

Festival Seminario de Guitarristas Compositores

Andres Zapico Maldonado

Guitarrista Clásico

¿Qué se ama cuando se ama?...esa es la interrogante permanente de muchos y muchas que dedican su vida a esta quimera voraz llamada ARTE. No es menos cierto las miles de dificultades y etiquetas impuestas por una sociedad aun inmadura en este sentido de pertenencia, muchos géneros y habilidades que toda persona trae consigo desde el primer suspiro, quedan en nada por tan nocivos prejuicios.

El arte en general históricamente ha sido el único vehículo eficaz, permanente y libertador. A él le deberemos por siempre un gran porcentaje de nuestro crecimiento humano, histórico y mundial. La integración múltiple que esta ciencia lleva por naturaleza ha sido la fuerza creativa de toda sociedad.

Todo camino artístico lleva de forma intrínseca, valores y cualidades que en conjunto con la práctica y el compartir con los pares, se transforman integralmente en una forma de vida, en este artículo me referiré en particular a la creación y gestión musical.

Uno de los grandes desafíos al iniciar toda aventura musical son las miles de preguntas como incertidumbres que la rodean, es cierto, que en este tiempo donde prima la inmediatez en todo sentido, ciertas propuestas artísticas son vista casi como una quijotada, pero ante todo, que tipo de arte no ha nacido de algún sueño loco?.

Como una simple idea soñada partió este proyecto denominado Festival Seminario de Guitarristas Compositores Clásico Latinoamericano 2015, lo que nunca nadie de nosotros imagino, fue la tremenda acogida que esto trajo a todo nivel. Actualmente nos sentimos orgullosos que guitarristas y profesores reconocidos, vean a la ciudad de Pasto como una sede valida a nivel guitarrístico nacional e internacional.

Pero como empezar?...esa fue nuestra primera inquietud, no entrare en el detalle técnico de la organización, pero si me gustaría detallar ciertas cosas que fueron las que permitieron todo el éxito obtenido. Primero, la disposición de Manuel Álvarez Ugarte (Argentina), Diego Endara (Ecuador), Mario Arévalo (Colombia), Miguel Sandoval (México), la Orquesta de Cuerdas de la Red de Formación Musical de Nariño y la Orquesta de Guitarras UNIMAR, quienes fueron los maestros invitados a esta primera versión. La calidad compositiva como interpretativa de Manuel quien además dio el seminario esos días permitió en muy poco tiempo, lograr plasmar toda su capacidad con los asistentes, solo el detalle, que el número de alumnos doblo lo esperado confirma esto.

Segundo, como lograr hacer esto atractivo para un público no necesariamente guitarrístico? Y la respuesta fue dada por el Luthier Miguel Sandoval de México, quien nos aporó el conocimiento en la parte de construcción instrumental de guitarras, sabemos que en este departamento hay muchos constructores los cuales cuentan con muy pocas capacitaciones de este nivel, tener a Miguel nos permitió abordar ese mundo casi olvidado de estos maestros constructores, los que asistieron en cantidad a esta vital actividad para ellos.

Tercero, como podemos hacer que el festival tenga lazos pedagógicos, intercambios culturales y sea viable y competitivo a niveles altos musicales aún más allá de nuestras fronteras?, creo que eso es lo más difícil de conseguir aún más en una primera versión. Sin embargo al poco andar recibimos el gran apoyo de la Fundación Comunidad Guitarrística Colombiana, y su presidente Mario Arévalo, lo que definitivamente

nos abrió el campo nacional logrando establecer este proyecto como uno de los más destacados del país, y el más importante de Nariño.

El intercambio logrado con la Escuela de Guitarra MANGORE, en Quito Ecuador, fue otro logro impensado, su director y fundador Diego Endara compartió su experiencia y disposición en seguir trabajando juntos, plan que se concretó con la gira de los guitarristas en Quito luego de nuestro festival.

La parte de organización y logística universitaria por parte de la UNIVERSIDAD MARIANA y su Departamento de Bienestar Universitario, con el profesor Richard Estacio quien fue clave con su voluntad y coordinación durante todo este largo proceso, el apoyo de la Gobernación de Nariño a través del Director Milton Portilla, y mucha gente que apoyo en tantos sentidos, todos piezas fundamentales para que esto llegara a buen término.

La satisfacción de que todos los conciertos se llenaran de público, los alumnos asistieran al seminario dejando buenos comentarios, los Luthieres de Pasto se sintieran incluidos en un festival importante de guitarra, nos confirma lo dicho anteriormente, sin unión, generosidad y finalmente el apostar por una nueva visión cultural aun con el riesgo que lleva el solo pensarlo, hace que estos eventos traspasen barreras y podamos sentir en la verdadera dimensión el significado de arte colectivo.

Finalmente vuelvo a dejar en la mesa la frase del célebre premio cervantes, el poeta Chileno Gonzalo Rojas... ¿Qué se ama cuando se ama?