporal y gestual que desinhiba la expresión corporal de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana.

#### *El juego dramático*

Cómitre y Valverde (1996) lo definen como un mecanismo de adaptación y aprendizaje que integra vías de conexión con la cultura y la realidad en la que se está inmerso. El juego, como elemento de aprendizaje, permite caer en el error sin consecuencias negativas, por lo que ayuda al desarrollo personal de cada individuo, le permite realizar el ensayo sin riesgos y pone cada vez tareas más difíciles. Mediante el juego no competitivo se consigue un distanciamiento con la realidad, que ayuda a relativizar el fracaso; esto permite hacer y decir cosas que serían impensables en una actividad seria.

#### ***Procedimiento (Corporación Artística Galeras Cuenta de Pasto, Nariño)***

Se pide que se ubiquen en un círculo y se da la primera instrucción, que consiste en pedir a los participantes que empiecen a caminar por todo el salón en diferentes direcciones, escuchando el sonido del golpe de tambor. Cada vez que la intensidad y la velocidad de los golpes del tambor aumenten, la velocidad de desplazamiento de los estudiantes aumenta, y cada vez que el sonido del tambor reduzca, la velocidad del desplazamiento de los participantes disminuye. Cuando el sonido haya terminado, ellos se detienen. Los estudiantes progresivamente restablecen la respiración. Este ejercicio dispone al cuerpo en una actitud de alerta y de trabajo.

El docente invita a caminar por el espacio, los participantes repiten los sonidos y palabras: mmmm, sssss, rrrrrr, o puede utilizar pequeñas frases que

presenten alguna dificultad: las basbas, les bebés, les bisbis, los bosbos, los busbus. También, pueden utilizar trabalenguas de poca extensión.

Después, el docente pide repetir el siguiente texto, acompañado de gestos y movimientos exagerados:

“Soy un muñeco de trapo: ni alto (los participantes con sus brazos recrean lo alto) ni bajo (se agachan representando lo bajo) ni gordo (flexionan sus rodillas y abren los brazos representando lo gordo) ni flaco (llevan sus brazos pegados al tronco, juntan sus piernas y pies representando lo flaco). Me agarran (se cruzan de brazos simulando que alguien los toma por la espalda), me toman de los brazos (recogen sus hombros), me alzan (abren los brazos y separan las piernas representando ser levantados en el aire) y me tiran al suelo (se dejan caer, simulando ser muñecos de trapo arrojados al suelo). Este ejercicio se repite varias veces de acuerdo con el tiempo asignado para la actividad. Este ejercicio sirve para:

- Ayudar a explorar la expresión corporal
- Ayudar a mejorar la flexibilidad corporal
- Experimentar los planos corporales alto-medio-bajo
- Generar entusiasmo y diversión en los participantes
- Calentar la voz y vocalizar
- Desinhibir y estimular la seguridad en sí mismo

Posteriormente, se continúa la actividad con un ejercicio de memoria inmediata, que posibilite identificar las dificultades y potencialidades comunicativas de los estudiantes. Para ello, se entrega a cada uno de los participantes un cuento corto de máximo de diez líneas; cada participante leerá pausadamente y tratando de memorizar detalladamente las acciones más relevantes de la historia; se da un tiempo máximo de tres minutos para esta actividad. Cada integrante contará el cuento tal como lo recuerda, sin apoyo del texto escrito. Luego, se solicita que formen parejas, así, un estudiante cuenta y el otro es quien mira y escucha a quien cuenta; este observa las reacciones y detalla gestos, posturas, movimientos, tics, entre otros. Lo anterior se realiza con el propósito de observar los comportamientos a la hora de expresarse oralmente en grupo; después se invierten los papeles, es decir, el estudiante que escucha es quien narra el cuento y el que narró es quien observa. Una vez identificadas las muletillas (ademanos, gestos involuntarios, palabras y sonidos repetitivos etc.), los estudiantes narran oralmente el cuento ante todo el grupo, tratando de corregir este tipo de comportamientos que dificultan la comunicación.



