

# El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual

Margoth del Rocio Muñoz-Cano<sup>1</sup>

**Cómo citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo:** Muñoz-Cano, M. R. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48-60. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.2-art3>

**Fecha de recepción:** 16/09/2020  
**Fecha de revisión:** 21/10/2020  
**Fecha de aprobación:** 29/04/2021

---

## Resumen

---

El artículo presenta los resultados de una investigación en la que se abordó el fortalecimiento de la redacción textual, cuyo objetivo general fue analizar los aportes del cuento como estrategia pedagógica para favorecer la redacción en cuanto a coherencia y cohesión textual, en estudiantes de quinto grado de básica primaria del Centro Educativo Marqueza Alta del municipio de Tangua. El paradigma fue cualitativo, con enfoque histórico hermenéutico y tipo de investigación acción educativa. La aplicación del cuento como estrategia pedagógica fortaleció la redacción textual y, por ende, sus desempeños. Los pilares teóricos que aportaron significativamente en esta investigación fueron: Van Dijk, Cassany, Villasmil y Fuenmayor, entre otros.

*Palabras clave:* Escritura; redacción; coherencia; cohesión; texto.



Artículo Resultado de Investigación. Hace parte de la investigación titulada: *El cuento como estrategia para promover la redacción textual en los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Centro Educativo Marqueza Alta del Municipio de Tangua.*

<sup>1</sup> Maestrante en Pedagogía; Licenciada en Básica Primaria con Énfasis en Matemática Creativa. Docente del Centro Educativo Marqueza Alta del Municipio de Tangua, Nariño, Colombia. E-mail: rochysm@gmail.com

# The story as a pedagogical strategy to promote textual writing

## Abstract

This article presents the results of an investigation in which the strengthening of textual writing was addressed; the general objective was to analyze the contributions of the story as a pedagogical strategy to favor writing, in terms of coherence and textual cohesion, in fifth-grade students of elementary school of the Marqueza Alta Educational Center of Tangua, municipality of Nariño department. The paradigm was qualitative, with a hermeneutical historical approach and an educational action research type. The application of the story as a pedagogical strategy strengthened the textual writing and therefore, its performances. The theoretical pillars that contributed significantly to this research were: Van Dijk, Cassani, Villasmil, and Fuenmayor, among others.

*Keywords:* Writing; drafting; coherence; cohesion; text.

# A história como estratégia pedagógica para promover a escrita textual

## Resumo

Este artigo apresenta os resultados de uma investigação em que se abordou o fortalecimento da escrita textual; o objetivo geral foi analisar as contribuições da história como estratégia pedagógica para favorecer a escrita, em termos de coerência e coesão textual, em alunos do quinto ano do ensino fundamental do Centro Educacional Marqueza Alta do município de Tangua. O paradigma foi qualitativo, com abordagem histórica hermenêutica e do tipo pesquisa-ação educacional. A aplicação da história como estratégia pedagógica fortaleceu a escrita textual e, portanto, suas performances. Os pilares teóricos que contribuíram significativamente para esta pesquisa foram: Van Dijk, Cassani, Villasmil e Fuenmayor, entre outros.

*Palavras-chave:* Escrita; redação; coerência; coesão; texto.

## 1. Introducción

Con la investigación titulada 'El cuento como estrategia pedagógica para promover redacción textual en estudiantes de grado quinto de básica primaria del Centro Educativo Marqueza Alta del municipio de Tangua' se pretendió analizar los procesos de redacción en los componente semántico y sintáctico, principalmente, a partir del cuento como estrategia pedagógica para llevar a los estudiantes a tomar conciencia sobre el uso de algunos elementos necesarios para lograr coherencia y cohesión del texto, todo ello dentro de situaciones reales de comunicación, donde la redacción cobre un valor significativo.

La educación de hoy exige un proceso de enseñanza y aprendizaje donde se potencialice conocimientos, capacidades y destrezas, con estrategias coherentes a las necesidades de los niños y de las niñas, para fortalecer la redacción textual, de modo que se contribuya a la formación y al pleno desarrollo de su integridad, como lo expresan los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana.

"La escritura, más allá de una mera destreza motriz, implica una forma particular de pensamiento, expresión y comunicación que se ha puesto en marcha mucho antes del ingreso a la escritura alfabética propiamente dicha" (Reyes, 2005, p. 24). Leer el mundo es reescribirlo, pues a medida que el niño entra en ese juego activo de la interpretación, comienza a tener sentido y significado el lenguaje.

