

Una mirada hacia la música del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto desde la Academia UNIMAR

Johnny Richard Estacio Gómez
Coordinador Grupo de Investigación BIUMAR
Universidad Mariana



Integrantes del Colectivo Artístico UNIMAR que representó a la Universidad Mariana en el Carnaval de Negros y Blancos 2014.

La música del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto como ese motor que posibilita el movimiento, la identidad cultural - musical y la ambientación sonora, ha tenido un recorrido histórico relevante pero no conocido y reconocido en el ámbito histórico del carnaval. Por lo anterior y en el marco del proceso investigativo, se ha iniciado un acercamiento a la conceptualización de las murgas del carnaval, con pertinencia de contexto musical, regional y de carnaval; estos son algunos componentes esenciales dentro del mismo y que están en constante construcción, debido a las características histórico musicales que arroja la investigación profesoral denominada: “Desarrollo histórico de la murga del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto 1940 - 2010”.

Para abarcar el tema, ha sido necesario remitirse a la revisión documental específica, que de hecho es escasa pero aporta relevantemente para conocer aspectos de la música del carnaval y, que son llevados a la práctica en donde se investiga, por ejemplo, aspectos de la música tradicional nariñense, así como conceptualizaciones basadas en documentos de carácter reglamentario como los de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos (Corpocarnaval)¹, pero que no profundizan en la reflexión sobre su conceptualización en el marco de lo tradicional e identitario de la música del carnaval.

Como se ha mencionado, la música ha sido uno de los pilares fundamentales para el desarrollo y evolución del carnaval de San Juan de Pasto, permitiendo recordar y mostrar a propios y extranjeros la idiosincrasia cultural - musical de nuestro Departamento. No obstante, la apreciación musical del carnaval, su reflexión analítica y el estudio de su legado cultural – musical se ha dejado atrás, siendo rescatado básicamente por los mismos murgueros², actores del carnaval que año tras año han transmitido de padres a hijos esta tradición, por lo que las evidencias se quedan prioritariamente en sus hogares y familias.

En ese orden de ideas, es preciso recordar que se ha dejado atrás estudios de sus aspectos más básicos como la organología³, formato⁴, repertorio, temática, función social y, en últimas la esencia como eso que caracteriza y hace única y diferente a la murga del Carnaval de San Juan de Pasto.

De esa manera, en el marco cultural e investigativo de la Universidad Mariana y como extensión del proyecto musical, en la UNIMAR se abren nuevas ofertas de formación musical no formal entre las que se gestan convenios como el

¹ Corpocarnaval: constituida ante la cámara de comercio desde diciembre 27 del año 2004 bajo el número 11456 del libro 1, como una entidad asociativa de carácter privado, sin ánimo de lucro, de participación mixta, con patrimonio propio y autonomía administrativa. Conformada por personas naturales y jurídicas, públicas, privadas o mixtas y organizaciones relacionadas con la cultura, el arte y el folclore de nuestra región.

² Murgueros: se refiere básicamente a los músicos integrantes de las murgas tradicionales del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

³ Organología musical: se entiende como la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

⁴ Formato musical: en sentido amplio conformación instrumental de una agrupación musical. Para el caso particular de las murgas hace referencia al grupo de instrumentos característicos, relacionados y articulados intencionalmente según la música, tradición, etc.

efectuado entre los cursos de música adscritos a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario, creados mediante Acuerdo número 001 del 1 de febrero del 2012 y Corpocarnaval.

El convenio UNIMAR - Corpocarnaval busca proyectar el Carnaval a través del fortalecimiento de su música, más específicamente, en el fomento de las murgas del carnaval, para ello, la Universidad Mariana presentó un proyecto a Corpocarnaval, el cual se hizo viable, logrando la dotación de instrumentación musical completa para murga de viento y fueles, permitiendo fortalecer el proceso de formación. Por su parte la Universidad Mariana asignó aulas especializadas para el desarrollo óptimo del proceso musical en la sede centro de Proyección Social.

Esta gestión se dio a través de un proceso pedagógico estructurado en el que se forma a los chicos entre 6 y 13 años en la música instrumental, con la finalidad de proveer las herramientas necesarias para el desempeño musical con calidad y proyección para la puesta en escena en el Carnaval. De manera que el proceso de formación musical fruto del convenio Corpocarnaval involucra procesos de formación vocal, instrumental, expresión corporal, lenguaje musical, y herramientas que le permiten al estudiante formarse con pertinencia de contexto y de manera gratuita. Por otra parte, los cursos de formación musical buscan iniciar y fortalecer el conocimiento de un instrumento musical, que son ofrecidos a la comunidad en general a módicos precios y con calidad disciplinar y humana, como lo sugiere la filosofía de la Universidad Mariana.