## Actividad número 2

**Objetivo:** explorar ejercicios de respiración y dicción que permitan ayudar en la proyección de voz y vocalización de los estudiantes de primer semestre.

Según Mehrabian (1970), el tono y la intensidad del habla están determinados, principalmente, por la vibración de las cuerdas vocales; su aspecto está fuertemente determinado por las resonancias del tracto vocal.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con el auditorio. Por eso, debe evitar la rigidez, y reflejar serenidad y dinamismo. El hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra una adecuada pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje. Es forzoso plantear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

La expresión oral está conformada por nueve cualidades, a saber:

1. Dicción
2. Fluidez
3. Volumen
4. Ritmo
5. Claridad
6. Emotividad
7. Movimiento corporales
8. Gesticulación
9. Vocabulario

Las personas que hagan uso de la palabra deben tener su voz impostada, es decir, colocada correctamente. Impostar es fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud, sin vacilación ni temblor. Cuando no lo está, se habla con esfuerzo y se producen trastornos que el orador debe evitar.

### Procedimiento

El docente recibe el grupo de trabajo, saluda con cordialidad, utilizando un buen tono de voz, pide dejar todos los objetos que tengan en sus manos como bolsos, celulares, lapiceros, cuadernos, etc.

A continuación, se pide a los participantes que se acuesten en el suelo mirando al techo, que cierren los ojos y que empiecen a sentir la respiración. El docente coloca música relajante de fondo en su celular o en algún otro dispositivo tecnológico. Se pide a los participantes relajar al máximo su cuerpo, empezando por los pies, las piernas, los glúteos, la espalda, los hombros, el cuello, la boca. En seguida, el docente pide, a los estudiantes,

respirar profundamente en tres tiempos, hasta que los pulmones queden totalmente llenos de aire; después, dejar salir el aire en tres tiempos, vaciando completamente los pulmones. Este ejercicio se repite al menos unas tres veces. En seguida, se pide que cada estudiante lleve la palma de una de las manos al vientre, mientras la otra mano sigue apoyada en el suelo. El profesor pide a los estudiantes que respiren en tres tiempos hasta llenar completamente los pulmones, después, se solicita al estudiante que, con el aire, respirado trate de inflar el estómago, permitiendo que llegue hasta el vientre; si el ejercicio se realiza correctamente, la mano que está en el vientre se levantará con el aire que llega al diafragma. Esta actividad requiere de mucha paciencia hasta que todos los estudiantes logren realizar el ejercicio; no es fácil, puesto que no se acostumbra a realizar este tipo de respiración en la vida diaria. Cuando todos los participantes puedan realizar correctamente el ejercicio, se pide que dejen salir todo el aire del diafragma en tres tiempos, después, en cuatro tiempos y, después, en cinco, así sucesivamente.

Este ejercicio es fundamental porque ayuda a adquirir una respiración diafragmática, necesaria para la impostación de la voz. Se recomienda que este ejercicio se repita en todas las sesiones para que se vuelva mecánico, teniendo en cuenta que es fundamental para el desarrollo de las cualidades de la voz.

Posteriormente, se realiza un ejercicio de pronunciación de una consonante cualquiera, se respira profundamente y, a medida que se pronuncia el sonido de la consonante, se deja salir el aire conjuntamente con la pronunciación. Una vez se tenga aprendida y controlada la respiración diafragmática, se realiza una tabla con letras y palabras para ser repetidas y, así, afianzar el ejercicio de impostación de la voz para trabajar la dicción y la pronunciación adecuada de los fonemas y las palabras.

## Actividad número 3

**Objetivo:** reflexionar, desde el juego de rol, acerca de los órdenes discursivos y relaciones comunicativas que determinan ciertas creencias y valoraciones que tienen los estudiantes de primer semestre de la Universidad Mariana.

