

# Arte contemporáneo en la educación artística infantil: un ejercicio de revisión documental (2015-2023)<sup>1</sup>

Lorena Cardona Alarcón<sup>2</sup>  
Beatriz Elena González Arias<sup>3</sup>  
María Isabel Barajas Herrera<sup>4</sup>

**Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artículo:** Cardona-Alarcón, L., González-Arias, B. E. y Barajas-Herrera, M. I. (2026). Arte contemporáneo en la educación artística infantil: un ejercicio de revisión documental (2015-2023). *Revista Criterios*, 33(1)

## Resumen

Este artículo analiza la incorporación del arte contemporáneo en la educación artística de niños y niñas de 5 a 12 años. El estudio abarca publicaciones desarrolladas entre 2015 y 2023, con el fin de identificar tendencias, enfoques pedagógicos y posibles implicaciones didácticas que puedan mejorar la enseñanza del arte para este grupo demográfico. Se asumió la revisión documental como “un proceso de búsqueda y análisis de documentos escritos, electrónicos u otros recursos de información relacionados con un tema de investigación, con el fin de obtener conocimiento sobre el mismo” (Hernández Sampieri et al., 2014). Como resultados y conclusiones de este ejercicio se plantea que en Colombia, la educación artística enfrenta desafíos en su implementación por parte del Estado. A pesar de los esfuerzos de instituciones como los institutos, escuelas de bellas artes, fundaciones y academias, existe una

<sup>1</sup> Este artículo de revisión se deriva del proyecto de investigación titulado: *La literatura infantil y el arte como estrategias para el fortalecimiento de la competencia lectora en infantes de Colombia: casos Bogotá, Pereira y Valledupar*, código CV2022-M3-12569, aprobado en la Convocatoria Interna para Proyectos de Investigación Aplicada 2022 de la Dirección Nacional de Investigación, Fundación Universitaria del Área Andina; desarrollado desde el 10 de febrero de 2022 hasta el 31 de octubre de 2023, en las ciudades de Bogotá, Pereira y Valledupar, en las Facultades de Educación y Diseño, Comunicación y Bellas Artes de la misma Institución. También participaron las docentes investigadoras Alba Liliana Tique Calderón, Nathalia Arango Domínguez y María Martha Daza Mejía.

<sup>2</sup> Candidata a Doctora en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Profesora e investigadora, Fundación Universitaria del Área Andina; integrante del Grupo de Investigación Kompetenz, Bogotá D. C., Colombia. Correo electrónico: lcardona46@areandina.edu.co- lorencardona@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7593-7285> Google Escolar: <https://scholar.google.com/citations?hl=es&user=jRCTM7IAAAAJ>

<sup>3</sup> Estudiante del Programa de Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria del Área Andina, seccional Pereira, Risaralda, Colombia. Correo electrónico: bgonzalez48@estudiantes.areandina.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-5132-2251>

<sup>4</sup> Estudiante del Programa de Licenciatura en Educación Infantil Virtual, Fundación Universitaria del Área Andina, Bogotá, D. C., Colombia. Correo electrónico: mbarajas12@estudiantes.areandina.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5381-8782>

preocupante falta de coordinación entre los sectores formal y no formal en cuanto a la promoción del acceso a la cultura y el desarrollo del talento artístico. La falta de integración de estas instituciones en las propuestas pedagógicas desarrolladas por las escuelas formales dificulta la mejora de la calidad de las actividades educativas. Este contexto destaca la necesidad de investigar más a fondo la integración del arte contemporáneo en la educación artística de niños y niñas entre los 5 y 12 años.

*Palabras clave:* educación artística; arte contemporáneo; educación infantil; revisión documental.

# A documentary review on contemporary art in children's art education: (2015-2023)

## **Abstract**

This article analyzes the incorporation of contemporary art in the artistic education of boys and girls from 5 to 12 years old. The study covers publications developed between 2015 and 2023, to identify trends, pedagogical approaches and possible didactic implications that can improve art teaching for this demographic group. The documentary review was assumed as "a process of searching and analyzing written, electronic documents or other information resources related to a research topic, in order to obtain knowledge about it" (Hernández Sampieri et al., 2014). As results and conclusions of this exercise, it is stated that in Colombia, artistic education faces challenges in its implementation by the State. Despite the efforts of institutions such as institutes, schools of fine arts, foundations and academies, there is a worrying lack of coordination between the formal and non-formal sectors in terms of promoting access to culture and the development of artistic talent. The lack of integration of these institutions in the pedagogical proposals developed by formal schools makes it difficult to improve the quality of educational activities. This context highlights the need to further investigate the integration of contemporary art in the artistic education of boys and girls between 5 and 12 years old.

*Keywords:* art education; contemporary art; children's education; documentary review

# Arte Contemporânea na Educação Artística Infantil: Uma Revisão Baseada em Documentos (2015–2023)

## Resumo

Este artigo analisa a incorporação da arte contemporânea na educação artística de meninos e meninas de 5 a 12 anos. O estudo abrange publicações desenvolvidas entre 2015 e 2023, a fim de identificar tendências, abordagens pedagógicas e possíveis implicações didáticas que possam melhorar o ensino de arte para este grupo demográfico. A revisão documental foi assumida como “um processo de pesquisa e análise de documentos escritos, eletrônicos ou outros recursos de informação relacionados com um tema de investigação, a fim de obter conhecimento sobre o mesmo” (Hernández Sampieri, Fernández Collado e Baptista Lucio, 2014). Como resultados e conclusões deste exercício, afirma-se que na Colômbia a educação artística enfrenta desafios na sua implementação pelo Estado. Apesar dos esforços de instituições como institutos, escolas de artes plásticas, fundações e academias, existe uma preocupante falta de coordenação entre os sectores formal e não formal em termos de promoção do acesso à cultura e do desenvolvimento do talento artístico. A falta de integração destas instituições nas propostas pedagógicas desenvolvidas pelas escolas formais dificulta a melhoria da qualidade das atividades educativas. Este contexto destaca a necessidade de investigar mais aprofundadamente a integração da arte contemporânea na educação artística de rapazes e raparigas entre os 5 e os 12 anos.

*Palavras-chave:* educação artística; arte contemporânea; educação infantil; revisão documental

## Introducción

El arte constituye una experiencia vital para el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones. Desde tiempos remotos, ha servido como un poderoso medio para conectar al individuo con el mundo que lo rodea, comunicar ideas, despertar la imaginación, potenciar la creatividad, transmitir culturas y reflexionar sobre la condición humana a través de diferentes manifestaciones plásticas, visuales, sonoras, corporales, verbales; con la intención estética de percibir otras maneras de ver el mundo, experimentar la belleza y enriquecer el espíritu con sentimientos, emociones y pensamientos profundos.

Desde la gestación, el ser humano interactúa con un entorno lleno de estímulos artísticos, lo que le permite manifestar la dimensión emocional y la sensibilidad. Según una revisión teórica de los últimos 19 años sobre el desarrollo psicológico prenatal:

El bebé intrauterino es un ser consciente que posee habilidades perceptuales y sensoriales que le permiten sentir y discriminar entre experiencias placenteras y desagradables, así como identificar incluso la voz de su madre. Estudios recientes sugieren que el feto es capaz de aprender gracias a la funcionalidad de una memoria incipiente y a las habilidades sensoriales en desarrollo, lo cual es posible debido a la constante actividad neural progresiva. (Zabala, 2019, p. 51).

