

La **Didáctica** de la **Literatura**, medio para fortalecer la **praxis pedagógica** en los educandos de Licenciatura en **Educación Básica Primaria** del **Centro de Apoyo Tutorial Pitalito (Huila)**

Alexis Francisco Uscátegui Narváez
Docente Investigador Facultad de Educación
Universidad Mariana

“Los dones poéticos, oníricos y míticos de la infancia no permiten que la tiranía de la razón esquemática quiebre la sonrisa del hombre, aunque éste envejezca. Por ello una educación razonante y lúdica tiene en cuenta los imaginarios que la constituyen, pues son poderosas herramientas de aprendizaje que reconsideran las prácticas educativas, arrojando perspectivas equilibradas de las capacidades intelectuales e intuitivas de los niños y de los adultos”¹.

Julio Goyes



Actividad video Plataforma Moodle.

Fuente: Alexis Uscátegui Narváez.

Dentro de los diferentes niveles de escolaridad que ofrece el Sistema Educativo Colombiano, es ineludible desarrollar las competencias del lenguaje desde una pedagogía de la Lengua Castellana y la Literatura. Los estándares básicos de competencias del lenguaje sobre esta área fundamental del saber coligen:

Las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. De acuerdo con esto, sistemas como la lengua, la pintura, el cine, la literatura, la matemática, entre otros, le brindan al individuo la opción de transmitir informaciones (conceptos, datos, cifras, concepciones ideoló-

gicas, hipótesis, teorías...) acerca de la realidad, natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formalización del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo².

Desde este punto de vista en el preludio del siglo XXI, urge trabajar dichos procesos desde los primeros grados escolares, a través de textos que se entrelazan entre subgéneros literarios y que según Carlos Rincón en su libro *El cambio en la noción de la literatura*, lo denominó “nueva noción de literatura”³. En el mismo sentido, el crítico literario Antonio Cornejo Polar, destacó la importancia de revalorar la literatura latinoamericana a partir de su estética heterogénea; dicho de otro modo, Cornejo Polar sustenta que la literatura es diferente en cada territorio de América Latina, por cuanto se subdivide en tres categorías:

¹ GOYES, Julio. *La imaginación poética*. Ibagué: Caza de libros, 2012.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, MEM. *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006, p. 22.

³ RINCÓN, Carlos. *El cambio en la noción de literatura*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978, p. 54.

- Literatura erudita (escrita en castellano culto).
- Literatura aborigen y afrodescendiente (literaturas que rescatan el lenguaje nativo).
- Literatura popular (canciones, coplas, chistes, relatos oraliterarios).

Los anteriores postulados del investigador peruano, permiten reflexionar sobre las nuevas teorías que conceptualizan la nueva noción de literatura en Latinoamérica, que se extrapola con cualquier región y país de dicho continente.

También, es factible aclarar que para fomentar los contenidos expuestos en la literatura para niños, es fundamental que el licenciado en formación sea un lector y escritor en potencia, puesto que para conseguir la formación integral de los educandos de básica primaria, el educador debe formar a través del ejemplo. Además, “la escritura tiene diversas y múltiples funcionalidades: es vehículo de evasión pero también puede ser instrumento de crítica social”⁴. Por consiguiente, no solamente hay que conformarse con leer las obras literarias, sino también reflexionarlas, y una de las principales formas de hacerlo es por medio de la crítica literaria, entendiendo, que se escribe para dejar huella, y se hace crítica para dar a conocer perspectivas y cosmovisiones de las obras por medio de actos interpretativos que ofrece la hermenéutica; y de esa manera, se desarrolla en el educando capacidades investigativas, argumentativas y positivas, dentro y fuera del aula.

Para consolidar la competencia del lenguaje se requiere de un arduo trabajo académico, reflejando en las sendas literarias aquellas expresiones que permitirán a los docentes y escolares indagar y reflexionar sobre los nuevos referentes escriturales que han sido opacados dentro del canon nacional, y se logrará, por medio del constructivismo educativo y sociocultural, el menester artístico que da belleza a través de la palabra oral y escrita.