### Juego de rol

Cómitre y Valverde (1996) lo definen como una técnica dramática donde se reproduce una situación comunicativa; se caracteriza por no tener un número fijo de participantes y por tener una temática libre; aunque es conveniente que esté relacionada con las necesidades y los intereses del grupo. Cada estudiante ocupa un rol, planteado



por el profesor, para actuar en ese contexto de acuerdo con el papel asignado. Los roles pueden estar inspirados en necesidades reales, como un entrevistador y un entrevistado, un policía y un peatón, etc. Lo anterior se realiza a fin de reproducir una variedad de escenarios que pueden o no tener una relación directa con la experiencia de los practicantes, como la queja a un mesero, la solicitud de información sobre un trayecto de bus o una experiencia indirecta. Los juegos de rol se sitúan a medio camino entre el drama y la escenificación, y permiten introducir en el aula de lengua cualquier tipo de ambiente comunicativo, sin necesidad de grandes escenificaciones ni complejidad en la elaboración. Según Cassany et al. (1994), el juego de rol se define como una situación comunicativa, este juego establece papeles (profesión, edad, actitud, etc.), definidos anteriormente por el profesor y que el alumno asume, a pesar de que no correspondan exactamente con su personalidad; se realiza de una manera espontánea y con una cierta naturalidad. No es necesario que se realice ninguna escenificación final.

El alumno actúa libremente para producir sus propios parlamentos dentro de una situación que intenta representar en la vida real, se trata de que no se centren en la forma, sino en el significado que esconden las palabras, comprendiendo las diferentes perspectivas y respuestas posibles. Es un juego espontáneo que se basa en la información que va registrando el alumno, a medida que avanza en su conocimiento sobre la realidad del lenguaje y da lugar a un resultado único e irrepetible; es, por tanto, una herramienta práctica para evaluar su conocimiento y desarrollo en la interpretación de ciertas conductas y comportamientos. Cómitre y Valverde (1996) apoyan el uso de estos ejercicios, ya que, en lo referente al lenguaje, se considera que la práctica de un juego de rol promueve, además, el uso de la entonación, registro, gestos; brinda la posibilidad de reflexión de los comportamientos de una comunidad, desde las creencias y las actitudes que determinan los comportamientos en las diferentes relaciones sociales de los individuos.

### **Procedimiento**

El docente recibe el grupo de trabajo, saluda con cordialidad utilizando un buen tono de voz; pide dejar todos los objetos que tengan en sus manos como bolsos, celulares, lapiceros, cuadernos, etc.

Posteriormente, al grupo, se pide caminar por el espacio en diferentes direcciones, aumentando y disminuyendo la velocidad de los desplazamientos. En seguida, se divide al grupo en cinco subgrupos de cuatro estudiantes y se los enumera; se coloca cuatro sillas en el escenario.

El primer grupo se sienta en las sillas, cada estudiante ocupa una silla y se enumeran de uno a

cuatro en voz alta, cuando el último estudiante se enumera, todos los estudiantes, al unísono, dicen el primer número que se forma uniendo los cuatro números, en este caso, “ mil doscientos treinta cuatro”, se paran de las sillas, se acercan al público y lo saludan con efusividad, regresan y se sientan en diferentes puestos conservando el número de la primera enumeración, ningún estudiante quedará en el mismo puesto de inicio, se vuelven a enumerar de izquierda a derecha; cada uno de los estudiantes, en voz alta y al final, pronuncian el número que se forme, por ejemplo, “dos mil trescientos cuarenta y uno” y así sucesivamente formando números con la variación del uno al cuatro. Esta actividad sirve como ejercicio de vocalización y de acercamiento a la expresión oral en escena.

Posteriormente, se pide a dos de los cinco grupos pasar al escenario; a uno de los grupos se les da la siguiente instrucción: caminar con el cuerpo erguido, la barbilla levantada, formando un ángulo de 90 grados con el cuello, la mirada al frente, las manos rígidas pegadas al cuerpo; al otro grupo, se le dice que camine sin adoptar ninguna postura; cuando los dos grupos se encuentran, las miradas de los participantes del otro grupo se proyectan al suelo, después se cambian los roles. Los tres grupos observan atentamente lo que pasa en la escena. El docente pregunta a los espectadores que percibieron y, después, se les pregunta, a los participantes del ejercicio, cuáles fueron sus sensaciones con las respuestas de los participantes.

