



El aula vacía¹

Wilson Hamlet Caicedo Martínez^{2*}✉

¹ Artículo resultado de la investigación titulada: Memoria Teatral de las Universidades Nariñenses en la primera década del siglo XXI

^{2*}✉ Especialista en Pedagogía (Universidad Mariana), Licenciado en Arte dramático (Universidad del Valle), Psicólogo (Universidad de Nariño); Docente Universidad Mariana, Director Grupo de Teatro “Unicornio” U. Mariana; Correo electrónico: wcaicedo@mariana.edu.co

Resumen

El presente artículo hace referencia al proyecto de investigación: “Memoria escénica de los grupos teatrales de las universidades nariñenses primera década siglo XXI”, que pretende hacer un estudio descriptivo de los montajes teatrales de grupos artísticos universitarios de Nariño, con el fin de sistematizar o inventariar la escena universitaria aportando a la memoria estética de la región.

El objetivo general se orienta en caracterizar las propuestas teatrales de grupos artísticos universitarios en la ciudad de Pasto durante la primera década del siglo XXI, A partir del análisis de sus montajes en relación con la función social de la obra; los objetivos específicos trazados para el proyecto en mención son: describir las temáticas que fueron objeto de estudio en las propuestas escénicas de los grupos teatrales universitarios de Nariño durante el periodo mencionado en relación al repertorio, lenguaje y género; asimismo, analizar los procesos de montaje de las obras presentadas por los grupos universitarios en el periodo anotado frente a su Función social; y también, generar espacios para la reflexión de la práctica teatral en la universidad y su importancia en la formación de los actores, actrices y público asistente al acto dramático.

Metodológicamente hablando la investigación se adscribe a la línea de investigación Desarrollo Humano y Bienestar Universitario, en la sublínea Arte y Cultura, bajo un paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico y de tipología descriptiva.

Palabras clave: teatro, creación colectiva, función social.

The empty classroom

Abstract

This article refers to the research project: “Scenic memory of the theater groups of Nariño universities first decade of the 21st century”, which aims to make a descriptive study of the theatrical productions of university artistic groups in Nariño, in order to systematize or Inventory the university scene contributing to the aesthetic memory of the region.

The general objective is to characterize the theatrical proposals of university art groups in the city of Pasto during the first decade of the XXI century, based on the analysis of their montages in relation to the social function of the work; The specific objectives drawn for the project in question are: to describe the themes that were the object of study in the stage proposals of the university theater groups of Nariño during the period mentioned in relation to repertoire, language and gender; Also, to analyze the processes of assembly of the works presented by the university groups in the period annotated against their social function; And also, to generate spaces for the reflection of theatrical practice in the university and its importance in the training of actors, actresses and audience attending the dramatic act.

Methodologically speaking the research is ascribed to the research line Human Development and University Welfare, in the sub-line Art and Culture, under a qualitative paradigm, hermeneutical historical approach and descriptive typology.

Key words: Theater, collective creation, social function.

A sala de aula vazia

Resumo

Este artigo refere-se ao projeto de pesquisa “grupos de teatro de memória cénicos de Narino universidades século XXI primeira década”, que visa fazer um estudo descritivo das produções teatrais de grupos artísticos Universidade de Nariño, a fim de sistematizar ou inventariar a cena Universidade contribuindo para a memória estética da região.

O objectivo global é orientada para caracterizar os grupos de artes propostas universitários teatrais na cidade de Pasto durante a primeira década do século, a partir da análise de suas montagens em relação à função social do trabalho; os objetivos específicos fixados para o projecto em questão são descrever os temas que foram estudados nas propostas cênicas de grupos de teatro universitários Nariño durante o período mencionado em relação ao repertório, língua e gênero; também analisar os processos de montagem dos trabalhos apresentados pelos grupos de universitários no período registrada contra a sua função social; e também criar espaços para a reflexão da prática do teatro na faculdade e sua importância na formação de atores, atrizes e público para o ato dramático.

pesquisas metodologicamente atribui à pesquisa Bem-estar e Universidade Desenvolvimento Humano no Art sublinha e Cultura, no âmbito de um paradigma qualitativo, abordagem histórica hermenêutica e tipologia descritiva.

