

Participación activa en el V Congreso Internacional de Docentes Investigadores en las Artes y las Culturas

Eyner Fabián Chamorro Guerrero

Profesor del Departamento de Humanidades
Universidad Mariana

María Victoria Villacrez

Profesora de la Facultad de Educación
Universidad Mariana

Los docentes investigadores, Eyner Fabián Chamorro Guerrero y María Victoria Villacrez, miembros activos desde hace cinco años de la Red Internacional de Docentes investigadores de las Artes y las Culturas, con registro 18-0073/2019 en SENESCYT Ecuador, participamos activamente como coorganizadores y ponentes en el V Congreso Internacional de Docentes Investigadores en las Artes y las Culturas, llevado a cabo en la ciudad de Bogotá D.C. en la Universidad Minuto de Dios, Facultad de Educación a Distancia, los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2023.

Figura 1

Docentes Investigadores de la Universidad Minuto de Dios y de la Universidad Mariana



Nota. Villacrez, 2023.

El evento convoca cada año y busca la participación a nivel internacional, de profesionales en actividades artísticas y culturales, docentes investigadores, profesionales de las diferentes áreas del diseño, en áreas afines, estudiantes de educación superior de pregrado y posgrado, gestores culturales, artistas independientes, realizadores audiovisuales, fotógrafos, jóvenes investigadores, artistas emergentes.

El V encuentro de la REDARTYC tuvo como lema, “Interculturalidad en las Américas”, cuyo objetivo fue, propiciar el debate e intercambio académico, artístico y cultural, mediante la socialización de investigaciones, prácticas y experiencias educativas en el campo del arte, la cultura y el diseño, como saberes construidos desde la diversidad cultural e interculturalidad en instituciones de educación superior (IES) de América Latina y Norteamérica, con miradas del sur. Se contó con la presentación de ponencias, el encuentro de experiencias en talleres y, el estímulo a estudiantes que pertenecen a los semilleros de investigación.

De esta manera, se buscó fortalecer los procesos de cooperación entre docentes investigadores de la educación artística, las artes, el diseño y las culturas en las IES participantes, para promover la integración académica e investigativa entre estas, los docentes y estudiantes de la educación artística, las artes, el diseño como estrategia del sur para el fortalecimiento de las culturas y el intercambio de saberes, posicionar a la REDARTYC como una red de encuentro académico de orden internacional, que sirva de puente para la integración de las IES desde el ámbito de la investigación, la difusión científica y de vínculo que cree lazos entre los países de América Latina y Norteamérica. Al mismo tiempo, difundir, a través de publicaciones, la producción investigativa, reflexiva y crítica en el campo de las artes, el diseño y las culturas. Por estos propósitos, se abre posibilidades de participación en los siguientes ejes temáticos:

1. Eje 1. Culturas, artes y educación. Las artes, las culturas y la educación comparten campos de interacción, resignificación y gestión de las representaciones y prácticas a través de las cuales se construye la subjetividad y los sentidos a nivel individual y colectivo. Desde sus aportes, es posible favorecer la concientización de fines, intenciones, intereses o propósitos que permitan a hombres y mujeres liberarse de la coerción, para lograr un mejor destino común para ellos mismos y para los otros, contribuyendo en esa medida a la integralidad de la persona y al desarrollo humano.

2. Eje 2. Interculturalidad y saberes ancestrales para el buen vivir. El buen vivir se refiere a un enfoque de vida que busca el bienestar integral de las personas, la comunidad y la naturaleza, basado en principios de reciprocidad, solidaridad y respeto hacia todas las formas de vida. Es una alternativa al paradigma del desarrollo occidental, promoviendo una relación armoniosa y equilibrada con la naturaleza y formas de vida más justas y sostenibles. En este sentido, este eje tiene como finalidad, generar un espacio para compartir experiencias en torno a experiencias vitales, innovación social, oralidad, la tulpá, el yagé, la danza, la minga, el agrado, la sanación, el tallado, la gastronomía, el tejido, entre otros.

