

Takiry llacta: el amor a una tierra donde se hace, música y danza

John Eduard Benavides Riascos

Vocalista y Guitarrista de la Agrupación Andina “Takiry Llacta”

Estudiante de programa de Derecho

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Mariana

“Entre Montañas y Valles he nacido, me acunaron los andes en su encanto, y al florecer su tierra en su charango, vi crecer las zampoñas con el viento”¹

El sentimiento Andino expresado en la música y la ancestralidad de nuestra raza se hace evidente como nuestra esencia vital, sentimiento único que corre en nuestras venas y que en nuestra sangre en ebullición, cual Urcunina Galeras, con furor se hace visible mostrándonos como hijos de un pueblo milenario, único y trascendental.

Nacemos y crecemos, en una tierra donde el verde es de todos los colores, colcha de retazos formada por los cultivos de gente laboriosa y humilde, donde los trigales y papales, se confunden con el brillo del sol y el azul del cielo; es la tierra, madre por excelencia, la que nos brinda un sustento, dándole sentido a una raza que guarda vestigios de su ser antiguo y precolombino.

Esto se hace evidente en toda nuestra cultura, amar a esta tierrita linda, arrancada del cielo, es un orgullo y un honor que muy pocos tenemos. Por eso ser un músico en esta tierra, es ser un fiel amante de una Llajta², remanso de paz y de gente que grita orgullosamente, Viva Pasto y Viva Nariño Carajo.

Amor real, y sin igual, del cual se ha escrito en muchas ocasiones, y se ha retratado en nuestras muestras folclóricas, nuestras tradiciones, mitos

y leyendas e incluso hasta nuestros propios modismos a la hora de hablar o expresar nuestros deseos internos.

Quizá el hablar de la música andina, resulte aburrido para muchas personas que se han olvidado de su esencia, y se ha dejado contagiar por otros ritmos diferentes a nuestro son sureño, y que con los demás ritmos de América Latina como son la saya Caporal Boliviana, El Huayno Peruano, El San Juanito Ecuatoriano, o el nuevo canto social chileno, son una muestra de que todos somos hermanos hijos de Inti Sol y Pachamama Tierra.

Por esta razón la Universidad Mariana quiso darle un espacio a nuestra cultura a partir de la música Andina latinoamericana; es así como el 10 de Febrero de 2013 nació la Agrupación Andina Takiry Llacta (Tierra de Hombres que hacen Música y Danza), un grupo conformado por jóvenes estudiantes de diferentes programas, enamorados de la música de nuestra Tierra, que por medio del Charango, La Zampoña, la quena, la guitarra española, la batería y el bajo, unidos a sus voces elevan un canto de nueva vida en nuestro terruño.

Poco a poco este grupo se ha consolidado como uno de los más representativos en nuestra institución, llevando en alto su nombre no solo dentro de nuestra región sino también fuera de ella, trayendo para la Universidad los mejores reconocimientos y mejores resultados.

¹ KJARKAS de Bolivia, Coro Canción Wayayay

² Llajta o Llacta: Vocablo Quichua que significa Tierra

El sonido gutural de los toyes, acompañado de las voces deja ver un amor a la música y a la tierra que nos vio crecer, orgullosamente puedo decir como Vocalista de este grupo, que me siento feliz de que en cada presentación la gente sienta vivo ese amor que le tengo a mi música, porque por medio de ella puedo relatar lo hermoso que es ver el llanto del sol que cubre nuestras tierras y que con el verdor de nuestra amado territorio, se hace presente en cada amanecer, como dos enamorados que se buscan para trazar un camino juntos para ser felices.

Takiry Llacta, quiere seguir creciendo y mostrando el talento de cada uno de los que la integramos en nuestro camino no solo a nivel profesional sino también musical, y estar al mismo nivel de grandes agrupaciones, que nos han cargado de ese amor a la música andina y que ha forjado nuestro quehacer musical.

Perdón si me torno repetitivo, pero no puedo dejar de afirmar que en mis venas, en mi piel, en mi ser entero puedo decir que amo ser Músico Andino, para cantarle a mi amado Nariño, Mi amado departamento, tierra en que nací y en la que quiero morir, como diría en una de sus composiciones el juglar Mario Rodríguez Saavedra: Yo No dejo este Sur Bonito, Aquí quiero morirme Cantando, aquí quiero morirme bailando³

³ BAMBARABANDA, Estribillo Canción Sur