Palavras-chave: teatro, criação coletiva, função social.

1. A manera de introducción

Los procesos artísticos en la Universidad Mariana cumplen veinte años de labor escénica; fueron creados por la vicerrectoría de Bienestar Universitario en el año de 1996, destacándose por constituir uno de los movimientos artísticos de mayor trayectoria no solo en el departamento de Nariño sino en el resto del país; son reconocidos por su calidad estética y su proyección internacional, además de ser cuna de artistas que dinamizan la cultura en la región, conformando las agrupaciones independientes de la ciudad.

Por tal motivo, el trabajo de investigación en curso se sustenta en la necesidad de inventariar la escena teatral universitaria en el departamento de Nariño durante los primeros años de este nuevo siglo, referenciando la producción artística como insumo para los procesos de identidad de la región, e igualmente retroalimentando la experiencia estética, gracias a los proyectos de gestión cultural materializados en la ejecución

de dos festivales regionales de teatro universitario, convocados por la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), donde la Universidad Mariana ha sido la gran anfitriona, reuniendo a las instituciones públicas y privadas más destacadas del sur del país.

Más de un centenar de artistas provenientes de los departamentos del Valle, Cauca y por supuesto Nariño, han deleitado en cada versión a la comunidad pastusa con sus trabajos escénicos, confluyendo en la necesidad de abrir espacios alternativos en la academia para producir conocimiento y reflexión desde la estética del teatro. Así mismo, en la programación de los festivales se ha destinado un espacio para la socialización de investigaciones y procesos de montaje por parte de los directores participantes, quienes han nutrido el presente proyecto ampliando la visión del teatro universitario a escala regional y nacional. Por tal motivo, se presenta a continuación un avance de la memoria teatral universitaria, citando la voz de los directores de teatro,

quienes analizan específicamente sus propuestas teatrales a lo largo de la primera década del siglo que inicia; son aportes reflexionados desde la concepción de sus montajes, su puesta en escena y su relación con la problemática histórica al momento de la presentación de la obra.

Los discursos recogidos a partir de una entrevista semi estructurada fueron decantados en momentos de la investigación, denominados Tertulias, aprovechando la cercanía afectiva existente entre los diferentes directores para beneficiar esta etapa investigativa de la recolección de información.

En el presente proyecto se trabaja con los grupos activos de teatro universitario del departamento de Nariño, acogiendo la participación de directores, actores, músicos, dramaturgos, luminotécnicos, personal que participa o participó del montaje de las obras descritas en la presente investigación.

En el primer momento de tertulia se desarrolla la recolección de información mediante encuentros académicos comprendidos por: conversatorios estructurados, foros, ponencias, programas de mano de los montajes y entrevistas semiestructuradas a los protagonistas del acto escénico. En el segundo momento se lleva a cabo la confrontación entre las diferentes obras montadas por los grupos universitarios, obedeciendo a los siguientes ítems:

- Autor de la pieza,
- Temática abordada,
- Contextualización de la obra,
- Adaptación del texto dramático,
- Estrategias utilizadas en el montaje,
- Concepción escenográfica, luminotécnica, de vestuario, maquillaje, y musicalización.

Finalmente, se efectúa la interpretación de la información arrojada por las doce personas invitadas, tres por cada grupo y el investigador principal, quienes ofrecen su experiencia vivida durante el proceso de montaje, para ser recuperada en unas memorias escritas que fortalezcan

los productos artísticos universitarios de la región y el país.

2. Discusión

Teniendo en cuenta la coyuntura de los festivales regionales de teatro universitario del suroccidente colombiano organizados y gestionados en la Universidad Mariana, se ha nutrido el proyecto con los directores y actores quienes han vertido su experiencia teatral en este emprendimiento para ampliar el espectro a nivel regional, de tal suerte que se consigna a continuación los procesos universitarios de la región sur occidental de Colombia.

