



Grupo de Teatro Unicornio, Festival Regional de Teatro Universitario.

espectáculos, que fueron el deleite de la comunidad universitaria, privilegiada por tener lo mejor del teatro universitario en este rincón del país.

La Universidad Mariana, gracias al poder de gestión y a su afortunada realización de la versión anterior, ejecutada exitosamente en sus claustros, logró nuevamente alojar un festival bajo el objetivo de integrar, desde las artes escénicas, la región suroccidental de Colombia, en un encuentro que fortaleciera el teatro universitario colombiano, con la presentación de obras, investigaciones, talleres y demás experiencias significativas como aporte a la construcción de comunidad universitaria.

Para arrancar la semana de teatro universitario, se dio apertura al séptimo acto del encuentro denominado "Teatrademia" que habla de la escena universitaria nariñense, desarrollando una serie de procesos que, más allá de las presentaciones artísticas, convoca al público a conversar sobre las poéticas puestas sobre el escenario de la universidad, y como ésta puede verse permeada, retroalimentada y fortalecida en busca de generar alternativas a las problemáticas propias de su vida académica y social.

Las agrupaciones teatrales universitarias por el departamento de Nariño fueron: Teatro Estudio Universidad de Nariño, bajo la dirección de Julio Erazo; Hada Luna Teatro, de la IUCESMAG, dirigida por Jhon Ruiz; Grupo de teatro de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, dirigida por Alejandro Guzmán; Grupo de teatro de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Pasto, bajo la dirección de Beatriz Martínez, y el Grupo de teatro Unicornio de la Universidad Mariana, dirigido por Wilson Caicedo.

Posteriormente, una colorida comparsa bajo la lluvia brindó la bienvenida a los invitados de los departamentos del Valle y Cauca, quienes marcharon hacia el Teatro Maridíaz, en compañía de los jóvenes integrantes de la Escuela de música de la Universidad Mariana, donde la Hermana Amanda Lucero Vallejo, Rectora de

la Universidad Mariana, los esperaba para abrir oficialmente los telones del encuentro teatral.

Se programó tres funciones: a las 3 y a las 5 de la tarde y a las 7 de la noche, en los auditorios Jesús de Nazaret y Madre Caridad. Los teatros Maridíaz e Imperial recibieron las obras universitarias que, desde la fantástica óptica de las artes, ofrecieron alternativas de reflexión frente a la cotidianidad y el sujeto a comienzos de un nuevo siglo.

La programación acogió a su vez al componente académico, fundamental en este evento, para profundizar sobre el quehacer teatral en la Universidad. Directores, actores, músicos, lumino-técnicos, expusieron en la mañana, después de sus presentaciones, los procesos y pormenores para llegar a la puesta en escena, y al tiempo recibieron la retroalimentación por parte de los directores de los grupos universitarios, quienes fueron finalmente los que determinaron los mejores trabajos para representar a la región en el Festival Nacional de Teatro Universitario.

Fiesta teatral Universitaria en la Mariana

Wilson Hamlet Caicedo Martínez

Docente Bienestar universitario
Universidad Mariana

La Asociación Colombiana de Universidades, nodo Sur Occidente, convocó a los grupos teatrales de la región a participar de la fiesta escénica universitaria más importante del país. Cinco universidades del departamento del Valle (Univalle, ICESI, Nacional, del Pacífico, Libre), dos del Cauca (del Cauca y Autónoma) y dos de Nariño (de Nariño y Mariana) respondieron al llamado y presentaron durante una semana sus trabajos, entre foros, talleres, conversatorios, muestras de trabajo y más de diez

Como aporte a la memoria escénica de la labor teatral se compartió con asistentes un documento elaborado por directores y coordinadores de cultura, donde se registra la importancia del teatro en la formación de la comunidad universitaria, texto que fue expuesto por sus autores en el Foro de Universidad y Teatro en el Salón Múltiple de la Universidad Mariana, donde los protagonistas y espectadores valoraron, desde el rigor investigativo que supone la creación artística, los trabajos aficionados de los grupos participantes en el festival.

El resultado para la Universidad Mariana, luego de esta gesta artística, no podía ser menos exitosa; y en la ceremonia de clausura y premiación, con la participación de la agrupación dancística UNIMAR y la presentación del grupo de teatro “Voces Libres” de Orito Putumayo, el grupo institucional “Unicornio”, gran anfitrión, recibió 6 nominaciones de un total de 8 reconocimientos que otorga el encuentro, entre los cuales se cuenta: Mejor dirección, mejor actuación femenina, mejor dramaturgia, mejor vestuario, mejor maquillaje, mejor obra.

