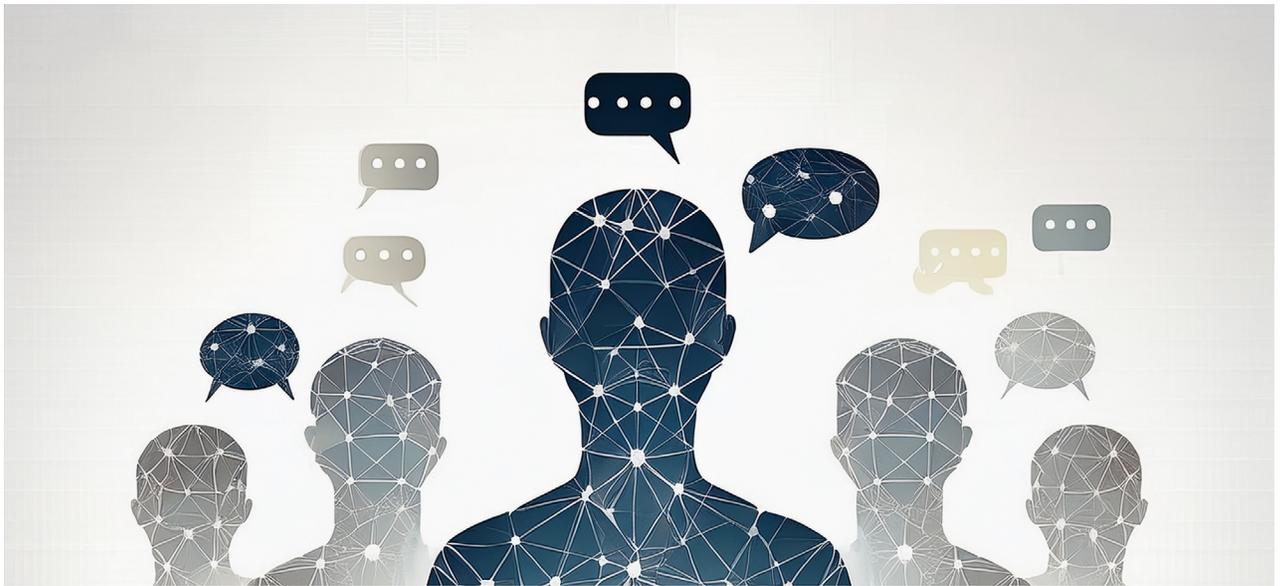


La investigación cualitativa: estudios etnográficos y narrativos

Mónica Carolina Delgado-Molina

Profesora de Fisioterapia
Universidad Mariana



Nota. Imagen generada con Adobe Firefly en Adobe InDesign (2025).

Con este texto se hace una invitación a conocer sobre la investigación cualitativa, que inicia con el texto denominado “La investigación cualitativa, una herramienta de construcción y comprensión de la realidad social desde la individualidad” (Delgado-Molina, 2023). Posteriormente, con la nota denominada “La investigación cualitativa: tipos y diseños de estudios” (Delgado-Molina, 2024), donde se explicaron los tipos de investigación con diseño fenomenológico y de teoría fundamentada. En esta oportunidad se aborda los diseños etnográfico y narrativo. Cabe destacar que, aunque las características de cada tipo de diseño lo hacen único, es importante comprender que en algún punto de la investigación los diseños se yuxtaponen, pues son capaces de acoger elementos de otros tipos de diseño para complementarse; para Hernández et al. (2014) “las investigaciones cualitativas están sujetas a las condiciones de cada contexto en particular” (p. 470); con ello, la subjetividad representada por las múltiples

percepciones que pueden existir sobre determinada situación, precisa de procesos metodológicos flexibles y claros para ser interpretada.

El diseño etnográfico permite conocer los comportamientos de una comunidad específica en determinada línea de tiempo; en este caso, el investigador es capaz de comprender los hechos que observa, con el fin de reconocer la cultura que los identifica (Vásquez-García, 2024). Así pues, este tipo de diseño permite hacer una descripción y explicación de determinado tema de carácter social, comprendiendo “interacciones, lenguajes, reglas y normas, patrones de conducta, mitos y ritos de los miembros de determinada comunidad” (Hernández et al., 2014, p. 471).