En el momento de la tertulia regional planteada por la organización del XV Festival Regional de Teatro Universitario, la maestra Jackeline Gómez Romero, directora del colectivo “Escena Cero” de la Universidad Icesi de la ciudad de Cali, al frente de la agrupación desde el año 2006, comparte su montaje “El Vuelo”, que, al igual de otros procesos de creación, resalta el potencial de estudiantes y profesores para las actividades musicales y dancísticas. Sobre estos montajes, en 2014, comenta:

Fueron perfilados dentro del género del teatro musical, y con el paso del tiempo la tendencia fue variando, incluyendo en su repertorio piezas de teatro-danza; es teatro contemporáneo, pero siempre conservando la integridad de las disciplinas como la música, la danza, las artes plásticas y, ahora, la inserción de lo multimedial, en un diálogo de saberes para el servicio de la puesta en escena.

“El Vuelo” fue la obra más galardonada de la XIV versión del Festival Regional de Teatro Universitario, incluyendo mejor dirección y mejor obra, debido a su apuesta novedosa para amalgamar la danza, el teatro y las herramientas tecnológicas en medio de un avión que viaja a través del tiempo.

Gómez se refiere al proceso de montaje, uno de los ítems trabajados en la propuesta investigativa, como: “una serie de fases o

momentos de trabajo: Exploración de temáticas y verbos de acción, Construcción del boceto escénico, de la escena al texto: Construcción del texto dramático, del texto a la escena”. Sostiene que esta estrategia metodológica adoptada por el grupo compromete a los estudiantes “de principio a fin, y hace que comprendan que los procesos artísticos requieren de investigación, planeación, rigor, parámetros definidos y metas claras en el tiempo”. Frente a la función social se puede destacar que “Escena Cero”, aporta a sus integrantes que “ven en lo teatral, una manera de enfrentar miedos y suplir necesidades y deficiencias como hablar en público, ser observados, interactuar con otros”.

Desde la perspectiva nariñense, el teatro universitario ha tomado una vital responsabilidad con su identidad y su manera de contar las historias, otrora nutrida y metaforizada desde los textos de Bertolt Brecht y su teatro social. Así, el teatro estudio de la Universidad de Nariño, bajo la dirección de Julio Hernán Erazo Guerrero, compartió en entrevista concedida luego de presentar su espectáculo en la XV versión del Festival Regional de Teatro Universitario en el mes de octubre de 2014, la concepción de su trabajo escénico, el proceso de montaje y, en general, su reflexión del quehacer artístico en la universidad.

Ynyachkani, la emblemática agrupación de teatro peruano, pone en escena “Encuentro de Zorros” en el año de 1984, retomada por el Teatro Estudio de la Universidad de Nariño,

...como pretexto -dice Julio Erazo, su director- para hablar de Colombia y de Latinoamérica, para abrir los ojos, como lo recomienda Brecht, con sentido político, generando dudas al espectador sobre la mendicidad, que a pesar de los avances en todo orden social, continúa campante en nuestros pueblos.

Continúa hablando del proceso de montaje donde “fueron desarrolladas partituras a partir de ritmos musicales como el sanjuanito y danzados en partituras de movimientos”. Erazo es un distinguido gestor cultural de la ciudad de

Pasto, quien además de incursionar en la escena universitaria, lleva adelante proyectos comunitarios desde la organización cultural que dirige de manera particular.

Hablar de teatro, supone hablar de cuerpo, ya que se trata de una manifestación viva de la estética humana y por lo tanto, el análisis y la preocupación por la producción teatral de las universidades complementa de manera integral los estudios del ambiente universitario y la salud mental de la comunidad, que vive una etapa importante en los claustros educativos. En este orden de ideas, con este proyecto se pretende aportar a la materia viva de la que se compone el ambiente universitario, y de sus imaginarios que definen y proyectan hacia la naturaleza, sueños y alternativas a la contaminación y a la erosión del siglo XXI.