En este momento, se aborda el tema de orden discursivo y relaciones de poder, a través de algunas preguntas, entre ellas: ¿quién tiene el poder en el escenario?, ¿cómo se evidencia el poder en los gestos y en la comunicación?, ¿quién tiene el poder en el hogar?, ¿cómo le demuestran el poder en su casa?, ¿usted ejerce el poder con alguien?, ¿cómo demuestra su poder ante los demás?, ¿qué movimientos y gestos de poder a heredado?, ¿en las relaciones de poder, aparece el miedo?

Después se asignan roles a los grupos. Al primer grupo, se le asigna el rol de campesinos; al segundo grupo, de abogados; al tercer grupo, de políticos; al cuarto grupo, de docentes, y al quinto grupo, de estudiantes. Pasan al escenario dos grupos, adoptando posturas corporales del rol asignado; posteriormente, se solicita a los grupos que adopten los discursos de cada rol y que interrelacionen entre sí. Al final, se hace el conversatorio sobre cómo las creencias y las actitudes que poseen los seres humanos determinan ciertos comportamientos; además, se reflexiona sobre el reconocimiento, por parte de los estudiantes, sobre qué tipo de creencias y actitudes han limitado la exploración de la expresión oral en público y qué tipo de grupos sociales han apropiado la expresión oral en público para ejercer el poder en la sociedad.

## Actividad numero 4

**Objetivo:** realizar un esquema de trabajo con los estudiantes de primer semestre para la puesta en público de un cuento oral.

### *Preparación del texto oral (Corporación Viva Palabra de Medellín)*

Se debe preparar el texto oral, puede ser un discurso, una exposición, según sea el requerimiento, en este caso, se prepara un cuento para ser compartido de forma oral ante un público. Para ello, primero, se debe conocer el cuento de manera profunda leerlo y releerlo hasta apropiarse de él; conocerlo en toda su extensión, entender los personajes, la atmósfera, la intensión, los espacios y el tiempo, para después armar una estructura, a manera de esqueleto, de secuencia de acciones, imágenes, que permitirán narrar el cuento en cualquier espacio y circunstancia.

### *Procedimiento*

- **Rol del docente:** el docente narra oralmente una historia previamente ensayada y recreada en escena, donde cada elemento importante en la estructura del texto está plenamente identificado con una acción y una palabra clave. Al final de la historia, el docente hace la respectiva explicación de las partes fundamentales de la historia y da ejemplos de recursos utilizados por él.
- **Rol del estudiante:** el estudiante busca una historia para ser narrada. Esta puede ser una historia que haya leído y generado impacto, puede contar una historia que haya escuchado de la tradición oral o puede construirla partiendo de sus recuerdos o anécdotas personales. Una vez escogida la historia para contar, los estudiantes junto con el docente identifican las siguientes partes fundamentales en la historia.

### *Puesta en escena*

El estudiante, con apoyo del docente, conoce su cuerpo y sabe qué posibilidades brinda, qué propuestas puede ejecutar con él. Todo esto en cuanto a la voz, la gesticulación, la kinesis, la proxemia. Además, el discente necesita conocer el espacio en el que se encuentra, para poderse mover con facilidad y efectividad.

### *El público*

El estudiante, guiado por el docente, identifica la variedad de públicos a los que este se puede enfrentar, pues es importante conocer de antemano el público al que se le va a narrar. El estudiante debe saber diferenciar que cada público presenta una exigencia, pues no es lo mismo narrarle a un grupo

de niños que a un grupo de ancianos, por eso, el cuento o el texto oral debe adaptarse al público que va a escuchar las historias preparadas por los estudiantes.