Luego, en los primeros años de vida, la experiencia estética se vuelve más intensa y significativa. Desde el nacimiento hasta aproximadamente los 6 años, el cerebro contiene millones de neuronas que están constantemente conectadas a través de sinapsis. Durante ese período, el cerebro infantil establece más conexiones que el cerebro de un adulto, lo que lo hace extremadamente flexible; esto significa que en todo momento ocurren múltiples procesos y adquisiciones para el desarrollo integral del niño. Por esta razón, todo lo que se haga o deje de hacer, afectará su proceso a lo largo de su vida.

En ese sentido, el desarrollo infantil se potencia con una intervención adecuada por parte del adulto, padres y educadores, desde diferentes escenarios. Es así como la educación artística representa una experiencia fundamental para fortalecer destrezas y habilidades cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales. En ese contexto, es crucial la estimulación temprana tanto en casa como en las instituciones educativas. En el hogar, se establece el primer entorno social del niño y se construye su desarrollo emocional para darle sentido y trascendencia a la vida a través de valores y conductas apropiadas. Luego, cuando el niño ingresa al sistema educativo, adquiere aprendizajes significativos a través de las expresiones artísticas que contribuyen al fortalecimiento de capacidades innatas como el lenguaje y el desarrollo físico y mental.

Por esa razón, el arte se erige como el despertar primordial de los niños y las niñas, llevándolos hacia la apreciación de la inigualable belleza y observación cotidiana de nuestro mundo. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el arte en la educación inicial busca "La participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral" (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2024, p. 14).

## **Antecedentes legales sobre la educación artística en Colombia<sup>5</sup>**

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la educación artística comenzó a consolidarse en la Universidad Nacional de Colombia, influenciada por corrientes teóricas de filosofía y literatura, así como por prácticas relacionadas con la arquitectura y la ornamentación nacional. Luego, en gran parte del siglo XX, se establecieron escuelas de artes independientes y vinculadas a la misma Institución de Educación, impulsando manifestaciones artísticas profesionales y el teatro moderno colombiano. Más adelante, apareció la institucionalidad pública cultural con escuelas de bellas artes y sus producciones artísticas propias. (Ministerio de Cultura de Colombia, s.f., p.134).

Según el Ministerio de Educación Nacional, la educación artística en Colombia se centró en las corrientes artísticas tradicionales. Sin embargo, a partir de las décadas de 1970 y 1980, hubo un cambio gradual hacia la inclusión de prácticas artísticas contemporáneas en la

---

<sup>5</sup> La Constitución Política de 1991, aún vigente, establece los principios fundamentales de la naturaleza de la educación en el artículo 1, cuyo objeto de la ley dice: "La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" (Archivo General de la Nación Colombia, 1991).

educación infantil, y un hecho importante fue la creación de instituciones educativas y culturales dedicadas a esta tarea (Biblioteca Digital Magisterio, 2018). Más adelante, en el año 1994, la educación artística en Colombia fue integrada en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). En el artículo 5, literales 1, 6 y 7, se reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece la obligación de impartir en el currículo educativo y en los niveles de preescolar, básica y media (Pérez, 2015, p. 140).

En ese sentido, los programas y planes de estudio se diseñaban de manera autónoma, atendiendo a los proyectos educativos institucionales (PEI) de cada institución, lo que permite adaptar la educación artística a las prioridades y contextos socioculturales de cada institución (Biblioteca Digital Magisterio, 2018). De acuerdo con lo anterior, los programas debían ser formulados en cada unidad educativa, de manera que las disciplinas incluidas en cada colegio, eran diferentes; algunos priorizaban la danza, la música o la plástica o, en menor proporción, los audiovisuales y el teatro (Águila et al., 2018, p. 25).

En el año 1997, la Ley 397 —Ley general de la cultura— reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, la ley también establece el sistema nacional de formación artística y cultural (SINFAC) y otorga competencias al ministerio de cultura en este campo. Ministerio de educación nacional, s.f. Compendio de políticas culturales. *Política para el fomento de la educación artística*. (p. 140).

En el año 2000<sup>6</sup>, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, definió la educación artística como un área que estudia la sensibilidad a través de la experiencia sensible, con el fin de promover la interacción transformadora y comprensiva del mundo, valorando la calidad de vida y fomentando el juego como medio de expresión. Además, estos lineamientos subrayan la importancia de desarrollar la creatividad, la apreciación estética y las habilidades comunicativas en los estudiantes. De esta forma, la educación artística se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo integral, estimulando tanto el pensamiento crítico como la expresión personal y cultural (MEN, 2000, pp. 14-25).

Por otro lado, Colombia ha tenido varios planes decenales de educación a partir de 1996 el primer (PNDE) fue de 1996-2005. Este plan sentó las bases para un enfoque estructurado y estratégico en la planificación educativa a nivel nacional, reconociendo la importancia de articular esfuerzos entre diferentes actores del sistema educativo, desde sus inicios, el plan fue concebido como un instrumento indicativo en el que el país plasmó los propósitos y las metas de la educación para esa década; y encargó a las entidades territoriales, a las instituciones educativas y a la sociedad en general, desarrollar las acciones para alcanzarlas. Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Balance del Plan Decenal de Educación 1996--2005 La educación un Compromiso de Todos* (p. 5).

En 2007, el Plan Nacional de Educación Artística, resultado del Convenio 455 entre los Ministerios de Cultura y Educación de Colombia, considera la educación artística como un campo de conocimiento que busca potenciar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. Este plan también hizo énfasis en la importancia de incorporar manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales, promoviendo así, la valoración y comprensión de la diversidad cultural (MEN, 2000, pp. 45-46).

---

<sup>6</sup> La UNESCO ha señalado que la educación artística desempeña un papel fundamental en el fomento de la creatividad, la expresión personal, la comprensión intercultural y la apreciación de la diversidad cultural (Lineamientos Curriculares MEN, 2000, p. 17).

El segundo y actual PNDE (2016-2026) incluye en su séptimo desafío estratégico, numeral 10. "Fortalecer la educación física, artística y cultural en las instituciones educativas para fomentar el desarrollo integral de los ciudadanos". Ministerio de educación nacional. 2017. *Plan decenal de educación 2016-2026*. (p. 56). En la actualidad, los planes de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia priorizan el fomento de procesos pedagógicos en artes, mientras que la Dirección de Infancia y Juventud coordina el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINFAC).

A nivel internacional, desde 1998, la UNESCO ha promovido activamente la educación artística para niños, y Colombia ha participado de manera destacada en conferencias regionales y mundiales sobre el tema, resaltando especialmente la Declaratoria de Bogotá como un hito significativo en este campo. (Ministerio de Cultura de Colombia, s.f.). Ministerio de educación nacional, s.f. Compendio de políticas culturales. *Política para el fomento de la educación artística*. (pp. 135-139).

**Figura 1**

*Línea de tiempo sobre la Educación Artística en Colombia*



*Nota.* La figura muestra la evolución de la Educación Artística en Colombia. Creación propia a partir de la revisión documental realizada.