Escribir, entre otras palabras, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas, de forma que escribir, es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. (Álvarez, 2009, p. 85)

Sin embargo, pese a que la lectura y la escritura debieran significar para el niño un espacio mágico para conocer "mundos apacibles, poco imaginados, quizá irreales, [...] que] al representarlos en la escritura, su desgarramiento, ese desangre de sentimientos, [...] conllevan a (sic) reflejar, pensar e interpretar el mundo" (Valverde, 2014, p. 73), no sucede a menudo, ya que las dificultades en la redacción

de textos son problemas que afectan a los discentes en sus primeros años escolares y repercuten en los grados posteriores, debido a las formas rutinarias de enseñar, a los ejercicios aburridos y a los contenidos fraccionados. Al respecto, Goodman (1995) afirma: "Cuando el sistema escolar divide el lenguaje en pequeños fragmentos, el sentido se convierte en un misterio absurdo y siempre es difícil encontrar sentido en lo absurdo. Lo que se aprende en forma abstracta, se olvida pronto" (p. 3).

El marco metodológico de la propuesta de investigación se apoya en la investigación acción educativa (IAE) desde un enfoque cualitativo, recogiendo el análisis de las redacciones de 13 estudiantes de quinto grado de básica primaria del Centro Educativo Marqueza Alta del municipio de Tangua, a quienes se les aplicó una entrevista, con el fin de analizar el uso y la progresión en la coherencia y cohesión textual, identificando los factores que interfieren en la redacción textual, según diferentes autores mediante la revisión documental.

El tema de investigación referenció investigadores y teóricos, pilares fundamentales para la presente investigación; entre ellos: Van Dijk (1996); Cassany (1995); Pelegrín (2012); Arcadia (2014); Pérez, Pérez y Sánchez (2013); Reyes (2005); Toledo (2005); Villasmil, Arrieta y Fuenmayor (2009); Maqueo (2006), entre otros. De igual manera, hubo una motivación constante por presentar propuestas innovadoras para divulgar y aplicar la estrategia, de mucho valor en la actividad educativa, desde la línea de investigación 'Formación y práctica pedagógica'.

En la investigación se propuso el desarrollo de una estrategia pedagógica en la que se reflexionó sobre el cuento, de manera que mejorara la redacción textual de los estudiantes, para lo cual se planteó como objetivo general, analizar los aportes del cuento como estrategia pedagógica para favorecer la redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión textual en estudiantes de quinto grado de básica primaria de Centro Educativo Marqueza Alta del municipio de Tangua. Los objetivos específicos giraron en torno a identificar los factores que interfieren en la redacción textual, según autores de reconocimiento internacional; implementar una estrategia pedagógica fundamentada en el cuento, que promueva la coherencia y la cohesión textual; y, determinar la manera como la estrategia pedagógica basada en el cuento, pudiera favorecer la coherencia y la cohesión textual.

## 2. Metodología

Este estudio acogió el paradigma cualitativo, porque permite trabajar e interactuar de forma directa con el contexto social, ya que su base epistemológica es la etnografía y la fenomenología; así mismo, recoge la información de manera flexible dentro de un proceso continuo durante el desarrollo de la investigación, utilizando el análisis de tipo interpretativo, sociolingüístico y semiológico de los discursos y acciones que permiten obtener resultados significativos de la acción humana.

Según, Pérez (1994):

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma cualitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre. Existen por el contrario múltiples realidades. En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales. No existen series de reacciones tajantes a las situaciones, sino que, por el contrario, y a través de un proceso negociado e interpretativo, emerge una trama aceptada de interacción. (p. 5)

Por tanto, se hizo descripciones detalladas de los hechos observados, que fueron plasmados en los registros como evidencias; esto permitió no solo abordar el estudio de la realidad del grupo social, sino también, poder dar paso a la interpretación de situaciones de acuerdo con el significado que tiene para los participantes; además, es importante resaltar que este paradigma de investigación concibe al investigado, como un sujeto activo, interactivo, comunicativo, que comparte significados.

El interés estuvo centrado en orientar a los estudiantes en el fortalecimiento de la redacción textual, partiendo de sus propios intereses a partir de su actitud artística a través del cuento, con base en sus experiencias, desde su lenguaje natural y sus afectos. Como afirman Taylor y Bogdan (1984), "la investigación cualitativa

se designa a aquella que produce y analiza los datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable" (p. 291). Es decir, observando un fenómeno en su medio natural, como un proceso activo, interactivo y sistemático en el que, como investigadora, debe unirse e interactuar con el grupo investigado de una manera natural, observando su comportamiento, escuchando y registrando sus manifestaciones.

Este estudio se circunscribe bajo el enfoque histórico hermenéutico, entendido como una actividad de reflexión, "una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad" (Ricoeur, 1984, citado por Arráez, Calles y Moreno, 2006, p. 174).

Según Sandoval (2002):

En la versión de Ricoeur, la hermenéutica se define como la teoría de las reglas que gobiernan una exégesis, es decir, una interpretación de un texto particular o colección de signos susceptible de ser considerada como un texto. En esta perspectiva, uno de los conceptos básicos es el de círculo hermenéutico, que describe el movimiento entre la forma de ser el intérprete y el ser que es revelado por el texto, enfoques y modalidades de investigación cualitativa: rasgos básicos El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto. (pp. 67-68)

### La Investigación Acción en Educación (IAE)

Se utilizó la IAE, cuyo término hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones y, las líneas que siguen, recogen algunas de ellas.