En este sentido, Robles (2011) aporta en este proyecto desde la mirada administrativa de la universidad, para controvertir la presencia de las artes en la academia que, según su apreciación, “viene generando un antagonismo entre saberes artísticos y saberes científicos, entre el conocimiento propio de la asignatura y la estética; consiste en una interpretación desafortunada del sentido común, puesto que el hecho científico en sí contiene la estética”. Definida así la contienda, es necesario recordar cómo el teatro universitario ha realizado aportes fundamentales en la construcción de país desde las épocas mismas de instauración universitaria como casa de discusión en Colombia en los años sesenta. Al respecto Miryam Cecilia Mora Ortiz, directora de la Agrupación: “Alteatro USB” perteneciente a la Universidad de San Buenaventura de Cali, en entrevista realizada en la ciudad de Cali con motivo de la XIII versión del Festival Regional de Teatro Universitario en el mes de Octubre de 2013, expresó su nostalgia frente al recuerdo del teatro universitario del suroccidente colombiano, cuando tenía un alto impacto en la comunidad, y considera que:

Era un espacio de formación y de presencia permanente no solo en el ámbito de la educa-

ción superior, sino que llegaba a los colegios, a los barrios; y como había festivales teatrales de los grupos profesionales y aficionados, allí tenía también un lugar importante. Desafortunadamente [continúa su denuncia], es más fuerte el ritmo de la academia, el fortalecimiento de otras actividades que no generen altos costos. Realizar una función es una inversión de tiempo y de recursos que no siempre se puede hacer.

A pesar de ello cree que se debe continuar desarrollando los festivales de teatro universitario, pues “se han convertido en un incentivo, en un motor para los grupos, en un espacio de intercambio muy importante que permite que los grupos subsistan.

La mirada desde la ciudad de Pasto es alentadora ya que en la primera década del siglo XXI las universidades nariñenses habían reportado un creciente interés por la práctica artística; y se cuenta hoy en día con más de cuatro agrupaciones teatrales en las diferentes instituciones universitarias, que dedican un presupuesto significativo al desarrollo de las artes como proyectos de acompañamiento alternativo a la formación integral de su comunidad. En el campo teatral es importante anotar que hasta hace pocos años la ciudad únicamente contaba con la presencia artística de la agrupación Teatro Estudio de la Universidad de Nariño como referente estético en este arte, pero a la fecha la oferta ha crecido significativamente, así pues, la Universidad Mariana con el Grupo de Teatro “Unicornio”, la Universidad Cooperativa de Colombia (UCC) con el grupo “Sunguitos Teatro”, la Institución Universitaria IUCESMAG con su grupo “Luna Bruja”, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, y la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, tienen grupos representativos desde el teatro, con un variado repertorio de obras que se disfruta en diferentes eventos de la vida académica de las universidades, nutriendo los escenarios con reflexiones estéticas del cotidiano, y aportando alterativas frente a la problemática que vive hoy en día la región.

Así lo anota Oswaldo Villota, veterano director nariñense de teatro universitario, quien desde

1996 trabaja al servicio de agrupaciones arraigadas y patrocinadas en las comunidades universitarias. Al respecto de la experiencia universitaria desde el teatro, en entrevista registrada en el mes de mayo de 2013, comparte el trabajo inicial en la UCC, seccional Pasto, donde inició el montaje de ‘Otelo’ de William Shakespeare, y opina que “es importante desempolvar a los clásicos, aunque la parafernalia fue demasiado pesada y voluminosa”, lo que impidió en muchas ocasiones viajar a presentaciones y a festivales; entonces decidió trabajar al autor Alejandro Casona, quien también nutrió el repertorio de la UCC.

Posteriormente, en 2002 ingresó a la IUCESMAG donde durante ocho años construyó y estuvo al frente de la Agrupación “Luna Bruja”, siendo la obra ‘Gracias por las flores’ de un poeta nicaragüense, uno de sus primeros montajes ligeros, sin complicaciones escenográficas. Tras una exitosa acogida universitaria, en 2012 el grupo se consolida con una proyección cultural y de liderazgo universitario que independizó a la Agrupación de las ataduras institucionales, permitiéndoles llegar a la comunidad con sus particulares críticas y reflexiones.

