

Exploración del medio y la minga de pensamiento, experiencias pedagógicas

Magali del Rocío Paz Yanguatín

Docente Licenciatura en Educación Preescolar y Educación Infantil
Universidad Mariana

Adriana Patricia Zambrano Tonguino

Estudiante de Licenciatura en Educación Preescolar
Universidad Mariana

gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. (Ministerio de Educación Nacional, 2020, párr. 9)

El niño aprende interactuando con su ambiente, convirtiendo activamente sus acciones con el mundo circundante inmediato y, de manera original, con sus pares, que a su vez fortalece la integración en el mundo de los adultos, de las cosas y acontecimientos. Por tanto, dentro de la práctica pedagógica se dio lugar al desarrollo de experiencias alrededor de los espacios contextuales donde se entreteje todo un cúmulo de costumbres que contribuyen significativamente al quehacer del resguardo, espacio donde acontece el intercambio cultural y trasmisión infantil, frente a sucesos que forman parte vital de la cultura y arraigo del pueblo, donde se da cabida a la unión, el intercambio cultural y transmisión del legado en cada área donde la comunidad experimenta fortalezas.

Al respecto, Soler (como se citó en Agudelo, Pulgarín y Tabares, 2017) asevera:

La vida en relación con el mundo que rodea al niño se inicia a través de los sentidos y por las sensaciones comienza su mente a construir sus propias ideas; por eso desde el principio, es necesaria la guía de la interpretación de las impresiones sensitivas, en la aclaración de percepciones sensibles. La estimulación sensorial se da gracias a la unión de la percepción y los sentidos creando así una vía para el aprendizaje. (p. 74)



Figura 1. La niñez.

Fuente: Pixabay

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido, un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar

En este sentido, las actividades pedagógicas desarrolladas giran en torno a la exploración del medio, cada una de ellas con su toque mágico, creativo, trascendental, exclusivo y propio del quehacer del docente infantil, como organizador y planificador, tanto de las rutinas, de las experiencias pedagógicas y del ambiente. En esta

oportunidad, se destaca la actividad de “la visita a una maloca”, lugar de encuentro con los abuelos donde se comparte la sabiduría y los conocimientos. La maloca es considerada un lugar donde se intercambian experiencias mediante un conversatorio denominado “la minga de pensamiento”, hecho dirigido por una anciana sabia de la comunidad, la señora Peregrina Janamejoy, Inga hablante, quien a través de la oralidad dio a conocer a los niños y niñas la interpretación de los elementos trascendentales de la *pacha mama*; el fuego, considerado para la comunidad un símbolo significativo, ya que representa a la familia; seguidamente, se ilustra los elementos tierra y agua, y en torno a ello, la elaboración de las vasijas de barro, dando a conocer a los infantes que éstas fueron utilizadas por los ancestros como utensilios de cocina. En sintonía con la narración, los niños actuaron sobre los elementos a través de la observación, manipulación y experimentación, permitiéndoles enfrentar situaciones cotidianas de exploración, como llenar, vaciar, reunir, separar, hacer comparaciones, para establecer diferencias y semejanzas. De esta manera, los niños se permiten elaborar sus propias creaciones, plasmar sus ideas, plantear predicciones, supuestos, hipótesis y comprender las experiencias que viven más allá de lo momentáneo y cotidiano. La actividad fue de gran significancia, motivante y de participación activa y práctica, lo cual consolidó su proceso en la elaboración de la artesanía. La experiencia de cultura entre los niños y niñas, desde la exploración del medio, tuvo la oportunidad de tejer e intercambiar saberes, opiniones y establecer vínculos de amor y cuidado por los elementos de la madre tierra, ya que estos elementos son considerados los espíritus que guían y orientan los procesos de vida.

En este orden de ideas, se puede decir que el ambiente donde se gesta el aprendizaje debe poseer unos criterios mínimos para que el infante pueda compenetrarse y sentirse identificado con una serie de disposiciones que contribuyan a que los procesos de aprendizaje tengan un verdadero sentido y significado.

Por último, cabe destacar que, en la minga de pensamientos, los niños se expresaron libremente y

comprendieron que los elementos ofrecidos por la *pacha mama* se constituyen en el amor por su tierra, sus orígenes y la identidad expresada en la apropiación de las raíces culturales de su comunidad.

Referencias

- Agudelo, L., Pulgarín, L. y Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>