La IAE puede remontarse, en forma más contundente a la década de los 70, cuando Stenhouse (1993), reformador del currículo de las humanidades en Inglaterra, clamó por una investigación educativa naturalística, no positivista, centrada en el interior de la escuela y de los procesos educativos, realizada por los practicantes de la educación: los maestros. Su alumno y colaborador, Jhon Elliott, continuó

esta línea y publicó una obra en 1994, en la que fundamentó esta propuesta; subrayó que la IA aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, más que con problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento.

Según Elliott (citado por Murillo, 2011):

El principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (p. 4)

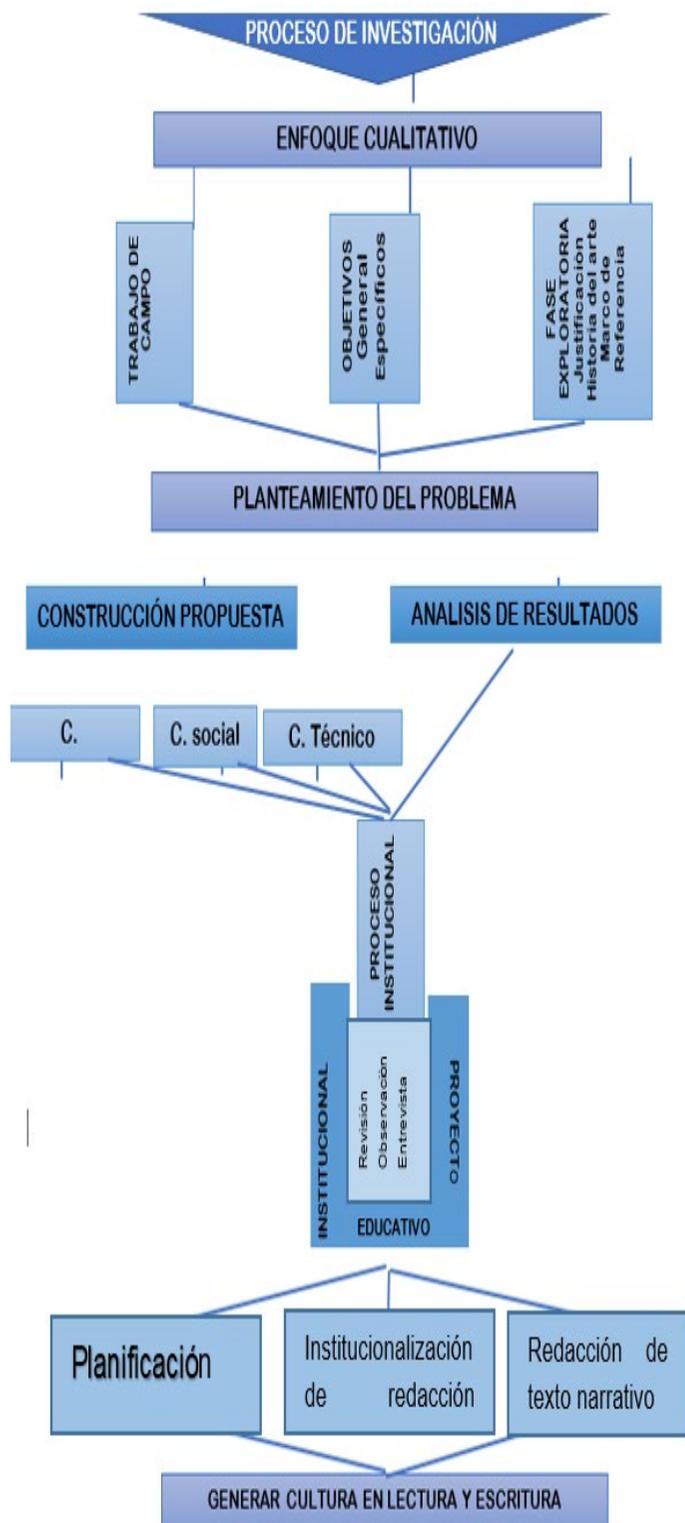
En suma, la IA-E es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (Restrepo, s.f., p. 7)

Su finalidad fundamental se dirige a mejorar la acción educativa desde dentro.

## Diseño de la investigación

Figura 1

Diseño de la investigación



La población estuvo conformada por 13 estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Marqueza Alta, jornada de la mañana, de los cuales ocho son mujeres y cinco, varones, con edades que oscilan entre los 9 y los 11 años. El tipo de muestra fue total, no aleatoria. Los criterios de elección obedecieron a la necesidad de aplicar una estrategia pedagógica a través del cuento, para favorecer la redacción textual en ellos y, por ende, en un futuro superar los resultados de las dificultades en redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión.

