

CINE – UMAR un espacio de formación libre

Luis Carlos Rosero García
Docente programa de Psicología

Con la intención de contribuir a la formación del estudiante de Psicología, se ha creado desde febrero de 2014 la cátedra libre CINE-UMAR, la cual se inserta dentro de los escenarios formativos que pretenden enriquecer el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y participativo de estudiantes, profesores y comunidad en general. Para tal efecto acude al cine, el cual condensa en sus imágenes, textos y símbolos, el capital acumulado de la humanidad en cuanto a cultura, saber, arte, investigación y academia, todo bajo un eje central: la subjetividad. De esta manera, la cátedra se inscribe en un ejercicio académico y de proyección que acude a la libre decisión y voluntad de estudiantes, profesores y personas de diferentes procedencias, para que con su participación sean recreados los fenómenos sociales, educativos, clínicos e históricos que han transcurrido en la humanidad.

El objetivo general de la cátedra es el de reflexionar sobre el acontecimiento del amor y el erotismo, como asuntos que atraviesan la subjetividad y su representación, desde el lazo social. Durante el tiempo que lleva de ejecución se ha logrado posicionar como un escenario fundamental para promover la discusión sobre las envolturas de las subjetividades contemporáneas y con ello, de los caminos y objetos de que se valen los sujetos para acceder al goce y los modos de goce.

Modalidad de los encuentros

Por ser una cátedra libre, tal y como se ha concebido en el Programa de Psicología de la Universidad Mariana, el CINE-UMAR ofrece un espacio de discusión académica, donde los puntos de divergencia permiten reflexionar sobre los acontecimientos humanos, para avanzar en la construcción colectiva del conocimiento sobre los temas que se

establezca. El asistente al Cine - Umar asume una postura crítica frente al conocimiento y a los acontecimientos que han marcado la historia del mundo.

Se ha establecido como criterio de asistencia y participación, el ingreso libre y voluntario de estudiantes y profesionales de diferentes disciplinas, sin ningún costo, como una forma de generar un alto impacto. Durante el cine foro se propone una invitación en la cual el asistente asume un lugar activo, participativo, propositivo y militante, en tanto hace lecturas sobre los fenómenos sociales de la época actual, bajo la estrategia de una conversación que trascienda las diferencias entre lo individual y lo colectivo, para hacer de estos, dos modos de estar en el mundo.

Por tanto, CINE - UMAR toma como pretexto la proyección de una película, elegida con criterios de pertinencia y provocadora de la conversación, porque lo que se pretende es fundar y sostener los espacios dialógicos, discursivos, de escucha y palabra.

Programación durante el año 2014:

Réquiem for a dream: jueves 27 de febrero, 4 p.m. Sala Schumacher.

Hotel Rwanda: viernes 14 de marzo, 3 p.m. Auditorio Jesús de Nazaret.

La Ola: jueves 10 de abril, 5 p.m., Sala Schumacher.

El día que Nietzsche lloró: jueves 22 de mayo, 5 p.m. Salón 204 Bloque Santa Clara.

Malena (película del año 2000): martes 2 de septiembre, Auditorio Jesús de Nazareth.

Un tranvía llamado deseo (producción de 1951): martes 30 de septiembre, 4 p.m. Auditorio Jesús de Nazaret.

El lado oscuro del corazón - parte I (película del año 1992): martes 4 de noviembre, 4 p.m. Auditorio Jesús de Nazaret.

Perfume de mujer (producción de 1992): martes 25 de noviembre, 4 p.m. Auditorio Jesús de Nazaret.

Para la realización del Cine - Umar ha resultado de incalculable valor el respaldo de la Dirección del programa de Psicología, de invitados expertos en los temas abordados en las películas, de la oficina de Recursos Educativos, y en especial de los estudiantes, que con su presencia, aportes y comentarios hacen del cine un espacio privilegiado para la formación en los campos de las ciencias humanas y sociales.



Estudiantes de distintos programas de la Universidad Mariana, asistiendo al Cine-Umar.