Las áreas que más usan este tipo de diseño son las ciencias sociales: Antropología, Arqueología, Economía, Política, Pedagogía, entre otras (Cotán, 2020), con

grandes aportes para la ciencia y la comunidad específica de cada estudio. Los diseños etnográficos utilizan una observación directa y participativa; su centro, además de la observación, es el análisis de las historias orales que cada individuo relata, así como de los elementos o artefactos que hacen parte de su contexto. Varios autores refieren que es importante que el observador haga parte de la comunidad; el investigador debe adentrarse a la comunidad y, permitirse convivir con ella (Cotán, 2020; Jurado et al., 2024), para que, a partir del ambiente de confianza, la obtención de la información surja desde la naturalidad de la experiencia misma. Aunque el método por excelencia para la obtención de la información en este tipo de diseño de investigación es la observación, también se puede hacer uso de evidencias como entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos (Benavides y Gómez-Restrepo, 2005). En este sentido, y como parte del análisis de los datos, se puede utilizar la triangulación de la información, llamada también integración de evidencias, que permitirá la obtención de resultados que más adelante hará factible describir, entender y explicar cómo se organiza determinada estructura social.

Si bien el diseño narrativo también posibilita la recolección de información de determinada comunidad y contexto, este hace especial hincapié en comprender una serie de eventos que acontecieron o acontecen en determinada comunidad y que, gracias a las narrativas individuales, dan lugar al ensamblaje de una narrativa general (Hernández et al., 2014; Nieto-Bravo et al., 2023). Así pues, se entiende que las narrativas de los individuos involucrados ofrecen una ventana a la comprensión de la intersubjetividad de la comunidad (Vargas e Isaza, 2021), ya que el análisis y la reflexión surgen a partir de las vivencias personales y colectivas, así como de sus interacciones y experiencias. Por lo anterior, este tipo de diseño se ha utilizado en disciplinas como la Antropología, Sociología, Psicología, Historia, Filosofía, Educación, entre otros, con el propósito de realizar una construcción holística de determinado evento o suceso (Nieto-Bravo et al., 2023), permitiendo comprender de esta manera determinado problema.

La recolección de información para este diseño de investigación se realiza por medio de entrevistas y revisión de documentos, audios y videos que permiten, como parte del análisis de los datos, crear o comprender el evento bajo una secuencia cronológica (Barrera-Quiroga, 2023; Hernández et al., 2014). El análisis de la información

también usa procesos de triangulación metodológica, por medio del cual se concretan las ideas centrales (unidades) que dan lugar a las categorías. El producto final en este tipo de estudio será entender y construir la cronología de un evento o suceso de determinada comunidad a partir de la integración de varias narrativas.

Para los dos tipos de diseño y, como parte de los resultados, se recomienda la creación de categorías que emergen de los datos obtenidos por el investigador u observador y que se puede utilizar como encabezados de los apartados. Varias unidades pueden formar una categoría y, esta a su vez, va a dar claridad sobre determinado tema (Rueda-Sánchez et al., 2023). Con la codificación axial a la que se da lugar posteriormente se establecen las relaciones entre las categorías, identificando sus posibles vinculaciones y asociaciones. Es importante, además, incluir elementos gráficos que faciliten la comprensión de la información (Ayala y Koch, 2024), permitiendo crear y entender la estructura de determinado tema, suceso, historia o sistema social.

Como en todo proceso investigativo, es parte fundamental y prioritaria que el o los investigadores respeten la privacidad de la información emitida por los participantes del estudio, dejando en claro en los consentimientos informados, si la información suministrada por la persona puede ser divulgada y de qué manera, además de identificar a cada sujeto con un código numérico para salvaguardar su identidad.