Dado el tipo de investigación y la intencionalidad pedagógica, se eligió un muestreo por conveniencia, el cual según Creswell (2008), permite que el investigador seleccione a los participantes por criterios de accesibilidad o disponibilidad. Estos fueron precisamente los criterios que permitieron elegir la población y muestra para la presente investigación, de suerte que la muestra quedó constituida finalmente por 13 estudiantes procedentes de la zona rural La Marqueza Alta, población que servirá de muestra para detectar debilidades y fortalezas en la práctica de lectoescritura. Para la recolección de la información se seleccionó la revisión documental, la observación directa y la entrevista semi estructurada.

**Revisión documental:** de acuerdo con Valencia (s.f.):

permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados. (pp. 2-3)

Y Oullet (1982, citado por Valencia, s.f.) añade: "La reseña de escritos constituye la piedra angular de la organización sistemática de una investigación (p. 95).

Para Rodríguez y Valldeoriola (2011), la revisión documental constituye uno de los principales pilares en los que se sustenta la investigación educativa; la elaboración del marco teórico, a partir de la revisión, resulta imprescindible ya

que, fundamentalmente, nos permite constatar el estado de la cuestión.

Una revisión supone hacer una investigación teórica, condensar un volumen considerable de información procedente de fuentes diversas y establecer relaciones intertextuales, comparar las diferentes posturas frente a un problema y, finalmente, escribir un texto coherente que sintetice los resultados y conclusiones. (Peña, 2010, citado por Delgado y Herreño, 2018, p. 13)

Según Baena (2017), la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, bibliotecas de periódicos, centros de documentación e información.

**Observación directa:** es una técnica de recolección de datos e información sobre las personas, los procesos y las culturas.

Corresponde a la acción de observar, de mirar detenidamente [...]. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y el conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. (Pardinas, 2005, citado por Ruiz, s.f., p. 89)

Para Gonzáles (1997):

Investigación directa, es aquella en la que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales; por esto se llama también investigación primaria. (p. 23)

**Entrevista semiestructurada.** Según Vargas (2012), "permite la recopilación de información detallada, en vista de que la persona que informa, comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida" (p. 123).

De esta manera, la entrevista se convierte en un espacio donde dos personas establecen una conversación dirigida por el entrevistador, con el propósito de hacer "un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación" (Alonso, 2007, citado por Vargas, 2012, p. 124).

**Ruta metodológica.** Indica el camino que se siguió en el estudio, para la consecución de los objetivos, utilizando el cuento como estrategia pedagógica para favorecer la redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión en estudiantes de grado quinto de básica primaria del centro educativo Marqueza Alta del municipio de Tangua. Para ello se relata a continuación, cómo se implementó cada técnica, a partir de los objetivos específicos.

La recolección de información y su interpretación se organizó y analizó en forma continua, con el fin de garantizar la fiabilidad y representatividad de la misma, así como buscar nuevas evidencias que profundicen la comprensión del problema a investigar, lo clarifiquen y lo caractericen con mayor precisión. La estrategia pedagógica que se implementó fue la siguiente:

1. Se procedió a la revisión documental de autores de reconocimiento internacional para identificar los factores que interfieren en la redacción textual en los estudiantes de grado quinto, técnica que permite la recolección de información adecuada para la selección y compilación de información a través de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos e identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad y poder plantear la hipótesis con respecto al desarrollo del tema a investigar.
2. Se recurrió a la técnica de observación directa para la recolección de datos, cuya información recolectada se registró paso a paso mediante la estrategia pedagógica fundamentada en el cuento para observar el proceso de planificación, textualización, revisión y reescritura de la redacción textual con coherencia y cohesión. Una vez identificados los factores que interfieren en la redacción textual en los estudiantes de grado quinto, se procedió a desarrollar el objetivo 2 que consistía en implementar una estrategia pedagógica fundamentada en el cuento, que promueva coherencia y cohesión textual.
3. Se aplicó una entrevista semiestructurada, con la formulación de siete preguntas, con el fin de determinar la manera como la estrategia pedagógica basada en el cuento favoreció la coherencia y cohesión textual. La entrevista buscó un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado para construir conjuntamente un significado frente al tema de investigación, con miras

a detectar aspectos que posibiliten una mejor interpretación de los resultados obtenidos, así como también una mejor intervención para cualificar sus procesos escriturales. Seguidamente se efectuó el vaciado de información e interpretación de resultados, lo cual puede ser de gran ayuda para continuar trabajando contenidos lingüísticos en el aula.

### 3. Resultados

Los resultados de este trabajo tienen como fin principal, analizar los aportes del cuento como estrategia pedagógica para favorecer la redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión. En la investigación de Ferruci y Pastor (2013), solo el 18 % alcanzó el nivel esperado. Cabe indicar que estos autores analizaron más criterios y que la recogida de datos fue previa al desarrollo del curso, pero trabajaron con propósitos similares en cuanto a redacción textual. En otros estudios como el de Sánchez (2005) también hubo deficiencias en la coherencia y cohesión, así como problemas gramaticales; el autor atribuye estas dificultades a la mala didáctica de la producción escrita. En líneas generales, los distintos análisis de los textos redactados por los estudiantes de básica primaria, permiten evidenciar carencia de habilidades lingüísticas escritas.

