

Lo cultural, un enfoque fundamental para el desarrollo de la contabilidad

Doris Díaz Criollo

Alejandra Pérez Potosí

Estudiantes VIII semestre programa de Contaduría Pública

La contabilidad desde sus inicios se ha tomado en general como un área netamente financiera, favoreciendo los intereses comerciales y productivos, sin tener en cuenta que el entorno social fue su fundamento. La esencia de la contabilidad y sus cimientos surgieron con el objetivo de solventar la necesidad de saber qué tenían realmente las personas, aspecto histórico-cultural crucial para su estructuración. La partida doble, desde sus orígenes ha tenido una concepción utilitarista y mecanicista del proceso de la elaboración de información contable y esto ha impregnado a la contabilidad en general; actualmente, se reconoce otras dimensiones de esta área, y es aquí donde surge lo cultural, inmerso en lo social, como un pilar para el desarrollo óptimo de la contabilidad en general.

En este sentido, la contabilidad social es considerada una rama de la contabilidad, debido a que es mediante sus avances que la contabilidad recoge, interpreta, conoce y controla la realidad social en relación con lo financiero, económico y administrativo. De ahí su gran importancia.

La contabilidad cultural es un entorno amplio de investigación, pues se liga sustancialmente al patrimonio en su área cultural, la cual abarca en sí misma costumbres, creencias, tradiciones, hábitos, etc., al relacionar este tipo de aspectos sociales, que no pueden ser medidos de la forma tradicional que la contabilidad utiliza para medir sus elementos. Esto permite evidenciar que la contabilidad cultural es mucho más que tratar de medir monetariamente las expresiones culturales. A manera de ejemplo y situándonos en nuestro entorno -Carnavales de Negros y Blancos-, no se necesita saber exactamente el costo de los materiales de una carroza o su mano de obra o tal vez el costo de la confec-

ción de los uniformes de las murgas; lo que esta área requiere es encontrar indicadores cualitativos que permitan determinar el valor histórico y cultural de esta hermosa tradición.

Los estudios respecto a la contabilidad cultural se encuentran dispersos, por consiguiente se requiere su unificación y complementación, para que esta dimensión contable adquiera un cimiento sólido con el cual pueda proporcionar parámetros de estudio y sea de esta manera mucho más factible su estudio, dado que lo cultural es un campo muy amplio e importante en el contexto colombiano y aún más en el nariñense, por sus innumerables riquezas tanto naturales como culturales; de allí, la importancia de que lo cultural sea un enfoque que requiere de estudio y estructura en el ámbito contable, para enriquecer las dimen-

siones arrinconadas de la contabilidad en general.

Así, la contabilidad social, más que un requisito que establece la norma, debe ser considerada como una fecunda rama de la contabilidad desde el contexto del conocimiento, que brinda respuestas a los problemas sociales, sus causas, manifestaciones y proyecciones, en un entorno dinámico.

En conclusión, la contabilidad social debe seguir avanzando y generando rupturas con el tradicional pensamiento contable y administrativo; para ello, requiere del concurso de individuos comprometidos con su profesión y apasionados por los temas contables que dejen a un lado la ideología financiera y se involucren más en las diversas dimensiones que ésta posee y enriquezca su parte teórica, brindando su apoyo intelectual.



Fuente: Pixabay. Disponible en: <http://pixabay.com/es/calculadora-c%C3%A1culo-seguro-385506/>