3. Eje 3. Artes, diseño y procesos socioculturales y políticos. Las prácticas artísticas, en sus múltiples lenguajes y formas de creación, inscriben diversos procesos, según los contextos socioculturales y políticos de cada región. Las artes son un lugar de creación donde se gesta de forma creativa diferentes lenguajes, para que las sociedades reflexionen de manera propositiva sobre sí mismas. En este sentido, como herramienta de educación sociocultural con intervenciones políticas y sociales, son capaces de interrumpir las lógicas capitalistas y hegemónicas; es imprescindible que su abordaje sea multidisciplinar, con una mirada amplia, estética, funcional y participativa.

4. Eje 4. Narrativas inmersivas y TIC aplicadas en contextos de educación y proyección social de las artes y las culturas. Las narrativas inmersivas son llevadas a cabo en un espacio que busca aportar nuevos procesos de investigación en la innovación y el desarrollo tecnológico. Su aplicación predomina en la exploración audiovisual expandida, orientada quizá hacia la construcción de productos de tipo documental, donde el despliegue de piezas interactivas inmersas en un contexto social, educativo y cultural, se presenta desde la realidad virtual y la realidad aumentada, como entornos virtuales que producen descubrimientos y exploraciones sensoriales mediante el uso de las TIC.

En esta ocasión, se contó con la participación de 42 intervenciones tanto a nivel presencial como virtual. Con el fin de reconocer y valorar el compromiso asumido por los artistas, docentes y estudiantes investigadores, a continuación, se hace la relación de las ponencias con su respectiva temática, autores e instituciones participantes

que, además, será el insumo oferente de los autores para la edición de un libro de resultado de investigación con la editorial de la Universidad Minuto de Dios.

Tabla 1

Ponentes investigadores e instituciones participantes

	Ponencias	Autores	Universidad
1.	Investigación acción creación, una propuesta integrativa entre el pensamiento complejo y las artes escénicas en Colombia	Luz Elena Muñoz Salazar	Bellas Artes - Cali
2.	Pertinencia de la práctica profesional en el programa de Artes Audiovisuales de la UNAB	Ella Carolina Cardona y Allan Amador Díaz	Universidad Autónoma de Bucaramanga
3.	Didáctica de la pasión	Pedro Pablo Santacruz Guerrero	Universidad de Nariño
4.	Un estudio sobre las prácticas de creación de los docentes en las instituciones universitarias Colegio Mayor de Antioquia y el Tecnológico de Artes Débora Arango (2020- 2022)	Néstor Raúl Pérez Ramírez	Tecnológico de Artes Débora Arango
5.	La música como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas y afectivas en los estudiantes con discapacidad visual, auditiva y cognitiva	María Cecilia Tamayo Buitrago y Carmen Elisa Vanegas L.	Universidad Tecnológica de Pereira
6.	La narración del cuerpo como pedagogía transversal	María Irene Celis Arias	Instituto Universitario de la Paz
7.	Etnografía del saber ancestral para el Buen Vivir	Eyner Fabián Chamorro Guerrero	Universidad Mariana
8.	A mano`e vuelta con el pensamiento campesino	Egnan Yesid Álvarez Cruz	Corporación Universitaria Minuto de Dios
9.	<i>Tybsò Fiva</i> (Barro y Viento)	Jenaro Castro Castellanos	Fundación Talleres Creativos
10.	Taller de memoria continua en el aula escolar para la formación docente con elementos reciclables	Jorge Eliecer Salazar Rodríguez	Corporación Universitaria Minuto de Dios
11.	Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz	Helia Milena Flórez Londoño	Universidad de Nariño
12.	Monumento vivo como estrategia pedagógica para la construcción de memoria histórica y conservación del medio ambiente en Barrancabermeja	Carlos Alberto Vásquez Rodríguez	Instituto Universitario de La Paz - UNIPAZ
13.	Vulnerabilidad en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto	Carol Suárez y Luis Armando Burbano	Universidad de Nariño
14.	Relatos y retratos (historias pintadas) de pobladores del territorio de Mochuelo alto	Ivonne Carolina Cárdenas Ruiz y Laura Cañas	Corporación Universitaria Minuto de Dios

