

La Radio Hertziana invitada a experimentar en TMS 3.0

Juan Pablo Ortiz "Tuchí"

Docente Programa de Comunicación Social
Universidad Mariana



sobre la piel y hace que el joven cansado de saltar hable con una vos entre cortada. "Soy el eco de una civilización, soy el sonido de un hombre, soy el reflejo que camina en la tierra...". Suenan discursos políticos, de distintas ONG, de integrantes de los grupos armados; este collage de voces se mezcla con el sonido de tambores de guerra, la tensión sube y el paisaje sonoro de la montaña ahora se vuelve una tormenta, los truenos, el agua, los saltos sobre el peldaño, la electricidad como un choque escalofriante llega al punto álgido del volumen, todo se satura, la lluvia de ruidos se mezcla con una imagen de fondo de imágenes de archivo de grupos armados en forma de manchas de Rorschach, todo se mueve, todo suena en el escenario el cual se detiene.

La banda guarda un minuto de silencio y el concierto acaba.

Esta fue la presentación de "Sonogramas de un Joven Combatiente", una nueva pieza de experimentación sonora de la Radio Hertziana del Programa de Comunicación Social, realizada en el marco del encuentro de arte y experimentación, refracciones y transducciones Touch Me Sound 3.0, la intervención de 23 minutos de duración fue conceptualizada por los estudiantes Isabel Henao, Juan José Pardo, Carlos Dávila, Juan David Benavides, Juan Carlos Cabezas, Gustavo Pérez, Mario Villota y el docente Juan Pablo Ortiz "Tuchí".

Son las ocho de la noche en el Teatro Imperial de San Juan de Pasto, sobre el escenario una luz tenue permite observar un magnetófono Tascam 32 grande, pesado y gris de los años 40, que sigue en funcionamiento, y que durante sus años ha transmitido todo tipo de sonidos del bien y del mal; al fondo entre la penumbra un joven, vestido de negro y con una tela blanca sobre su cabeza camina y enciende el magnetófono, suena una vos antigua proveniente de la cinta abierta "... Las estructuras educativas tienen que transformarse para estar de acuerdo con el nuevo conocimiento del desarrollo humano. Antes del siglo XIX se prestaba poca atención a los niños como individuos...", el ruido estático de la cinta se mezcla con los del joven; saltando sobre un peldaño de madera, una pantalla se ilumina y en ella un niño combatiente comienza a saltar.

En este intermedio de la narración enfoquémonos en el concepto del video proyectado, "un niño combatiente saltando", los grupos armados en Colombia tienen entre sus filas a niños y niñas, los cuales son utilizados como informantes, recolectores de droga, objetos de explotación sexual, combatientes, entre innumerables afecciones psicológicas y físicas¹.

¹ Para obtener mayor información sobre este tema seguir el siguiente enlace: <http://bit.ly/1yPmPps>

Ahora, espectador vuelve a tu silla dentro del Teatro Imperial, en donde sonidos de un tambor electrónico se mezclan con los saltos en el peldaño, los bajos retumban por todo el teatro, a la derecha del escenario tres jóvenes con piedras, bolsas, agua, papel y conchas de mar, generan la sensación de lluvia, además del habitat y clima de una montaña; el paisaje sonoro relaja la tensión y el magnetófono se apaga, la música electrónica se vuelve cada vez más inclemente como la lluvia de la montaña, una joven saca una línea de sonido con la cual genera la sensación de tortura que sentiría uno de los jóvenes combatientes en la guerra, la línea eléctrica genera sonidos irritantes



Pie de foto: Escenario de la presentación de "Sonogramas de un Joven Combatiente".
Fuente: Docente del Programa de comunicación social Cristian Moreno.