## Metodología

Este artículo se deriva de una revisión documental, entendida como “un proceso de búsqueda y análisis de documentos escritos, electrónicos u otros recursos de información relacionados con un tema de investigación, con el fin de obtener conocimiento sobre el mismo” (Hernández Sampieri et al., 2014); también como “una técnica de investigación que consiste en el análisis y la interpretación de documentos escritos y otros materiales” de archivo para obtener datos e información sobre un tema de estudio específico” (Coll, 2003), “ya que se busca realizar un examen crítico y sistemático de literatura científica para identificar”, evaluar y sintetizar la información relevante del tema que sirve como hilo conductor de este ejercicio.

Para su desarrollo se tuvieron en cuenta los momentos que se incluyen en la Tabla 1.

**Tabla 1**

*Momentos de la Revisión Documental.*

MOMENTOS DE LA REVISIÓN DOCUMENTAL			
MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3	MOMENTO 4
Definición del objetivo de la revisión documental: pregunta orientadora.	Identificación de las fuentes primarias.	Selección de documentos relevantes de acuerdo con los criterios establecidos en la matriz de análisis.	Análisis y síntesis de la información.
MOMENTO 5	MOMENTO 6	MOMENTO 7	MOMENTO 8
Identificación de temas, subtemas y tendencias de investigación en el arte.	Síntesis y redacción del artículo de revisión.	Evaluación crítica y revisión.	Divulgación de los resultados.

*Nota.* La tabla muestra los ocho momentos de la revisión documental. Creación propia.

En cuanto al período de búsqueda se estableció en 8 años, es decir, fuentes publicadas entre enero de 2015 y enero de 2023. Para la investigación se utilizó Redalyc, Scielo, la plataforma digital Web of Science; ERIC, SciELO, Redalyc, Dialnet, DOAJ, Open Journal Systems, Repositorio Reunir, ISBN Cloud, Scopus, Mendeley; también bases de datos especializadas en educación y el buscador académico Google Scholar. Las palabras clave que guiaron la revisión documental fueron: educación artística, arte contemporáneo,

educación infantil, las cuales fueron ordenadas al momento del arqueo documental de acuerdo con su relevancia para el escrito final.

Los criterios de inclusión y exclusión que se establecieron para esta revisión documental se relacionan en la siguiente *Tabla*:

## **Tabla 2**

### *Criterios de inclusión y exclusión*

Criterios de Inclusión	Criterios de Exclusión
Tipos de documentos: Artículos y capítulos de libros resultados de investigación, tesis de maestría y doctorado.	Tipos de documentos: Libros o documentos sin fortaleza científica, ensayos científicos e informes sin validez metodológica.
Año: 2015- 2023	Año: Anteriores al 2015
Metodología: cualitativa, cuantitativa y Mixta	Ninguna
Campos disciplinares: Educación y ciencias sociales y humanas.	Campos disciplinares: campos diferentes a la educación y las ciencias sociales.
Documentación que hayan investigado sobre el arte contemporáneo en la infancia, la educación artística en niños y niñas de 5 a 12 años.	Documentación que no hayan investigado sobre arte contemporáneo en la infancia, la educación artística en niños y niñas de 5 a 12 años.

*Nota.* La tabla muestra los criterios de inclusión y exclusión.

## **Resultados**

De acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión, se hizo una selección de 50 fuentes entre tesis doctorado, libros y artículos resultados de investigación, las cuales fueron clasificadas y organizados en una matriz de análisis a partir de aspectos como: autor(es), año de publicación, tipo de fuente, palabras clave, metodología, técnicas e instrumentos de investigación, población, como se detalla en la Figura 2.

### **Figura 2**

*Criterios de análisis de la revisión documental.*



*Nota.* La figura muestra los criterios de análisis de la revisión documental. Creación propia.

Los resultados del artículo de investigación Arte contemporáneo en la educación artística infantil: Un ejercicio de revisión documental (2015-2023), se presentan a continuación. En primer lugar, los cuantitativos y posteriormente, los cualitativos a partir de la(s) respuesta(s) a la (s) pregunta planteada(s) anteriormente. Siguiendo la metodología propuesta, El análisis se centró en una revisión documental abarcando 50 fuentes que fueron clasificadas y organizadas en una matriz donde se incluyó la información más relevante: autor(es), año de publicación, objetivo, metodología, conclusiones y descriptor o dimensión temática, publicadas entre 2015 y 2023.

Como se mencionó, la selección de estas fuentes se realizó bajo criterios específicos de inclusión, privilegiando artículos, tesis y trabajos de grado que explorarán la relación entre el arte contemporáneo y la educación artística infantil. Esta revisión evidenció una tendencia creciente en la investigación sobre este tema, especialmente en los años 2018 y 2022, lo que sugiere un interés creciente en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que incorporen el arte contemporáneo en la formación de niños y niñas.

En cuanto a los aspectos recurrentes, se identificó que la mayoría de los estudios revisados abordan la educación artística desde un enfoque cualitativo (84%), reflejando la importancia de esta perspectiva para comprender las dinámicas pedagógicas y los procesos creativos en la educación infantil. Sin embargo, se observa una limitación en la representación de estudios cuantitativos (9%) y mixtos (5%), lo que indica un vacío en la posibilidad de generalizar los resultados obtenidos y resalta la necesidad de futuras investigaciones que equilibren ambos enfoques.

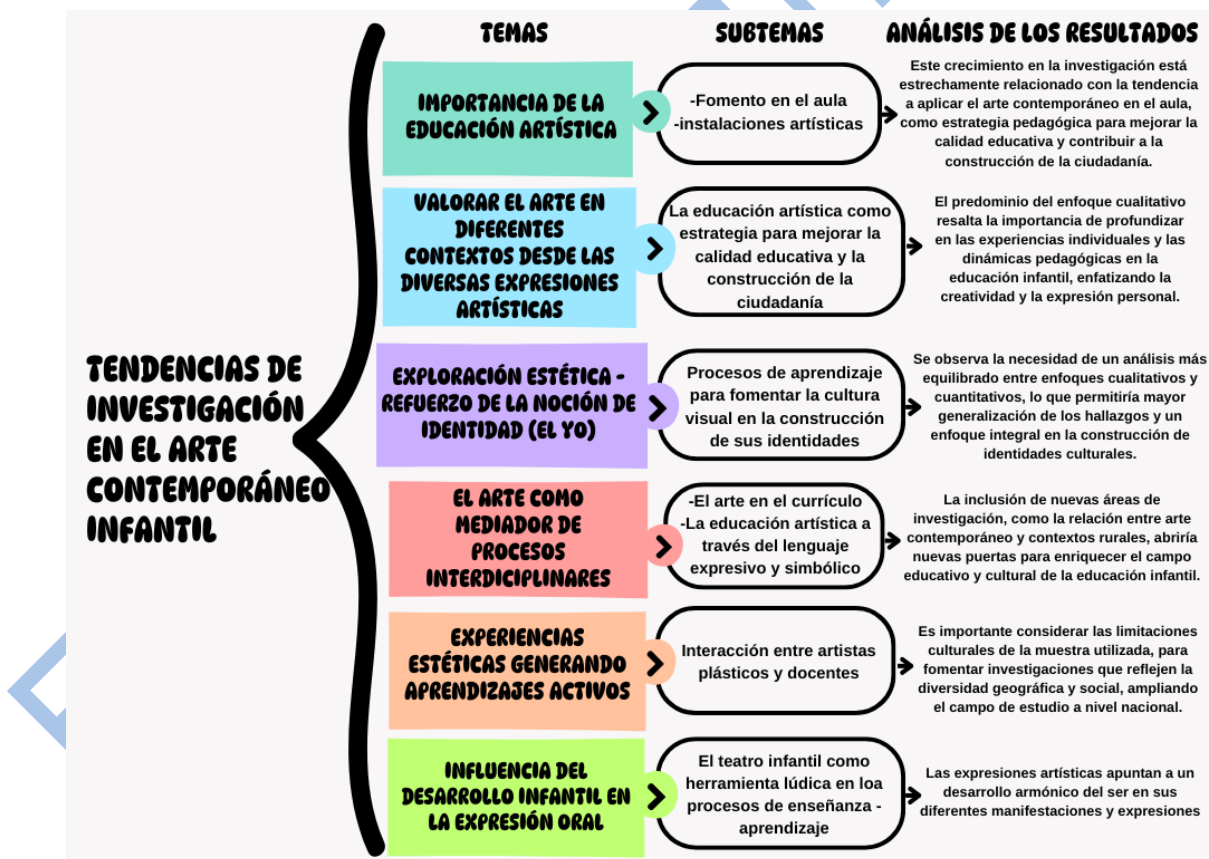
En relación con las limitaciones del estudio se encontró que en el arte contemporáneo en la educación infantil en Colombia no es posible generalizar estos resultados a nivel nacional debido a la naturaleza cualitativa de la muestra. Además, la revisión documental se concentró principalmente en fuentes provenientes de España, Colombia y Ecuador, lo que podría sesgar la interpretación de los datos hacia un contexto cultural específico.