Para identificar los factores que interfieren en la redacción textual, se recurrió exhaustivamente a algunos autores de reconocimiento nacional e internacional que profundizan en el tema de la redacción textual y, particularmente, en cuanto a coherencia y cohesión.

Sánchez (2005) analizó los problemas de expresión escrita y se propuso revisar las deficiencias en las redacciones de los estudiantes universitarios desde la lingüística del texto, donde se concentra en tres de los estándares que se puede evaluar a partir del producto escrito final: la coherencia, la cohesión y la informatividad. Encontró grandes deficiencias en cuanto a cohesión gramatical, discordancia entre sustantivos y adjetivos, revelando descuido gramatical, sintáctico y semántico en los textos escritos. Considera que los estudiantes incurren en errores de coherencia, por problemas en el manejo de la cohesión, la no planificación del escrito y la poca atención prestada a la selección del léxico, porque desde la perspectiva de la lingüística

textual, las fallas en una norma de textualidad tienen incidencia en otros estándares; de ahí que un problema de cohesión, afecta al mismo tiempo la coherencia.

Concluye que los estudiantes no manejan las estrategias propias del registro escrito, donde los textos examinados no solamente presentan problemas en el manejo de la morfosintaxis, el léxico, la puntuación o la ortografía de la lengua, sino que los déficits más relevantes son: la cohesión, la coherencia y la informatividad; las tres se muestran profundamente dañadas por el deficiente empleo de las unidades micro, pero también por la organización del texto como unidad. El problema es de índole especialmente discursiva y de poca práctica en el proceso de construcción textual (planificación, elaboración de borrador y revisión).

Desde el quehacer pedagógico, se puede afirmar que los factores que interfieren en la relación textual con coherencia y cohesión, tienen mucho que ver con las competencias lingüísticas y el componente gramatical. La falta de un uso correcto de puntuación, ortografía, planificación, redacción y revisión de un texto narrativo, hace que el estudiante no logre un buen rendimiento escolar; es necesario fomentar desde los inicios del niño o la niña el proceso lectoescritor, para que desarrolle una actividad positiva en el aprendizaje en general y hacia el ortográfico en particular, creando hábitos para que llegue a autocorregirse sus propios textos.

Utilizando como base la ficha de revisión documental, se realizó la recolección de información adecuada; se buscó un abordaje más amplio sobre los factores que interfieren en una redacción textual, a través de la lectura y crítica de documentos, artículos, revistas y tesis que permiten interpretar la realidad.

A lo largo de la investigación se observó cómo los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Centro Educativo Marqueza Alta del municipio de Tangua, en promedio, cometen errores en la redacción de un texto, signos de puntuación, comprensión lectora para el análisis e interpretación de textos, dificultando el proceso de aprendizaje, generando un fracaso ortográfico, falta de planificación de la redacción o falta de revisión, luego de haber terminado la redacción textual.

Existe una marcada dificultad en el componente semántico (coherencia) y sintáctico (cohesión), debido a que en ellos se percibe la ausencia de signos de puntuación, de conectores, de

manera que repiten continuamente palabras, hasta caer en redundancias, mostrando como producto final, un texto carente de sentido y evidenciando falta de ilación del texto a través de los conectores.

Se implementó una estrategia pedagógica fundamentada en el cuento, para que los estudiantes redacten textos coherentes y cohesionados, dado el impacto que genera en quienes lo escuchan; hay una magia absoluta entre las palabras e imágenes que provienen del relato.

Los cuentos llevan en si un poder extraordinario que abre la imaginación del niño, lo lleva a visualizar imágenes, le hace identificarse o rechazar arquetipos, eventos y acciones. En fin, los cuentos impactan la infancia de todos los seres humanos, por lo que no se debe subestimar la tradición de contarlos. (Redacción La Noticia, 2018, párr. 2)

En un primer momento y en un espacio de tiempo prudente, en el patio del centro educativo, se motivó a los estudiantes mediante la actividad denominada 'Haciendo burbujas', invitándolos a observar las pompas de jabón como fuente de inspiración que ofrece colores fantásticos, formas inimaginables y estados imprevisibles; la estrategia resultó significativa. Los niños se dispusieron a jugar con las burbujas de jabón y resultó no solo una forma de divertirse con sus amigos, sino también un motivo y, a la vez, una excusa para hablar de algo e iniciarlos en el proceso de redacción textual, despertando en ellos una gran cantidad de habilidades de desarrollo, como: habilidades motoras, habilidades de rastreo visual, coordinación, sociales y de comunicación y, seguir instrucciones

La estrategia pedagógica basada en el cuento favoreció de manera positiva en cuanto a coherencia y cohesión textual, a medida que se fue aplicando a los estudiantes de grado quinto, motivados e inspirados en la actividad. Haciendo burbujas determinaron el personaje principal de su cuento, un 'extraterrestre', inspirados además en la clase de Sociales, referente al tema de los planetas; hablar del planeta Marte generó expectativas, preguntándose si allá habría vida.