	Ponencias	Autores	Universidad
15.	Hallazgos y estrategias en la investigación de ecosistemas culturales. Caso: supervivencia del ecosistema teatral caleño frente al impacto del COVID-19	David Eduardo Palacios Cortés	Bellas Artes, Institución Universitaria / Mano Negra Servicios Culturales
16.	Secuencias, interacciones y bucles, proceso de investigación + creación desde la atemporalidad del ser humano	Ingrid Facsury Suárez Páez	Corporación Universitaria Minuto de Dios
17.	Juegos tradicionales enfocados en el desarrollo del pensamiento lógico matemático en educación inicial	Laura Hidalyd Suárez Barajas y Juliana Marcela Rodríguez Gómez	Corporación Universitaria Iberoamericana
18.	Explorando la apreciación estética: creación de instalación, plástica, sonora y visual	Manuela Ramírez Becerra y María Camila León Plazas	Corporación Universitaria Minuto de Dios
19.	Neuroteatro y educación artística	Jesús Alberto Amado García	Universidad Benito Juárez México
20.	Carnaval, campo de saberes para la educación artística	Carolina Avendaño	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
21.	Sistematización de experiencias del laboratorio de investigación y creación del monumento vivo Bosque de las almas, como metodología del Instituto Universitario de La Paz	Carlos Alberto Vásquez Rodríguez	Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ
22.	Cápsula de diseño positivo	Carol Suárez	Universidad de Nariño
23.	Proyecto artístico universitario Danzantes del Cerrillo - Investigación creación en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto	Luis Antonio Eraso Caicedo	Grupo de Investigación Cooper - Universidad CESMAG - Pasto
24.	Revisión sistemática de las estrategias de la lectura crítica en la educación superior desde las habilidades metacognitivas	Paola Ospina Rodríguez	Universidad EAN
25.	La construcción del sujeto afro a partir de las prácticas pedagógicas	Jessica Andrea Bejarano Chamorro	Universidad Mariana
26.	Y, sin embargo, se mueve	Cecilia López Cesano	Escuela Provincial de Artes visuales
27.	Comunalidad: un puente hacia la armonía socioambiental	María Victoria Villacrez Oliva	Universidad Mariana
28.	Potenciando habilidades comunicativas a través de la danza, el teatro y la música en la educación artística	Adriana Yulieth Moncayo Villota y Karen Maritza Estrada	Universidad Mariana
29.	Con ojos de mujer	Ester H. Cutró	Escuela Provincial de Artes visuales
30.	Fomentando la creatividad a través de la estimulación neurodidáctica para potenciar el aprendizaje significativo	Sadaly Abigail Chamorro Caicedo, Zulay Quistanchal y Leidy Chilanguay	Universidad Mariana

	Ponencias	Autores	Universidad
31.	Secuenciación didáctica literaria sustentada en las narrativas de la tradición oral, para el fomento de las habilidades lectoescriturales creativas de los niños de grado 5° de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, municipio de Sandoná	Luceny Bibiana Fajardo Enríquez y Alba Patricia Pereguez Tarapues	Universidad Mariana
32.	Débora Arango, realidades y silencios, ecos de violencia(s) para la puesta en escena	Henry Wilson León Calderón	Corporación Universitaria Minuto de Dios
33.	Saberes en Educación y Arte, una aproximación al pensamiento creativo	María Cecilia Tamayo Buitrago	Universidad Tecnológica de Pereira
34.	Experiencias estéticas desde y para la virtualidad	Laura Carolina Hurtado Rodríguez	Corporación Universitaria Minuto de Dios
35.	La danza tradicional colombiana en la formación de bailarines intérpretes y artistas danzarios	Martha Esperanza Ospina Espitia. Edwin Armando Guzmán Urrego	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
36.	El tren de la vida	Daniela Alejandra Rey Benavides	Corporación Universitaria Minuto de Dios
37.	Optimizando la coordinación viso manual: Estrategias pedagógicas para estudiantes de primero, segundo y quinto grado en tres instituciones educativas del municipio de Pasto	Deisy Magaly Insuasti Enríquez, María Camila España Cisneros, Neidy Gissela Fueltan de la Cruz.	Universidad Mariana
38.	Violencia, violencias y pintura, una mirada al acontecer en un sector rural de Bogotá	German Ernesto Guio y Hugo Andrés Montes	Corporación Universitaria Minuto de Dios
39.	Explorando la narrativa crossmedia como estrategia de comunicación	Ángela Patricia Rodríguez Navas	Fundación Academia de Dibujo profesional
40.	Taller Secuenciación didáctica literaria de las narrativas de la tradición oral	Eyner Fabián Chamorro Guerrero	Universidad Mariana
41.	INCLU-STEAM: Narrativas inmersivas y TIC en educación artística inclusiva	Juan Esteban Muñoz Bedoya	Universidad de Antioquia
42.	ArteSano, construyendo arte desde las capacidades: Taller de musicografía y lengua de señas para la enseñanza de la música	María Cecilia Tamayo Buitrago	Universidad Tecnológica de Pereira