Villota confiesa una inclinación ideológica por los planteamientos brechtianos, y desde el año 2003 presenta ‘El hombre no ayuda al hombre’, desnudando la condición humana, sin recibir buenas críticas por parte de la academia, pero continuó el proceso bajo los argumentos y filosofía del grupo, ya que

La academia necesita ese tipo de cuestionamientos, donde se confronte la ciencia y la realidad, aunque a veces las instituciones se incomodan con la crítica al establecimiento y al estatus de los docentes frente a los estudiantes, cosa que en el teatro se derriba para construir nuevas posibilidades para la comunicación y las relaciones interpersonales.

A pesar de esta honesta opinión, la labor teatral no deja de ser una actividad que se comparte sin el debido detenimiento y estudio, por la premura de los tiempos académicos, y suele

tomarse en consecuencia a la ligera, como un número más de las bienvenidas, fechas especiales para la universidad y otros eventos a los que son invitados los grupos teatrales de las universidades, más como una exigencia formal de atención fortuita que como una necesidad de apreciar la reflexión que el grupo de personas ha destinado sobre cierta temática o autor, dejando de lado la parte vital del espectáculo teatral, cual es la catarsis del espectador frente a la obra y su significación en la vida particular del espectador.

Soportando esta idea del teatro en la universidad y su lucha hombro a hombro con la academia, se presenta a continuación la experiencia del Centro de Expresión Cultural de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, el cual ha hecho una apuesta en la búsqueda de puntos convergentes entre dimensión estética y los diferentes núcleos temáticos de las facultades, departamentos, carreras, asignaturas, oficinas de la universidad, logrando amalgamar acertadamente la experiencia de hacer teatro con los currículos y diferentes quehaceres, generando espacios experienciales en donde los contenidos teóricos de otras dependencias y las prácticas culturales, encuentran un vínculo estético y una posibilidad de expresión.

Wendy Betancourt, directora del Centro, opina: “Entendemos la interdisciplinariedad como una actitud mental y emocional; como un proceso, una filosofía de trabajo y de vida que se pone en acción para enfrentar problemas y situaciones conflictivas en cada sociedad”. Complementa su idea de la práctica teatral, como “un aporte fundamental para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios que ofrecen nuevas didácticas pedagógicas para los procesos académicos de la universidad”.

Teatro y Academia han surgido en la ciudad como una esperanza de libre expresión, y a esta fecha, despuntando un nuevo siglo, las temáticas tratadas por los grupos universitarios continúan bebiendo de las fuentes del teatro social liderado por Bertolt Brecht, como el autor favorito de

estudiantes comprometidos con sus realidades y temáticas sociales de épocas revolucionarias y de gestas libertarias.

Brecht, como estandarte de los grupos universitarios de los sesenta, provoca el revuelo del pensamiento; entre algunas de sus piezas teatrales se destaca entre el repertorio teatral de las universidades nariñenses, ‘La Opera de los tres centavos’, presentada por el Teatro Estudio de la Universidad de Nariño, contando una historia de policías y ladrones confundidos entre un extraño complot de corrupción y chantajes, que iluminó los escenarios de la ciudad de Pasto, despertando a una juventud siempre altiva. Así mismo, el texto ‘El Alma Buena de Se-Chuan’ que inquietó a los críticos por su contextualización andina de un texto de corte oriental, para figurar a una mujer honrada que debe disfrazarse para distraer a sus perseguidores, montaje asumido por el Grupo ‘Luna Bruja’ de la IUCESMAG.

De igual forma, el vallecaucano Enrique Buenaventura, fiel discípulo de Brecht, nutre con sus historias a los grupos universitarios hasta el siglo XXI con su inmortal obra ‘Los papeles del infierno’, de donde se destaca textos como ‘La Maestra’, ‘La Autopsia’, que permiten ver la violencia estatal y cómo se persigue, se silencia o se desaparece líderes sociales, estudiantiles, que van en contra de las políticas radicales y anti populares del gobierno de turno.