A pesar de estas limitaciones, se identificaron áreas de investigación poco exploradas que podrían enriquecer el campo de estudio. Entre estas, se sugiere investigar más a fondo la integración del arte contemporáneo en la educación infantil en contextos rurales, la influencia de las políticas públicas en la promoción de la educación artística, y la formación continua de maestros en este campo. Estas líneas de investigación no solo permitirían un análisis más representativo, sino que también podrían contribuir al desarrollo de programas educativos más integrados y efectivos.

En la Figura 3, se presenta una síntesis de las tendencias de investigación sobre arte contemporáneo en la infancia derivadas de la revisión documental, las cuales se agrupan en temas y subtemas.

**Figura 3**

*Tendencias de investigación sobre arte contemporáneo en la infancia*



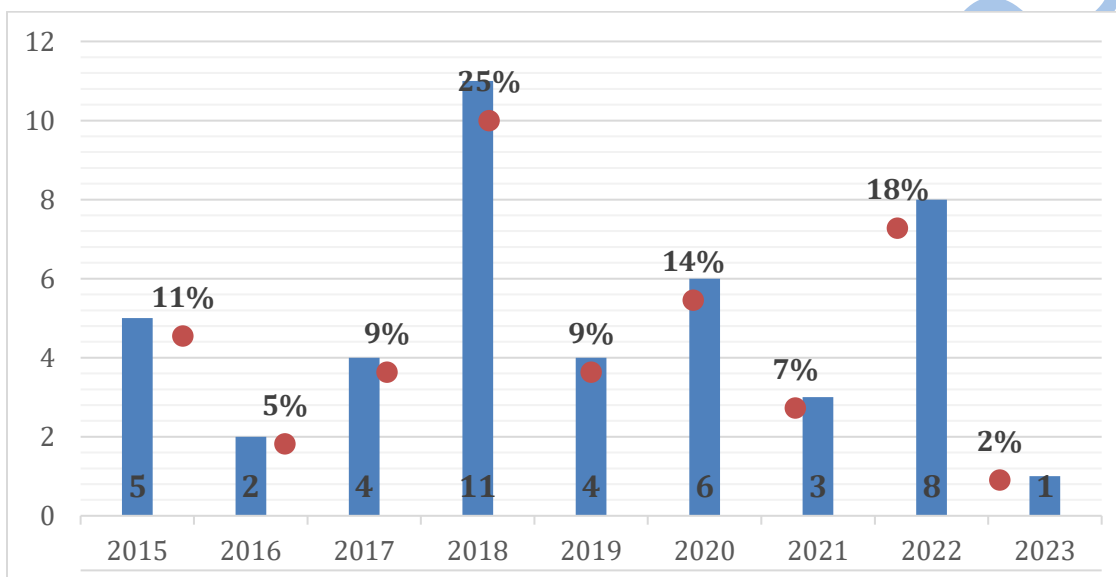
*Nota.* La figura muestra las tendencias de investigación sobre arte contemporáneo en la infancia que se derivan de la revisión documental. Creación propia.

De acuerdo con la Figura anterior, el crecimiento en este campo de investigación ha aumentado a medida que el arte contemporáneo se ha vinculado al aula de clase como una experiencia estética, pero también como una estrategia pedagógica que contribuye a la formación integral de los niños y las niñas, pues las expresiones artísticas aportan en un desarrollo armónico del ser desde diferentes dimensiones, manifestaciones y expresiones.

En ese sentido, a continuación, se desglosarán los resultados siguiendo los criterios registrados en la matriz de análisis.

#### Figura 4

*Años de publicación*

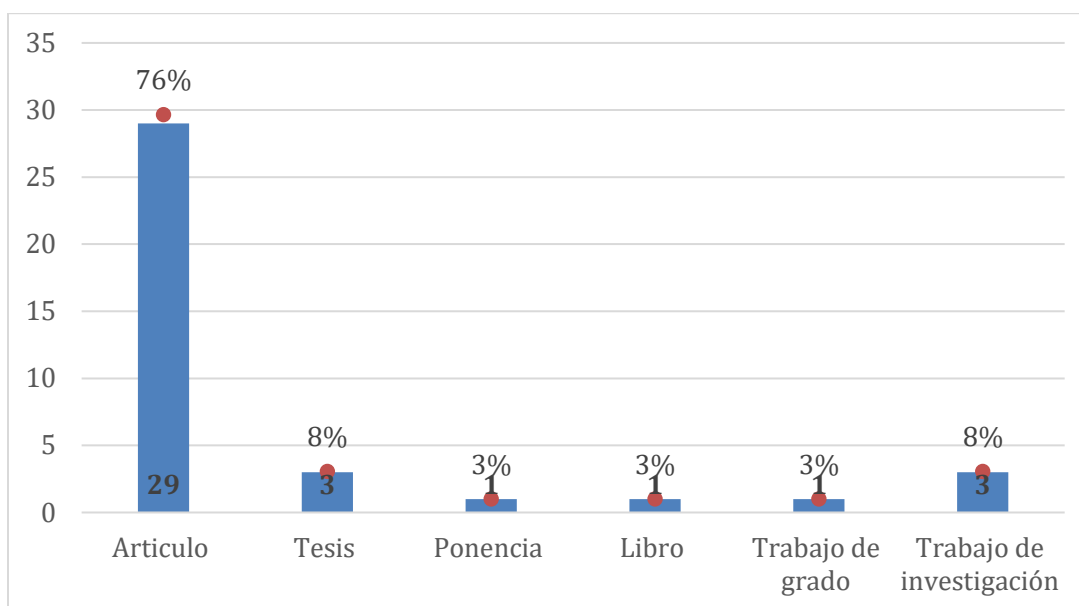


*Nota.* La figura muestra los porcentajes de publicación por año. Creación propia.