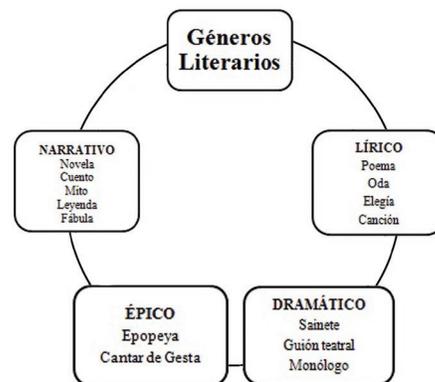
Ahora bien, en el Centro de Apoyo Tutorial Pitalito (Huila), se trabajó la asignatura de “Literatura” con los es-

tudiantes de VI semestre de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, donde se brindó suficientes fundamentos teóricos y prácticos a los profesionales para que cuenten con las suficientes herramientas pedagógicas y didácticas, y así lleven a cabo un óptimo desempeño en sus prácticas docentes. Además, se utilizó el recurso de la Plataforma Moodle -educación virtual- con el objeto de que los educandos promuevan el intercambio de conocimientos con sus compañeros y su respectivo tutor sobre el área objeto de estudio.

En épocas de antaño se utilizaba el término latino “Litterae”, que significa letra para denominar el concepto de literatura. Susana Reisz⁵ en su tertulia “El rol de la literatura” presentada en el Programa Aula Abierta, replantea dicha noción, al decir que este tipo de arte no sólo retoma los textos letrados que son dignos de ser difundidos, sino también, aquellos textos orales, puesto que la oralidad fue mucho más antigua que las letras y de ahí surge lo que se conoce como las grandes obras de la literatura universal. En este sentido, es relevante que los docentes en formación reconsideren que la literatura ostenta de nuevos espacios, en esta medida se podría decir que es un arte que crea belleza a través de la palabra oral y escrita. En pleno siglo XXI, es menester que los docentes articulen procesos académicos que permitan repensar las posturas expuestas desde el canon occidental; es decir, sería ilógico que los maestros en el aula de clase sigan propagando los postulados literarios de aquellos exponentes que manejan sólo un lenguaje erudito.

Con respecto al trabajo tutor, en primera instancia se solventó las inquietudes que los estudiantes de la licenciatura presentaron al momento de revisar el Módulo de Literatura, luego se trabajó una metodología de clase-taller; o sea, al iniciar la jornada el tutor acompañante realizó la fundamentación teórica referente a los géneros literarios y sus principales variantes textuales enfocados en el siguiente esquema:

Figura.1. Géneros literarios.



Fuente: esta investigación.

Una vez efectuada la orientación a los estudiantes, se trabajó un ejemplo de cada tipo de texto literario, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo, luego se procedió a explicar el concepto de la tipología textual literaria partiendo de los siguientes documentos:

- *Cuchilla* (2002) de Evelio Rosero Diago (Novela).
- *Primitivos relatos contados otra vez* (1996) de Hugo Niño (Mitos y Leyendas de las culturas indígenas Huitoto y Ticuna).
- *Cuentos por teléfono* (2012) de Gianni Rodari (Cuentos). *La alegría de querer* (1997) de Jairo Aníbal Niño (poesía para niños).
- *Los mejores sainetes una estrategia pedagógica* (2012) de Luis Narváez.

Los anteriores textos literarios se trabajaron de diversas formas, por ejemplo, con la novela *Cuchilla* de Evelio Rosero se elaboró un ensayo o reseña según el gusto del estudiante, en la que previamente se hizo la fundamentación sobre cómo se debe estructurar un tipo de texto argumentativo. Esta actividad permitió fortalecer no sólo el conocimiento literario sino también ensayístico, puesto que la obra es de corte pedagógico, lo cual ofrece un trabajo interdisciplinar relacionado con la práctica docente de los estudiantes de pregrado. Con el documento de Hugo Niño, se desarrolló la temática

⁴ RODRIGUEZ ROSALES, Javier. *Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*. San Juan de Pasto: Mados Print, 2004, p. 15.