Cómo dejar de lado al italiano Darío Fo, otro fanático de Brecht, quien desde la farsa y la gracia de sus personajes, maquinó una fina estrategia para dinamitar los cerrados bloques ideológicos de El Vaticano, para sembrar semillas de revolución con obras como ‘El Misterio Bufo’ y ‘Yo, Ulrike, grito’, que formaron parte del andamiaje dramático de la Universidad Mariana y con la que se combatió desde adentro por una lectura abierta del evangelio sin conveniencias y a favor de los juglares que poblaron y deambulan hoy por las calles de la ciudad, contando las historias de horror que vivieron, merced al desplazamiento al que fueron sometidos por fuerzas oscuras auspiciadas por el Estado y la subversión.

Para finalizar esta discusión, debe plantearse necesariamente un acercamiento entre fuerzas que parecieran contrarias en la Universidad como lo son las artes y la ciencia, pues gracias a este enfrentamiento, la producción teatral en la academia puede verse afectada y/o beneficiada. En palabras de Robles, la propuesta es concreta: “Al artista le faltaría acercarse más a la ciencia; en esta misma dirección, los científicos se acercarían más al arte”, ya que de otro modo, la disputa entra en contradicción con la producción de conocimiento, como la principal tarea de los claustros educativos de nivel superior, y se hace necesario poner en relación y diálogo a los otros saberes y conocimientos provocados desde la aventura corporal.

En este mismo sentido, Pedro Mario López, Coordinador del Área artística y cultural de la Universidad San Buenaventura de Cali, pone de manifiesto la necesidad de proponer al teatro “como cuerpo creativo inserto en la educación por el arte”, ya que asegura que se “potencia el bioaprendizaje, la autoorganización y la autopoiesis, trascendiendo las limitaciones de la fragmentación global que constriñe nuestro mundo, a pequeñas parcelas desconectadas”.

Este académico cubano, nacionalizado en Colombia, afirma con vehemencia que

Arte y ciencia, siendo esencias de los mismos recorridos de formación humanizadora, se escinden y separan al punto de no reconocerse como fibras del mismo tronco, de la raíz a partir de la cual se gesta y propicia el conocimiento, la emoción, la sensibilidad y los saberes que configuran la evolución de nuestra especie.

La organización sistemática del trabajo escénico ejemplifica una manera corresponsable de trabajo creativo, donde, a merced de la creatividad del grupo, el producto evidenciado en las obras cobra importancia estética, reflexiva y consecuente con la educación que exige hoy en día el protagonismo de los estudiantes como principales dinamizadores del conocimiento; así lo reafirma Betancourt en su metodología

de trabajo creativo, o dentro de los proyectos interdisciplinarios que buscan generar un conocimiento participativo en dichos ambientes de aprendizaje, resaltando, entre otras, las siguientes características:

- Se crea dinámicas de trabajo grupal,
- Todos los participantes son responsables de aportar a la reflexión,
- Se realiza un diseño cuidadoso para la interacción de saberes,
- La autoridad es compartida; el docente es un guía.

La teatralidad exige condiciones especiales para la aventura creativa en los claustros universitarios; por ese motivo, el presente ensayo se ha titulado ‘El aula vacía’, ya que son lugares no convencionales donde se recrea el conocimiento; así se comprende a esos espacios de creación desde la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, lugar donde se promociona, alienta y amaña los procesos artísticos marianos. El escenario vacío, despojado de los cómodos y amañadores pupitres al que nuestra anatomía viene reconociendo ya casi como un miembro más desde el preescolar hasta hoy en día, desalojan el lugar, y de pronto, ya la categoría del salón de clases ha cambiado; puede elevarse ahora al escaño del laboratorio, dispuesto conscientemente para que circule libremente la experimentación de los cuerpos, o más allá de los espíritus que aprovechan la atmósfera para soltar cadenas y manifestarse con vigor después de un largo letargo desde la infancia, cuando gobernaba a sus anchas cuerpos y mente, apoyados por mágicos sueños irreverentes.