Por esta razón, es posible afirmar que la estrategia pedagógica basada en el cuento, sí favoreció positivamente la coherencia y cohesión textual; hubo progreso significativo a medida que iban redactando, sobre todo en

la fase de revisión y reescritura, porque iban revisando los errores de gramática, ortografía y la estructura del texto, las palabras, las oraciones, los aspectos estructurales de su narración, el contenido y la coherencia. La revisión es uno de los componentes centrales e importantes del proceso, donde se perfecciona, asienta y complementa; la revisión global implicó que los estudiantes fueran capaces de establecer si la relación entre personajes, acciones, tiempo, espacio y acontecimientos se estructura en la narración de un modo cohesivo; cada vez que encontraban un error, lo indicaban, a fin de hacer las correcciones, animados a pensar en las soluciones.

La guía de observación permitió registrar datos relacionados con la coherencia y cohesión textual durante la planificación, textualización, revisión del texto narrativo, reescritura y redacción final. De acuerdo con la observación de resultados, se puede deducir que en ocho de los 13 escritos de los estudiantes hubo avances significativos, porque el mensaje del texto fue claro, presentó secuencia en párrafos, empleó un vocabulario adecuado, mejoró en ortografía. Cinco estudiantes alcanzaron logros mínimos, porque a la hora de redactar su escrito final, se observó una serie de ideas sueltas, que no tienen relación entre sí, sin un hilo conductor que se pueda identificar; su estructura no fue clara ni estaba bien organizada; presentó repeticiones innecesarias y no tenía sentido lógico.

Lo más importante fue que se generó en los estudiantes, conciencia, gusto y cambio durante el proceso de la planificación, revisión y reescritura, apropiándose de su redacción con más coherencia y cohesión, teniendo cuidado en la utilización de los recursos lingüísticos y gramaticales, demostrando que sí se puede promover una pedagogía de la literatura que dé cabida a la imaginación y al libre ejercicio de su sensibilidad, para impulsarlos a ser creadores de sus textos narrativos con más fluidez, sentido, con más cuidado en la ortografía, puntuación, para que relaten acontecimientos, para que recreen mundos maravillosos donde fusionan elementos fantásticos y elementos reales. Ahora son conscientes de que una buena redacción debe cumplir con ciertas características, como: claridad, concisión, coherencia y cohesión, con el fin de lograr captar la atención de los potenciales lectores.

La coherencia y la cohesión son propiedades esenciales y relevantes que debe poseer un determinado texto, para lograr comunicar lo

que se pretende y así, obtener los recursos y procedimientos que permitan la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones, razón por la cual las palabras deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema, para lograr coherencia y sentido.

Durante la observación se evidenció que los estudiantes tenían un propósito para escribir, para plasmar por escrito ideas, pensamientos, imaginación, fantasía, acerca de un tema determinado a través del cuento, despertando el gusto por la escritura.

Uno de los desafíos de escribir es redactar un texto coherente, ordenado con sentido. Para empezar a escribir, se debe realizar un esquema, saber cuál es la estructura antes de comenzar a redactar, tener intención, apuntando a que todo debe dirigirse hacia un fin. Al hacer uso de los conectores textuales, un texto gana fluidez y elegancia. Al escribir se debe intentar conectar una oración con otra, un párrafo con otro; de esta manera el texto es coherente y lógico. En el proceso de reescritura, todos los estudiantes de grado quinto vieron la necesidad de releer para corregir, retroalimentar su escrito, revisar y evaluar, para determinar tanto los aciertos como las deficiencias, con el objeto de adelantar el proceso de reescritura, obteniendo una nueva versión.

## 4. Discusión

Los resultados de la presente investigación tienen como fin principal, analizar los aportes del cuento como estrategia pedagógica para favorecer la redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión. En la investigación de Ferruci y Pastor (2013), un porcentaje muy bajo alcanzó el nivel que se pretendía y, aunque analizaron más criterios y efectuaron la recogida de datos previamente al desarrollo del curso, trabajaron con un propósito similar en cuanto a redacción textual. Sánchez (2005) también pudo evidenciar deficiencias en la coherencia y cohesión, y problemas gramaticales; considera que estas dificultades son debidas a la mala didáctica de la producción escrita, pues, en general, los distintos textos redactados por los estudiantes de básica primaria evidenciaron carencia de habilidades lingüísticas escritas.