Es así como, cada semestre se efectúan conciertos que evidencian el trabajo de cada ciclo, en estos conciertos se presentan: el coro de la escuela de formación musical, la banda escuela de estudiantes que miran instrumento, y los ensambles que son producto del proceso formativo, así como agrupaciones invitadas de otras instituciones. Los chicos del coro realizan conciertos en nuestra institución y fuera de ella, llevando un mensaje musical desde nuestra Universidad a la región en eventos académicos, culturales y de fin de año. Por su parte, los chicos del proceso bandístico hacen sus presentaciones en conciertos, invitaciones, y en el desfile del 3 de enero en el Carnaval de cada año, siendo la versión 2014 del Carnaval la segunda vez que participa el colectivo musical representando nuestra Universidad.

En ese mismo sentido, la Universidad Mariana participó en la versión 2014 del Carnaval de Negros y Blancos con el tema: "Miando pasiando en mi Ford" en el desfile de la Familia Castañeda. Después de la convocatoria abierta que realizó la Vicerrectoría de Bienestar Universitario para conformar el Colectivo Artístico Unimar, se integraron alrededor de 54 personas, quienes después de un proceso de trabajo artístico multidisciplinar en el que intervino la música, la danza, el teatro y las artes manuales, construyeron de manera conjunta lo que sería el tema de representación por parte del colectivo, el cual participó por primera vez en el magno evento. El proyecto de participación en el Carnaval se viene gestando ya hace algún tiempo por los docentes de bienestar Universitario: Harold Díaz, Wilson Caicedo, Alexander Díaz y Johnny Richard Estacio, quienes coordinaron el proyecto en todo su proceso con propiedad y entrega.

La participación en el desfile de la Familia Castañeda establece algunos parámetros puntuales sobre algún periodo histórico a representar. Así entonces, se abordó la llegada del primer carro a pasto en 1915; esta estampa permitió que los participantes entre quienes encontramos estudiantes, administrativos, docentes e invitados en general, hicieran derroche de creatividad en las diferentes expresiones artísticas; todos vivenciaron la música, la danza, la puesta en escena, otros pintaron y pegaron, y así entre tijeras, papel y colbon se untaron de carnaval. De la misma manera, en el proceso de montaje artístico se trabajó la elaboración de un guión con la participación articulada de música, danza y teatro, se compuso la obra musical "Unimar al carnaval", exclusiva para el colectivo artístico, la cual a través de talleres musicales se logró interpretar con propiedad y mucho entusiasmo. Por su parte, se realizó la propuesta coreográfica que engalanaría el motivo así como los talleres de expresión corporal y puesta en escena. En cuanto al motivo, se realizaron las jornadas de "arte" que consistían en aportar manualmente a la construcción del motivo. Lo anterior daría como resultado una experiencia cargada de emociones, nuevos conocimientos, y la proyección del Carnaval a través a de la academia Unimar.

Carros, caballos, trompetas y trombones al lado de un FORD 1915 resultó una excelente combinación a la hora de plasmar el paso del caballo al carro, la ciudad se modernizaba y,

entre disputas y negociaciones al final todos festejamos al son del Carnaval.

El proyecto Colectivo Artístico UNIMAR pretende consolidar un espacio anual de valoración y participación cultural - regional desde la academia, que proponga escenarios estéticos dirigidos a la comunidad universitaria, y en general permitiendo reflexionar en la práctica el desarrollo estético y las demás dimensiones del ser humano, proyectando así, las manifestaciones artísticas y humanas de nuestra Universidad hacia la comunidad nariñense, mediante la participación en el desfile de la Familia Castañeda en el marco del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de pasto.

Por último y después de agradecer a las instancias administrativas el apoyo permanente para proyectar el carnaval desde la academia UNIMAR, queremos invitar a la comunidad universitaria a participar con nuestro niños y adolescentes, así como a cada uno de ustedes a vivir el carnaval, desde la mirada de nuestra Universidad, donde la proyección cultural y social son una prioridad.



Puesta en escena de una de integrante del proceso bandístico.



Llegada del Colectivo Artístico a la Plaza del Carnaval.



Integrantes del Colectivo Artístico encargados de la ambientación musical.