En estos espacios son gestados los trabajos estéticos de las universidades que apuestan al juego dramático como estrategia didáctica, o a la propuesta de los maestros Eines y Mantovani (1997) en el denominado juego dramático, definido por López (2010) como “el campo de una actividad que es teatral pero no es teatro, sino una práctica al servicio de la expresión

creadora del individuo” (p. 10). Así pues, este trabajo artístico realizado por estudiantes de diversas profesiones en su camino de educación integral, los lleva a conquistar los escenarios con obras teatrales, teniendo como aliciente las artes en su ruta de formación profesional en otra disciplina diferente, que los catapulta como actores, al tiempo que cristalizan sus sueños de ser ingenieros(as), enfermeros(as), contadores(as) o psicólogos(as).

3. A manera de conclusiones

La manifestación teatral en el departamento de Nariño ha sufrido notables cambios en su producción y gestión, nutriendo los escenarios regionales y nacionales con una variada oferta y haciendo evidente la necesidad de convocar a la dramática universitaria para entablar un diálogo que hasta hace diez años solo era posible en Nariño como la simple práctica teatral, que no trascendía más allá de las presentaciones y los festivales.

El presente estudio propone una indagación sobre las maneras de llevar a escena los pensamientos de los estudiantes y de la comunidad universitaria en general, no solo por el beneficio estético o el disfrute que propone el espectáculo artístico, sino además por la rica metodología llevada a cabo en una producción de este género.

El repertorio teatral en las universidades nariñenses continúa una fiel devoción a los postulados de Bertolt Brecht, como referencia filosófica, metodológica y estética, en el momento de poner en escena sus propuestas y pensamientos.

Los móviles de las creaciones teatrales en la universidad exaltan la condición de identidad que tienen las personas que habitan esta región andina, como principal presupuesto textual, rescatando la cosmovisión ancestral y amalgamándola a las necesidades y urgencias de la sociedad moderna.

El trabajo escénico universitario nariñense surge de un método apropiado del teatro colombiano, cual es la creación colectiva, donde se comparte

la responsabilidad creadora con todo el equipo de montaje, desarrollando una forma de trabajo colaborativo lleno de similitudes con las estrategias pedagógicas de la educación actual.

4. Para finalizar

La investigación de memoria teatral continúa fortaleciendo el camino futuro de las agrupaciones universitarias en Nariño, y cómo esta experiencia artística y pedagógica retroalimenta el acto educativo en la conquista de nuevos caminos hacia el ser. Es de resaltar el término ‘ser’, ya que es en esencia una manifestación artística, única e irrepetible. Con este premisa, se da licencia al juego, a la creación y a la recreación, que son requisitos indicados dentro del Modelo Pedagógico de la Universidad Mariana (2008) para abrir un aula de clases, donde se genere y propicie momentos de actividad lúdica, donde además se “proponga la alegría, el disfrute de la vida, del trabajo, de las oportunidades de aportar a los demás” (p. 33), reiterando la importancia de ser creativo, de evitar la monotonía con estrategias metodológicas no convencionales, y aceptando los retos para potencializar todas las capacidades de los estudiantes y estimular en ellos su talento creativo.

Referencias

- Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- López, S. (2010). Educación artística teatral para niños con déficit de atención y/o hiperactividad. *Correo del Maestro* 165. Recuperado de <http://www.correodelmaestro.com/antecedentes/2010/febrero/nosotros165.htm>
- Robles, R. (2011). I Simposio sobre diálogos entre saberes científicos y artísticos: un desafío para la formación integral. Recuperado de <https://www.colomboamericano.edu.co/1-simp-sio-dialogos-saberes-cientificos-y-artisticos>
- Universidad Mariana. (2008). *Modelo Pedagógico de la Universidad Mariana*. San Juan de Pasto, Colombia: Editorial Universidad Mariana.