Los resultados de la presente investigación demuestran que, en el grado quinto de básica primaria, el nivel de coherencia no es el óptimo en la mayoría de los estudiantes. Este criterio fue elaborado con la propuesta de Cuenca

(2008), Casado Velarde (2006) y Beaugrande y Dressler (1997), para quienes la coherencia es una característica fundamental del texto; por lo tanto, se puede inferir que los textos redactados por los estudiantes de quinto de primaria carecen de coherencia en general; esta estimación coincide con los resultados de Fuenmayor, Villasmil y Rincón (2008):

Los estudiantes no establecen relaciones explícitas entre el tema y tema anterior y el siguiente, sino que propician relaciones implícitas entre un tema y otro, oraciones distintas, por lo que el lector debe reconstruir tales relaciones. Esto genera ambigüedad o pérdida del contenido temático durante el proceso de comprensión. Todo lo antes expuesto significa que los textos producidos por los estudiantes son incoherentes, muy lejos de ser textos expositivos, es decir, aislados de la complejidad retórica que exige dicha secuencia expositiva. (p. 161)

Una de las ventajas que ofrece el cuento, es que contiene una gran cantidad de elementos con los cuales el lector puede interactuar, representar, modificar, de tal manera que va creando su mundo, jugando con elementos como personajes, lugares, hechos. Los niños que formaron parte de esta investigación tuvieron cierta dificultad en establecer comparaciones y construcciones entre los diversos elementos que conforman el cuento, para poder redactar un texto coherente y cohesionado. Díaz (1995) afirma que "la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia" (p. 38).

Los resultados generales de esta investigación muestran dificultades y deficiencias en cuanto a estructura, coherencia y cohesión de los textos analizados. En este punto se coincide con Sánchez (2005) en cuanto a los problemas de redacción y, por ende, de poca práctica en el proceso de reconstrucción textual: planificación, elaboración de borradores y revisión.

## 5. Conclusiones

Con base en el objetivo principal y los objetivos específicos, se pudo demostrar en esta investigación que, el cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual, favoreció la coherencia y cohesión textual

demostrando que la redacción fue satisfactoria; la mayoría de los estudiantes de grado quinto tuvo una gran mejoría en este aspecto.

A partir de los hallazgos develados, es preciso plantear que, inicialmente para identificar los factores que interfieren en la redacción textual, se realizó una revisión documental de autores internacionales, con lo cual se pudo ejecutar el primer objetivo y determinar que los niños presentan factores que interfieren en su redacción textual en cuanto a coherencia y cohesión.

Posteriormente, se identificó falencias escriturales en los estudiantes al momento de redactar un texto inicial. La versión final se dio con el ánimo de evaluar el proceso y comparar el nivel de desempeño escritural.

La coherencia y la cohesión son dos componentes importantes del lenguaje, enlazados, pues aluden al fondo: componente semántico y, a la forma: componente sintáctico. En este sentido, es injustificable que la escuela deje de lado estos aspectos o los ejercite de manera aislada en los grados escolares, y no desde que inicia el proceso de la escritura.

Finalmente, se observó progresos en redacción textual en los estudiantes, con respecto a la aplicación del cuento como estrategia pedagógica. Mediante este proceso se pudo comprobar que los niños alcanzaron avances significativos en su redacción final, resultando ser más eficaz cuando parte de intereses y motivaciones reales en ellos, y no desde el ejercicio académico sin vínculo con la vida.

El trabajo en el aula a través de la observación directa, la revisión documental y la entrevista a los estudiantes de forma organizada y estructurada, permitió clarificar conceptos, dar mayor organización a la información, incrementar la participación, fomentar el trabajo en equipo y garantizar un proceso con la construcción de conocimientos.

La intervención a través del cuento permite a los estudiantes redactar sus textos, teniendo en cuenta algunos elementos de la cohesión (pronombres, sinónimos, antónimos, conectores y signos de puntuación), conservando así una estructura lógica en los textos e incrementando los niveles de coherencia.

Esta investigación promueve la motivación y lleva a los estudiantes a desarrollar

competencias a nivel literal, inferencial y crítico desde sus redacciones textuales, ya que asocia elementos de la lengua escrita con aspectos de la vida cotidiana, sus intereses y motivaciones personales.

Algunas de las actividades generaron mayor dificultad a la hora de ser resueltas por los estudiantes; por ejemplo, la planificación, revisión y reescritura; ello se debe a múltiples factores que inciden en la comprensión de instrucciones y a que los estudiantes accedan a redactar un texto. En este sentido, esta estrategia pedagógica del cuento generó mayores niveles de asimilación y gusto para el aprendizaje de los estudiantes.

## 6. Recomendaciones

Implementar el proceso de redacción textual desde los grados iniciales de la escolaridad, a partir de temas o contenidos que generen un vínculo o una situación real de comunicación. Es imperativo un cambio de metodología, donde el estudiante sienta la necesidad de practicar la escritura, para redactar textos con sentido y fluidez, puesto que escribir, es una práctica social por excelencia.