En ese sentido, la figura 4 evidencia que las fuentes documentales consultadas, un total de 50 publicaciones, se distribuyeron así: 2015 se publicaron dos fuentes documentales, lo que corresponde a un 11%; en 2016 aparecen dos registros equivalente a un 5%; en el 2017 se publicaron cuatro de las fuentes, lo que evidencia un 9%; en el año 2018, se publicaron once fuentes documentales, lo que conforma un 25%; en el 2019 se publicaron 4 fuentes documentales para un 9%; en el 2020 se publicaron 6 fuentes documentales lo que equivale a un 14%; por su parte, el 2021 tuvo tres publicaciones para un 7%; en el año 2022 se publicaron 8 fuentes documentales un 18% y, finalmente, en el 2023 solo hay registro de una fuente, lo que representa un 2% del total

#### Figura 5

*Tipos de fuente*

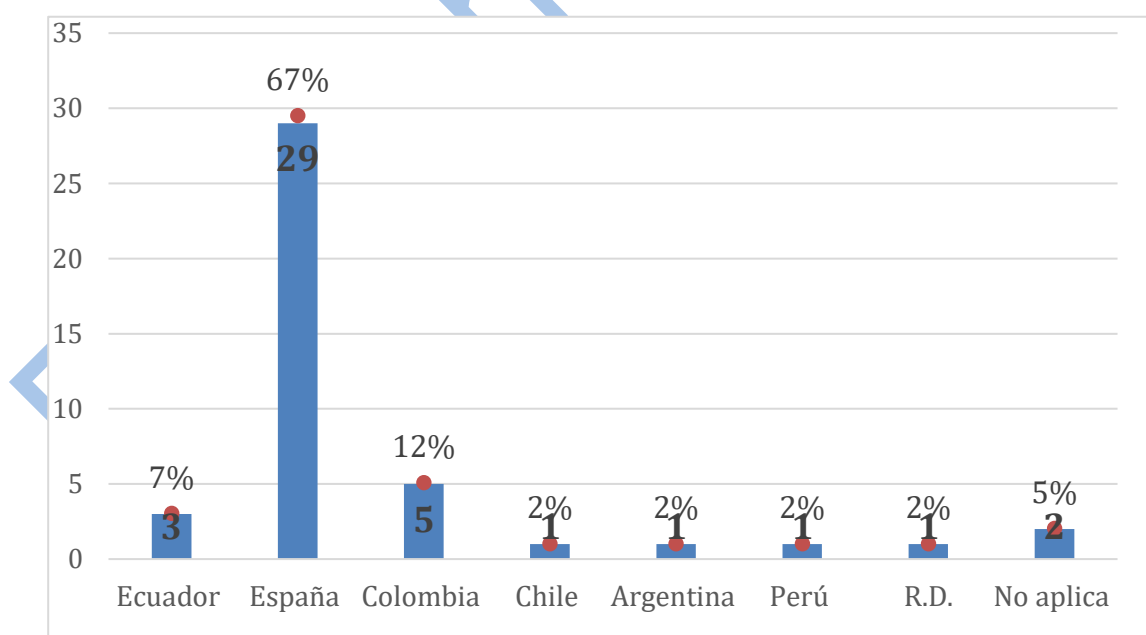


*Nota.* La figura muestra la distribución por tipo de fuente. Creación propia.

De acuerdo con la figura 5, los artículos son el tipo de fuente que tienen mayor participación con un total de 29 que equivalen a un 76%; le siguen las tesis y los trabajos de investigación con un 8% y cierran las ponencias, los libros y trabajos de grado —maestría y doctorado— con un 3% respectivamente.

### Figura 6

*Lugar de publicación*



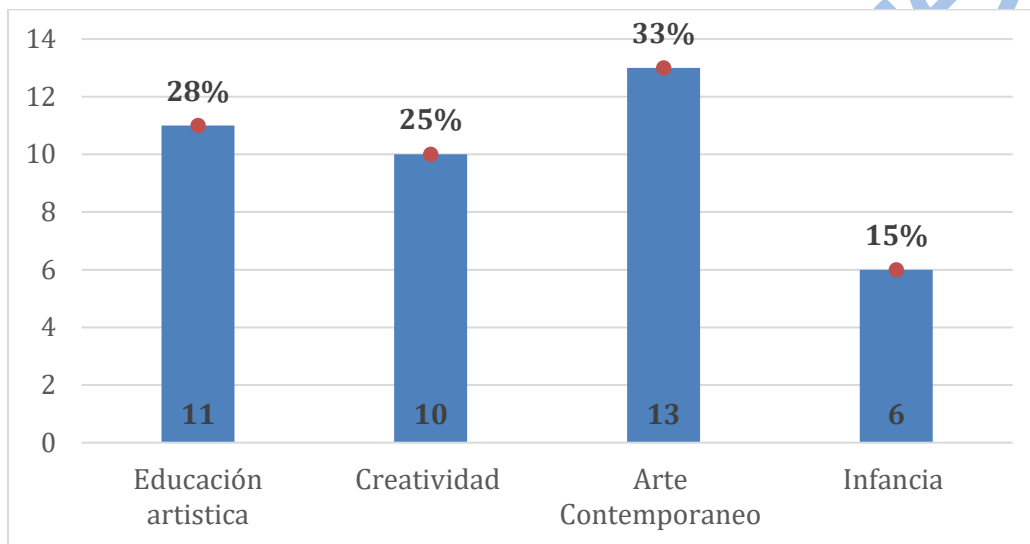
*Nota.* La figura muestra la distribución por lugar de publicación. Creación propia.

La revisión documental evidencia que España es el lugar con mayor número de publicaciones con un total de 29 registros, los cuales corresponden un 6%; le sigue Colombia con 5 registros, lo que representa un 12%; luego se encuentran, Ecuador con un 7% y Chile, Argentina y Perú con un 2% respectivamente.

En cuanto a los descriptores o palabras clave, la Figura 7 muestra que el arte contemporáneo representa un total de 33% en la búsqueda de dicho criterio, seguida de educación artística con un 28%, creatividad con un 25% e infancia con un 15%.

