

Hacia la conformación de la banda sinfónica infantil y juvenil de la Universidad Mariana

Juan Carlos Estacio

Docente Vicerrectoría de Bienestar Universitario

Hoy por hoy Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estos procesos bandísticos tienen un significado muy importante para muchos jóvenes en nuestro país, pues se convierte en la oportunidad para desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música. Existen en la actualidad aproximadamente 1.215 bandas, de las cuales se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles. El 15% restante son bandas conformadas por músicos mayores, presentes tanto a nivel urbano como rural, en las sabanas de la región caribe, Nariño, Huila y Tolima, donde se da la presencia de agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística.

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental, entre otros, en los cuales las agrupaciones comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de desarrollo humano, permitiendo así el encuentro y socialización entre las localidades.

Por su parte, el departamento de Nariño, rico en su expresión cultural, y propiamente la música del carnaval, se han venido enriqueciendo con el aporte del movimiento bandístico de la nación, haciendo que en la región se establezca procesos de formación musical con pertenencia regional, buscando fortalecer nuestra música nariñense y del carnaval a través de los procesos bandísticos.

Es por ello que la dependencia de Bienestar Universitario de nuestra institución instaura el Acuerdo N° 001 del 1 de Febrero del año 2012, donde se crea las Escuelas de Formación Musical de la Universidad Mariana, ofreciendo cursos de formación musical infantil, canto, piano, guitarra y demás instrumentos musicales, contando con participación de maestros muy destacados como el maestro chileno Andrés Zapico, entre otros, dejando como resultado una experiencia exitosa con buena acogida en nuestra ciudad y en el Departamento, al contar con estudiantes de varios municipios.

Debido a la gestión realizada desde Bienestar Universitario ante Corpocarnaval, se presenta el proyecto de conformar la Escuela Musical del Carnaval de la Institución, atendiendo a la convocatoria abierta por Corpocarnaval, sustentada en el Plan Especial de Salvaguardia –PES- y respaldado por la Empresa Ecopetrol. El proyecto de nuestra universidad es analizado, evaluado y aprobado por Corpocarnaval; de esta manera se establece un convenio en el cual se determina las características de participación, cantidad de instrumentos a entregar, clase de instrumentos musicales y acción de seguimiento al proceso de Escuelas del Carnaval, dejando como resultado una experiencia muy exitosa.

El proceso en la Escuela de Música Unimar inicia en un primer momento con “pre murga”, grupo de niños y niñas entre 5 y 14 años, quienes inician actividades lúdicas (exploración sonora, movimiento corporal, coordinación motriz, canto colectivo, audición dirigida, instrumentos de percusión, instrumentos principales y ensambles), ade-

más del aprendizaje teórico-práctico y de la gramática musical.

Una vez culminado el proceso de pre murga se da comienzo al proceso de murga; este grupo de niños y niñas que ya han sido capacitados en el área teórica y práctica del instrumento principal, son quienes continúan con el proceso de rotación instrumental permanente, teniendo en cuenta las bases de lecto-escritura musical y el desarrollo de habilidades de audición y ejecución musical, con la introducción progresiva de los instrumentos de viento, inducidos a la conformación de la Banda de vientos como tal, teniendo como objetivo la participación el día 3 de enero en el carnavalito. Es de resaltar que el proceso formativo ha sido considerado por Corpocarnaval como proceso modelo, por lo cual se ejecuta entonces una segunda dotación instrumental, permitiendo cualificar de la mejor manera y optimizar los recursos existentes tanto en la parte humana –docentes- como en la parte de infraestructura para el proceso formativo.

Lo anterior permite enriquecer el proceso de formación musical de la Universidad Mariana bajo la filosofía de su misión y su visión, en el marco de la proyección social y cultural.

De esta manera, desde Bienestar Universitario se instituye la iniciativa de conformar la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de la Universidad Mariana, siendo pioneros de este nuevo proyecto de impacto cultural. Teniendo en cuenta los logros alcanzados y con la experiencia de la Escuela de formación musical más el convenio con Corpocarnaval, miramos la necesidad de ampliarnos y proyectarnos cultural y socialmente. Éste es un proceso que iniciará desde la formación inicial en el primer semestre del 2015, puesto que contamos con el apoyo de dotación musical de Corpocarnaval, el apoyo permanente de la Universidad Mariana y el equipo de profesionales idóneos para desarrollar el presente proyecto.

Con el proceso de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil se busca que el estudiante se apropie, a través de la vivencia, de los aspectos teórico-prácticos tanto del estudio musical como de aquellos técnicos e interpretativos de su instrumento musical; que practique un repertorio acorde con su nivel, y desarrolle capacidades para la interpretación del instrumento, su desempeño en la interpretación de las músicas regionales y universales a través de talleres prácticos mediante un proceso continuo que garantice un aprendizaje pertinente y contextualizado. De igual manera, el proceso propende por una formación multidimensional donde la música permita fortalecer el desarrollo humano, vivenciando con pertinencia, creatividad y disfrute el arte musical, abordando los componentes del carnaval en cuanto a música, danza, expresión corporal (teatralidad), presentando conciertos didácticos que hacen posible evidenciar el proceso de formación.

Por tal razón se invita a hacer parte de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil UNIMAR a los niños de la comunidad universitaria y la comunidad en general, donde la Música se convierte en un fin para alcanzar el desarrollo humano.