A continuación, se presenta un esquema general de preparación del cuento, cada estudiante puede modificar el cuadro de acuerdo con el dominio y conocimiento del público. Esta es una tarea que el estudiante debe realizar para identificar las partes fundamentales de la historia que va a narrar; el docente lo acompaña en el proceso reforzando la explicación. Este esquema sirve como evidencia del entendimiento del estudiante con respecto a la preparación y la puesta en escena del cuento o del discurso oral.

Para llegar a la narración definitiva, se debe partir del núcleo de la síntesis máxima, que, en ocasiones, suele ser el título, e ir agregando elementos o capas indispensables en la historia, desde las más simples, hasta las más valiosas y, por último, las capas de adorno y las más suntuosas, hasta llegar al texto oral final.

### **Discusión**

El acto de hablar se empieza a revitalizar y a valorarse en la historia, pensadores como Ong (2005) han escrito sobre la larga y accidentada historia de la importancia de lo oral en todas las culturas y en todos los tiempos históricos, y cómo esta oralidad ayuda a comprender al hombre en su lenguaje y en su evolución. Para este autor, existen dos tipos de oralidad: la oralidad primaria que hace referencia a esa oralidad primigenia, que no tiene ningún contacto con medios tecnológicos; el segundo tipo es la oralidad secundaria, donde aparecen otros elementos que se articulan a nuevas formas de la palabra y de la comunicación.

La propuesta de la NOE se centra en sociedades de oralidad secundaria, marcada por el desarrollo de la escritura, la literatura y por los medios de difusión y expresión masiva; en este contexto, a partir de 1975, se funda el movimiento Iberoamericano de Narración Oral Escénica donde se propone la formación de un narrador oral, capaz de contar en cualquier tipo de espacio y frente a cualquier tipo de público.

La NOE contribuye a que se revalorice la oralidad cotidiana o conversacional desde la reflexión de la figura del conversador o cuentero familiar, para descubrir en el cuentero de tribu y comunitario de las sociedades de oralidad primaria, un prototipo de lo artístico. Esto aporta a que se clarifique la presencia de lo escénico en lo narrativo oral, en cuanto se diferencia de la escena específicamente teatral, puesto que no parte de un diálogo teatral sino de una oralidad

artística; de ahí que en el teatro se hable de narración escénica y no de narración oral escénica. En este sentido, lo escénico no solo se remite al teatro, en la NOE el escenario es la palabra, la voz, el cuerpo y la conciencia de estos elementos en el acto comunicativo

Es en la conversación desde donde parte la propuesta de la NOE puesto que es la experiencia originaria y máxima de la oralidad. Dentro de ella se narra lo que se ha vivido, lo que se observa y lo que se imagina; muchos hemos presenciado cuando en una conversación informal alguien narra un acontecimiento, es en ese momento donde la comunicación gana en confianza, intimidad y expresividad.

Por tanto, la narración oral como proceso artístico permite devolver la importancia de la conversación como fuente de aprendizaje y conocimiento, por medio de ella los seres humanos hemos aprendido cosas importantes para la vida, es el primer acercamiento desde la afectividad y la sensibilidad a posteriores aprendizajes como la lectura y demás artes.

Ramírez (2002) en el artículo "Contextos Educativos" define la expresión oral como una destreza comunicativa que conviene desarrollar pragmáticamente dentro de todo ámbito comunicativo. El uso generalizado de esta destreza en la cotidianidad ha propiciado que no se le preste la debida atención, por ello es necesario reflexionar en la importancia de la expresión oral a través de procesos didácticos que permitan la construcción autónoma de este enfoque comunicativo y científico, y afianzarlo en los contextos escolares como una herramienta de expresión del ser humano de manera efectiva.

El ejercicio de proponer una didáctica de la narración oral desde la perspectiva de la comunicación para fortalecer la expresión oral da la posibilidad de una interacción; a este suceso Ramírez lo llama: "negociar significaciones." Y es a partir de estas, que el sujeto construye colectivamente su identidad y su visión de la realidad desde los aprendizajes de unos símbolos socialmente acordados en el lenguaje.