Respecto a la participación como ponente investigador del docente Eyner Fabián Chamorro Guerrero, desde el Eje Temático 2 sobre Interculturalidad y Saberes Ancestrales para el buen vivir, en la primera experiencia se hace una muestra cultural ancestral de manera integral, recurriendo a las prácticas y dinámicas gestionadas descriptivamente durante un año experiencial de etnografía oral de los saberes ancestrales con la mamita sabedora Ana Lucía Muchavisoy de la comunidad indígena Kamëntsá del Valle de Sibundoy y su marco familiar, dedicados todos, pequeños y grandes, hombres y mujeres, a las artesanías ancestrales, tallado en madera, fabricación de instrumentos musicales, tejido y enchape en chaquiras, música y danza, medicina natural y gastronomía, labores familiares que cultivan día a día en las nuevas generaciones, no solo para preservar los valores de su cultura, sino también como un medio para generar ingresos económicos desde la economía solidaria para el buen vivir.

Figura 2

Familia de la mamita Ana Lucía Muchavisoy, Comunidad Kamëntsá



Nota. Chamorro, 2023.

Figura 3

Muestra cultural de las artesanías indígenas Kamëntsá



Nota. Chamorro, 2023.

En la segunda experiencia, como asesor investigativo de la Maestría en Pedagogía, la estrategia ‘Secuenciación didáctica literaria, sustentada en las narrativas de la tradición oral’ permitió en los participantes, comprender su efectividad en el aula, para el fomento de las habilidades lectoescriturales creativas de los niños, como estrategia para el desarrollo del lenguaje, fortalecer la comunicación recíproca en el aula mediante las narrativas populares del contexto, avivar el desempeño académico y social de los educandos, desarrollando los momentos experienciales:

1. ‘Escuchando escuchando, al calor de la tulpá, la imaginación voy recreando’, consiste en el avivamiento de la palabra a través de la tradición oral de los padres de familia
2. ‘Hablando hablando, historias fantásticas voy narrando’, invita a los niños a recrear oralmente las narraciones escuchadas en el primer momento o, si se atreven, a contar sus propias historias de forma creativa
3. ‘Escribiendo y plasmando, mi imaginación literaria voy creando’, invita a los estudiantes a plasmar su creación literaria y artística sobre los cuentos y narraciones escuchados en los momentos 1 y 2 de más agrado
4. ‘Exponiendo y expresando mi creatividad literaria, voy comunicando’, prepara a los estudiantes en las habilidades y capacidades orales y expositivas, en una sesión previa al evento de ‘Expoliteratura’, por motivo del Día del idioma. El taller visibilizó de forma creativa los saberes cotidianos, narraciones significativas según las historias regionales de los participantes de Pasto, Pereira, Bogotá, Cali, Quito, entre otros.