Por tercera vez consecutiva en este certamen, la Universidad Mariana dejó en casa el premio a la mejor actuación femenina con la brillante interpretación de Natalia Cáceres, estudiante de Ingeniería Ambiental, además del premio al mejor vestuario y el principal trofeo ambicionado en el certamen: el de la mejor obra, catapultando a “Unicornio” como uno de los mejores grupos teatrales del sur occidente colombiano.

No menos importante fue la gestión de Recursos, lograda por un joven equipo de trabajo que sumó a los recursos del festival, importantes alianzas de entes gubernamentales y privados, proporcionando un desarrollo óptimo de todas y cada una de las actividades proyectadas en el festival, sin afectar presupuestalmente a la Universidad Mariana, ya que los recursos inyectados suplieron las necesidades del evento regional.

Entre los amigos municipales encontramos a la Universidad de Nariño, quien proporcionó la impresión a color de la programación del festival y el préstamo del máximo escenario artístico de la ciudad: el Teatro Imperial. Igualmente, la Asociación Colectivo Teatral de Pasto, quien aportó con los grupos de zanqueros “Escaleras al Cielo” bajo la dirección del maestro Martín Caicedo y “Transeúntes” orientado por Oscar Martínez. También el Estudio “Pixel”, quien brindó un significativo descuento en el cubrimiento de fotografía, video, entrevistas, página web y comunicados de prensa durante toda la semana. La Secretaría Municipal de Cultura, con la dotación de camisetas para el equipo logístico del festival. La Corporación Escénica de Pasto “La Guagua”, sumándose a este emprendimiento cultural con su proyecto “Rutas de leyenda”, además del préstamo de elementos de iluminación y telonería. En el ámbito departamental, la impresión a color del afiche del evento corrió por cuenta de la Dirección Departamental de Cultura, bajo la dirección del maestro Milton Portilla.

Finalmente, es necesario reconocer y agradecer la labor paciente y tenaz de los integrantes del grupo “Unicornio”, dignos anfitriones de esta fiesta escénica, en compañía de dependencias universitarias comprometidas con el desarrollo del festival, como la oficina de Publicidad y Diseño, especialmente de los diseñadores Ángela Pérez y Jorge Guerrero; la dependencia de Relaciones Públicas bajo la acertada guía de Ángela Herrera; la Unidad de

Radio y Televisión UNIMAR con el cubrimiento del festival; al especialista Harold Díaz por la elaboración de la figura central, y por supuesto, el apoyo incondicional de la Vicerrectora de Bienestar Universitario, la Hermana Carmen Isabel Valencia. A todos y cada uno de ellos gracias por compartir un espacio de reflexión desde el teatro.

El reto que se enfrenta ahora es mayor, y todo el país será testigo del trabajo estético que se vivencia en la Universidad Mariana; la agrupación es consciente de esta hermosa oportunidad y se prepara tenazmente para representar al sur, en el evento teatral universitario más importante de Colombia, que se llevará a cabo el día jueves 13 de noviembre en el Cali Teatro, una de las salas de teatro profesional más importantes de la ciudad, con la obra “El sueño del Pongo”, con la cual el Grupo Unicornio de la Universidad Mariana desplegará su magia en el escenario, dejando muy en alto el nombre de la Universidad y la región, representadas en esta fiesta escénica nacional.

Acompañando a Unicornio teatro están las siguientes agrupaciones y obras de todo el país teatral universitario:

- Universidad Incca de Colombia-Bogotá, Obra: Electra la Contorsionista.
- Universidad de Córdoba- Montería, Obra: Los Zenúes, persistencia de una raza.
- Universidad Central de Colombia- Bogotá, Obra: Los desplazados.
- Universidad del Quindío- Armenia, Obra: Crónica de una Muerte Anunciada.
- El Portón: Universidad Francisco de Paula Santander- Cúcuta, Obra: La casa del qué dirán.
- Universidad Nacional de Colombia-Bogotá, Obra: Cada vez que ladran los perros.
- El Túnel, Universidad tecnológica y pedagógica de Tunja, Obra: Los Imbéciles están de testigos.
- Ab Libitum, Corporación Universitaria del Caribe- CECAR-Sincelejo, Obra: Pasión en el Jardín.
- Universidad de Cartagena, Obra: Las Vírgenes de Armagedón.
- Unipaz, Universidad de la Paz, Barrancabermeja, Obra: Pactos del Río.
- Programa de Danza y Teatro. Universidad Antonio Nariño de Bogotá (Invitado).
- Obra: Medea Material.

El teatro ha dejado huella en la Universidad Mariana; este año los protagonistas del acto educativo fueron artistas que vencieron la comodidad del pupitre y se despegaron del equipo celular para contar sus historias, empeñando todo su cuerpo, subiendo al escenario con valor y fantasía; ojalá se propague este nuevo año el desafío de actuar y no sólo de conformarse con ser espectadores de esta cotidianidad.