### Figura 7

*Palabras clave*

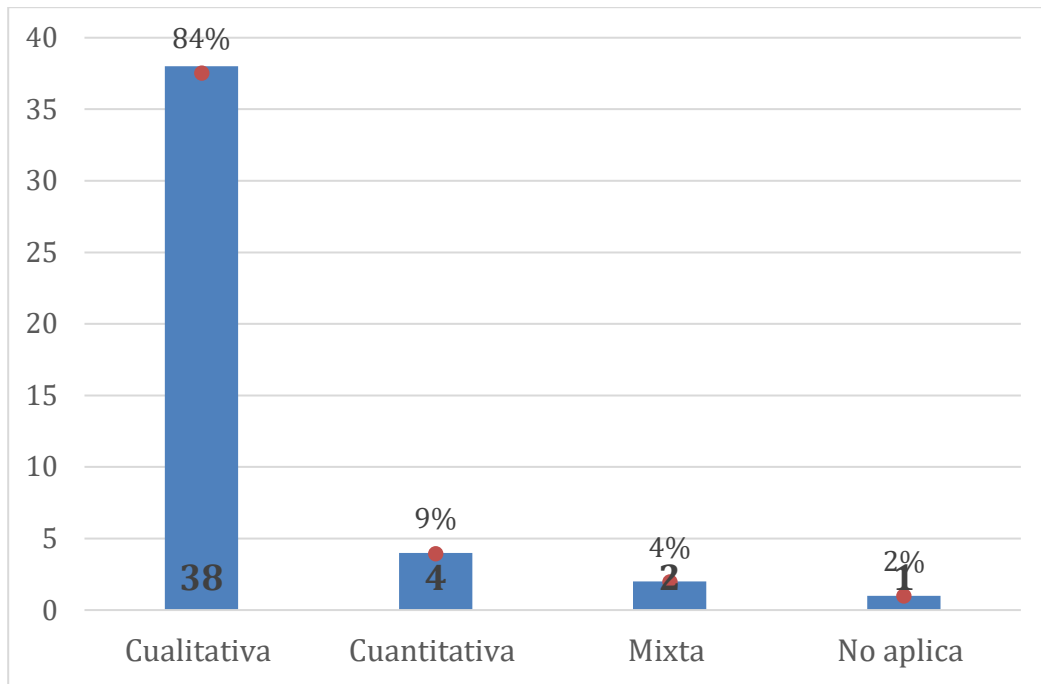


*Nota.* La figura muestra las palabras clave con mayor representatividad. Creación propia

En relación con las metodologías, las técnicas e instrumentos de investigación, las figuras 8, 9 y 10 evidencian que la metodología más representativa en las fuentes analizadas fue la cualitativa con un 84%, seguida de la cuantitativa con un 9% y solo un 5% de publicaciones vinculaban la metodología mixta en sus investigaciones; solo un 2% de las fuentes no dejan explícita este aspecto. En consonancia con lo anterior, las técnicas e instrumentos más representativos fueron: observación (43%), entrevista (33%) y encuesta (10%). Sin embargo, no todas las publicaciones declaran las técnicas e instrumentos, de allí que el 54% de las fuentes consultadas dejen de forma explícita los instrumentos, mientras que solo el 26% lo representan las técnicas.

### Figura 8

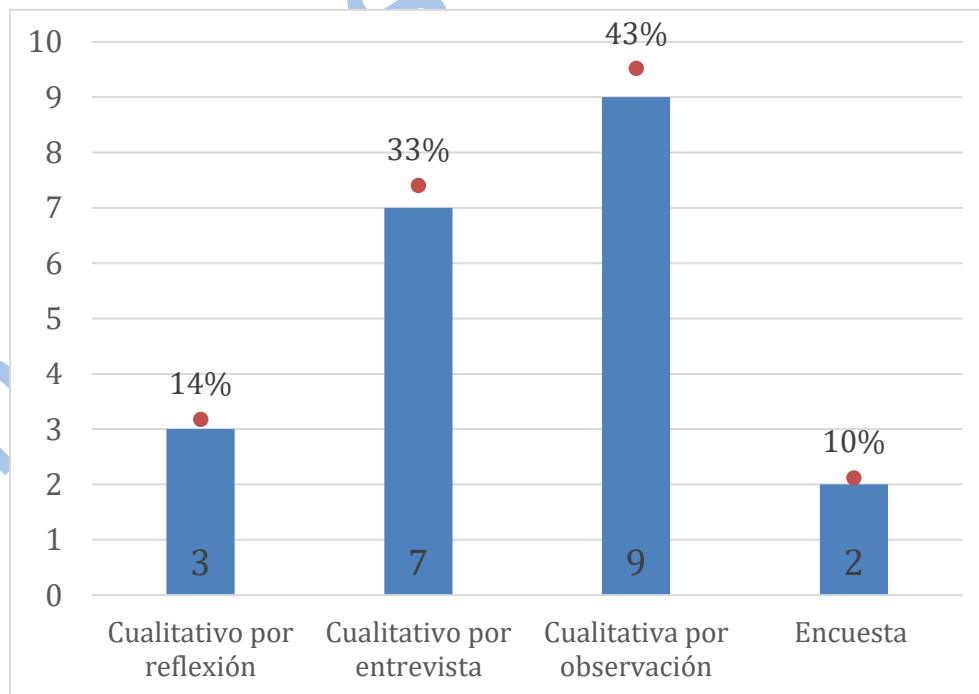
*Tipos de metodologías*



*Nota.* La figura muestra las metodologías identificadas en el análisis de las fuentes. Creación propia

### Figura 9

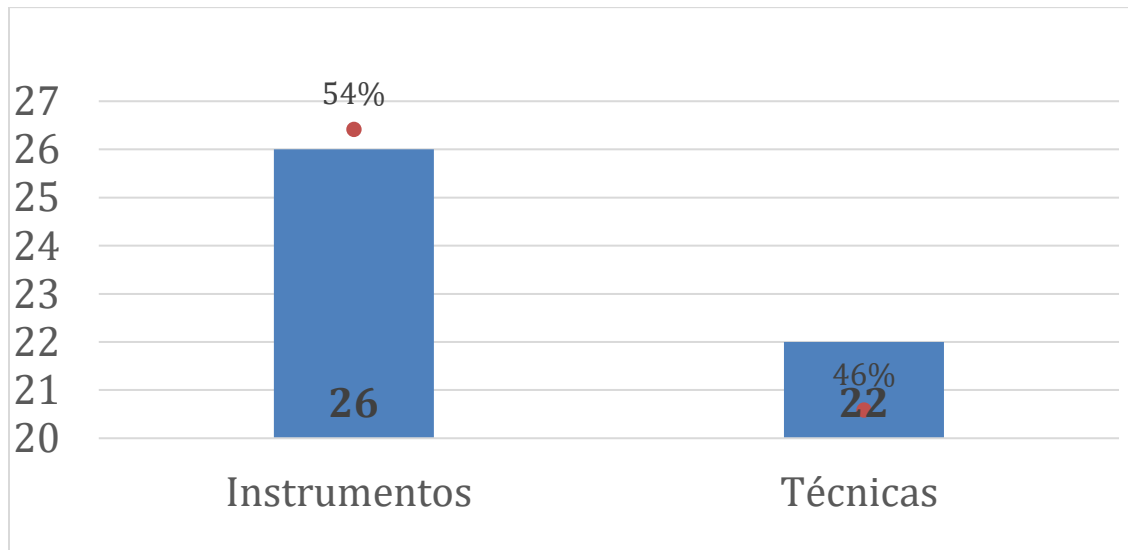
*Técnicas de investigación*



*Nota.* La figura muestra las técnicas de investigación predominantes en la metodología cualitativa. Creación propia