Cualificar el proceso de escritura en el grado quinto de básica primaria, mediante el uso de diferentes tipologías textuales que posibiliten adquirir y manejar con mayor dominio los elementos lingüísticos, gramaticales y pragmáticos indispensables para hacerse entender, a la vez que despiertan el gusto y el hábito de escribir.

Considerar la implementación del cuento como estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje de los estudiantes, dado que parte del interés personal. Así, logra fomentar el trabajo en equipo, busca la interdisciplinariedad y vincula lo académico con la vida cotidiana; fortalece y fomenta el desempeño escolar. De igual modo, es urgente trabajar los procesos de lectura y escritura de forma interrelacionada e integral en todos los grados, para que el estudiante redacte de forma apropiada y estructurada sus textos narrativos a través del cuento, de forma coherente y cohesionada, para obtener un mejor resultado académico.

Continuar con el proceso, impulsando el desarrollo de la estrategia del cuento como herramienta importante en la práctica pedagógica, para innovar en las nuevas exigencias de los estudiantes, sus intereses y descubrimientos a nuevas preguntas. Redactar será una aventura para su imaginación y fantasía favorecerá el desempeño de la redacción textual. Cada día se puede implementar más recursos, técnicas y acciones; por lo tanto, se debe estar atento a nuevas alternativas, reflexionando sobre los avances y las dificultades.

## 7. Conflicto de intereses

La autora del artículo declara no tener ningún tipo de conflicto de intereses del trabajo presentado.

## Referencias

- Álvarez, M.I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Arcadia. (2014). ¿Se puede enseñar a escribir? <http://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/se-puede/ensenar-escribir/36045>
- Arráez, M., Calles, J. y Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (3.ª ed.). Grupo Editorial Patria.
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997). *Introducción lingüística del texto*. Editorial Ariel.
- Casado Velarde, M. (2006). *Introducción a la gramática del texto en español*. Editorial Arco/Libros.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.
- Creswell, J. (2008). *Investigación educativa: planificación, realización y evaluación cuantitativo y cualitativo*. Universidad de Michigan.

- Cuenca, M. (2008). *Gramática del texto*. Editorial Arco/Libros.
- Delgado, L.M. y Herreño, M.B. (2018). *Revisión documental: el estado actual de las investigaciones desarrolladas sobre discriminación hacia personas con discapacidad auditiva en países latinoamericanos de habla hispana entre los años 2009 al primer trimestre de 2018* (Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6807/TP\\_DelgadoAmayaLizethMacklauth\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6807/TP_DelgadoAmayaLizethMacklauth_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, A. (1995). *Aproximación al texto escrito*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Ferruci, G. y Pastor, C. (2013). *Desarrollo alcanzado en la redacción académica por los alumnos ingresantes a un curso de habilidades lingüísticas básicas de una universidad privada de Lima* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5030>
- Fuenmayor, G., Villasmil, Y. y Rincón, M. (2008). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de LUZ. *Letras*, 50(77), 159-187.
- González, R. (1997). *Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos*. Editorial Aguaclara.
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11\\_02\\_Goodman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf)
- Maqueo, A.M. (2006). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Editorial Limusa.
- Murillo, F.J. (2011). Investigación Acción. [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)
- Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencia Sociales*. Editorial Siglo XXI.
- Pelegrín, A. (2012). El valor educativo del cuento. <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/>
- Pérez, A.I., Pérez, D. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3C Ciencias*, 2(4), 1-29.
- Pérez, G. (1994). Paradigmas cuantitativo y cualitativo y metodología de la investigación. <http://peru.tamu.edu/Portals/18/Modules/Paradigmas.pdf>
- Redacción La Noticia. (2018). Los cuentos abren la imaginación. <https://lanoticia.com/los-cuentos-abren-la-imaginacion/>
- Restrepo, B. (s.f.). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *OEI, Revista Iberoamericana de educación*, 1-10.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. <https://es.scribd.com/document/71040856/Reyes-Lectura-Primera-Infancia>
- Rodríguez, G. y Valldeoriola, R. (2011). *Metodología de la investigación*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Ruiz, M.I. (s.f.). 4.3.5.2 Técnicas e instrumentos de investigación. [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Sánchez, C. (2005). Los problemas de redacción de los estudiantes costarricenses: Una propuesta de revisión desde la lingüística del texto. *Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 31(1), 267-295. DOI: 10.15517/rfl.v31i1.4419
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Stenhouse, L. (1993). *La investigación como base de la enseñanza*. Editorial Morata.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.

- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica*. APRENDE-IEA. Valencia, V.E. (s.f.). Revisión documental en el proceso de investigación. <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar*, 1(1), 71-104.
- Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso* (10.ª ed.) (Trad. Myra Gann y Marti Mun). Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139.
- Villasmil, Y., Arrieta, B. y Fuenmayor, G. (2009). Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y profesional. *Multiciencias*, 9(1), 62-69.

### **Contribución:**

La autora elaboró el artículo, lo leyó y aprobó.