Garzón (2005) en su obra "Teoría y técnica de la narración oral escénica" plantea justamente, una forma diferente de interactuar con las palabras, construyendo desde ellas, distintos códigos y significaciones que ayuden a re-crear colectivamente la realidad desde la expresión oral. (Chicaiza y Rivera, 2018, pp. 36-38)

## Conclusiones

El hallazgo encontrado en los diálogos y en las entrevistas permitió comprender que los estudiantes son personas ansiosas por hablar de lo que les sucede en el entorno donde habitan; por contar sus anécdotas, expresar lo que sienten; sin embargo, la normatividad y la rigidez de las prácticas pedagógicas obstaculizan la expresión oral frente a los compañeros de clases, esto debido al temor que experimentan cuando hablan en público. De allí que abordar las dificultades de la expresión oral en público fue un verdadero reto; esto permitió entender que los discentes, en la espontaneidad de su expresión, llevan unas actitudes acerca de lo que es hablar en público, comportamientos tanto positivos como negativos. Comprender dichas actitudes permitió comprender y potenciar, a través de ejercicios, la expresión oral de los estudiantes en un escenario y, con ello, brindar confianza en sí mismos para que puedan hablar frente a otras personas.

Los sujetos guardan una multiplicidad de creencias que los motivan o cohiben a realizar ciertas prácticas, tanto personal como social. Analizar lo que los estudiantes creen acerca de expresarse en público permitió comprender la forma como actúan de determinadas maneras cuando se solicita que se expresen en público.

La falta de seguridad que tienen los educandos provoca que piensen que sus capacidades son inapropiadas; además, se evidenció que sus temores se deben, en gran medida, a la falta de prácticas discursivas. Entonces, se vislumbra que dichas actitudes se generan por las creencias negativas de la expresión oral en público. Para solventar estas situaciones, se hizo necesario implementar ejercicios prácticos y dinámicos que cambien la mentalidad de los estudiantes hacia pensamientos positivos de lo que es la expresión oral en público.

En cuanto a las valoraciones, los estudiantes mencionan que expresarse en público es de gran importancia para los procesos académicos y el crecimiento personal; no obstante, aluden que expresarse frente a otra persona es difícil; de ahí el rechazo que sienten por este acto comunicativo. Esto pudo evidenciarse dentro del grupo focal, técnica que produjo un encuentro marcado por la confianza entre los estudiantes y los investigadores involucrados en el desarrollo de la actividad.

La importancia que ellos le dan a la expresión oral en público radica en la posibilidad de poderse expresar sin tapujos en espacios académicos destinados a un público, y así narrar todo aquello que quisieran contarle a los demás.

Por tanto, el gusto por la expresión oral en público está influenciado en gran medida por las formas

de enseñar que tenga el docente. De esta forma, el docente será quien cree los espacios de seguridad en el estudiante, para que ellos dispongan, dentro del aula, de una forma divertida y segura de contar sus experiencias, así, los jóvenes no sientan que hablar en público es difícil, y le den la valoración que la expresión oral en público necesita para su desarrollo integral.

### Referencias

- Allport, G. (1971). *La naturaleza del prejuicio*. Universitaria.
- Bandura, A. (1997). *Social cognitive theory of personality*. Guilford.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Chicaiza, J. y Rivera, J. (2009). *La narración oral una experiencia educativa* [Tesis de posgrado, Universidad de Nariño]. SIREN. <https://sired.udenar.edu.co/8053/1/92643.pdf>
- Cómitre, I. y Valverde, J. (1996). Desarrollo de la competencia oral de la L2 a través de actividades dramáticas. En R. Ruiz (coord.), *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras: texto dramático y representación teatral* (pp. 171-180). Corporación artística y cultural Galeras Cuenta.
- Pérez, M. y Redondo, M. (2006). Procesos de valoración y emoción: características, desarrollo, clasificación y estado actual. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 9(22), 1-47. <http://reme.uji.es/articulos/numero22/revisio/num22revisio.pdf>
- Rodríguez, A. (2009). *Psicología Social*. Vozes Editores.