⁵ Reisz, S. (2012). El rol de la Literatura, [en línea], disponible en: <http://puntoedu.pucp.edu.pe/videos/susana-reisz-explica-cual-es-el-rol-de-la-literatura/>, recuperado: 2014.

sobre el mito y la leyenda nacional, partiendo con una lectura en voz alta del relato "Yacu Runa sale del agua", para fortalecer la comprensión lectora; de igual forma, dentro del género narrativo se tomó como base los textos de Gianni Rodari, asignando a un grupo determinado de estudiantes un cuento diferente con el objetivo de que sea leído en voz alta a sus compañeros, esto con el propósito de identificar las dificultades y fortalezas que posee cada educando de acuerdo a su forma o habilidad para leer, en este espacio se tuvo una experiencia enriquecedora con base en el cuento titulado "Vamos a inventar los números" de Rodari, ya que dos estudiantes leyeron este texto intercaladamente, dando tonos de voces disímiles, generando una mayor atención para la audiencia:



- ¿Por qué no inventamos los números?
- Bueno, empiezo yo. Casi uno, casi dos, casi tres, casi cuatro, casi cinco, casi seis.
- Es demasiado poco. Escucha estos:
un remillón de
billonazos, un ochete de milenios, un
maravillar y un maramillón.
- Yo entonces me inventaré una tabla.
tres por uno, concierto gatuno,
tres por dos, peras con arroz
tres por tres, salta al revés
tres por cuatro, vamos al teatro
tres por cinco, pega un brinco⁶.

En el género lírico, se implementó los postulados de Aníbal Niño y su libro *La alegría de querer*, donde se trabajó la interpretación y teoría poética con varios textos de este autor. Este escritor es un referente clave para trabajar la poética con estudiantes de básica primaria, puesto que ofrece suficientes lineamientos para fortalecer dicho género, claro está, teniendo en cuenta a otros autores como los son: Rafael Pombo y Asunción Silva.

Finalmente, en la parte teatral se asignó a cada estudiante un sainete diferente del

pedagogo Luis Narváez, como variante del género dramático, este tipo de momento les ayudó a mejorar la expresión verbal y corporal, es una gran herramienta que los estudiantes pueden volver a presentar con sus escolares de la básica primaria, así como también la creación

literaria que elaboraron los licenciados en formación (cuentos, relatos, coplas, retahílas, rajaleñas, poemas, canciones, representadas a través de rótulos, seriados, libros didácticos, pergaminos, etc.), tal y como se muestra en las siguientes imágenes:



Producción literaria de los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica Primaria CAT Pitalito.
Fuente: Alexis Uscátegui Narváez.

Bibliografía

BAJTÍN, Mijaíl. Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus, 1989. 519 p.

BUENO, Raúl. Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 2004. 179 p.

CORNEJO POLAR, Antonio. Escribir en el aire. Lima, Perú: Latinoamericana Editores. 2003. 241 p.

_____. Mestizaje e híbridos: Los riesgos de la metáfora. En: Revista Iberoamericana. Vol. 68 N° 200 (Jul. – Sep. 2002); 867-870.

_____. Sobre el neoindigenismo y las novelas de Manuel Scorza. En: Revista Iberoamericana. Vol 50 N° 127 (Abr. – Jun. 1984); 549-557.

_____. El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural. En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Lima, Perú. Año 4 N° 7 y 8 (Ene. – Dic. 1978); 7-21.

CANDIDO, Antonio. Literatura y sociedad. México: UNAM Centro Coordinador y Difusor de Estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. 2007. 255 p.

GOYES, Julio. La imaginación poética. Ibagué: Caza de libros. 2012.

JAUSS, Hans. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus. 1986. 436 p.

MORAÑA, Mabel. Estudios culturales, acción intelectual y recuperación de lo político. En: Revista Iberoamericana. Vol. 69 N° 203 (Abr. – Jun. 2003); 425-430.

RINCÓN, Carlos. EL cambio en la noción de literatura. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. 1978. 248 p.

RODRIGUEZ ROSALES, Javier. Antología de Poetas y Narradores Nariñenses. San Juan de Pasto: Mados Print. 2004.

_____. La Heterogeneidad en los Estudios Literarios Latinoamericanos. En: SEMINARIO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO POSCOLONIAL. (27 de octubre de 2011: San Juan de Pasto). Ponencia.

ROSETO, Evelio. Cuchilla. Bogotá: Editorial Norma. 2002. 161 p.

RODARI, Gianni. *Cuentos por teléfono*. España: Editorial Juventud, 2002, p. 11.