**Figura 10**

*Técnicas vs. e instrumentos*

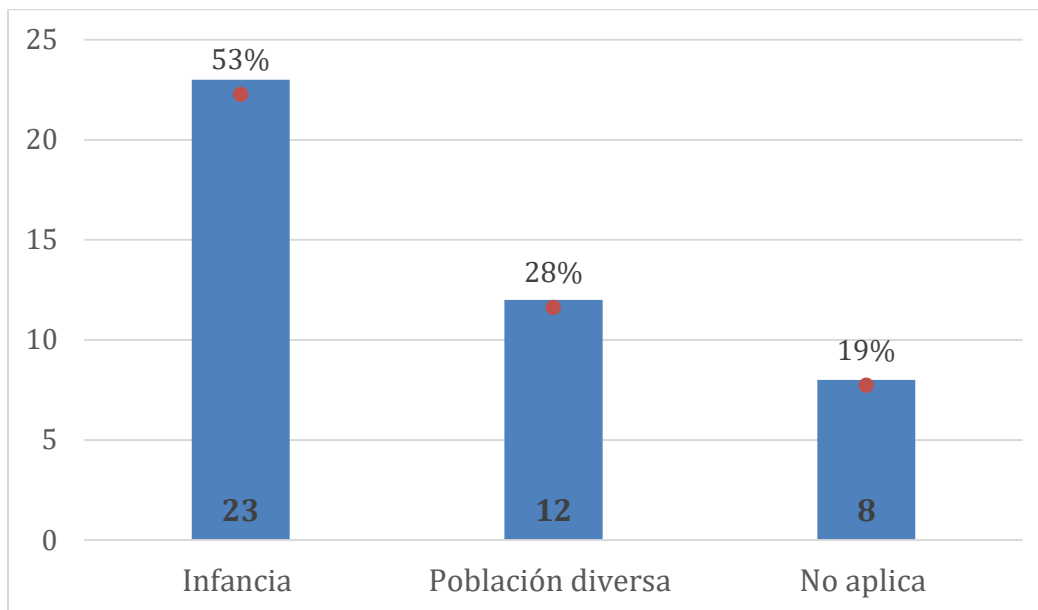


*Nota.* La figura muestra la distribución entre técnicas e instrumentos de investigación. Creación propia

Finalmente, en la Figura 11 se analiza el aspecto de población participante en los estudios, investigaciones y ejercicios pedagógicos que se desarrollan en cada una de las cincuenta fuentes consultadas, pues si bien el grupo etario priorizado es la infancia, la ecuación de búsqueda arroja resultados relacionados con las categorías de análisis establecidas para este ejercicio de revisión. Es así como la población infantil se ubica en el primer lugar con un 53%, seguida de grupos humanos diversos que vinculan los adolescentes, jóvenes e incluso adultos que se agrupan en un 28%; el 19% corresponde a las publicaciones que no vinculan población o que no la declaran.

**Figura 11**

*Población participante*



*Nota.* La figura muestra la distribución de la población participante o declarada en las fuentes analizadas. Creación propia

## Discusión

Los hallazgos de esta revisión muestran que en Colombia, la educación artística enfrenta desafíos en su implementación por parte del Estado. La aparición de propuestas por parte de organizaciones no gubernamentales involucradas en procesos culturales refleja la importancia de explorar la presencia del arte en la educación artística, especialmente en el contexto de la educación infantil. Este contexto destaca la necesidad de investigar más a fondo la integración del arte contemporáneo en la educación artística de niños y niñas entre los 5 y 12 años.

A pesar de los esfuerzos de instituciones como los institutos, escuelas de bellas artes, fundaciones y academias, existe una preocupante falta de coordinación entre los sectores formal y no formal en cuanto a la promoción del acceso a la cultura y el desarrollo del talento artístico. La falta de integración de estas instituciones en las propuestas pedagógicas desarrolladas por las escuelas formales dificulta la mejora de la calidad de las actividades educativas.

La educación artística es vital para el desarrollo de personalidades y comunidades democráticas, pero la falta de recursos, espacios adecuados y materiales de calidad, junto con la falta de coordinación y planificación, contribuye a una implementación insuficiente en las instituciones educativas formales y estas limitaciones sugieren la necesidad de un análisis más amplio y representativo para entender completamente el impacto del arte contemporáneo en la educación infantil en diferentes contextos. No obstante, este estudio enfrenta ciertas limitaciones, como la naturaleza cualitativa de la muestra, que no permite generalizar los resultados a nivel internacional ni nacional.

En ese sentido, es fundamental considerar que existen aspectos poco explorados que podrían ser objeto de futuras investigaciones. Entre ellos, la creación de políticas públicas que faciliten una mayor integración entre el sector formal y no formal, y el desarrollo de programas de formación continua para maestros en educación artística. También es importante investigar el impacto a largo plazo de la educación artística en el desarrollo

personal y social de los estudiantes, así como explorar nuevas metodologías pedagógicas que incluyan el arte contemporáneo como una herramienta central en el proceso educativo. Estas áreas ofrecen un vasto campo de estudio que puede contribuir significativamente al mejoramiento de la educación artística en Colombia.

## Conclusiones

La educación artística en Colombia y en el contexto global enfrenta desafíos y oportunidades significativas en su implementación y desarrollo. Como resultados y conclusiones preliminares de este ejercicio, se plantea que en Colombia, la educación artística enfrenta obstáculos considerables por parte del Estado. A pesar de los esfuerzos de instituciones como los institutos, escuelas de bellas artes, fundaciones y academias, persiste una preocupante falta de coordinación entre los sectores formal y no formal en cuanto a la promoción del acceso a la cultura y el desarrollo del talento artístico. Esta falta de integración en las propuestas pedagógicas desarrolladas por las escuelas formales dificulta la mejora de la calidad de las actividades educativas, lo que subraya la necesidad de investigar más a fondo la integración del arte contemporáneo en la educación artística de niños y niñas entre los 5 y 12 años.

En un mundo cada vez más globalizado, donde la creatividad y la capacidad de innovar se han convertido en competencias esenciales, es necesario que la educación artística se posicione como un eje central en la formación integral de los estudiantes. Países como España, República Dominicana, y Chile han avanzado en la promoción del arte contemporáneo como herramienta pedagógica, demostrando que es posible construir puentes entre la educación tradicional y las expresiones artísticas contemporáneas. Estos ejemplos internacionales resaltan la urgencia de que Colombia fortalezca sus políticas públicas, fomente la colaboración intersectorial y garantice la continuidad de la formación en educación artística para docentes.

El arte contemporáneo ofrece un espacio vital para que los niños exploren, experimenten y expresen su creatividad desde una edad temprana. No solo facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, sino que también fomenta la creación de vínculos interpersonales y la estabilidad emocional, componentes esenciales para el bienestar integral de los individuos y las comunidades.

Para finalizar, este estudio no solo destaca la importancia del arte en la educación infantil, sino que también insta a un replanteamiento profundo de las estrategias pedagógicas actuales. Es fundamental seguir investigando y promoviendo prácticas educativas que reconozcan y potencien el papel crucial del arte contemporáneo en el desarrollo de las futuras generaciones. Solo a través de un enfoque omnicompreensivo que involucre a todos los actores del sistema educativo, se podrá lograr una educación artística que esté a la altura de los desafíos del siglo XXI.

## Conflicto de interés

Los autores declaramos que no tenemos conflictos de interés financieros ni personales ni políticos ni intelectuales ni racistas, religiosos, entre otros, que comprometan la confiabilidad de esta publicación.