Al igual que en muchos tipos de investigación, en el apartado de discusión se puede contrarrestar los resultados con la literatura existente, y proponer acciones basadas en conclusiones coherentes con los datos. Aquí nace la construcción de un nuevo conocimiento que permitirá al investigador y a la comunidad involucrada, la oportunidad de obtener un acercamiento a la realidad estudiada y, a partir de ello, la posibilidad de trabajar a partir de las nuevas ideas generadas.

En el ámbito de la salud y la educación, las investigaciones de tipo etnográfico y narrativo analizan la construcción social sobre salud – enfermedad en los diferentes ciclos de vida (Santiago-García et al., 2023), así como también, permiten conocer las experiencias educativas a través de varias de las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas (Nieto-Bravo et al., 2023), respectivamente. Es decir, estudian la evolución de las experiencias y perspectivas de vida sobre salud-enfermedad y/o educación, permitiendo conocer cómo se estructura el



proceso de salud-enfermedad o, identificar, por ejemplo, en el ámbito de la educación, cuáles son las estrategias pedagógicas de más acogida por parte de los estudiantes de determinada comunidad académica con relación a los resultados positivos en cuestiones de aprendizaje y constructivismo como un modelo educativo. Así pues, es importante reconocer que existen varios tipos de diseño de investigación cualitativa, y que cada uno de ellos tiene características propias para las que fue creado; sin embargo, y sobre la marcha del desarrollo de la investigación, que siempre es cambiante y que se ajusta a las necesidades de determinado grupo de estudio, es factible acoger varias de las técnicas de recogida de datos, de análisis y de interpretación de información, por tratarse de un análisis propio de la subjetividad de los individuos involucrados.

Referencias

- Ayala, R. A. y Koch, T. (2024). Enfrentar la etnografía. Afinando la construcción de significado a través de métodos visuales. *Revista de Ciencias Sociales*, 37(54), 1-22. <https://doi.org/10.26489/rvs.v37i54.8>
- Barrera-Quiroga, D. (2023). Saber pedagógico e investigación narrativa. *El Ágora USB*, 23(1), 281-299. <https://doi.org/10.21500/16578031.6491>
- Benavides, M. y Gómez-Restrepo, C. (2005). Metodología de investigación y lectura crítica de estudios: Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 18-37. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Delgado-Molina, M. C. (2023). La investigación cualitativa, una herramienta de construcción y comprensión de la realidad social desde la individualidad. *Boletín Informativo CEI*, 10(3), 127-128.
- Delgado-Molina, M. C. (2024). La investigación cualitativa: tipos y diseños de estudios. *Boletín Informativo CEI*, 11(2) 63-65.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill/ Interamericana Editores, S.A.
- Jurado, Y., Eyzaguirre, M., Torres, S. y De la Cruz, N. (2024). El método etnográfico en la educación : una revisión teórica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 4027-4039. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2545>
- Nieto-Bravo, J., Pérez-Vargas, J. y Moncada-Guzmán, C. (2023). Métodos narrativos en investigación social y educativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 29(1), 215-226. <https://doi.org/10.31876/rcs.v29i1.39747>
- Rueda-Sánchez, M., Armas, W. y Sigala-Paparella, L. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales. *Ciencia y Sociedad*, 48(2), 83-96. <https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96>
- Santiago-García, S., De la Peña-León, B. y Nava-Galán, M. (2023). La investigación etnográfica en enfermería: una metodología cualitativa alternativa para comprender la experiencia del paciente. *Revista de Enfermería Neurológica*, 22(2), 57-67. <https://doi.org/10.51422/ren.v22i2.426>
- Vargas, M. F. e Isaza, G. M. (2021). La apuesta por el aprendizaje. *Horizontes Pedagógicos*, 23(2), 1-4. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.23105>
- Vásquez-García, M. C. (2024). Etnografía y fenomenología: una mirada desde la lectura de El principito. *Areté, Revista Digital del Doctorado en Educación*, 10(19), 121-137. <https://doi.org/10.55560/arete.2024.19.10.7>