En la ponencia ‘La comunalidad como puente hacia la armonía socioambiental’ presentada por María Victoria Villacrés Oliva, docente investigadora de la Universidad Mariana, Grupo FORMA, se discute un tema de relevancia actual sobre la comunalidad, como forma de organización social y política arraigada en la cooperación, el bienestar común y la preservación de la cultura. Emerge como un puente hacia la armonía socio ambiental. A través de prácticas comunitarias, se fortalece el tejido social y se promueve la participación colectiva. En ella se señala destacados investigadores, como Fernando González Cortázar, Arturo Warman,

Silvia Rivera y Carlos Lenkersdorf, quienes han analizado la comunalidad desde diversas perspectivas, resaltando su conexión con la naturaleza, las estructuras comunitarias, los movimientos indígenas y, una ética de responsabilidad compartida. Además, se presenta los principios y valores de la comunalidad, tales como la inclusión, la sustentabilidad y el respeto a la diversidad cultural, fundamentales para comprender su alcance y relevancia. Se origina en las comunidades indígenas de Mesoamérica, donde la cooperación y la reciprocidad eran esenciales y, donde se fortaleció como una forma de resistencia durante la colonización.

En la actualidad, la comunidad se ha consolidado como una alternativa viable de organización social y política, evidenciada en diversas prácticas comunitarias. En este sentido, la Universidad Mariana, en procesos investigativos del grupo de investigación FORMA, responde a estas necesidades del contexto con procesos investigativos comunitarios, donde se ha logrado trabajar:

- Fortalecimiento de la identidad cultural a través del dialecto pastuso: esta práctica se centra en preservar y promover la identidad cultural de una comunidad mediante el fortalecimiento del dialecto pastuso. Al valorar y revitalizar su lengua, la comunidad refuerza su sentido de pertenencia y se empodera culturalmente, lo que contribuye a la cohesión social y al respeto por la diversidad lingüística.
- Educación ambiental en el Centro Educativo La Calera, un camino para la conservación del páramo de Chiles: esta iniciativa educativa busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de conservar el ecosistema del páramo de Chiles. Al integrar la educación ambiental en el currículo escolar, se fomenta una cultura de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, involucrando activamente a los estudiantes en la protección de su entorno natural.
- Revitalización de la lengua kamëntsá a través del lugar sagrado El Shiyak en estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Las Cochas: esta práctica se enfoca en preservar y revitalizar la lengua kamëntsá, un patrimonio cultural invaluable para la comunidad. Al vincular la

enseñanza del idioma con un lugar sagrado, se fortalece el vínculo emocional de los estudiantes con su cultura ancestral, promoviendo el respeto y la valoración de sus tradiciones.

- Fortalecimiento de la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza en estudiantes de grado sexto en el área de Educación Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal, Nariño: esta estrategia pedagógica utiliza la música y la danza como herramientas para el desarrollo integral de los estudiantes. Además de promover un estilo de vida saludable, estas actividades fortalecen la autoestima, el trabajo en equipo y la expresión creativa, contribuyendo así al bienestar físico y emocional de los jóvenes.

En resumen, la comunalidad representa una alternativa necesaria en nuestra sociedad actual. A través de prácticas basadas en la cooperación y la responsabilidad colectiva, podemos construir comunidades más solidarias, justas y sostenibles, consolidando así un verdadero puente hacia la armonía socioambiental.

Finalmente, se hace un sentido reconocimiento y se brinda un agradecimiento por el apoyo y sustento institucional para la efectiva participación en este evento, a las directivas de la Universidad Mariana: rectora, vicerrectora administrativa y financiera, decana de la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, decano de la facultad de Educación, coordinador del Departamento de Humanidades, director del programa de Licenciatura en Educación Primaria y director de la Oficina de Internacionalización, convencidos plenamente que, la participación activa en estos eventos visibiliza la cultura académica e investigativa de las universidades a nivel local, nacional e internacional y que es, además, un espacio propicio para establecer alianzas y acuerdos para gestar nuevas experiencias culturales e investigativas. De igual manera, se agradece a los profesionales anfitriones del evento de la Universidad Minuto de Dios, por el intercambio fraterno de experiencias significativas en torno a las humanidades y las artes de docentes, estudiantes y gestores artísticos.