## Referencias

- Abad, J. (2019). *El arte en el aula primaria, propuestas de trabajo desde la expresión plástica y visual*. Organización de Estados Iberoamericanos. <https://isbn.cloud/9789945612158/el-arte-en-el-aula-primaria/>
- Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. En J. A. Díaz B. (Ed.), *Educación artística: Del arte a la ciudadanía* (pp. 25-38). Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). <https://oei.int/wp-content/uploads/2011/11/educacion-artistica-delateoria-prov.pdf>
- Arias, N. (2022). *Tendencias en la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020*. Repositorio institucional universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2927>
- Arrufat, M.C. (2019). *Arte contemporáneo y educación artística en la escuela infantil. Mapa de tensiones y posibilidades*. Universidad de Barcelona. <https://tesisenred.net/queues>  
<http://hdl.handle.net/10803/668215>
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). *El arte en la primera infancia: Propuestas destacables*. Revista sobre la Infancia y la Adolescencia. <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600>
- Bajardi, A. (2015). *B-learning y arte contemporáneo en educación artística: Construyendo identidades personales y profesionales*. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/41757>
- Biblioteca digital magisterio. (2018). *Panorama histórico de la educación artística en Colombia*. Magisterio editorial. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/blog/panorama-hist-rico-de-la-educaci-n-art-stica-en-colombia>
- Caeiro, M. (2018). *La educación en los grados de infantil y primaria: Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño*. Eari. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/11337/12484>
- Carvajal, Y. (2022). *Autonomía y artes de acción en la formación de educadores infantiles* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Recuperado de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33423/1/CarvajalYesenia\\_2022\\_AutonomiaArtesAccion.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33423/1/CarvajalYesenia_2022_AutonomiaArtesAccion.pdf)
- Chaparro, S. Y y Chaparro, E. (2018). *El arte es un acto sensible: el niño en procesos creativos*. Revista de investigación en el campo del arte. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Dialnet. (2022). *Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad*. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ArtesPlasticasEnLaEducacionParaElDesarrolloDeLaCre-8292928%20(2).pdf)
- Dialnet. (2022). *Activismo y compromiso social en la educación infantil*. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ArtivismoYCompromisoSocial-6556038.pdf>

- Dialnet. (2022). *Hacia un estado del arte sobre la infancia contemporánea en la educación*. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-HaciaUnEstadoDelArteSobreLaInfanciaContemporaneaEn-8080458.pdf>
- Eslava Cabanellas, C. (s.f.). *Arte y acción cultural en la formación de educadores infantiles*. Recuperado de [https://oa.upm.es/42342/1/CLARA\\_ESLAVA\\_CABANELLAS.pdf](https://oa.upm.es/42342/1/CLARA_ESLAVA_CABANELLAS.pdf)
- Feldman, J. (2017). *Arte contemporáneo: temporalidad, territorialización y circulación*. Boletín de arte. <https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/article/view/3222/2976> <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2017.v0i38.3222>
- Guarnizo, A., & Modumba, V. (2021). *Impacto de las instalaciones artísticas en la educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas*. Revista Ocnos, 20(2), 156-169. Recuperado de <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/221>
- Gómez-Pintado, A., Zuazagoitia, A. y Vizcarra, M. T. (2020). *La instalación como herramienta metodológica en educación infantil: un estudio de caso*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e23.2678>
- Gutiérrez, M.R y Fernández, S. (2018). *Artistas en el aula: estudio de un caso colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales*. Revista arte, individuo y sociedad. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/57324/4564456546932>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. Recuperado de [https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion\\_sampieri\\_6a\\_ED.pdf](https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf)
- Huertas, M. (2010). *Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia*. Revista Educación y pedagogía. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeypp/article/view/9743/8962>
- La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. (s.f.). Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)
- Mambo, Museo de arte moderno de Bogotá. Recuperado de [www.mambogota.com](http://www.mambogota.com)
- Mambo, Museo de arte moderno de Medellín. Recuperado de [www.elmamm.org](http://www.elmamm.org)
- Mañanas-Rodríguez, I. (2016). *Introducción al arte contemporáneo: proyecto recordamos a Keith Haring*. Educación y futuro digital, [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/120770/EYFD\\_123.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/120770/EYFD_123.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mesías, J.M y Vásquez, N. (2021). *Investigar con fotografía documental para el aprendizaje del urbanismo, el patrimonio y el espacio-tiempo contemporáneo*. ArtsEduca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7924249>

- Mesías- Lema, J.M. (2019). *Artistas habitantes: una metodología contemporánea, participativa y colectiva en educación artística*. Observar.eu, <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/24689>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Balance del Plan Decenal de Educación 1996-2005: La educación un compromiso de todos*. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-107820\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-107820_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Primera edición. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Plan decenal de educación 2016-2026*. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Plan-Nacional-Decenal-de-Educacion-2016-2026/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2024). *Educación inicial: Documento #21. Panamericana Formas e Impresiones S.A.* [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- MONTENEGRO, C., Fierro, N y Tardón, N. (2021). *Arte en primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región metropolitana-chile*. Artseduca. <https://www.scilit.net/publications/c1f90fce9e8b810997d27c0b070e1c9b>
- Peña, M., Cilleruelo, L. Aberasturi-Apraiz, E. (2018). *Lego Serious Play como un método evaluador visual de prácticas educativas vinculadas al arte contemporáneo*. *Arte, individuo y sociedad*. [https://www.researchgate.net/publication/324417424\\_Lego\\_Serious\\_Play\\_como\\_un\\_metodo\\_visual\\_evaluador\\_de\\_practicas\\_educativas\\_vinculadas\\_al\\_arte\\_contemporaneo](https://www.researchgate.net/publication/324417424_Lego_Serious_Play_como_un_metodo_visual_evaluador_de_practicas_educativas_vinculadas_al_arte_contemporaneo)
- Pérez, M. (2015). *Las Artes Plásticas como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*. *Escenarios*, 13(2), 135-145. <https://doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>
- Porcel, A y Artetxe, E. (2019). *Los textiles en el arte contemporáneo y su conservación. Estado de la cuestión*. *Revista arte, individuo y sociedad*. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/62865/4564456552827>
- Rodríguez, J. (2017). *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*. *Tercio creciente*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6067969>
- Rubio, A. (2018). *Cuatro estrategias didácticas basadas en el arte contemporáneo*. *Revista de investigación en artes visuales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6558166>

- Serón, F.J y Murillo, V. (2020). *Arte contemporáneo y STEAM en la formación de los maestros de educación primaria: intercesiones arte y ciencia*. AusArt revista para la investigación en arte. <https://doi.org/10.1387/ausart.21462>
- Soriano-Colchero, J.A. (2021). *La anamorfosis en el arte contemporáneo. Un análisis de las diferentes estrategias de su aplicación en las creaciones de artistas actuales*. Artnodes revista de arte, ciencia y tecnología. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8397122>
- Sáenz, L. (2018). *Mediación en arte contemporáneo en educación infantil*. Pulso revista de educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6742359>
- Sola, B.M. (2019). *Prácticas artísticas colaborativas: nuevos formatos entre el arte y la educación*. De arte revista de historia del arte. <https://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/dearte/article/view/5885/4543>
- Trull, M.J. (2018). *Expresión y creatividad pictórico-musical en el aula de 5-6 años*. Universidad internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6811/TRULL%20PEREZ%20MARI A%20JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vidagaña, M. (2018). *Estrategias educativas en los museos de arte contemporáneo*. DEDICA Revista De Educação E Humanidades. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i15.7980>
- Zabala, K. (2019). *Revisión teórica de los últimos 19 años sobre el desarrollo psicológico prenatal*. Universidad de Antioquia. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15404/1/ZabalaKaren\\_2019\\_Re visionTeoricaUltimos.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15404/1/ZabalaKaren_2019_Re visionTeoricaUltimos.pdf)